

گھر کے ہر فرد کے لئے

پاک سوسائٹی

لاہور

دسمبر 2014

نگران اعلیٰ
معراج رسول

نگہت سیما اور رفاقت جاوید کے خاویں کی پُر لطف اقساط
فرحانہ ناز ملک کی یاد میں تعزیتی مضمون

WWW.PAKSOCIETY.COM



اداریہ

مدیرہ 15

مجھے کچھ کہنا ہے

منی ناول

سلسلے وار ناول

94 زاہدہ پروین

18 نگہت سیما

اعتبار و فنا

130 رفاقت جاوید

بچہ خانہ

افسانے

ناولٹ

47 ریحانہ حسن

عزیزت

89 ندا احسنین

سہیلی منوچ

52 نایاب جیلانی

ترک و فنا

122 سویرا فلك

ایک کوئی دیکھ کر کوئی خوش ہو

216 فرحانہ ناز ملک

یقین

159 غزالہ عزیز

نیلا چھتری

مکمل ناول

209 نور عین

غلط فہمی

176 شیریں حیدر

کس کی بشارت

پبلشر پروپرائٹر: نیشنل اسلام آباد، ۱۴ اشاعت: گراؤنڈ فلور C-63 فیزا ایکس فینشن، ڈیفنس مین کورنگی روڈ کراچی 75500
پرنٹر: جمیل حسن، مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی

خصوصی مضامین

تم کی یاد آؤ گی بہت جلد انجم انصار 241

تاراجے زمین پر ... عظمیٰ آفاق سعید 264

سُروِ جئے شائستہ زریں 268

مستقل عنوانات

دین کی باتیں؟ ادارہ 16

بہنوں کی محفل مدیرہ 275

پاکیزہ دُورنی عظمیٰ آفاق سعید 287

جلت رنگ انجم انصار 291

میں اکثر گن گاتی ہوں صفوی زیدی 295

خوش فائقہ پاکیزہ بہنیں 297 رُوحانی مشورے ادارہ 300

سندیسے پاکیزہ بہنیں 298 ہومو کیلینک 302

شعبہ نمبر اشتہارات محمد شہزاد خان 0333-2256789 نمبر محمد رمضان خان 0333-2168391

اشتہارات نمبر سید انور علی تاراج 0332-4214400 رانا اے حمید 0323-2895528

ماڈل: ایشا میک اپ: روز بیوٹی پارلر فوٹو گرافر: موسیٰ رضا

جلد 42 • شمارہ 09 • دسمبر 2014 • سالانہ 700 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 60 روپے •

پتہ: پوسٹ بکس نمبر 662 کراچی 74200 • فون: 35895313 (021) فیکس 35802551 (021) E-mail: jdpgroup@hotmail.com





یورپ کے ایک ٹیلی وژن چینل کو عجب سوچھی کہ اس نے ایک سروے کیا، جس کا موضوع تھا، لوگوں کی زندگی کا مقصد کیا ہے.....؟ اس سروے کے مطابق برطانیہ کے عوام امیر سے امیر تر بننا چاہتے ہیں۔ جاپانیوں کی زندگی کا مقصد عیش و آرام حاصل کرنا ہے جب کہ امریکی نیکسوں سے آزادی اور دولت کمانے کے خواہاں ہیں..... گویا اخلاقی اقدار کی بلندی، مخلوق خدا کی خدمت اور دوسروں کے لیے ایثار اور قربانی کا نصب العین کسی فرد کی زبان سے ظاہر نہ ہوا۔

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ دنیا کی ہر شے کا ایک مقصد وجود ہے۔ کائنات کو ہی لیجیے اس کی ہر چیز انسان کی خدمت پر کمر بستہ ہے۔ سورج، چاند ستارے، ہوا، بادل، نباتات و جمادات یہ زمین و آسمان غرض کوئی شے بھی بغیر مقصد کے پیدا نہیں کی گئی۔

ایک معمولی درخت کو ہی لے لیجیے اس سے انسان پھل حاصل کرتا ہے۔ سایہ حاصل کرتا ہے، اس کی لکڑی استعمال میں لاتا ہے۔ جب ایک معمولی درخت کی پیدائش کا بھی مقصد ہے تو خالق کائنات سے یہ کیسے باور کیا جاسکتا ہے کہ اس نے اشرف المخلوقات یعنی انسان کی زندگی کا کوئی مقصد نہ رکھا ہو۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے۔ ”زمانے کی قسم، انسان (دراصل) خسارے میں ہے۔ سوائے ان لوگوں کے، جو ایمان لائے، نیک عمل کیے اور ایک دوسرے کو حق کی نصیحت اور صبر کی تلقین کرتے رہے۔“

اور آج مجھے آپ سے یہی کہنا ہے کہ آپ بھی دیگر نادان لوگوں کی طرح خوب سے خوب تر کی تلاش میں..... کہیں خسارے کی زندگی تو نہیں گزار رہے۔

مدیرہ
انجم انصار

بے شک جن لوگوں نے کہا کہ مسیح مریم کے بیٹے ہی اللہ ہیں ۱۰۰ کافر ہو گئے اور مسیح نے (ان سے یہی) کہا تھا کہ اے بنی اسرائیل میرے اور اپنے پروردگار (یعنی) اللہ کی پرستش کرو (اور کسی کو اس کی عبادت میں شریک نہ کرو کیونکہ) بے شک جو کوئی اللہ کے ساتھ شرک کرے گا تو (یہ سمجھو اور کہ) بے شک اس پر اللہ نے جنت حرام کر دی ہے اور اس کا ٹھکانا دوزخ ہے اور ظالموں کا کوئی مددگار نہیں ہے۔ (۷۲) بے شک جن لوگوں نے کہا ہے کہ اللہ تین (معبودوں میں) کا تیسرا ہے وہ (بھی) کافر ہو گئے اور بے شک ایک معبود کے سوا کوئی معبود نہیں اور اگر یہ لوگ جو کہتے ہیں اس سے باز نہ آئیں گے (تو) بے شک جو لوگ ان میں کافر ہیں انہیں درد دینے والا عذاب پہنچے گا (۷۳) یہ لوگ اللہ کی طرف کیوں نہیں رجوع کرتے اور اس سے (اپنے گناہوں کی) بخشش (کیوں) نہیں چاہتے اور اللہ (تو) بخشنے والا مہربان ہے (۷۴) مریم کے بیٹے مسیح (کچھ) نہ تھے مگر (اللہ کے) رسول، بے شک ان سے پہلے (بھی) پیغمبر ہو چکے ہیں اور ان کی ماں ایک ولیہ تھیں دونوں (ماں بیٹے) کھانا کھاتے تھے (پھر اللہ کیسے ہو سکتے ہیں اے نبی ﷺ) دیکھو ہم ان کے لیے کس طرح (امحق کے) دلائل بیان کرتے ہیں پھر (انہیں) دیکھو کہ یہ کس طرح (راہ راست سے) بہکے جاتے ہیں (۷۵) (ان سے) کہو کہ کیا تم اللہ کے سوا اس کی عبادت کرتے ہو جو نہ تمہاری نقصان رسانی کا اختیار رکھتا ہے اور نہ نفع (رسانی) کا اور اللہ ہی سننے والا (اور) دانا ہے (۷۶) (نفع و نقصان کا مالک ہے ان سے) کہہ دو کہ اے اہل کتاب تم اپنے دین میں ناحق زیادتی نہ کرو اور ان لوگوں کی (نفسانی) خواہشوں کی پیروی نہ کرو جو پہلے (ہی) سے گمراہ ہو چکے ہیں اور بہت لوگوں کو گمراہ کر چکے ہیں اور راہ راست سے ہٹ گئے ہیں (۷۷)

(سورہ مائدہ آیت نمبر ۷۲ تا ۷۷)



سیدنا محمود علیہ السلام

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الْمَحْمُوْدِ فِيْ كُلِّ مَكَانٍ
مفہوم: سرا ہے گئے، تعریف کیے گئے پسندیدہ۔
1: تفصیل مفہوم

1: حضرت علی کرم اللہ وجہہ فرماتے ہیں کہ ”جب اللہ تعالیٰ نے ارادہ کیا کہ مخلوقات کو پیدا کرے اور موجودات کو وجود میں لائے تو اپنی عزت و جلال کے نور سے ایک نور پھیلا یا اس کی ضیاء سے ایک لوچک کر بلند ہوئی اور ایک صورت میں اکٹھا ہونے لگی۔ اس میں رسول پاک ﷺ کی صورت تھی۔ پس اللہ نے فرمایا کہ تم برگزیدہ اور منتخب ہو اور تم ہی میں دوسرے انوار و دیعت ہیں۔ تمہاری ہی بنا پر پہاڑوں کو قائم کیا۔ آسمانوں کو بلند کیا اور پانی جاری کیا۔ عالمین کو قائم کیا جو پانی کی موج کے جھاگ تھے اور دھوکے کو بلند کیا اور عرش کو پانی پر قائم کیا پھر مختلف قسم کے ملائکہ کو ایسے انوار سے خلق فرمایا جو بالکل نئی ایجاد تھے اس کے بعد مخلوقات کو پیدا کیا۔ (نسخ الاسرار)
آپ ﷺ کے اس روحانی مقام و مرتبے کو صوفیائے کرام حقیقت محمدی ﷺ، مقام محمد ﷺ، مقام محمود علیہ السلام، نور محمدی ﷺ اور قباب قوسین کے ناموں سے موسوم کرتے ہیں۔

2: تجلیات کا نزول، حقیقت میں اللہ وحدہ لا شریک کے ذہن کی روشنیاں ہیں۔ یہ روشنیاں کائنات میں مخلوق کسی بھی طرح برداشت نہیں کر سکتی اس لیے کہ کسی مخلوق میں براہ راست روشنیوں کو قبول کرنے کی سکت اور طاقت نہیں۔ اللہ تعالیٰ نے ان روشنیوں یا تجلیات کی ناقابل برداشت توانائی کو ہلکا کرنے کے لیے مقام محمود کا تعین کیا اور مقام محمود میں اپنے محبوب ﷺ کو اپنے اور تجلیات کے درمیان میڈیا (ذریعہ) بنایا (بحوالہ روحانی ڈائجسٹ)

قیصرہ حیات کی کتاب انوار اسماء النبی ﷺ سے اقتباس

اعتبار و وفا

نگہ سیما

یہ سچ ہے کہ محبت میں وقت کا وزن نہیں ہوتا... کلنگو کا وزن نہیں ہوتا، ہر طرف تو کیا دل و دماغ تک پر ایک ہے وزن سی کیفیت محسوس ہوا کرتی ہے... کہ دل و دماغ کو کوئی دوسری بات سبھائی تک نہیں دیتی۔ ایسے حالات میں کسی بھی انسان کے پاؤں جمے نہیں رہتے اور وہ ہر وقت لڑھکتا رہتا ہے۔

مگر خود کو سنبھال کر متوازن رکھنا ہی محبت کا اصل پلیٹ فارم ہے... لیکن اس سے بھی اہم بات یہ ہے کہ اس بے وزنی کے اصول کو بھی محسوس کر لیا جائے... اور مان لیا جائے... کہ محبت کا اولین قانون اعتبار ہے... اور وفا کے غنچے وہیں کھلتے ہیں... جس گلشن میں اعتبار کا بیج بویا جاتا ہے۔

گلاب چہروں پہ دھول کتنی مسافتوں کی جہی ہوئی ہے
چراغ آنکھوں میں جانے کتنے سفر کے جالے تنے ہوئے ہیں
نہ چھاؤں جیسی کوئی کہانی نہ جلتی دھوپوں کا کوئی حصہ
کہاں کا ذکر سفر کہ پہلے قدم پہ ہم تو رُکے ہوئے ہیں





”معاف کیجیے گا صاحب.....!“ وہ شخص قریب آ گیا تھا۔ ”دراصل ہم حیاتی دادا کا گھر ڈھونڈ رہے ہیں۔“ یہاں آس پاس ہی کہیں رہتے ہیں لیکن گھر کا نمبر اور صحیح ایڈریس پتا نہیں، آپ کو علم ہو تو مہربانی ہوگی صاحب۔“

”حیاتی دادا؟“ روادح نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”جی صاحب.....“ اس شخص نے بائیں مونچھ کو چٹکی میں لے کر بل دیا۔

”لیکن اس نام کا تو کوئی شخص آس پاس نہیں رہتا۔ جہاں تک مجھے علم ہے۔ ہاں اس بلاک کی کسی اور اسٹریٹ میں شاید۔“

تب ہی گاڑی کے پیچھے سے دو اور شخص نکل کر پہلے والے شخص کے دائیں بائیں کھڑے ہو گئے۔

روادح یک دم محتاط ہوا اسے بابا کی تہیہ یاد آئی تو اس نے گاڑی کی چابی عظام کی طرف بڑھائی۔

”عظمیٰ تم گاڑی میں بیٹھو یا۔“

عظام نے جواب بھی، الجھی نظروں سے اجنبی شخص کو دیکھ رہا تھا چونک کر روادح کی طرف دیکھ کر روادح کی آنکھوں میں التجا تھی..... ”پلیز۔“

عظام نے خاموشی سے گاڑی کی چابی لے لی اور لاک کھول کر بیٹھ گیا۔

”لیکن ہمیں تو خبر ملی تھی کہ حیاتی دادا یہاں اسی اسٹریٹ پر رہتے ہیں۔“ وہ شخص متحس نظروں سے روادح کو دیکھ رہا تھا۔

”کمال ہے آپ کو اپنے دادا کے گھر کا علم نہیں۔“ روادح کی رگ خرافت پھڑکی تھی۔

”نہیں صاحب.....“ اس کا مونچھوں کو بل دیتا ہاتھ نیچے آیا تھا۔

”میرا دادا تو کب کا مر کھپ گیا..... وہ تو.....“

”اچھا..... اچھا جگت دادا ہیں۔“ روادح نے سمجھنے کے سے انداز میں سر ہلایا۔

”اوہ..... ہاں جی ایسا ہی سمجھ لیں۔“

”تو اُن حیاتی دادا کا پورا نام کیا ہے؟“

”نام.....؟ نام تو یہی ہے صاحب۔“ اس نے آس پاس کھڑے دونوں آدمیوں کی طرف باری، باری دیکھا۔

دونوں نے بیک زبان کہا۔

”ہاں صاحب یہی نام ہے جی، حیاتی دادا۔“

”تو محترم مرے علم میں اس نام کے کوئی شخص نہیں ہیں۔“

”ٹھیک ہے صاحب تکلیف دینے کی معافی چاہتے ہیں۔“

”کوئی بات نہیں جناب، مجھے خود افسوس ہے کہ میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکا۔“

”اللہ حافظ صاحب۔“ وہ تینوں اشخاص اس کی گاڑی کے پاس سے گزر کر سڑک کی طرف بڑھ گئے

تھے..... عظام دروازہ کھول کر گاڑی سے باہر آ گیا تھا اور اب انہیں جاتے دیکھ رہا تھا۔

”عظمیٰ.....“ روادح نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”کہاں کھو گئے؟“

”کہیں نہیں۔“ عظام نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”یار میں تو ڈر ہی گیا تھا۔“

”کیوں.....؟“ عظام نے پوچھا۔

Downloaded From Paksociety.com

”میں سمجھا تمہارے پاپا کے دشمن نے بندہ بھیجا ہے۔ شکل سے کچھ خطرناک، خطرناک سا لگا تھا۔“

”خطرناک تو نہیں کچھ عجیب سا تھا۔“

”خیر جو بھی ہو لیکن میں نے سوچ لیا تھا چاہے میری جان بھی چلی جائے تمہیں گزند نہیں پہنچنے دوں گا۔“

رواح نے گاڑی کا دروازہ کھولا۔ عظام نے متشکر نظروں سے اسے دیکھا۔

”مجھے تمہارا دوست ہونے پر فخر ہے۔“ وہ چکر کاٹ کر دوسری طرف فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گیا جبکہ رواح

نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ عظام نے دیکھا وہ تینوں ابھی تک غالباً ٹیکسی کے انتظار میں کھڑے تھے۔

رخسار پر زخم کے نشان والا اب بھی بائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور شہادت کی انگلی سے اپنی مونچھ کو بل دے رہا تھا۔

جب وہ روڈ پر آئے تو عظام کی نظریں اس سے ملیں وہ مسکرایا اور اس نے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر سلام کیا۔ مسکرانے

سے اس کے اوپر والے دانت کی جھلک سی عظام کو نظر آئی تھی سامنے والے دانت پر سونے کا خول ایک لمحے کو

چمکا تھا۔ عظام پھر اُلجھ سا گیا۔ سونے کا خول پہلے کب اس نے کسی کے دانت پر چڑھے دیکھا تھا۔ اس شخص کی عمر

پچاس، پچپن سال تھی۔ اس نے آج سے پہلے اس شخص کو بھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کا حلقہ احباب بڑا مختصر سا تھا۔

پاپا کے دوستوں سے اس کی کبھی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ کالج اور یونیورسٹی کے اساتذہ اور چند دوست پھر بھی پتا

نہیں کیوں اس کا ذہن اسے دیکھ کر الجھن کا شکار ہو گیا تھا۔ دماغ میں سنسناہٹ سی ہو رہی تھی اندر کہیں مبہم سا

احساس تھا کہ ”اس شخص کو میں نے کہیں دیکھا ہے لیکن کہاں.....؟ شاید کہیں نہیں..... ایسے ہی وہم ہوا ہے

مجھے۔“ اس نے سر جھٹکا اور رواح کی طرف دیکھا جو خلاف معمول کچھ سنجیدہ سا لگ رہا تھا۔

”کیا بات ہے رودی..... تم پریشان لگ رہے ہو..... یار یہ لوگ عام راہ گیر تھے۔ پاپا کے دشمن نہیں ہو سکتے۔“

”ہاں تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن میں کچھ اور سوچ رہا تھا۔“

”کیا.....؟“ عظام نے پوچھا۔

”جواد بتا رہا تھا کہ ظفری کے فارم ہاؤس میں کوئی پارٹی ہے تو اس نے ارنی کو بھی انوائٹ کیا ہے اور وہ

بھی گئی ہے۔“

”نہیں۔“ عظام کے لبوں سے بے ساختہ نکلا۔ ”ارنی کی ظفری کے ساتھ ایسی بھی دوستی نہیں ہے کہ وہ

ظفری کے فارم ہاؤس کی پارٹیوں میں شریک ہو..... اور پھر ارتقا..... نہیں یار وہ اس طرح کی لڑکی نہیں ہے۔“

ظفری کے فارم ہاؤس پر جس طرح کی پارٹیاں ہوتی ہیں۔ وہاں ارنی جیسی لڑکی کا کیا کام۔“

”ہوں..... جواد بھی کنفرمڈ نہیں تھا لیکن اسے اس کی کزن نے بتایا تھا کہ ارنی اور اس کی فرینڈز بھی

جاری ہیں۔ ظفری کے فارم ہاؤس میں۔“

”یار تم ارنی سے بات کیوں نہیں کرتے، سمجھاتے کیوں نہیں کہ وہ ظفری وغیرہ سے میل ملاقات نہ

رکھے۔“ عظام، رواح کی بات سن کر کچھ پریشان سا ہو گیا تھا۔

”تم جانتے تو ہو عظمیٰ کہ میری اس کے ساتھ اس حد تک بے تکلفی نہیں ہے کہ میں اس کی نجی باتوں میں

انٹرفیئر کروں۔“ رواح نے آہستگی سے کہا تو عظام نے اسے بغور دیکھا۔

”یار تم اگر ارتقا سے محبت کرتے ہو تو تمہیں کم از کم ظفری کے متعلق ضرور گانڈ کرنا ہوگا کیونکہ جو تم

ظفری کے متعلق جانتے ہو یقیناً وہ نہیں جانتی۔“

”وہ یقین کر لے گی میرا؟“ رواح نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا۔

”کیا اسے نہیں کرنا چاہیے؟“ عظام کا لہجہ سوالیہ تھا لیکن اس نے روادح کے جواب کا انتظار کیے بغیر خود ہی جواب دیا۔ ”میرے خیال میں تم اس سے محبت کرتے ہو تو اسے اس کا ادراک ضرور ہوگا اور وہ تمہاری بات پر یقین نہ بھی کرے لیکن سوچے گی ضرور۔“

”یار کتنی بار اعتراف کراؤ گے کہ میں ارنی سے محبت کرتا ہوں، وہ مجھے پہلے روز ہی اچھی لگی تھی جب کلاس میں ہم سب نے اپنا، اپنا تعارف کروایا تھا پھر میں اسے سوچنے لگا۔ تنہائی میں جب بھی اکیلا ہوتا وہ میرے تصور میں چلی آتی تو میرا جی چاہنے لگا کہ زندگی کے سفر میں وہ میرے ہم قدم میرے ساتھ چلے عمر بھر..... تو تب مجھے لگایہ محبت ہے تو سب سے پہلے میں نے تمہارے سامنے اعتراف کیا اور تم.....“ وہ مسکرایا۔ ”ہر تیسرے چوتھے دن مجھ سے اس محبت کا اعتراف یوں کرواتے ہو جیسے تم میرے ایسے محبوب ہو جسے ہر تیسرے چوتھے دن تجدید محبت کی ضرورت ہوتی ہے۔“

”نہیں یار، میں تو بس ایسے ہی.....“ عظام نے جھینپ کر بات ادھوری چھوڑ دی تو روادح کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ اس نے اسٹیرنگ پر ہاتھ رکھے، رکھے ذرا سارخ موڑ کر عظام کی طرف دیکھا۔

”کیا تمہیں کبھی کوئی اس طرح اچھا نہیں لگا کہ تمہیں لگے کہ اچھا لگنا دراصل محبت ہے؟“

”مجھے.....؟“ عظام نے اپنی طرف اشارہ کیا۔ ”نہیں یار.....؟“ اس نے کچھ سوچتے ہوئے دنڈا اسکرین سے باہر دیکھا..... وہ اب مین روڈ پر تھے اور جواد کے ہاسٹل کی طرف جا رہے تھے۔ ”نہیں یار.....“

اس نے دہرایا۔ ”مجھے اس طرح تو کبھی کوئی اچھا نہیں لگا۔“

”حالانکہ تم تو شروع سے ہی کوا بیکویشن میں تھے۔ کیا کبھی کسی لڑکی سے تمہاری دوستی نہیں ہوئی؟“ روادح اسے کھوج رہا تھا۔

”کلاس فیلو لڑکیوں سے ہمیشہ سلام دعا ہی رہی لیکن اس طرح کی دوستی تو کبھی نہیں ہوئی جس کی طرف تمہارا اشارہ ہے۔“

”حالانکہ تم نظر انداز کرنے والی شے تو نہیں ہو۔“ روادح ہنسا۔

”ویسے عالیہ کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟“

”کون عالیہ.....؟“ عظام کے لہجے میں حیرت تھی۔

”حد ہو گئی، بے نیازی کی، وہی عالیہ، ارتقا کی دوست.....“

”ہاں..... اچھا..... وہ۔“ عظام کے انداز پر روادح کو پھر ہنسی آ گئی۔

”حالانکہ اس کی نظریں ہمہ وقت تمہارا تعاقب کرتی ہیں..... جواد بھی کہہ رہا تھا کہ وہ تم میں انٹرسٹڈ ہے۔“

”تو.....؟“ اس نے کندھے اچکائے۔ ”مجھے کوئی انٹرسٹ نہیں..... یوں بھی میں نہیں سمجھتا کہ ہماری عمر

محبت کے لیے مناسب ہے۔ میرے خیال میں تو رینل محبت میچور عمر میں ہی ہوتی ہے۔ یہ تو بس یوں ہے کہ کوئی اچھا لگا تو ہم نے جانا یہ محبت ہے۔“

”تو تم میری محبت پر شک کر رہے ہو؟“ روادح نے اسے گھورا۔

”نہیں یار..... میں تمہاری محبت پر شک نہیں کر رہا۔ وقت کے ساتھ اس میں یقیناً پختگی آئے گی۔ میں

اپنی بات کر رہا ہوں کہ.....“

”یا گل.....“ روادح مسکرایا۔

”اصل محبت تو یہی ہوتی ہے۔ اس عمر میں بے اختیار بغیر سوچے سمجھے ہر بات سے بے نیاز ہو کر دل کسی کو

اعتبار وفا

شریک زندگی بنانے کو چل اٹھے۔ میچور عمر میں تو آدمی سب سوچ سمجھ کر ٹھوک بجا کر محبت کرتا ہے۔ نفع و نقصان سودو زیاں کے پلڑے میں تول کر۔“

”نہیں یار..... محبت اگر محبت ہے سودا بازی نہیں تو میچور عمر میں بھی دل بے اختیار ہو سکتا ہے۔ سودو زیاں کا حساب کیے بغیر..... ویسے اپنا، اپنا نقطہ نظر ہے لیکن.....“ عظام نے روادحہ کی طرف دیکھا جو ڈرائیو کرتے ہوئے بہت دھیان سے اسے سن بھی رہا تھا۔

”محبت ناپنے کا کوئی پیمانہ ابھی تک ایجاد نہیں ہو سکا۔ محبت..... کے متعلق آپ کچھ بھی پورے یقین سے نہیں کہہ سکتے..... یہ ہر دل کا اپنا تجربہ ہے، کہیں یہ میچور عمر میں دل کو اسیر کر لیتی ہے کہ آدمی سدھ بدھ بھلا بیٹھتا ہے..... اور کہیں کم عمری میں ہی گھات لگا کر دل کے اندر ایسے مسند نشین ہوتی ہے کہ آدمی کہیں کا نہیں رہتا۔“ روادحہ کو اس سے عظام بڑا دم بڑا سالگا اور وہ ہولے سے ہنس دیا۔

”تم اس وقت کوئی نہایت تجربے کار، عشق کی بھٹی میں جل کر کندن بنے عاشق لگ رہے ہو۔“
 ”ارے نہیں یار.....“ عظام ہنسا۔ ”میں نے تو ابھی عشق کا عین بھی نہیں پڑھا تم یقیناً عین تک پہنچ ہی گئے ہو۔“
 ”پتا نہیں..... کبھی، کبھی تو میں خود بھی متذبذب ہو جاتا ہوں۔“ روادحہ سنجیدہ ہو گیا۔ ”کہ یہ محبت ہے یا محض وقتی اٹریکشن..... لیکن ارنی مجھے بہت اچھی لگتی ہے اور شاید میں بابا کے بعد سب سے زیادہ اسے سوچتا ہوں۔“

”اس کا مطلب یہ ہے مائی ڈیر کہ تمہیں محبت کا بخار چڑھ چکا ہے۔ اب یہ اتر جائے گا یا مزید بڑھے گا یہ تو آنے والا وقت ہی بتائے گا۔“ عظام شوخ ہوا تو روادحہ نے چڑ کر کہا۔
 ”اللہ کرے تمہیں بھی کسی سے محبت ہو جائے۔ ایسی کہ تم ہر لمحہ اسے سوچو اور اس کے بغیر تمہیں زندگی بے معنی لگے۔“
 ”یار..... بد دعا تو نہ دو۔“ عظام کے لبوں سے بے اختیار نکلا لیکن نہیں جانتا تھا کہ یہ کوئی لمحہ شنید تھا اور کوئی اس کے خالی دل کو آباد کرنے والا تھا۔

عظام کا فون بج رہا تھا۔ عظام نے دیکھا جو اد کی کال تھی۔
 ”بس پندرہ منٹ میں پہنچ رہے ہیں، تم پندرہ منٹ بعد باہر آ جانا۔“
 عظام نے فون بند کر کے روادحہ کی طرف دیکھا۔ جس نے اسیکسیلیر یٹر پر تھوڑا سا دباؤ بڑھا دیا تھا لیکن سنگل تک پہنچتے، پہنچتے ریڈیو جلی چکی تھی۔
 ”ایک بات پوچھوں روی، کیا تمہارے بابا کی ارنج میرج تھی یا پھر.....؟“ عظام کی آنکھوں میں شرارت تھی۔

”میرے بابا کی لو میرج تھی..... سوئی صد لو میرج۔“ روادحہ نے اپنے سامنے والی گاڑی کی طرف دیکھتے ہوئے اس کی ادھوری بات مکمل کی۔

”تو تم اپنے بابا کے نقش قدم پر چلنا چاہتے ہو۔“ عظام شرارت سے اسے دیکھ رہا تھا جب روادحہ نے اسٹیرنگ پر بازو رکھتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں تو کیا میں اپنے بابا سے کچھ کم ہوں..... محبت کے جراثیم ورثے میں ملے ہیں مجھے۔“ اس کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی اور آنکھوں میں شرارت.....

”لیکن تم بتاؤ کیا تمہارے پاپا کی بھی لو میرج تھی کیونکہ انہوں نے بھی میرے بابا کی طرح تمہاری ماما کے

”پتا نہیں.....“ عظام کی آنکھوں کی چمک ایک دم ماند پڑی تھی۔
 ”میں تمہاری طرح اپنے پاپا سے بے تکلف نہیں ہوں۔ پاپا نے کبھی مجھے بتایا نہیں بلکہ سچ تو یہ ہے کہ ہم بہت کم اکٹھے ساتھ رہے ہیں..... اور جب، جب ہم ساتھ ہوتے تھے پاپا کے پاس کرنے کے لیے اور بہت سی باتیں ہوتی تھیں۔ مثلاً میری پڑھائی، میرے اساتذہ، میرے دوست، میرا فیوچر..... میری ضروریات.....“ وہ ہولے سے ہنسا۔ ”اپنے حوالے سے تو انہوں نے بہت کم بات کی اور ماما کے متعلق بھی..... بس اتنا جانتا ہوں کہ خانہوال سے لاہور آتے ہوئے ماما اور بھائی دشمن کی گولیوں کا شکار ہو گئے تھے اور چونکہ ہم جڑواں تھے اس لیے میری پیدائش پر میری نانی مجھے اپنے ساتھ لے گئی تھیں۔ میں تین سال کا تھا جب ماما کا انتقال ہوا اور جب چار سال کا تھا تو نانی کا بھی انتقال ہو گیا اور پاپا مجھے اپنے ساتھ واپس لے آئے۔“
 ”اور تمہارے نانا اور دوسرے رشتے دار ماموں، خالہ وغیرہ؟“ روادح نے پوچھا۔

”پتا نہیں..... پاپا نے کبھی کسی کا ذکر نہیں کیا..... ایک بار بتایا تھا کہ نانا ان کی شادی کے فوراً بعد فوت ہو گئے تھے..... باقی کسی رشتے دار کا ذکر نہیں کیا۔“

”تو یار..... اب پاپا کے ساتھ پورا ایک ہفتہ رہو گے تو ضرور پوچھنا..... میں تو اکثر بابا سے پوچھتا رہتا ہوں لیکن بد قسمتی سے میرے بابا اور ماما دونوں اکلوتے تھے۔ بڑی دھوم دھام سے شادی ہوئی تھی بابا کی..... خدا بخش نے مجھے بتایا تھا لیکن کراچی آتے ہوئے وہ سوٹ کیس چوری ہو گیا جس میں بابا کی شادی کی الیم اور دوسری تصاویر تھیں..... سو میں نے تو ماما کی تصویر بھی نہیں دیکھی..... خدا بخش نے ہی بتایا تھا۔ مجھے بہت پیاری اور اچھی تھیں وہ، روادح کے لہجے میں اداسی تھی۔

”میں نے ماما کی تصویر دیکھی ہے۔ پاپا کے کمرے میں ماما کی اور بھائی کی تصاویر لگی ہیں۔“ عظام نے بتایا۔

”یار پھر تو تم لگی ہو بہت، اب کے میں آیا تمہارے گھر تو مجھے دکھانا۔“

”پاپا کے بیڈروم میں ہیں اور میری ماما بھی بہت پیاری تھیں۔“

”تمہاری ماما کا انتقال یہاں ہوا تھا تمہارے کراچی سیشنل ہونے کے بعد؟“ اشارہ کھل گیا تھا روادح نے گاڑی آگے بڑھائی تو عظام نے پوچھا۔

”نہیں..... میں بھی تمہاری طرح تین سال کا تھا جب ماما کا انتقال ہوا تھا اور اس وقت ماما امریکا گئی ہوئی تھیں اپنے والدین کے پاس..... وہاں ہی کار کے حادثے میں ان کی ڈیڑھ ہو گئی تھی۔ بابا مجھے لے آئے تھے چونکہ مرے نانا، نانی، بابا کو کچھ زیادہ پسند نہیں کرتے تھے اس لیے ماما کے بعد انہوں نے رابطہ نہیں رکھا لیکن میں نے سوچ رکھا ہے کہ جب میں ہائر اسٹڈیز کے لیے امریکا جاؤں گا تو ان سے ضرور ملوں گا..... کسی نہ کسی طرح ڈھونڈ لوں گا ان کے پرانے ایڈریس سے..... دراصل ان کے پاس ضرور ماما کی تصاویر ہوں گی اور میں ایک بار اپنی ماما کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ آدمی کا دل چاہتا ہے ناں کہ کبھی وہ اس ہستی کو دیکھے جس نے اسے جنم دیا۔ تم تو کبھی، کبھی اپنی ماما کی قبر پر جاتے ہو اور تمہیں وہاں سکون ملتا ہوگا..... قبر کے پاس بیٹھ کر تم نے ضرور اپنی ماما سے ہولے، ہولے دل کی باتیں بھی کی ہوں گی..... لیکن میری ماما کو تو وہاں ہی دفن دیا گیا تھا۔“ لمحے بھر کے توقف کے بعد اس نے گاڑی موڑتے ہوئے کہا۔ ”ویسے یار یہ ہم دونوں کی زندگیوں

اعتبار و ما

میں کتنی مماثلت ہے۔ رشتوں کے معاملے میں ہم دونوں ہی یکساں غریب ہیں۔“ وہ ہولے سے ہنسا لیکن اس ہنسی سے جھلکتا کرب صرف وہی محسوس کر سکتا تھا جس نے اس کرب کو خود جھیلا ہوا اور عظام نے اس کرب کو پوری شدت سے محسوس کیا۔

”لیکن تم مجھ سے لگی ہو روی کہ تین سال کی عمر سے لے کر اب تک تم اپنے بابا سے کبھی جدا نہیں ہوئے جبکہ مجھے اپنے پاپا کے ساتھ بہت کم رہنا نصیب ہوا۔“

اور روادح نے بھی عظام کے اس کرب کو پوری شدت سے محسوس کیا اور اسٹیزنگ سے لمحے بھر کے لیے اپنا ہاتھ اٹھا کر اس کا بازو تھپتھپایا۔

باتوں میں وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا تھا اور وہ جواد کے ہاسٹل کے پاس پہنچ چکے تھے۔ جواد ہاسٹل کے گیٹ کے باہر ہی کھڑا ان کا منتظر تھا۔ روادح نے گاڑی روک کر پچھلا دروازہ کھولا تو جواد دروازہ کھول کر بیٹھ گیا..... اور بیٹھتے ہی اس نے جو پہلی بات کی وہ ارتقا کے متعلق تھی۔

”یار روی، ارنی نہیں جاسکی ظفری وغیرہ کے ساتھ، میری کزن نے بتایا ہے کہ وہ اور عالیہ واپس آگئی تھیں۔ ارنی کی ماما کی طبیعت خراب ہوگئی تھی شاید..... عالیہ نے اسے بتایا ہے۔“

اور روادح نے یوں اطمینان بھری سانس لی جیسے اندر کہیں بہت دیر سے سانس اٹکی ہوئی تھی اس نے مڑ کر جواد کی طرف دیکھا۔

”پہلے کلب روڈ چلتے ہیں، مجھے کچھ بکس خریدنی ہیں پھر کہیں اور چلیں گے۔“

جواد نے سر ہلادیا اور روادح نے ہاتھ بڑھا کر ٹیپ آن کر دیا۔ گاڑی میں عابدہ پروین کی آواز گونجنے لگی تھی۔

☆☆☆

فیروز کی رنگ کی بنارس ساڑی کا پلو درست کرتے ہوئے شاہجہان بیگم نے اپنے سامنے کھڑے شخص کی طرف دیکھا۔ جو بائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور شہادت کی انگلی سے مسلسل اپنی بائیں مونچھ کو بل دے رہا تھا۔

”تو تمہیں حیاتی دادا کا پتا ہی نہیں چلا؟“

”ہاں.....“ سامنے کھڑے شخص نے سر ہلادیا۔

”میں کہتا ہوں شاہجہان بیگم اس شیدے لمبے کی نظر ٹیٹ کر واؤ۔ پتا نہیں کس کو حیاتی دادا بنا دیا۔ وہاں آس پاس ادھر ادھر اس نام کا کوئی بندہ نہیں رہتا۔ ویسے اتنے سالوں بعد کیا کام آپڑا حیاتی دادا سے؟“ یہ ظہور ہی تھا جو شاہجہان بیگم سے یوں سوال جواب کر سکتا تھا در نہ کسی اور کی جرأت نہ تھی کہ شاہجہان بیگم سے کوئی سوال کر سکتا۔ بس ظہور ہی تھا منہ چڑھا۔

”مجھے کیا کام پڑنا تھا اس سے۔“ شاہجہان بیگم نے اس کی طرف دیکھا۔

”یوں کہو ملنے کو دل چاہا تھا۔“ ظہور اسکرایا۔

”زیادہ بک، بک نہیں کرنے لگا تو.....“ شاہجہان بیگم مڑ کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”ویسے کیا بندہ تھا حیاتی دادا بھی۔“ اب اس کا دایاں ہاتھ دائیں طرف کی مونچھ کی طرف بڑھا۔

”کیسے مٹھے شاہ کو لسا لٹا دیا تھا اور پھر مٹھے شاہ کی جرأت نہ ہوئی ہمارے چوبارے کی میٹرھیاں چڑھنے

کی۔“ شاہجہان بیگم نے کوئی جواب نہیں دیا تھا وہ اپنی انگوٹھیاں اتار، اتار کر پھر پہن رہی تھی۔

”سچ پوچھو تو ان دنوں یوں لگتا تھا جیسے شاہجان بیگم کا دل آگیا ہو حیاتی دادا پر۔“

ظہور اتمس پینتیس سال سے شاہجہان بیگم کے ساتھ تھا اور چوبارے کے سارے معاملات وہی سنبھالتا تھا۔ اس لیے اس کی بہت سی ناگوار باتوں کو بھی اکثر اوقات شاہجہان بیگم انور کر دیتی تھی۔ اس کی بات پر دل میں ایک ہوک سی اٹھی۔ اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا..... لیکن پھر کان کا بندہ درست کرتے ہوئے ظہور کے طرف دیکھا۔

”باہر دیکھ جا کر حیدر آباد سے گاڑی آگئی ہے تو لڑکیوں کو بتادے۔“

”بات بدلنا تو کوئی تم سے سیکھے شاہجہان بیگم..... اب گاڑی کے انتظار میں سرک پر تو کھڑا نہیں ہوتا ہے۔

دروازے پر ہی آئے گی۔“

”اچھا جا چل اپنا کام کر۔“ شاہجہان بیگم بیڈ پر بکھرے زیورات سمیٹ کر جیولری بکس میں رکھنے لگی۔

”کیا بجل بھی جا رہی ہے تمہارے ساتھ؟“ وہ جاتے، جاتے مڑا۔

”ہاں..... نہیں، نہیں تو..... بس موتیا اور چنبیلی ہی جائیں گی۔“

”پر بجل سائیں نے تو کہا تھا کہ بجل بیٹا کو ضرور لانا۔“ اب کے شاہجہان بیگم کی تیوری پر بل پڑ گئے.....

اس نے ایک تیز نظر ظہور سے پر ڈالی تو وہ تیزی سے بولا۔

”ہاں تم جانو کس نے جانا ہے کس نے نہیں..... میں نے تو بس یاد دلایا تھا۔“

”میری یادداشت ابھی اتنی کمزور نہیں ہوئی ظہور۔“ شاہجہان بیگم کا لہجہ سخت تھا ظہور باہر نکل گیا۔ تب

ہی وہ اندر داخل ہوئی سترہ اٹھارہ سال عمر، لاناقت، سانچے میں ڈھلا جسم، یوں لگا جیسے کمرے میں روشنی ہو گئی ہو۔ سفید ٹخنوں تک لمبا فرائ، پاؤں میں سفید نکیٹوں والی دوپٹی کی چل جس میں اس کے خوب صورت سفید مرمریں پاؤں..... ظہور اجواسے آتے دیکھ کر دروازے کے باہر ہی کھڑا رہ گیا تھا۔ لمحے بھر کو اس کی نگاہ جیسے اس کے پاؤں سے ہی چپک گئی اور پھر ہولے، ہولے نظریں اٹھیں۔ دائیں کندھے پر جھولتا دوپٹا، صراحی دار گردن میں گولڈ کی باریک چین اور گردن سے اوپر نگاہ چہرے کی تاب نہ لا کر جھک گئی۔ لپ اسٹک سے بے نیاز ذرا سا خم کھائے گلابی ہونٹ، لانی خمدار پلکوں والی گھور سیاہ آنکھیں اللہ نے اسے بہت فراخ دلی سے حسن کی دولت سے نوازا تھا۔

”پتا نہیں شاہجہان بیگم نے اس کے متعلق کیا سوچ رکھا ہے۔“ ظہور نے کندھے اچکائے اور

دروازے کے سامنے سے ہٹ گیا۔

وہ بجل تھی۔ پتا نہیں اس کا نام اس کی شخصیت سے میل کھاتا تھا یا شخصیت نام سے لیکن یہ نام اس پر بجا

تھا..... اور وہ شاہجہان بیگم کی بیٹی تھی۔ اس نے دروازے کے پاس کھڑے ظہور کے طرف نہیں دیکھا تھا اور سیدھی شاہجہان بیگم کے پاس آئی تھی۔

”اماں آپ کہیں جا رہی ہیں کیا؟“

”ہاں.....“ شاہجہان بیگم نے اس کی طرف دیکھا۔

”حیدر آباد جانا ہے، سائیں بجل بادشاہ کی حویلی میں ان کے پوتے کا عقیقہ ہے اسی کی خوشی میں..... موتیا

اور چنبیلی بھی میرے ساتھ جا رہی ہیں۔“ شاہجہان بیگم نے زیورات کی صندوقچی اٹھا کر دیوار گیر الماری میں رکھ کر اسے تالا لگایا۔ اس نے بجل کے چہرے کی طرف نہیں دیکھا تھا جس کا چہرہ یک دم سپاٹ ہو گیا تھا کسی ہتھ کی طرح پر خوب صورت آنکھوں سے ایک دلگداز سی کیفیت جھانکنے لگی تھی۔

”رات بھی تو یہ گئی ہوئی تھیں صبح کے قریب آئی تھیں۔ تھکی ہوئی ہوں گی۔“

اعتبار و وفا

”نہیں، رات صرف کرن اور سنہری گئی تھیں ملک صاحب کے ہاں گانے کی محفل تھی۔ وہ تو سو رہی ہیں۔“

شاہجہان بیگم پتا نہیں کیوں بجل سے بات کرتے ہوئے شرمندہ سی ہو جاتی تھی..... شاید تب سے جب سے اس نے ان کے پیشے سے نفرت کا اظہار کیا تھا۔ شاہجہان بیگم نے ہمیشہ لڑکیوں سے اپنی ہی منوائی تھی لیکن بجل نے ہمیشہ اپنی منوائی تھی۔ یوں تو موتیا اور سنہری بھی اس کی بیٹیاں تھیں۔ شکل صورت میں بھی اچھی تھیں۔ موتیا تو ساری کی ساری اس پر تھی۔ اونچا لمبا قد، گورا چٹارنگ، گول چہرہ، قدرے موٹے ہونٹ اور آنکھیں بھی بڑی، بڑی..... ہاں سنہری دلی پتلی تھی..... اس کی بلیج رنگت میں جیسے سنہرا رنگ گھلا تھا اس لیے سب اُسے سنہری کہتے تھے ویسے اس کا نام ماہ جیس تھا..... اور موتیا کا ماہ رخ..... کرن اور چنیلی سگی بہنیں تھیں۔ لیکن چاروں کا خیال تھا کہ شاہجہان بیگم بجل کے حسن کی وجہ سے اس کو زیادہ چاہتی اور اس کی ہر بات مانتی ہے۔ موتیا اور سنہری نے کتنی ہی بار اس سے کہا تھا۔ ”ہمیں تو اتنی عمر میں تم نے محفل میں بٹھا دیا تھا۔ سجو کیا آسمان سے اتری ہے.....“ وہ آسمان سے تو نہیں اتری تھی لیکن شاہجہان بیگم نے بجل کے لیے کچھ اور ہی خواب دیکھ رکھے تھے اسی لیے تو چار سال کی عمر میں ہی اس نے اسے انگریزی اسکول میں داخل کروا دیا تھا۔ بجل شکل صورت میں نہ تو اپنی بہنوں جیسی تھی نہ اس میں شاہجہان کی مشابہت تھی۔ وہ تو کسی اور ہی دنیا کی مخلوق تھی۔ شاید اپنے باپ پر گئی تھی..... اس کا باپ..... اس نے یاد کرنے کی کوشش کی۔ جس روز حیاتی دادا نے آخری بار اس کے چوہارے کی سیڑھیاں چڑھی تھیں تو بجل ہونے والی تھی اور وہ ساری دنیا سے بیزار بٹھتی تھی۔

”واپسی کب تک ہوگی؟“ بجل کا لہجہ ہمیشہ سپاٹ ہوتا ہر جذبے سے خالی۔

”معلوم نہیں شاید کل کسی وقت، تم چلو گی؟“ اس نے یونہی پوچھا تھا۔

”میں.....؟“ بجل نے اپنی طرف اشارہ کیا۔ اس کی آنکھوں میں حیرت تھی۔ ”میں بھلا کس لیے.....؟“

”یونہی رونق میلاد دیکھنے کے لیے۔“

”مجھے کوئی شوق نہیں ایسے رونق میلے دیکھنے کا اور میں مارکیٹ جا رہی ہوں۔“

وہ ابھی تک کھڑی تھی پہلی بار شاہجہان کو لگا کہ وہ کہیں جانے کے لیے تیار ہو کر آئی ہے۔ اصل میں نظر لگ جانے کے خوف سے وہ اسے نظر بھر کر دیکھتی ہی نہیں تھی۔

”کیوں..... کہاں جانا ہے؟“

”کچھ کتابیں خریدنی ہیں۔“

”اچھا..... چلی جاؤ۔ موراں یا شیدے کو ساتھ لے جاؤ۔“

”موراں کو ساتھ لے کر جا رہی ہوں، شیدے کے ساتھ جا کر اپنا تماشائیں بنوانا مجھے۔“ وہ جانے کے لیے مڑی تو شاہجہان کو خیال آیا۔

”میسے چاہیے ہوں گے؟“

”ہاں کچھ دے دیں، اگر ہیں تو ورنہ جتنے میرے پاس ہیں، اتنے ہی خرچ کر لوں گی۔“ شاہجہان انھی

اور پھر سے دیوار گیر الماری کھولنے لگی۔

☆☆☆

”ممتاز خان میری بات اچھی طرح سمجھ لی ہے ناں!“ اس نے اپنے سامنے کھڑے ممتاز خان کی

طرف دیکھا۔

”نہیں باس.....“ ممتاز خان سر جھکائے مودب کھڑا تھا۔

”یہ آٹھ دن صرف میرے بیٹے کے لیے ہیں، کچھ بھی ہو جائے۔ ڈی ون میں آگ لگ جائے یا ڈی نو میں بم پھٹے..... تم مجھے ڈسٹرب نہیں کرو گے۔ کوئی ملاقاتی آئے تو کہہ دینا میں ملک سے باہر ہوں۔“

”نہیں باس.....“ ممتاز خان جانے کے لیے مڑا۔

”سنو ایک کپ کافی بھجوا دو۔“ اس نے جاتے ہوئے ممتاز خان سے کہا اور صوفے کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے ٹانگیں دراز کیں۔ وہ اس وقت لوگ روم میں تھا اور اس نے فان کلر کا آرام دہ شلوار سوٹ پہن رکھا تھا۔ کچھ دیر پہلے وہ ڈی نو میں۔ سیمو اور منیرے کو ولسن کے باس سے ملاقات کے متعلق رپورٹ دے کر آیا تھا۔ ڈی ون اور ڈی نو ڈیفنس میں بگ باکے ٹھکانے میں سیمو وغیرہ کی رہائش تھی..... چونکہ بگ باکسی ڈیل کے سلسلے میں دیئی جا چکے تھے۔ اور سیمو مسلسل ان سے رابطے میں رہتا تھا..... سو سیمو سے تفصیل جاننے کے بعد اگر بگ با چاہتے اور ضروری سمجھتے تو اس سے رابطہ کر لیتے ورنہ بگ با نے وعدہ کیا تھا کہ وہ ایک ہفتہ اسے ڈسٹرب نہیں کریں گے، وہ یہ آٹھ دن سکون سے اپنے بیٹے کے ساتھ گزارے..... بگ با کی یہ بات اسے بہت پسند تھی کہ وہ ہمیشہ اس کے دل کی آرزو جان لیا کرتے تھے۔ اب بھی اس کی بیزاری اور اندر چھپی خواہش کو جان لیا تھا اسی لیے تو آٹھ دن کے لیے اسے آزاد چھوڑ دیا تھا۔ ڈی ون سے آنے والی گاڑی نے اسے ولسن کے ہوٹل پہنچا دیا تھا، ولسن بہت تپاک سے ملا تھا اور پھر اسے ایرک کے کمرے میں پہنچا کر چلا گیا تھا۔ ایرک ہی غالباً اس کا باس تھا۔ ایرک بھی ولسن کی طرح بہت تپاک اور گرم جوشی سے ملا تھا لیکن اسے اس کی آنکھیں کسی لومڑی کی آنکھوں کی طرح لگیں۔ جن سے مکاری بھلکتی تھی..... ”میں ایرک.....“

”ثمر حیات.....“ اس نے بھی اپنا تعارف کروایا تب ہی ایک لڑکا ٹرے میں دو گلاس رکھے اندر آیا..... وہ ویٹر تو نہیں لگتا تھا۔ غالباً ساتھ والے کمرے سے آیا تھا اور ایرک کا ذاتی ملازم تھا۔

”نیر پلینز.....“

”نوتھنگ.....“ اس نے نفی میں سر ہلا دیا تھا۔

”اوہ.....“ ایرک نے ہونٹ سکیڑے۔

”تو تم نہیں پیتے..... اور نچ جوس“ پھر اس نے لڑکے سے کہا جو فوراً ہی دروازے سے باہر نکل گیا۔

”تم مسلمان.....“ اس نے تنفر سے ہونٹ سکیڑے۔

”تمہارے مذہب میں یہ حرام ہے۔“ اس نے گلاس اس کی آنکھوں کے سامنے لہرایا۔ ”لیکن جانتے ہو۔“ وہ تھوڑا سا اس کی طرف جھکا۔ ”تمہارے اس پاکستان سمیت کئی اسلامی ممالک اس حرام شے کے بڑے اپورٹر ہیں۔“ وہ ہنسا تھا اور لڑکا جو اور نچ جوس کا گلاس لے کر آ گیا تھا اس کے ہاتھ سے گلاس لے کر اس کی طرف بڑھایا۔ ”خیر یہ میرا ٹاپک نہیں ہے۔ ہمارے لیے تو اچھا ہے کہ تم سب مسلمان ہمارے ہی رنگ میں رنگ جاؤ۔“ اس نے اپنے گلاس سے گھونٹ بھرا۔ اب اس کی نظریں ثمر حیات پر تھیں جو ہونٹ بھیجنے بیٹھا تھا اور ایرک کی نظریں جیسے اس کے اندر اتر رہی تھیں۔ گھونٹ، گھونٹ پیتے ہوئے اس کی نظریں ثمر حیات کے چہرے پر جمی رہیں..... پھر گلاس خالی کر کے اس نے شیشے کی ٹاپ والی کافی ٹیبل پر رکھا اور اس کے چہرے سے نظریں ہٹالیں۔

”بہتر تھا کہ جلیل خان خود آتا تو آج ہی ڈیل ہو جاتی۔“

اعتبار و ما

”میں یہاں ڈیل کرنے نہیں آیا مسٹرایک۔“ ثمر حیات نے اورنج جوس کا بھرا گلاس صرف ایک ٹھونٹ لے کر ٹیبل پر رکھ دیا تھا۔

”ہم صرف یہ جاننا چاہتے ہیں کہ آپ کو کس قسم کا تعاون چاہیے۔“

”ہم تمہارے ملک میں فلاحی کام کرنے کے لیے آئے ہیں۔ اس ملک کے عوام کی بہتری اور بھلائی کے لیے ہمارے پاس بہت پلان ہیں، ہمیں بہت سارے معاملات میں تمہارے تعاون کی ضرورت ہے لیکن۔۔۔ فی الوقت یہاں کام کرنے کے لیے کچھ مقامی لوگوں کی ضرورت ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ جلیل خان ہمارے لیے کچھ ڈرنو جوانوں کا انتظام کر دے۔ ان کو بہترین تنخواہ اور دوسری سہولیات دی جائیں گی۔ خدا نخواستہ کسی حادثے کی صورت میں ان کے زیر کفالت افراد کی پوری مدد کی جائے گی اور اس کام کے لیے جلیل خان کو بھی اچھا معاوضہ دیا جائے گا۔۔۔۔۔ اور اس کے بعد بھی ہمیں جلیل خان کے تعاون کی ہر لمحہ ضرورت رہے گی۔“

جتنی دیر تک ایرک گفتگو کرتا رہا ولسن اندر نہیں آیا تھا۔۔۔۔۔ پتا نہیں کیوں امریکن لہجے میں بات کرتا یہ شخص ثمر حیات کو پسند نہیں آیا تھا۔ تاہم اس نے کہا تھا کہ وہ بگ باکو اس کی خواہش پہنچا دے گا۔

”ہمیں یقین ہے کہ ہم اچھے دوست ثابت ہوں گے۔“ ایرک نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ ایرک سے رخصت ہو کر وہ باہر آیا تو ولسن ساتھ والے کمرے سے نکل آیا تھا اور پھر وہ اس کے ساتھ ہی باہر نکلا تھا۔ جہاں سے ٹیکسی لے کر وہ ڈی ٹو گیا تھا۔۔۔۔۔ اسے ایک بات سمجھ نہیں آئی تھی کہ اگر وہ فلاحی کاموں کے لیے آئے تھے تو براہ راست حکومت سے مدد لے سکتے تھے انہیں جلیل خان یعنی بگ باک کے تعاون کی ضرورت نہ تھی اس کے پیچھے یقیناً کچھ اور مقصد تھا۔ ”بہر حال مجھے کیا۔۔۔۔۔“ اس نے کندھے جھٹکے۔ ”اور یہ پورا ہفتہ مجھے عظام کے ساتھ گزارنا ہے، اتنے سالوں میں پہلی بار اس نے عظام کے لہجے میں تشنگی محسوس کی تھی۔ اس کا بیٹا اس کے قرب کے لیے برسوں سے ترس رہا تھا۔ ان سارے بیتے سالوں میں وہ کتنے مہینے کتنے دن اکٹھے رہے تھے اتنے کہ انہیں انگلیوں پر گنا جاسکتا تھا۔۔۔۔۔ سترہ اٹھارہ سالوں سے وہ کتنی مشینی زندگی گزار رہا تھا۔ اٹھارہ سال پہلے جب فرجی نے اس کا ساتھ چھوڑا تھا تب سے۔۔۔۔۔ کتنے خوب صورت دن چپکے سے گزر گئے تھے۔ عظام کا برتھ ڈے، رزلٹ، اسکول کے فنکشن، اسپورٹس ڈے، پیرٹس ڈے۔ وہ کہیں بھی اس کے ساتھ نہیں تھا۔ ان سارے دنوں میں جب اسے عظام کے ساتھ ہونا چاہیے تھا وہ اس کے ساتھ نہیں تھا۔ یہ سارے دن عظام نے تنہا سلیم ریٹ کیے تھے۔ جب وہ انچ پر انعام لینے جاتا ہوگا تو اس کی نظریں سامعین میں اسے ضرور ڈھونڈتی ہوں گی لیکن اس کے فرسٹ آنے پر تالیاں بجانے والوں میں اس کے باپ کے ہاتھ نہیں ہوتے ہوں گے تو اس کے دل پر کیا گزرتی ہوگی آج سے پہلے اس نے کبھی نہیں سوچا تھا۔

صرف ایک فون کال، مبارک باد یا قیمتی تحفہ۔۔۔۔۔ اس رفاقت کا نعم البدل نہیں ہو سکتا تھا جو وہ اسے دے سکتا تھا۔ لیکن نہیں دے سکا تھا۔ اس نے یقیناً عظام کے ساتھ انصاف نہیں کیا تھا۔۔۔۔۔ ”اگرچہ عظام نے کبھی شکوہ نہیں کیا۔۔۔ لیکن وہ کتنا سنجیدہ اور خاموش سا ہے۔ وہ روادح کی طرح نہیں ہے۔ روادح کے پاس اپنے باپ کی رفاقت کا مان ہے۔ لیکن عظام۔۔۔۔۔“ ایک گہرے دکھ کا احساس اس کے اندر اترتا چلا گیا۔ ”میں بھی عظام کی عمر میں روادح کی طرح تھا شوخ، شریر اور برجستہ جملے چست کرنے والا، ایک دم بے تحاشا جھکنے والے اسے جکڑ لیا اس نے سر اٹھا کر ملازم لڑکے کو کافی ٹیبل پر کافی کاگ رکھتے دیکھا اور سر کی جنبش سے اسے جانے کا اشارہ کر کے پھر صوفے کی پشت پر سر ٹکیٹے ہوئے آنکھیں موند لیں۔

تھکن بے تحاشا تھکن جیسے اس کی رگوں میں اتر آئی تھی۔ ”میں بہت تھک گیا ہوں..... ایک ایسی زندگی گزارتے ہوئے جو نارمل لوگ نہیں گزارتے۔ دوسروں سے مختلف زندگی..... میں بگ با سے التجا کروں گا وہ اب مجھے آزاد کر دے۔ میں ایک نارمل زندگی جینا چاہتا ہوں۔ ایک عام سے آدمی کی زندگی۔ ہر خوف، خطرے، لڑائی جھگڑے سے پاک سیدھی سادی زندگی۔ ایک گھر جس میں عظام میں اور اس کی بیوی بچے..... اور میں وہ سب انجوائے کروں جو نہیں کر سکا..... وہ سب دیکھوں جو نہیں دیکھ سکا۔ عظمی کے بچوں کی..... مسکرائیں..... ان کی شرارتیں، ان کی قلقاریاں..... عظام کی بیوی کی چوڑیوں کی کھٹکناہٹ گھر میں ادھر سے ادھر سنائی دے اور وہ فرجی کی طرح کچن میں سے جھانک جھانک کر کہے۔

”پاپا پلیز میں چائے بنانے لگی ہوں آپ ذرا منے کا خیال رکھیے گا کہیں اٹھ نہ جائے۔“ فرجی یوں ہی تو کرتی تھی..... کبھی اسے گود میں دے جاتی۔

”ذرا سنبھالنا اسے شمر میں جلدی سے اس کا فیڈ ریٹا لاؤں۔“

”میں بس ابھی آئی تم ادھر ہی رہنا شمر کہیں وہ اٹھ کر بیڈ سے اترنے کی کوشش میں گر نہ جائے۔“ کبھی سو رہا ہوتا تو پاس سے نہ اٹھنے کی تاکید کرتی۔

”فرجی.....“ اس کے لبوں سے سسکی نکلی۔

فرجی کی محبت نے اس کی زندگی میں جیسے رنگ ہی رنگ بھر دیے تھے۔ دونوں کو ایک دوسرے کے سوا کچھ نہیں سو جھتا تھا۔ لائبریری، لان، کینٹین، لان ہر جگہ وہ اکٹھے نظر آتے تھے..... فرجی اور شمر..... شمر اور فرجی بیسٹ کیل آف ڈائیٹ..... ان کے گروپ کے دوستوں نے انہیں ٹائٹل دے رکھا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی محبت میں اتنے گم تھے کہ وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا اور دو سال بیت گئے۔ شمر نے فاسٹ پیپر زدے اور فرجی کا بی ایس سی آنرز مکمل ہوا تو دونوں جیسے کسی خوب سے چونکے تھے۔

”اب کیا ہو گا فرجی میں تمہارے بغیر کیسے.....؟“ اس کی محبت تو اس کے رگ و پے میں سرایت کر چکی تھی۔

”ہر کہانی کے آخر میں کیا ہوتا ہے شمر..... ہیرو ہیروئن کی شادی اور دونوں ہنسی خوشی زندگی گزارنے لگتے ہیں۔“

”لیکن ہر کہانی کا انجام ایسا نہیں ہوتا۔“ اس روز وہ بہت قوطی اور افسردہ ہو رہا تھا۔ اس وقت وہ فرجی

کے اصرار پر اپنی پسندیدہ جگہ کا پرنٹل میں آئے تھے۔

”کیا خبر یہ ہماری آخری ملاقات ہو فرجی۔“

”خدا نہ کرے.....“ فرجی نے بے ساختہ کہا تھا۔ ”ہم ہمیشہ ساتھ رہیں گے شمر تم اس طرح کی باتیں کیوں

کرتے ہو۔“

”دو سال تک ہم نے حقیقت سے آنکھیں بند کیے رکھی ہیں فرجی۔“

”اور حقیقت کیا ہے؟“ اس نے پوچھا تھا۔

”یہ کہ ہمارے درمیان بہت فاصلے ہیں اور ہم نے جو خواب مل کر دیکھے ہیں وہ محض خواب ہی ہیں.....

ہماری منزل کبھی ایک نہیں ہو سکتی۔“ وہ بہت پریشان تھا۔

”ہماری منزل ایک ہی ہے شمر.....“ اس کے برعکس وہ بہت بُرا اعتماد تھی۔

”میں جانتا تھا ہمارا ساتھ ناممکن ہے پھر بھی میں نے..... پھر بھی کیوں نہیں خود کو روکا..... اور تمہیں بھی۔“

اب اس مقام پر آ کر پھڑپھڑ جانا کتنا مشکل ہو گا ناں..... ہے ناں فرجی.....؟“

اعتبار وفا

”تم اس طرح کی فضول باتیں کیوں کر رہے ہو۔ شرم مجھے صرف اپنی اور تمہاری تعلیم ختم ہونے کا انتظار تھا اور آج مجھے تم سے یہ ہی کہنا تھا کہ اپنے والدین کو ہمارے ہاں بھیجو۔“

”لیکن میرے اور تمہارے اسٹیشن میں بہت فرق ہے فرحی۔ تمہارے والدین میرا پروپوزل قبول نہیں کریں گے۔“

”تم اتنی منفی باتیں کیوں سوچ رہے ہو شمر..... کیا کی ہے تم میں..... ابجو کیڈ ہو..... اسماٹ ہو، اچھے خاندان سے تعلق رکھتے ہو۔ اپنا گھر ہے، ایک روشن مستقبل تمہارے سامنے..... ایک لڑکی کے والدین اس کے علاوہ اور کیا دیکھتے ہیں۔“

”یہ تمہارا خیال ہے فرحی..... میرے طبقے کے والدین شاید یہی سب کچھ دیکھتے ہیں۔ لیکن تمہارے طبقے میں صرف یہی کچھ نہیں دیکھا جائے گا..... ایک اور چیز بھی دیکھی جائے گی۔ دولت اور اسٹیشن..... اور اس پلڑے میں جب میرا وزن کیا جائے گا تو میرا پلڑا تو آسمان سے جا لگے گا۔“

”فار گاڈ سیک خواہ مخواہ اپنا اور میرا دل نہ جلاؤ۔ میں آج تم سے تمہارے متعلق بات کروں گی اور تم دو دن تک اپنی اماں اور ابا کو بھیج دینا۔“ وہ مسکرائی تھی۔ ”تم جانتے ہونا ڈیڈی، می اور بھائی مجھے کتنا چاہتے ہیں اور پھر آپلی ہیں وہ تو میری سپورٹ ضرور کریں گی۔“ وہ بہت پُر امید تھی لیکن وہ نہیں اس کا دل تو جیسے بار بار ڈوب رہا تھا اور وہ حسرت سے فرحی کو دیکھتا تھا۔

”میں ایک چھوٹے سے گھر میں رہتا ہوں اور.....“

”میرے ابا کی اچھرہ میں چھوٹی سی کپڑے کی دکان ہے۔“ فرح نے ہنس کر اسی کی طرح نقل کر کے اس کی بات مکمل کی تھی۔ اس روز پہلی بار وہ فرح کو اپنے ساتھ گھر لایا تھا۔ شاید وہ چاہتا تھا کہ وہ اس کا گھر دیکھ لے۔

”اماں یہ فرح..... اور فرح یہ میری اماں.....“

اس نے تعارف کروایا تھا اماں کی آنکھوں میں بس ایک لمحے کے لیے حیرت اتری تھی اور پھر انہوں نے مسکرا کر اسے گلے لگا لیا تھا اور اس کی خاطر تواضع میں مصروف ہو گئی تھیں۔

”تم خود کو غریب اور اپنے گھر کو چھوٹا سا گھر کہتے ہو جبکہ تمہارے اس چھوٹے سے گھر میں ضروریات زندگی کی ہر شے موجود ہے۔ حتیٰ کہ دو، دو، دو ای سی لگے ہوئے ہیں جبکہ میں تو تمہارے ساتھ جھونپڑے میں بھی رہ سکتی ہوں۔“ فرح نے جانے سے پہلے کہا تھا۔

”اتنی محبت کرتی ہو مجھ سے؟“

”اس سے بھی زیادہ.....“ وہ مسکرائی تھی۔ اور فرح کو اس کی گاڑی تک چھوڑ کر جب وہ واپس آیا تو اماں برآمدے میں اپنے تخت پر سوچ میں ڈوبی بیٹھی تھیں۔ وہ ان کے پاس ہی تخت پر بیٹھ گیا تھا۔

”میں نے تو تمہارے لیے کچھ اور سوچ رکھا تھا۔ شکر ہے میں نے اپنے منہ سے بات نہیں نکالی تھی ورنہ شرمندگی ہوتی۔“

”اماں..... آپ.....؟“ شمر نے حیرت سے انہیں دیکھا تھا۔

”ماں ہوں تمہاری۔“ وہ مسکرائی تھیں۔

”آپ کو کیسی لگی وہ؟“ اس نے اماں کی مسکراہٹ سے شہ پاکر پوچھا تھا۔

”بہت اچھی لگی..... بہت پیاری پرکا کے۔“ (کبھی کبھی لاڈ میں آکر وہ اسے ایسے ہی بلاتی تھیں) ان کی

مسکراہٹ مدھم پڑ گئی تھی۔

”وہ تو بہت بڑے اور امیر گھر کی لگتی ہے۔ تم نے بتایا تھا ناں اپنی گاڑی میں آئی ہے۔“

”جی اماں لیکن وہ..... اور میں.....“ وہ جھجک کر خاموش ہو گیا تھا۔

”سمجھتی ہوں گا کے کوئی لڑکی یوں ہی کسی لڑکے کے ساتھ اس کے گھر نہیں چلی آتی پر.....“

”اماں.....“ اس نے ان کے ہاتھ تھام لیے تھے۔ ”آپ اس کے گھر میرا رشتہ لے کر جائیں۔ اس نے کہا ہے، اس نے اپنی مٹی سے بات کر لی ہے۔ آپ اب اسے بات کر لیں۔“ وہ جانتا تھا اماں کو اعتراض نہ ہوا تو وہ ابا کو منالیں گی۔

”کب جاتا ہے۔“ انہوں نے پوچھا تھا۔

”آپ ابا سے پوچھ کر بتا دیجیے گا کب جاسکتے ہیں، میں فرح کو بتا دوں گا۔“ اور جب فرح کا فون آیا کہ وہ اپنے اماں ابا کو بھیج دے۔ وہ انہیں اس کے گھر چھوڑ کر آیا تو وقت کا کاٹنا مشکل ہو گیا..... بہت دیر تو نہیں ہوئی تھی۔ وہ لوگ جلدی واپس آ گئے تھے لیکن اسے لگا تھا جیسے نہ جانے کتنا وقت گزر گیا ہو..... جیسے صدیاں بیت گئی ہوں..... وہ برآمدے میں ہی ٹہل رہا تھا جب وہ گھر آئے تھے۔ اماں کے چہرے سے جھلکتی افسردگی دیکھ کر اس کا دل ڈوب گیا تھا۔ ابا اس کے پاس برآمدے میں رکے تھے اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا۔

”آسمان کی طرف دیکھنے پر بعض اوقات اپنے سر کی ٹوپی نیچے گر جاتی ہے بیٹا اس لیے اتنی ہی اونچائی پر دیکھنا چاہیے کہ سر کی ٹوپی سلامت رہے۔“ اس کا سادہ دل باپ جس کی پورے محلے میں عزت تھی اور جس کی پیشانی پر سجدوں کا نشان دہمکتا تھا گیا وہ اس کی بے عزتی کا باعث بنا تھا؟ کیا فرح کے ممی، ڈیڈی نے ان کی توہین کی تھی؟ اس نے پریشان ہو کر اماں کی طرف دیکھا تھا جو برآمدے میں بچے تخت پر بیٹھی اپنی چادر تہ کر رہی تھیں۔ ابا سر جھکائے اپنے کمرے میں چلے گئے تھے۔

”انہوں نے انکار کر دیا؟“

اماں نے گہری سانس لی تھی۔

”اماں پلیز سب بتائیں کیا ہوا، کیا کہا انہوں نے؟“ وہ بے چینی سے انگلیاں مروڑ رہا تھا۔

”کیا انہوں نے آپ کے ساتھ.....“

”تم اگر یہ سمجھ رہے ہو کہ انہوں نے ہمیں دھکے دے کر گھر سے نکال دیا تو ایسا کچھ نہیں ہوا..... انہوں نے مہذب انداز میں ہمیں یہ جتاتے ہوئے انکار کر دیا کہ ہمارا اور ان کا کوئی میل نہیں اور ہمیں یہاں آنے سے پہلے اپنی اور ان کی حیثیت کے متعلق سوچ لینا چاہیے تھا اور سچ ہی تو کہا ہے انہوں نے کا کہ، ہمارا ان کا بھلا کیا جوڑ.....“ ہاں بھلا ان کا اور اس کا کیا جوڑ..... یہ بات وہ جانتا تھا پھر بھی..... پھر بھی اس نے خود کو اور فرح کو نہیں روکا..... روک بھی کیسے سکتا تھا بھلا ان جذبوں پر بند باندھے جاسکتے ہیں..... لیکن اب..... اب کیا ہوگا..... کیا وہ فرح کے بغیر جی پائے گا..... اس کا دل کٹ رہا تھا۔

اماں اٹھ کر اندر چلی گئی تھیں شاید ابا کی دلجوئی کرنے اور اسے سنبھلنے کے لیے اکیلا چھوڑ دیا تھا..... وہ تو ایک دم تہی دامن ہو گیا تھا بالکل خالی..... اس کے مستقبل کے سارے خوابوں میں تو فرح اس کے ساتھ تھی۔ وہ نہ جانے کتنی دیر وہاں ہی بیٹھا رہا پھر برآمدے میں رکھے فون کی گھنٹی بجی..... اس نے فون اٹینڈ کیا..... دوسری طرف فرح تھی۔

”فرحی.....“ اس کی سسکی نکل گئی۔ اسے لگا جیسے وہ رو پڑے گا۔

اعجازِ روم

”سنو ٹرمایوس مت ہوتا۔ میں نے مئی سے کہا تھا کہ وہ ڈیڈی کو بتادیں کہ میں ٹرم حیات کو پسند کر لی ہوں۔ لیکن شاید مئی نے نہیں بتایا۔ ورنہ ڈیڈی کبھی انکار نہیں کرتے۔ میں تو سمجھ رہی تھی انہوں نے رکی طور پر سوچنے کا وقت لیا ہوگا لیکن بھابی نے ابھی مجھے بتایا ہے کہ انہوں نے صاف انکار کر دیا..... اماں، ابا سے سوری کر لینا میری طرف سے لیکن تم پریشان مت ہوتا۔ ڈیڈی اس وقت گھر پر نہیں ہیں جیسے ہی وہ گھر آتے ہیں میں ان سے بات کرتی ہوں..... اور مجھے یقین ہے ڈیڈی کبھی انکار نہیں کریں گے۔“

فرح ہمیشہ یقین کے دیپ اس کی ہتھیلیوں پر رکھ دیتی تھی جب کبھی وہ مایوس ہوتا تھا اور اب بھی اس نے ایسا ہی کیا تھا..... اس کی مٹھی میں بند امید کی تتلیاں مرتے، مرتے پھر سانس لینے لگی تھیں۔ ڈو بتا دل تیر نے لگا تھا وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گیا۔

”فرح کتنی پُر امید ہے لیکن میں..... پتا نہیں کیوں رہ رہ کر مجھے کیوں خیال آتا ہے کہ جدائی مقدر ہوئی۔“ وہ کتنی ہی دیر تک بیڈ پر نیم دراز سوچتا رہا پھر گھبرا کر باہر آ کر تخت پر لیٹ گیا۔ اماں کچن میں مصروف تھیں۔ غالباً رات کے کھانے کی تیاری کر رہی تھیں۔ ابا مسجد چلے گئے تھے۔ وہ وہاں ہی تخت پر لیٹا اماں کو کام کرتے دیکھتا رہا۔ اماں نے دو تین بار کچن سے جھانک کر اسے دیکھا تھا۔ قریب آ کر اس کا ماتھا بھی چھوا تھا اور پھر آنکھوں ہی آنکھوں میں تسلی دیتی ہوئی کچن میں چلی گئیں۔ وہ ابھی تخت پر ہی لیٹا ہوا تھا۔ جب ابا مسجد سے آ گئے اور اس کے پاس ہی تخت پر بیٹھ گئے۔

”سوری ابا.....!“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”کوئی بات نہیں بیٹا۔“ وہ ہلکا سا مسکرائے تھے۔ ”بیٹوں کے رشتوں کے لیے دس گھروں میں جانا پڑتا ہے اور پھر ہر جگہ سے مثبت جواب تو نہیں ملتا ناں..... اگلے زمانے میں تو ماؤں کی جوتیاں گھس جاتی تھیں تب کہیں جا کر من پسند بھولتی تھی۔“

وہ جانتا تھا ابا اسے احساسِ ندامت سے نکالنا چاہتے ہیں۔

”ہمارے پیارے نبی ﷺ نے فرمایا ہے پہلے اپنے قبیلے میں رشتہ تلاش کرو۔ نہ ملے تو پھر اپنی بستی میں نہ ملے تو پھر کہیں باہر تلاشو..... وہ کون سا شعبہ ہے جس کے متعلق ہمیں آپ ﷺ کی تعلیمات سے رہنمائی نہ مل سکے۔“ ان کا لہجہ آپ ﷺ کی محبت اور عقیدت سے بھگینے لگا تو وہ کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گئے تھے۔

”تمہارے دادا کہا کرتے تھے کہ رشتہ ہمیشہ برابر والوں میں کرنا چاہیے۔“ قدرے توقف کے بعد انہوں نے پھر کہا۔

”نہ اپنے سے برتر لوگوں میں اور نہ کمتر.....“

”اپنے سے برتر لوگوں کے سامنے تمہاری نظریں ہمیشہ جھکی رہیں گی..... اور کمتر لوگ تمہارے سر پر چڑھ کر بولیں گے۔ ان کی جنگ گتھیاں پھٹ جائیں گی۔ اماں مرحومہ بھی کہتی تھیں۔ ایسے لوگوں کے پیٹ کی بھوک ہی ختم نہیں ہوتی۔“

”جی ابا.....!“

وہ اس کا بازو تھپتھا کر چلے گئے۔

”محبت بے اختیار ہوتی ہے۔“ لیکن یہ کیسی بے اختیاری تھی جس نے اس کے والدین کو شرمندہ کروا دیا تھا۔ ”اب نہیں۔“ اس نے فیصلہ کیا تھا۔ ”اب میں اپنے والدین کو ہرگز فرح کے گھر نہیں بھیجوں گا۔ ہاں فرح کو خود یہ جنگ لڑنا ہوگی۔“ اسے فرح کے فون کا انتظار تھا لیکن کتنے ہی دن گزر گئے تھے، فرح نے فون نہیں کیا تھا۔

شاید اس کے ڈیڈی نے اس کی بات نہیں مانی تھی۔ وہ بہت دلگرفتہ تھا اور محبت کھودینے کے عذاب سے گزر رہا تھا۔ وہ سارا دن اپنے کمرے میں پڑا رہتا تھا۔ اماں، ابا اسے یوں خاموش اور اداس دیکھتے پر کچھ نہیں کہتے تھے۔ جانتے تھے کہ زخم گہرا ہے اور بھرنے میں وقت لگے گا۔ کبھی کبھی اماں اس کے پاس آ کر بیٹھ جاتی تھیں اور پھر ادھر ادھر کی لایعنی باتیں کر کے دل بہلانے کی کوشش کرتی تھیں۔ وہ چپ چاپ سنتا رہتا۔ امتحان کے بعد ابا نے اسے فارغ رہنے تک دکان پر بیٹھنے کو کہا تھا۔ اس نے وعدہ کیا تھا کہ جب تک اسے جاب نہیں ملے گی وہ ان کا ہاتھ بٹائے گا بلکہ جاب کے دوران جو بھی فارغ وقت ملے گا وہ ان کی مدد کرے گا۔ وہ ان کا اکلوتا بیٹا تھا اور اسے ہی ان کی مدد کرنا تھی..... لیکن ابا نے اسے اس کا وعدہ یاد نہیں دلایا تھا وہ بھی اسے سنہلنے کا وقت دے رہے تھے..... لیکن سنہلنا کیا اتنا آسان تھا..... کیا وہ فرح کو بھول سکتا تھا؟ شاید نہیں، کبھی نہیں..... فرح نے کہا تھا۔

”میرا اعتبار کرنا شرم..... میری محبت کا اور میری وفاؤں کا۔ تم نہیں تو کوئی نہیں۔“ اسے یقین تھا وہ اپنے ڈیڈی کو منالے گی۔ پھر بھی کبھی کبھی وہ بے یقین ہونے لگتا..... وہ بے چین ہو جاتا اور رات، رات بھر جاگ کر گزاردیتا..... اس روز بھی وہ بہت بے چین تھا..... گھبراہٹ بڑھی تو کمرے سے نکل کر برآمدے میں آ گیا اور پھر صحن میں ٹہلنے لگا۔ اماں، ابا کے کمرے میں اندھیرا تھا۔ شاید وہ سو گئے تھے۔ رات کا ایک بج رہا تھا اور اس کی آنکھوں سے نیند کو سوں دور تھی اور دل دھاڑیں مار مار کر رونے کو چاہ رہا تھا۔ اوپر آسمان پر اکا دکا ستارے چمک رہے تھے۔

”کیسی تاریک رات ہے میرے دل کی طرح۔“ اس نے ایک نظر آسمان پر ڈالی تھی اور پھر صحن میں ٹہلنے لگا۔ برآمدے میں ہلکی روشنی کا بلب جل رہا تھا۔

”تو اس ساری محبت کا انجام یہی ہوتا تھا آخر تم بھی ہار گئیں فرح..... حالانکہ تم کہتی تھیں ایسا کچھ نہیں ہوگا شرم..... ہم ہمیشہ ساتھ رہیں گے قدم سے قدم ملا کر زندگی کی آخری سانسوں تک ساتھ چلیں گے۔“ وہ دل ہی دل میں فرح سے مخاطب تھا..... اور ایسا کئی دنوں سے ہو رہا تھا کہ وہ بیٹھے، بیٹھے فرح سے ہم کلام ہو جاتا..... کبھی دل میں اور کبھی آہستہ آواز میں اس سے باتیں کرنے لگتا تھا کبھی اس کی آواز بلند بھی ہو جاتی تو وہ چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگتا۔ اس وقت بھی اس کی آواز قدرے بلند ہوئی تھی تو وہ چونک کر رک گیا تھا۔ اس وقت وہ بالکل گیٹ کے پاس کھڑا تھا۔ جب اسے لگا کہ کوئی گیٹ کے باہر کھڑا آہستہ آواز میں بات کر رہا ہے۔ اس نے کان لگا کر سنا۔

”ہاں ٹھیک ہے تم جاؤ، یہ ہی گھر ہے۔“

”یہ آواز..... یہ تو فرح کی آواز ہے لیکن اس وقت..... رات کے اس پہر..... شاید میرے کان بجنے لگے ہیں..... کیا میں پاگل ہو رہا ہوں.....“ وہ گھبراہٹ میں ہی گیٹ پر ہلکی سی دستک ہوئی پھر بغیر سوچے سمجھے اس نے گھبرا کر گیٹ کھول دیا۔ سامنے فرح کھڑی تھی۔

”فرح تم.....؟“ وہ حیران سا اسے دیکھنے لگا۔ فرح نے پہلے مڑ کر دیکھا۔ گلی کے کونے سے ایک رکشا مڑ رہا تھا۔ اس نے فرح کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تھا۔

”ہاں میں..... شرم میں گھر چھوڑ آئی ہوں۔“ وہ ششدر سا اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں جیسے پھٹ گئی تھیں لیکن وہ گیٹ کے پاس سے غیر ارادی طور پر پیچھے ہٹ گیا تھا۔ فرح نے اندر قدم رکھا اس کے کندھے پر ایک شوذر بیگ تھا..... اس نے اپنے پیچھے دروازہ بند کیا۔

”رات کے اس پہر تم.....؟“ اس نے مڑ کر برآمدے میں دیوار پر لگے کلاک کی طرف دیکھا اور پھر

اماں، ابا کے کمرے کے دروازے کی طرف..... جہاں خاموشی تھی..... لمعے بھر کے لیے اسے کچھ سمجھ نہیں آیا کہ وہ کیا کرے۔ کیا اماں، ابا کو جگائے لیکن دوسرے ہی لمعے اس نے فرح کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا..... اس کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا..... وہ دبے پاؤں چلتا ہوا کمرے میں آیا تھا فرح بھی اس کے پیچھے اسی انداز میں چلتی اس کے کمرے میں آئی تھی۔

”فرح یہ سب کیا ہے..... تم اس طرح؟“ اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے اس نے خود کو سنبھالا تھا۔ اس نے دروازہ تھوڑا سا کھلا چھوڑ دیا تھا اور اب فرح کی طرف دیکھ رہا تھا..... اس کا چہرہ سُستا ہوا تھا اور آنکھیں سو جھبی ہوئی تھیں اس کے دل کو کچھ ہوا تھا۔

”فرحی پلیز بتاؤ کیا ہوا ہے تم اس طرح رات کے اس پہر کیوں آئی ہو؟“ وہ ابھی تک نہیں سمجھ سکا تھا۔

”ڈیڈی نے میری بات ماننے سے انکار کر دیا ہے مگر۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔

”اور یہی نہیں انہوں نے میری شادی بھی طے کر دی ہے۔ ٹھیک دو دن بعد میرا نکاح ہے۔“

”اور تم نے گھر چھوڑ دیا۔“

”ہاں میں اور کیا کرتی مگر.....“

”کیا گھر سے بھاگنا ہی اس مسئلے کا حل تھا؟“ دکھ سے اس کی آواز بھرا گئی تھی۔

”تو اور کیا حل تھا.....؟ بتاؤ!“ اس نے سوالیہ نظروں سے مگر کو دیکھا جو تاسف اور افسوس سے اسے ہی

دیکھ رہا تھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ فرح ایسا کر سکتی ہے..... لیکن وہ ایسا کر سکتی تھی..... گھر بھر کی لاڈلی،

صدی، اپنی ہر بات منوانے والی کی جب یہ بات پوری نہیں ہوئی تو..... اس نے تاسف سے سر ہلایا۔

”تم نے اچھا نہیں کیا فرحی.....“

”میں تمہارے علاوہ کسی اور کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتی۔ میں نے تم سے محبت کی ہے میں بے وفا

نہیں ہوں۔“

”لیکن یہ کیسی وفا ہے فرحی..... میرے ساتھ وفا نبھاتے ہوئے تم اپنے والدین اپنے بھائی بہن کو بھول

گئیں، جنہوں نے تمہیں ہتھیلی کا چھالنا بنا کر بالا، ان کی وفا کا بھی تو کوئی تقاضا ہو گا ناں فرحی..... مجھے یقین نہیں

آ رہا کہ تم اس طرح یوں سب کا اعتبار کر چکی، مگر چچی کر دو گی..... لیکن میں اپنے پرہیزگار باپ کا سر نہیں جھکا سکتا،

نہ اپنی سادہ دل ماں کا مان اور اعتبار توڑ سکتا ہوں۔ میں جانتا ہوں تمہارے بغیر میرے لیے زندگی بے معنی

ہوگی..... میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں فرحی نہیں جانتا ہوں تمہارے بغیر کیسے جی پاؤں گا لیکن میں نہیں چاہتا

کہ تمہارے والدین کو کل کی صبح شرمندہ ہونا پڑے۔ چلو اٹھو ابھی زیادہ دیر نہیں ہوئی میں تمہیں چھوڑ آتا ہوں۔

شاید انہیں خبر بھی نہ ہو جس خاموشی سے تم گھر سے نکلی تھیں... اسی خاموشی سے چلی جانا..... شکر ہے تم آتے

ہوئے کسی غلط آدمی کے ہاتھ نہیں لگیں۔ رکشے والا کوئی شریف آدمی تھا جو یہاں تک چھوڑ گیا تمہیں ورنہ.....“

”میں تمہارے بغیر مرنے کی تمنا کرتی تھی.....“ اور اس کے آنسو زیادہ تیزی سے بہنے لگے تھے۔

”یہ موت اس موت سے ہزار گنا اچھی ہو گی فرحی... جو تمہارے مئی، ڈیڈی ہر روز مر رہے گے۔ وہ اذیت

جو میری جدائی میں تم برداشت کرو گی اس اذیت سے کئی ہزار گنا کم ہو گی جو ہر روز تمہارے والدین کو جھیلنا

پڑے گی۔“ وہ بات کر کے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اور فرحی بھی مزید کچھ کہے بغیر کھڑی ہو گئی تھی۔

تب ہی باہر کھڑی اماں نے دروازہ کھول دیا تھا وہ پانی پینے کے لیے آئی تھیں..... اور اس کے کمرے کے

اعتبار وفا

دروازے کو دیکھ کر ادھر گئی تھیں پر باتوں کی آواز سن کر باہر ہی رک گئی تھیں۔

”اماں آپ.....“ شمر پریشان ہو گیا تھا۔

”بٹنا جلدی کرو اسے چھوڑ آؤ..... اور فرجی بٹی تم نے غلط کیا لیکن خیر ابھی دیر نہیں ہوئی۔ صبح ہونے سے پہلے گھر پہنچ جاؤ گی تو ماں، باپ کی عزت رہ جائے گی۔ ورنہ یاد رکھو جو عورت رات کے اندھیرے میں گھر کی دہلیز سے باہر قدم رکھتی ہے وہ قدم اسے پاتال میں لے جاتا ہے۔“ وہ گیٹ تک دونوں کے ساتھ آئی تھیں۔ شمر نے بایک تھسٹ کر گیٹ سے باہر نکالی تھی تاکہ ابا جاگ نہ جائیں۔

”فی امان اللہ.....“ اماں کی آنکھوں میں شمر کے لیے نخر تھا۔ مان تھا لیکن پتا نہیں کیوں ان کی آواز لرز گئی تھی اور گیٹ بند ہوتے ہی شمر کا دل لمحے بھر کو ڈوب سا گیا تھا..... بے اختیار اس نے گیٹ کی طرف دیکھا۔ گیٹ بند ہو چکا تھا۔ رات کے دو بجے وہ فرجی کو واپس گھر چھوڑنے جا رہا تھا اور فرجی کی دبی، دبی سسکیوں کی آواز اسے ڈسٹرب کر رہی تھی۔

”پلیز فرجی اس طرح مت آنسو بہاؤ، تمہارے آنسو مجھے بہت تکلیف دے رہے ہیں۔“ اس نے ذرا رفتار کم کر کے کہا تھا۔ تب ہی دائیں طرف والی گلی سے وہ تین افراد نکلے تھے۔

”اے..... کون ہو؟“ اس نے ان کی طرف دیکھا اور فل اسپید سے بایک بھگانے لگا۔

اس کا فون نہ جانے کب سے بج رہا تھا۔ کافی دیر بعد اس نے جیسے چونک کر سر اٹھا کر پاس پڑے فون کی طرف دیکھا تھا۔ ماضی کی یادیں اسے ہمیشہ یوں ہی گرد و پیش سے بے خبر کر دیتی تھیں۔ فون خاموش ہو کر پھر بجنے لگا تھا۔ اب کے وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور ہاتھ بڑھا کر فون اٹھا لیا۔ دوسری طرف عظام تھا۔

”کیسے ہو میری جان؟“ عظام کی آواز نے جیسے اس کے غڈ حال وجود میں جان ڈال دی تھی۔

”شام کا پروگرام کنفرم ہے ناں..... اور وہ ایک ہفتے کا بھی۔“ عظام کو جیسے یقین نہیں تھا۔

”ایک دم کنفرم ہے..... میں انشاء اللہ لنچ گھر پر کروں گا۔ تم چاہو تو لنچ تک گھر آ جاؤ۔ میں گاڑی بھجوا دیتا ہوں۔“

”نہیں پاپا..... ہم اس وقت شاپنگ کے لیے جا رہے ہیں رواد اور جواد کو کچھ بکس خریدنی ہیں اور پھر لنچ

ہم باہر ہی کریں گے..... آپ لنچ پر انتظار مت کیجیے گا۔“

”اوکے، انجوائے کرو۔“ فون بند کر کے اس نے کافی کی طرف دیکھا جو ٹھنڈی ہو چکی تھی اور اس پر

باریک سی تہ جم گئی تھی۔ اس نے ملازم لڑکے کو آواز دے کر دوبارہ کافی لانے کے لیے کہا اور پھر صوفے کی پشت پر سر رکھ کر ماضی کی یادوں میں کھو گیا۔

☆☆☆

بابر آستنیوں کے بٹن بند کرتا بہت خوشگوار موڈ میں ڈائننگ روم میں داخل ہوا تھا..... ایمل ڈائننگ ٹیبل کے پاس کھڑی ناشتا لگوار ہی تھی۔ اس کا چہرہ سستا ہوا تھا اور آنکھیں سو جی ہوئی تھیں۔ بابر نے کرسی کھینچ کر بیٹھتے ہی اس کی طرف دیکھا۔

”آریو..... اوکے.....؟“ ایمل سر ہلا کر ملازمہ کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”ٹھیک ہے نازو..... دو فرائی انڈے بنا لو اور دو انڈوں کا آلیٹ..... سلاٹس گرم کر لینا اور ایک پراٹھا بنا

لینا، افنان شوق سے کھاتا ہے۔ رات کا قیمہ گرم کر لینا اور ہاں ارنی اور افنان کو بھی بلا لونا شتے کے لیے۔“

ناز و چلی گئی تو وہ بھی ایک کرسی پر بیٹھ گئی بابر اس دوران بہت غور سے اسے دیکھتا رہا۔ ایمل نے بلا وجہ ہی

پلیٹیں اور گلاس دوبارہ سے ادھر ادھر رکھے۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے ایکی؟“ ایمل نے شاکی نظروں سے اسے دیکھا اور پھر بنا بولے اثبات میں سر ہلا دیا۔
 ”ناراض ہو..... سوری یا ررات میں بے حد تھکا ہوا تھا تو شاید کچھ غلط سلط بول دیا۔ ایک تو یہ شادیوں کے فنکشن اس قدر تھکا دینے والے ہوتے ہیں۔ اوپر سے تمہارا رونا، دھونا گلے، شکوے اور بلا وجہ کی پریشانی اور وہم..... extremely sorry اب منہ پھلا کر مت بیٹھو بچے بھی کیا سوچیں گے۔“ ایمل نے پلکیں جھپک کر آنسوؤں کو بہنے سے روکا۔ وہ رات ارتفاع کی وجہ سے بہت ڈسٹرب تھی۔ اگرچہ افغان نے اسے بہت تسلی دی تھی لیکن پھر بھی اس کا دل کٹ رہا تھا اور اسے باہر پر غصہ تھا۔ سارا قصور باہر کا ہے اگر وہ اس طرح ہر وقت ارتفاع کی بے جا حمایت نہ کرتا تو ارتفاع اسے بھی اہمیت دیتی..... لیکن وہ تو اسے اپنا دشمن سمجھتی ہے۔ ماں ہی نہیں سمجھتی۔ وہ رات بیڈروم میں آئی تو باہر فون پر کسی سے بات کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر اس نے فون آف کر کے ٹیکے کے پاس رکھا اور اس کی طرف دیکھا۔
 ”اتنی دیر کر دی تم نے آخر رانی سے کیا مذاکرات شروع کر دیے تھے تم نے..... وہ واپس آگئی، نہیں گئی ظفری کے فارم پر بس بات ختم.....“

”بات ختم نہیں ہوئی باہر۔“ اس کے رکے ہوئے آنسو پھر بہہ نکلے تھے۔
 ”وہ مجھے ماں نہیں سمجھتی۔ کہتی ہے میں اس کی سوتیلی ماں ہوں اور یہ سب آپ کی وجہ سے ہو باہر..... آپ نے اس کی بے جا حمایت کر کے اسے مجھ سے دور کر دیا ہے۔“
 ”بچے یا ماں کے قریب ہوتے ہیں یا باپ کے..... افغان تمہارے زیادہ قریب ہے اور رانی میرے قریب ہے۔ میری جان ہے وہ..... تم خواہ مخواہ جیلنس مت ہوا کرو۔“
 ”میں کیوں جیلنس ہوں گی۔ مجھے تو خوشی ہوتی ہے کہ آپ اس سے اتنی محبت کرتے ہیں لیکن میں یہ چاہتی ہوں کہ آپ اس کی ہر غلط ضد مت مانیں..... اب یہ ظفری کے فارم ہاؤس.....“
 ”اوہ خدا کے لیے بس کرو اب ظفری..... ظفری..... کیا قیامت آگئی جو میں نے اسے اجازت دے دی۔“ وہ ایک دم غصے میں آ گیا تھا۔ ”بند کرو یہ رونا دھونا اور خواہ مخواہ مجھے مورد الزام مت ٹھہراؤ۔ اگر وہ تمہیں سوتیلی ماں سمجھتی ہے تو اس کے ساتھ تم نے کہیں نہ کہیں سوتیلی ماں کا سا سلوک کیا ہوگا۔ تب ہی تو اس نے تمہیں سوتیلی ماں سمجھا ورنہ بس بلاٹ آف کرو اور سو جاؤ اور اگر رونا دھونا ہے تو کسی اور روم میں چلی جاؤ۔“ اس نے بیڈ پر دراز ہوتے ہوئے کروٹ بدل لی تھی۔

”السلام علیکم..... ماما، پاپا.....“ افغان مسکراتا ہوا ڈائننگ ایریا میں آیا تو ایمل نے چونک کر اسے دیکھا۔
 ”وعلیکم السلام۔“ دونوں کے لبوں سے اکھٹا نکلا تھا۔

”یہ رانی نہیں آئی ابھی تک کیا یونیورسٹی نہیں جانا؟“ اس نے بیٹھتے بیٹھتے پوچھا۔
 ”نہیں جی، باجی کہہ رہی ہیں انہیں ناشتا نہیں کرنا۔“ ٹیبل پر آ میٹ کی پلیٹ رکھتے ہوئے نازو نے بتایا تو ایمل مضطرب سی ہو گئی جبکہ باہر نے جتنی نظروں سے اسے دیکھا۔
 ”لگتا ہے وہ ابھی تک ناراض ہے میں منا کر لاتا ہوں۔ اپنی لاڈلو کو۔“
 ”چاہا آپ رہنے دس، میں جاتا ہوں۔“ افغان باہر نکل گیا۔
 ”پلیز ایمل اب کوئی بات کر کے میرا مطلب ہے نصیحت وغیرہ کر کے اس کا موڈ نہ خراب کرنا۔“ ایمل نے جواب نہیں دیا اور نازو کے ہاتھ سے قیے کا ڈونگا لے کر ٹیبل پر رکھا۔

اترے گا تمہارے بغیر۔“

”یہ تو ہے۔“ بابر مسکرایا۔

”چلو اچھا ہے آج اپنی ماما کو کہنی دینا۔ خوب گپ شپ لگانا ماں بیٹی۔“ ارتفاع نے یک دم سر اٹھا کر بابر کی طرف دیکھا۔

”پاپا آج مجھے عالیہ کی طرف جانا ہے، وہ بھی یونیورسٹی نہیں جا رہی پلیز آفس جاتے ہوئے مجھے چھوڑ دیجیے گا۔ میری گاڑی رات عالیہ لے گئی تھی۔“

Downloaded from Paksociety.com

”اوکے تم ناشتا کر کے تیار ہو جاؤ۔“ بابر نے اس سے کہا اور پھر ایمیل کی طرف دیکھا۔ ”تمہیں عالیہ کے گھر جانے پر تو اعتراض نہیں ہے نا؟“ ایمیل کا رنگ مزید پھیکا ہوا جبکہ ارتفاع نے بے حد عجیب نظروں سے ماں کی طرف دیکھا اور پھر بابر سے پوچھنے لگی۔

”آپ کو تو اعتراض نہیں ہے نا پاپا؟“

”ارے نہیں میری جان، مجھے کیوں اعتراض ہوگا۔ عالیہ تمہاری دوست ہے۔“

”تو پھر مجھے کسی اور کی اجازت کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ کھڑی ہو گئی۔ ”میں تیار ہو کر آتی ہوں۔“

ایمیل ساکت بیٹھی تھی۔ بابر نے ناز کو آواز دے کر چائے لانے کے لیے کہا اور ایمیل کی طرف دیکھا۔

”ابھی بچی ہے بالکل، غصے میں ہے نا تو اس لیے ایسا کہہ رہی ہے۔ تم پلیز اپنا موڈ نہ خراب کرنا ایک

دوروز میں ٹھیک ہو جائے گی۔ میں سمجھاؤں گا اس سے کہوں گا کہ تم سے سوری کر لے۔“

”اور اسے سوری کرنا بھی چاہیے پاپا۔ اسے ماں کے مقام اور رتبے کو سمجھنا چاہیے۔“ افنان کو اس کے

رویتے سے دکھ پہنچا تھا اور وہ ماں کے احساسات کو سمجھ رہا تھا۔

نیمیل پر پڑا بابر کا فون بج رہا تھا۔ بابر فون اٹھا کر ڈائلنگ روم سے باہر نکل گیا تو افنان ماں کے قریب والی

کرسی پر بیٹھ گیا۔

”ماما پلیز آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ دو دن، تین دن، چار دن کتنے دن ناراض رہے گی آپ سے۔“

خود ہی دماغ درست ہو جائے گا اس کا۔“

”تم نے دیکھا تھا انی وہ کس طرح مجھے دیکھ رہی تھی جیسے..... جیسے میں اس کی دشمن ہوں۔“

”کہا ناں ماما ٹھیک ہو جائے گی خود ہی۔“ افنان نے ماں کا بازو تھپتھپایا تب ہی بابر اندر آیا۔

”مجھے ایک ضروری کام سے لاہور جانا ہے ابھی۔ وہاں آفس میں کچھ مسئلہ ہو گیا ہے۔“

”کیسا مسئلہ؟“ ایمیل نے پوچھا۔

”معلوم نہیں کسی صاحب کا فون آیا تھا کہ فوراً آ جاؤ۔“

”آپ سے کتنی بار کہا ہے کہ آپ وہاں کا آفس ختم کر دیں جب سارا بزنس وغیرہ یہاں ٹرانسفر کر لیا ہے تو

یہ ہیڈ آفس ابھی تک وہاں کیوں رکھا ہوا ہے۔ ہر دس بارہ دن بعد جانا پڑتا ہے آپ کو۔“

”ضروری ہے کہ وہاں بھی ہمارے قدم جمے رہیں۔ یہاں کراچی کے حالات کا تو ویسے بھی کچھ پتا نہیں۔“

کیا خبر کبھی پھر واپس جانا پڑ جائے۔“

”پتا نہیں آپ کو اچانک لاہور چھوڑ کر کراچی سینٹرل ہونے کی کیا سوچھی تھی۔“ ایمیل بڑبڑائی۔ بابر، افنان

کی طرف متوجہ ہو گیا۔

اعتبار وفا

”انی تم ارنی کو عالیہ کے گھر ڈراپ کر دینا یا اگر تمہیں دیر ہو رہی ہو تو ڈرائیور کو بلو الو آفس سے۔“
 ”نہیں، میں ڈراپ کر دوں گا۔“ افنان نے چائے کا کپ اٹھایا۔
 ”آپ کتنے دن رہیں گے لاہور میں؟“ ایمل نے پوچھا۔

”چھ سات دن تو لگ ہی جائیں گے۔ اب جاؤں گا تو اور بھی کئی کام بننا دوں گا پلیر اسی حساب سے میرا اٹیچی تیار کر دو۔“ ایمل خاموشی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور ڈائننگ روم سے باہر نکل گئی۔ افنان نے دیکھا وہ لاؤنج سے گزر کر سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی تھی۔

”پاپا آپ کو ارنی کو ڈانٹنا چاہیے تھا۔ جب اس نے کہا تھا کہ اسے کسی کی اجازت کی ضرورت نہیں، اسے بتانا چاہیے تھا کہ اسے ماما کی اجازت کی بھی ضرورت ہے۔ پاپا وہ ماما کو بالکل اہمیت نہیں دیتی۔“ افنان بے حد سنجیدہ تھا۔
 ”اوہ یار۔“ باہر ہنس دیا۔ ”یہ تم کیا اپنی ماما کی طرح باتیں کرنے لگے ہو۔ کیا پہلے کبھی ارنی نے بدتمیزی کی ہے ایمل سے؟“

”نہیں، بدتمیزی نہیں کی کبھی لیکن ہمیشہ جس بات سے ماما نے منع کیا آپ سے منوالی۔“
 ”ہاں یہ تو ہے لیکن میری بیٹی بدتمیز نہیں ہے انی بس ابھی وہ بہت ہرٹ ہوئی ہے ناں اس لیے۔“
 ”لیکن اس نے ماما کو بھی ہرٹ کیا۔ آپ کو پتا ہے مامارات یہاں لاؤنج میں بیٹھی رو رہی تھیں کیونکہ ارنی نے رات بھی ان سے بدتمیزی کی اور انہیں کہا کہ وہ اس کی سوتیلی ماں ہیں۔“
 ”پتا ہے یار تمہاری ماما نے بتایا ہے مجھے لیکن وہ ایسا رویہ رکھتی کیوں ہے ارنی کے ساتھ کہ اسے لگے کہ وہ اس کی سوتیلی ماں ہے۔ وہ اس طرح کا سلوک کیوں نہیں کرتی اور ایسا رویہ کیوں نہیں اپناتی کہ ارنی کو لگے کہ وہ ہی اس کی سگی ماں ہے۔“

افنان، ارتفاع کو آتے دیکھ کر کچھ کہتے رک گیا اور لاؤنج سے ڈائننگ روم میں آتی ارتفاع کے چہرے کا رنگ یک دم بدلا تھا۔ وہ بے شک ایمل کی نسبت باہر سے زیادہ قریب تھی لیکن یہ انکشاف کہ ایمل اس کی سگی ماں نہیں ہے اسے بہت تکلیف دے رہا تھا۔ دل کے اندر عجیب سی ٹوٹ پھوٹ محسوس تھی۔ رات اس نے ناراضی اور غصے میں کہہ تو دیا تھا کہ وہ اس کی سوتیلی ماں ہیں لیکن وہ جانتی تھی کہ ایسا نہیں ہے۔ ایمل ہی اس کی ماں ہے بس وہ پاپا کے مقابلے میں سخت ہیں۔ ظفری کے فارم ہاؤس پر نہ جاسکے گا اسے بے حد دکھ تھا۔ یہ نہیں تھا کہ وہ ظفری کو بہت پسند کرتی تھی بس اسے وعدہ پورا نہ کرنے کا دکھ تھا جو اس نے ظفری اور نازش کے ساتھ کیا تھا۔



نازش ظفیری کی کلاس فیلو اور دوست تھی۔ وہ بہت غصے میں اپنے بیڈروم میں آئی تھی لیکن کچھ دیر بعد جب اس کا غصہ کم ہوا تھا وہ ایمل سے سوری کرنے کے لیے ان کے بیڈروم کی طرف آئی تھی اور نیم وا دروازے سے اس نے باہر کو بیڈ پر بیٹھے اور پھر کہتے سنا تھا۔

Downloaded From Paksociety.com

”اگر وہ تمہیں سوتیلی ماں سمجھتی ہے تو تم نے اس کے ساتھ کہیں نہ کہیں سوتیلی ماں جیسا سلوک کیا ہوگا۔“ اور وہ یہاں سے ہی پلٹ آئی تھی۔ شک پر یقین کی مہر لگ گئی تھی۔ وہ کتنی ہی دیر تک روتی رہی تھی اور اب پھر پاپا ایسی ہی بات کر رہے تھے کہ ایمل ایسا رویتے کیوں نہیں اپناتی کہ ارنی کو لگے وہ۔ اس کی سگی ماں ہے۔ گویا وہ میری سگی ماں نہیں ہیں۔“ جو تھوڑا بہت تذبذب تھا وہ بھی ختم ہوا یقین کی ایک اور لہر۔ اس نے بے اختیار انڈ آنے والے آنسوؤں کو پیچھے دھکیلا اور وہاں سے ہی آواز دی۔

”پاپا میں تیار ہو کر آگئی ہوں۔“ باہر اور ارنان ڈائننگ روم سے نکل آئے۔ ارنان نے ناز کو آواز دے کر برتن سینے کو کہا اور دو منٹ میں آنے کا کہہ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ باہر نے غور سے ارتفاع کو دیکھا اور اس کی آنکھوں میں پھیلتی نمی اس سے چھپی نہ رہ سکی۔

”سوری بیٹا مجھے ابھی لاہور جانا ہے۔ میں نے پتا کیا ہے کہ ایک گھنٹے بعد کی فلائٹ مل جائے گی مجھے۔ تم انی کے ساتھ چلی جاؤ وہ تمہیں ڈراپ کر دے گا میں نے اسے کہہ دیا ہے۔“

”پاپا میں بھی آپ کے ساتھ لاہور چلوں؟“ یک دم اس کے لبوں سے نکلا۔ ”آپ مجھے ساتھ لے جائیں ناں۔“ باہر نے لمحہ بھر سوچا۔

”اس وقت تو مشکل ہے گڑیا۔ اگلی بار ضرور لے جاؤں گا پھر تمہاری پڑھائی کا بھی تو حرج ہوگا۔“

”ہم کبھی لاہور نہیں گئے پاپا، نانا جان، نانو خود ہی دو تین بار آئے آپ مجھے نانا جان کے گھر چھوڑ دیجیے گا اور خود اپنا کام کر لیجے گا..... نہیں بلکہ مجھے سیالکوٹ دادو کے پاس بھجوا دیں یا چاچو کے پاس میں وہاں رہ لوں گی اتنے دن۔“ اسے ایک دم ہی خیال آیا تھا کہ اگر ایمل سوتیلی ہیں تو نانا، نانو بھی تو اس کے کچھ نہیں لگتے تو بس چاچو کے گھر۔ اس نے جیسے باہر کی بات سنی نہ تھی اور لاڈ سے کہہ رہی تھی۔

”پراس اگلی بار۔“ باہر نے اس کا گال تھپتھپایا اس کا فون بجا تو اس نے کان سے لگا لیا۔

”اوہ..... ہاں ٹھیک ہے میری سیٹ بک کر دوا دیں نذیر صاحب۔ میں بس آدھ گھنٹے میں پہنچ رہا ہوں۔“ وہ بات کرتا ہوا سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔

ایمل نے اس کے کپڑے اور ضرورت کا دوسرا سامان اٹیچی میں رکھ دیا تھا اور اب اٹیچی بند کر رہی تھی کہ باہر بیڈروم میں آیا۔

”میں نے آپ کا سامان رکھ دیا ہے۔ کپڑے، شیو وغیرہ کا سامان کچھ اور تو نہیں رکھنا؟“

”نہیں ٹھیکس، ناز کو کہو یہ نیچے گاڑی میں رکھوائے۔“ باہر نے ہاتھ میں پکڑا موبائل بیڈ پر رکھا اور واش روم میں چلا گیا۔ ایمل، ناز کو بلانے لیے بیڈروم سے نکلنے ہی لگی تھی کہ بیڈ پر پڑا فون بج اٹھا۔ بالکل غیر ارادی طور پر اس نے فون اٹھا لیا۔ اسکرین پر عنبرین کا نام چمک رہا تھا۔

”عنبرین؟“ اس نے ڈھرایا اور فون آن کر دیا۔

”ہیلو باہر.....!“ دوسری طرف ایک نسوانی آواز تھی۔

جاری ہے

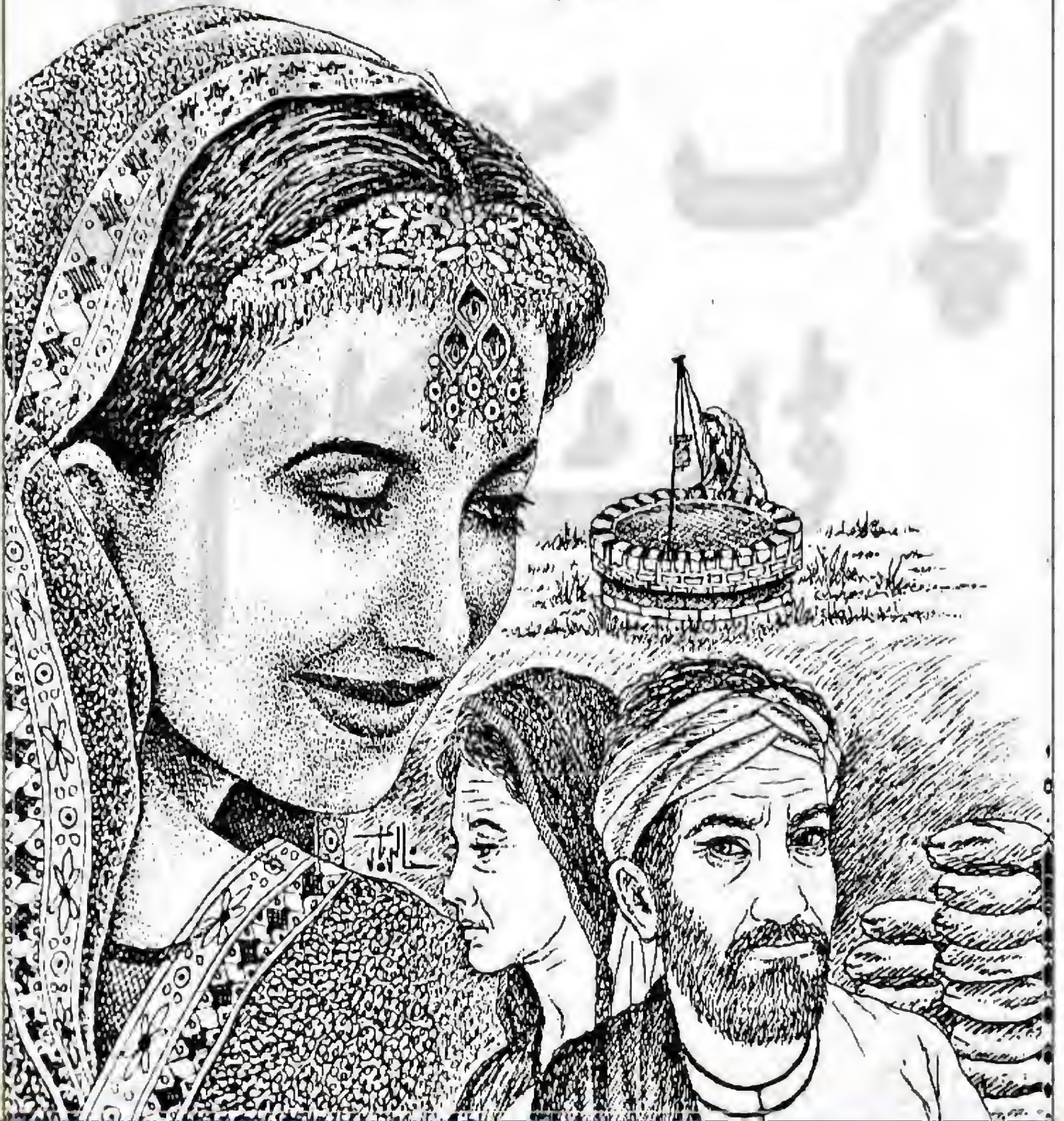
غزبت

ریسانس

لائسن اور دیے کی مہم روشنی میں سونے
ہوئے رخسار کی ابھری ہوئی ہڈیاں اور پھیلا ہوا۔
بے حد خطرناک معلوم ہو رہا تھا۔ کوٹھڑی کی ٹوٹی
ہوئی سیڑھیوں پر بیٹھے، بیٹھے اس نے پانچویں بار
آواز نکالی۔

”گلاب کی ماں گلابو تیار ہو چکی ہے کہ
نہیں؟“

”ہو رہی ہے۔“ اندر کمرے سے ایک



نقاہت بھری آواز آئی۔ ان سب آوازوں کے پس منظر سے ایک ہی مطالبہ سنائی دے رہا تھا۔ اور وہ تھا روٹی، روٹی، روٹی کا مطالبہ، سوکھا ہوا جسم باسی تباہی روٹی کھانے کے لیے بھی بے قرار تھا۔ ہر گھر کا یہی حال تھا۔ بھوک سے نڈھال بچے رو، رو کر سو جاتے تھے۔ گاؤں میں قحط پڑنے کے بعد سے جو درخت کھانے کے قابل تھے وہ بھی اتنے لوگوں کی وجہ سے ختم ہو چکے تھے۔ گھاس پھوس کا نام و نشان باقی نہ رہا تھا۔ لوگ جائیں تو کدھر جائیں اور کھائیں تو کس سے مانگ کر کھائیں۔

زمیندار نے اپنا گودام تو غلے سے بھر رکھا تھا۔ پر گاؤں کے لوگوں پر اسے بالکل ترس نہ آتا تھا۔ اگر کوئی فریاد کر بھی لیتا تو یہ کہہ کر کہ میں نے گاؤں والوں کا ٹھیکا تو نہیں لیا ہے جو ہر کسی کا خیال رکھوں۔“ ٹال دیتا تھا۔

یہ تو بس اچانک کرم دین پر زمیندار کا کرم ہو گیا تھا جو اس نے کرم دین کی بیٹی کے بدلے اناج کے تین بورے اسے دینے کا وعدہ کر لیا تھا اور کرم دین کی بیٹی بھی کوئی معمولی چیز تھوڑی تھی جو وہ اس کا انتخاب کر رہا تھا۔ گاؤں بھر کی تمام لڑکیوں کو چھوڑ کر گلابو کا انتخاب کیا اور اس سے شادی کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ کوئی کرم دین سے وہ اسے خرید تھوڑی رہا تھا۔ بس گلاب بھی ہی اتنی حسین کہ اس کے بدلے تین بورے اناج کرم دین کو دے رہا تھا جو کم تھا۔ یہی تو موقع تھا... کرم دین کو رام کرنے کا..... جب پیٹ ہڈیوں سے چپک جائے اور منہ سے آواز تک نہ نکل رہی ہو تو کون سے ماں، باپ زمیندار جیسے ادھیڑ عمر بوڑھے کا رشتہ قبول کرنے سے انکار کریں گے۔

کرم دین نے بھی انہی حالات سے مجبور ہو کر..... زمیندار کا رشتہ قبول کر لیا تھا کہ ان حالات میں وہ کیا اپنی بیٹی کے لیے کوئی اچھا لڑکا تلاش

کر سکتا تھا؟ اور بھوک سے دم توڑتے بچے اپنی بہن کی شادی کی خوشی میں اگرچہ شریک تو نہیں ہو سکتے تھے کیونکہ ڈھول کی تھاپ پر نہ تو سکھیاں گانے گا کر اپنی چہیتی گلابو کو رخصت کریں گی اور نہ اس بات کی خبر گاؤں کے غریبوں کو معلوم ہوگی۔ وہ تو اس رات کے اندھیرے اور سنائے میں اپنی بیٹی... زمیندار کے حوالے کر رہا تھا۔ ہر آنکھ سے چھپا کر کہ کوئی یہ نہ دیکھ لے کہ زمیندار، کرم دین کی کوٹھڑی میں اناج کے بورے رکھوا رہا ہے۔ ابھی گلابو مکمل طور پر تیار بھی نہیں ہو پائی تھی کہ ماں نے اسے سمجھانا شروع کر دیا۔

”دیکھ بیٹی تو نصیبوں والی ہے جو زمیندار کے گھر اس کی جو رو بن کر جا رہی ہے، اللہ تجھے بھاگو والی بنائے۔ دیکھ تو اسے پریشان مت کرنا جو وہ کہے اس کی ہر بات مان لینا، وہ تجھے خوش رکھے گا۔ تو مالکین ہوگی تیرے ہاتھوں میں وہ سونے کے کنکن بھی پہنائے گا... بس تو ماں، باپ کی لاج رکھنا، اگر تو اس گھر میں رہتی تو قحط سے مرجاتی تیرا یہ گلاب سا وجود مزید کملا جاتا لیکن اب تو زندہ رہے گی، آباد رہے گی میری لاڈلی۔ ہمارا کیا ہم تجھے بھلانے کی کوشش کریں گے۔“ یہ کہتے ہوئے گلابو کی ماں بھل، بھل روئے لگی۔ چودہ سالہ گلابو تو ابھی اتنی سمجھدار بھی نہ تھی کہ ماں کی باتوں کا کوئی جواب دے سکتی۔ وہ تو اچھے، اچھے کپڑے اور زیور دیکھ کر خوش ہو رہی تھی کہ کسی دیس کی شہزادی کی طرح زندگی میں پہلی بار لالی سرخی لگا کر تیار ہوئی تھی۔ ماں کو یوں بکھرتے دیکھ کر وہ بھی پریشان ہو گئی۔ اور اس کی گود میں سر رکھے وہ خاموشی سے جیسے سوچنے لگی یہ کیسی شادی ہے کہ جس میں ڈھول تاشے ہیں نہ ہی سکھوں کے گیت سنگیت..... ماں نے فوراً اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے سامنے دیوار پر بنے طاق پر سے سرمہ

شماره دسمبر 2014ء کی جھلکیاں

سمرگزشت

ماہنامہ

مرد صالح

ایک بہت بڑی شخصیت کا سبق آموز زندگی نامہ

سونے کی سڑک

دہشت پسندوں نے کھنچے جنگل میں خون کا دریا بہایا

دریا بے نیل

بزرگ ترین اور پراسراریت بھرے دریا کا تذکرہ

لی مان

ایک خونی ریس کی روداد جسے دیکھنے والے موت کی گود میں سو گئے

بمروپیا

انسان اس قتل خانہ بھی ہو سکتا ہے لیکر لچپ چ بیانی

الکلیہ و لاد

معرکہ الآراء، لہورنگ طویل سمرگزشت "سراب" فلمی دنیا کے دیکھے ان دیکھے قصے "الف لیلة" ایک بیٹا رڈ ہوائی کمپنی کے ملازم کی خودنوشت "الوداع"

لور

ایک سے بڑھ کر ایک دلچسپ سچے واقعات انوکھے قصے، آپ بیتیاں، جگ بیتیاں

آج ہی نزدیکی بک اسٹال پر پرچہ مختص کرالیں

اٹھایا اور گلابو کی نشلی آنکھوں میں ڈال دیا۔ ماں یہ بات خوب اچھی طرح جانتی تھی کہ اس کی لاڈلی سرمہ لگانے کے بعد جو حسن پاتی ہے اس میں صداقت اور سادگی دونوں دیکھنے کو ملتی ہے۔

الغرض چودہ، پندرہ برس کی یہ معصوم سی لڑکی اپنے ماں، باپ کا آنگن سونا کر کے صرف ان کی خاطر ایک ایسے شخص کے پاس عمر بھر کے لیے جا رہی تھی جو کبھی اس کے دل میں جگہ نہیں بنا سکتا تھا کیونکہ وہ گلابو کے جوڑ کا نہیں تھا مگر یہ بات اس کی ماں بخوبی جانتی تھی کہ زمیندار گلابو کے باپ کی عمر کا نہیں نزدیک کا تو ضرور ہوگا۔

ماں، ماں تھی اسے۔ یہی ایک غم کھائے جا رہا تھا جبکہ باپ اس بات سے بے خبر صرف پیچھے رہ جانے والوں کی بھوک مٹانے کا سوچ رہا تھا اور گلاب..... وہ معصوم ان تمام باتوں سے بے فکر دل میں ایک انجانی خوشی کا احساس لے کر رخصت ہو رہی تھی کہ اب تو اس کے ہاتھوں میں سونے کے کنگن زمیندار پہنائے گا اور وہ اس گاؤں کی مالکن بن جائے گی اور پھر کبھی بھوک اسے یا اس کے گھر والوں کو نہ ستائے گی۔

ادھر گلابو کے جاتے ہی دو تین بندے کرم دین کے گھر میں تانکے سے غلے کی بوریاں پہنچا گئے تھے۔ پاکی روانہ ہو چکی تھی۔ کرم دین کی بیوی نے جلدی، جلدی باجرے کے آٹے سے روٹیاں بنائی اور پودینے کی چٹنی بنائی اور اس بات کا خاص خیال رکھا کہ محلے والوں کو کوئی آہٹ نہ سنائی دے۔ روٹی کھاتے، کھاتے دونوں میاں، بیوی کی آنکھیں غم ہو گئیں شاید یہ دونوں یہ سوچ رہے تھے کہ ہم نے آج اپنی بیٹی کو دوسرے گھر رخصت کیا ہے یا بیچ دیا ہے؟ صرف اور صرف تین بوری اناج کی خاطر.....؟

☆☆☆

Downloaded From Paksociety.com

تھا کہ گلابو چیخ پڑی۔

”کیا میرے ماں، باپ نے تین بوری اناج کے بدلے میرا سودا کیا ہے؟“

”ہاں، ہاں ایک طرح کا سودا سمجھ لے کیونکہ

تیری ماں نے تیرے ہاتھوں پر مہندی لگائی ہے نہ

گاؤں والوں کو بتایا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ

لا لچی اور خود غرض ہیں۔ اب تیرے دماغ میں بات

آئی۔“ زمیندار قدرے غصے سے بولا۔ وہ ایک دم

گلابو کے اداس چہرے کو دیکھ کر پھر گویا ہوا۔ ”تیری

چاہت میں مجھے ہر شرط منظور ہے۔ اری بھلی مانس

تو، تو بہت خوش نصیب ہے کہ پورے گاؤں سے

میں نے ایک تیرا انتخاب کیا ہے۔ ورنہ مجھے لڑکیوں

کی کیا کمی ہے کسی کے باپ کو ایک بوری اناج پر بھی

راضی کر سکتا تھا۔ مگر صرف تیری خاطر ہاں صرف

تیری خاطر تیرے باپ کو پوری تین بوری اناج کی

دی ہیں۔“

”دیکھ زمیندار منہ سنبھال لے..... ورنہ۔“

گلابو نے اپنی جانب بڑھتے زمیندار کو دیکھتے

ہوئے کہا۔

”تو جھوٹا ہے میرے بابا ایسے نہیں ہیں کہ تجھے

جیسے بوڑھے سے صرف تین بوری اناج کی خاطر

میرا سودا کر دیں گے۔“ گلابو نے زمیندار کا

گریبان پکڑ لیا تھا۔

”اری جا بڑی آئی بابا والی۔“ زمیندار نے اپنی

پوری توانائی دکھانے کی کوشش کی بھی گلابو نے میز پر

دیکھے پیتل کے گلدان کو اٹھا لیا اور آنا قانا اس کے سر

پر دے مارا۔ بہتے خون کو دیکھ کر اس نے خوفزدہ ہو کر

دروازہ کھول کر باہر کی جانب دوڑ لگادی۔ فجر کا وقت

ہونے کو تھا کہ وہ گھر پہنچ گئی تھی ابھی وہ دروازے پر

ہی کھڑی تھی کہ اندر سے آواز آئی۔

”اری گلابو کی ماں جلدی بچوں کو اٹھا اور

جلدی انہیں کچھ کھانا پیٹ بھر کے دے، دے ورنہ

”گلابو یہ اومٹھائی تم کو پسند ہے ناں؟ اور یہ

کیا تیری اماں نے تیرے ہاتھ پر مہندی کیوں نہیں

لگائی؟ تجھے کیا مہندی پسند نہیں؟“ سچ سجائے

کمرے میں داخل ہونے کے بعد زمیندار نے

بڑے پیار سے کہا۔ گلابو نے قریب آتے عمر رسیدہ

زمیندار کو دیکھ کر سرمہ لگی آنکھیں حیرت سے

پھیلائیں۔ معصوم اپنے دل میں سمجھے بیٹھی تھی کہ جس

سے شادی ہوئی ہے وہ تو زمیندار کا بیٹا ہوگا، وہ کیا

جانتی تھی کہ باپ نے اپنے آپ کو پیش کر دیا تھا۔ وہ

حیرت کے سمندر میں غوطہ زن تھی۔ زمیندار کے

قریب آتے ہی گلابو پلنگ سے کود کر دروازے کے

پاس جا کھڑی ہوئی اور بڑی معصومیت سے کہنے لگی۔

”اچھا پہلے میرے سونے کے کنگن مجھے دو۔ پھر

تمہاری بات سنوں گی۔“

”سونے کے کنگن، کیسے کنگن.....؟“ وہ بولا۔

”وہی کنگن جو تمہارے پاس ہیں، ماں نے کہا

تھا کہ تم مجھے کنگن دو گے۔“ زمیندار ذرا پس و پیش

کے بعد اٹھا۔

”اچھا، اچھا ہاں، ہاں دے دوں گا ضرور

دوں گا مگر پہلے تم میری رانی تو بن جاؤ۔“ معصوم

گلابو کو سب کچھ سمجھ آ گیا تھا، اماں نے اسے سونے

کے کنگن کی لالچ میں زمیندار کو چپکے سے سوپ دیا

تھا۔ وہ بری طرح گھبرا رہی تھی، سوچ رہی تھی کہ

باپ نے اس کی شادی کیسے اتنی عمر کے آدمی سے کر

ڈالی تھی اور پورے گاؤں میں اس نے گلابو کو ہی

کیوں چنا تھا۔ وہ اپنے الہرحسن کی رعنائیوں سے خود

بے خبر تھی۔

”تم ایک بار میری بانہوں میں آ کر میری

رانی بن جاؤ، تمہیں سونے کے کنگن بھی بنوادوں گا

اور ان تین بوری اناج کے علاوہ اور بوریاں بھی

تیرے گھر بھیج دوں گا۔“ زمیندار یہ کہتے ہوئے کسی

بھوکے کتے کی طرح اس پر حملہ آور ہونے ہی والا

صبح لوگ باتیں نہ بنائیں کہ کہاں سے آتا آیا ہے کیسے تیرے گھر سالن بن رہا ہے؟ تو جانتی تو ہے لوگ ایک دوسرے کے بارے میں سب جان لیتے ہیں۔ خوشبو سے پہچان جائیں گے کہ روٹی پک رہی ہے۔ ہمیں کچھ غلط نہیں کرتا ہے روٹی کی خوشبو بھوکے کو اپنی طرف کھینچتی ہے تو سمجھ رہی ہے ناں!“ بابا کی آواز سن کر وہ اپنے قدم روکنے پر مجبور ہو گئی۔ تبھی ماں کی آواز ابھری۔

”گلاب کے بابا روٹی تو بنالی ہے پر میرا دل کھانے کو بالکل نہیں چاہتا، پتا نہیں میری بیٹی کس حال میں ہوگی۔“

”اری اچھی ہوگی، زمیندار عمر میں بڑا ہے مگر محبت کرنے والا اور سمجھدار ہے وہ اسے بہت خوش رکھے گا۔ بس تو بچوں کو سمجھا دینا کہ روٹی کا ذکر باہر گاؤں والوں سے نہ کریں۔ اگر کوئی گلاب کو پوچھے تو کہہ دینا کہ کل شام اپنے چچا کے ساتھ فتح پور دادی کے پاس چلی گئی ہے۔“

دروازے پر کھڑی گلابو سے اب برداشت نہیں ہو رہا تھا کہ ماں، باپ کی مزید باتیں سنتی دوسرے دروازے سے کوکھڑی کی جھری سے جھانکا تو تین بوریاں اناج کی نظر آ رہی تھیں۔ اب کسی قسم کا شک اس کے دل و دماغ میں بابا کے لیے نہیں تھا۔ گنجائش ہی نہیں تھی۔

”کل میں نے بھی رات جب زمیندار کے گھر پیٹ بھر کے طرح، طرح کے کھانے کھائے تو مجھے بھی ماں، باپ، بہن، بھائی کوئی یاد نہیں آیا تھا۔ پھر آج اگر ماں، باپ نے میرے بہن، بھائیوں کی خاطر غربت سے تنگ آ کر میری شادی ایک بوڑھے سے کر دی تو کیا ہوا۔ اتنی جانیں تو محفوظ ہو گئی ناں..... کنگن کی خوشی اور بڑے گھر کی چاہت نے میرے بچپن کے پیار احمد کو بھی بھلا دیا تھا۔ وہ جس نے میری خاطر کچھ بھی کرنے کا وعدہ کیا تھا،

محبت بھری نظروں سے میرے وجود کو مہکاتا تھا، وہ تو اب خود غربت کی پکی میں پس رہا ہے۔ اب میں کیا کروں خدایا!“ گلابو کمال ضبط سے آنسو چھپائے گھر کے سامنے والے کنویں پر آٹھنچی۔ دل واپس زمیندار کی دہلیز پر جانے کو تیار نہیں تھا اور والدین کی مجبوری اور بے بسی سامنے تھی۔ دل چاہا کنویں میں کود کر جان دے دے مگر اتنی ہمت نہیں تھی۔ ابھی وہ سوچ رہی تھی کہ اندر سے کرم دین منہ ہاتھ دھونے باہر آیا اور کنویں پر بیٹھی گلابو کو دیکھ کر حیران و پریشان اس کی جانب بڑھا۔

”میری بچی تو یہاں کیا کر رہی ہے؟ کیا ہوا؟ زمیندار کہاں ہے؟“ کرم دین کے بے شمار سوالات سن کر گلابو چیخ پڑی۔

”میرے قریب مت آنا۔“ خوف و دہشت سے اس کی آنکھیں باہر آ رہی تھیں۔

”میرے قریب مت آنا، مجھے پانی سے خوف تو آتا ہے مگر میں اپنی جان اس کنویں میں کود کر دے دوں گی۔“ گلاب نے قدم اوپر منڈیر پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”بابا تم میرے قاتل ہو، تم نے صرف تین بوری اناج کے لیے میرے وجود کا سودا کر دیا۔“

”نہیں، نہیں..... میری بچی، میں نے تیرے آرام و سکون کے لیے یہ سب کیا تھا۔ میں تجھے مرنے ہر گز نہیں دوں گا۔“ باہر کے شور کو سن کر ماں بھی باہر آ گئی۔

”گلابو میری بچی.....!“ ماں آگے بڑھی مگر گلابو نے اگلے ہی لمحے کنویں میں چھلانگ لگا دی۔ کنویں کی گہرائی اپنے اندر گلابو کی خوشبو بسا چکی تھی۔ کرم دین اور گلاب کی ماں زار و قطار رو رہے تھے اور اندر بچے گرم، گرم روٹیاں کھا رہے تھے..... کرم دین کو کیا معلوم تھا کہ صبح کا اجالا ان کی دہلیز پر اپنے ساتھ زندگی بھر کا اندھیرا لے کر آئے گا۔



تیرک و فانی

نایاب بیانی

ناولٹ



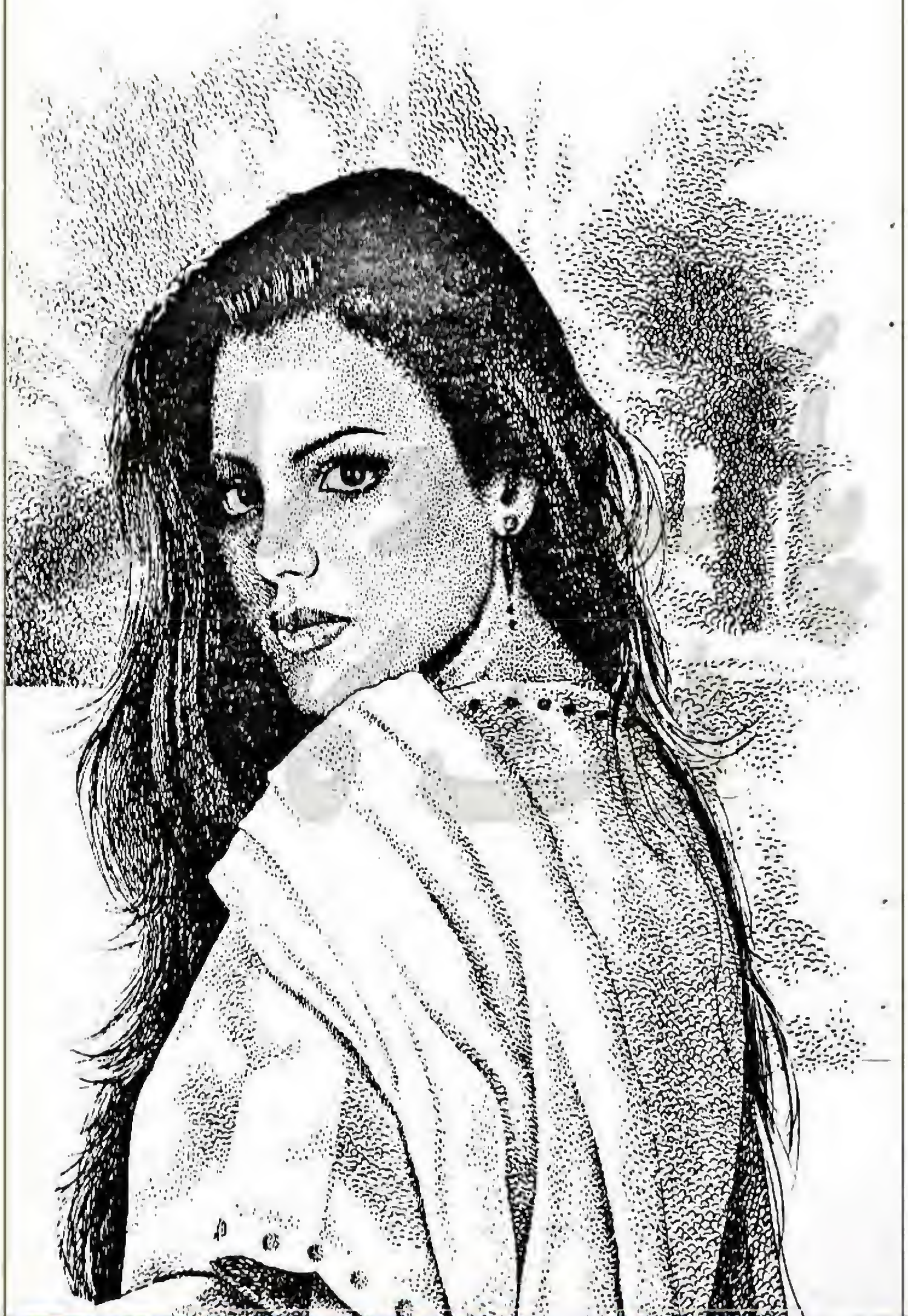
گیارہواں حصہ



تایا نے اگر کچھ سنا بھی تھا تو ظاہر کچھ نہیں ہونے دیا۔ عیسیٰ کے خدشے بے بنیاد ثابت ہوئے تھے۔ وہ دل ہی دل میں شکر کرتا رہا، اگر تایا کچھ سن لیتے تو بھلا وہ کیسے ان سے نگاہ ملا سکتا تھا؟

حالانکہ اندر سے وہ کچھ بچھ سا گیا تھا۔ مون کی ... خود مرنے باتیں اسے غصے میں مبتلا کر چکی تھیں مگر اب اس غصے پر بے بسی حاوی تھی۔ مہمان دنوں اچانک بیمار ہو گئی تھیں۔ ان کی صحت گری، گری تھی مگر وہ تایا اور

52 ماہنامہ پاکیزہ دسمبر 2014ء



عیسیٰ کے لیے فریاش نظر آتی تھیں۔ بھلا تاپا ایا سو پتہ؟ وہ بھی بھار ان کے کہ آئے تھے اور ہاوس فراؤ نیار پڑ گئیں۔ مہمان نوازی کی خاطر سریم کو ہشاش بشاش رہنا پڑ رہا تھا ورنہ وہ تو اچانک اندر سے ڈھسے گئی تھی۔

پھر انہی دنوں ایک عجیب واقعہ رونما ہوا تھا۔ دراصل عیسیٰ کے لیے یہ ایک واقعہ یا پھر خوشگوار حادثہ تھا۔ اس دن وہ اسکول سے گھر آیا تو پاپا اور تایا کو اسٹڈی روم میں دیکھ کر ادھر ہی چلا آیا تھا مگر اندر سے آتی آوازیں سن کر ٹھنک گیا۔ پاپا اور تایا کسی اہم موضوع پر بات کر رہے تھے۔ آخر موضوع کیا تھا؟ وہ جیسے سن کھڑا رہ گیا۔ وہ لوگ تو عیسیٰ کی شادی کے متعلق بات کر رہے تھے مگر شادی ہو کس سے رہی تھی؟

”میری تو خواہش ہے مالا اور علی عیسیٰ کی شادی ہو اور مون کا جوڑی شاہ سے بنتا ہے۔ آپ کیا کہتے ہیں بھائی صاحب.....؟“ پاپا بے تاب سے بول رہے تھے۔ عیسیٰ جیسے ٹھنک گیا تھا۔ ”مالا اور علی عیسیٰ..... مالا یعنی تایا جان کی بیٹی.....“ اس کا دل خوشگوار انداز میں دھڑک اٹھا تھا۔ جیسے کوئی کھنٹی سی ہوا کے جھونکے سے اچانک بج اٹھی ہو۔

”مالا اور عیسیٰ تو ٹھیک ہیں..... عیسیٰ تو جان ہے اپنی..... پر مون کی بات رہنے دو۔“ تایا کی آواز سنجیدہ تھی۔ جیسے وہ بہت تول تول کر بول رہے تھے۔ ”مون کی بات کیوں رہنے دوں..... کیا آپ کو میری بیٹی بطور بہو پسند نہیں آتی؟“ پاپا بچوں جیسی ضد سے بولے تھے۔ جیسے تایا کے انکار نے ان کے دل کو ٹھیس پہنچائی تھی۔ مگر عیسیٰ تو جان گیا تھا، تایا کس وجہ سے انکار کر رہے تھے۔ مون کی زبان کے جوہر دیکھ کر انہیں انکار ہی کرنا چاہیے تھا۔

”یہ بات نہیں.....“ تایا نے سابقہ سنجیدگی بھرے لہجے میں کہا۔ ”مون مجھے بہت پیاری ہے۔ تمہاری بیٹی بہت خوب صورت ہے پر مجھے نہیں لگتا ذی

شاہ اور وہ ان ایل وہ رہنے کے ساتھ مل بیٹھ گئے۔ وہ بھی مزاح کرم نہ کیا اور وہ ان ہی لمبائیوں میں بیٹھ گئے۔ مالا ایل ہی لڑی لے رہی ہیں۔ لہذا نہ، ٹھیک اور مضم..... مجھے امید ہے، بہت اچھا زندگی کا سفر ملے کریں گے ایک ساتھ۔“ انہوں نے گویا بات ہی تم کر دی تھی مگر پاپا نے بہت ہٹائی۔ وہ مون کی بکواس سے واقف نہ تھے۔ جو پتہ تایا سن چکے تھے اس کے جواب میں ان کی مون کے لیے اتنی حلاوت بھی عیسیٰ کے لیے اچھے کا باعث تھی۔ انہوں نے مون کی شکایت بھی نہیں کی تھی، بس کہا تو صرف اتنا.....

”حیب ابٹی کی شادی میں تاخیر مت کرنا۔“ ان کے لہجے میں جو واضح تنبیہ تھی اسے عیسیٰ بخوبی سمجھ چکا تھا۔ وہ مون کے رنگ ڈھنگ سے خوفزدہ تھے۔ مگر پاپا ان کی بات کو سمجھ نہیں سکے۔ وہ اپنی ضد پر اڑے رہے تھے۔

”آپ ذی کو ادھر بھیجیں گے تب ہی مون کا کچھ سوچ سکوں گا۔ میں نے مون کو کہیں اور نہیں صرف ذی شاہ سے ہی بیاہنا ہے۔“ پاپا کا لہجہ بھی اٹل تھا۔ ان کا انداز بچوں جیسا ضدی تھا۔ جیسے وہ ہر صورت اپنی بات منوانا چاہتے ہوں۔

”اس طرح تو دھڑلہ ہو جائے گا۔“ تایا بھی بے بس سے ہو گئے۔

”تو کیا فرق پڑتا ہے.....؟“ پاپا کو اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑنے والا تھا۔

”تم فی الحال اس بات کو رہنے دو..... صرف عیسیٰ اور مالا کی بات کرو.....“ تایا نے بڑی محبت سے جیسے التجا کی تھی۔ وہ چپ کر گئے تھے پھر کافی دیر کی خاموشی کے بعد بولے۔

”ٹھیک ہے..... پھر میں عیسیٰ اور مالا کا رشتہ پکا سمجھوں.....؟“ انہوں نے آس بھری آواز میں کہا۔

”ہاں..... کیوں نہیں.....“ تایا بھی مسکرا دیے۔ ”مگر عیسیٰ سے تو پوچھو.....“ انہوں نے بڑی

نہ کہ وفا

رشتہ طے پا جاتا مگر ایسا نہیں ہو سکا تھا..... تایا نے
وٹے سٹے کا بہانہ کر کے ایک طریقے سے پاپا کو ٹال
دیا تھا۔ وہ مون کو اپنی بہو ہرگز نہیں بنانا چاہتے تھے۔
شاید ان کی زیرک نظری اور دور اندیشی نے بعد کے
حالات بھی دیکھ لیے تھے۔ یقیناً انہیں لگتا تھا مون
کبھی ان کے بیٹے کا ساتھ نہیں دے سکتی پھر رشتہ
داری خراب کرنے سے بہتر تھا، وہ لوگ یہ نیا رشتہ
کرتے ہی نہیں۔ شاید تایا کا فیصلہ درست تھا مگر پاپا کو
بھلا کون سمجھاتا..... وہ تو ہر صورت مون اور ذی شاہ
کا رشتہ بھی جوڑنا چاہتے تھے۔ وہ اپنے دونوں بچوں
کا مستقبل روشن اور محفوظ دیکھنے کے خواہش مند تھے
اور یہ خواہش بے جا نہیں تھی۔

تایا کو جانے سے پہلے فوٹو والا الیم دکھانا یاد آیا
تھا۔ انہوں نے الیم عیسیٰ کو پکڑا کر شرارتا کہا۔

”اسی الیم میں اپنی بھی فوٹوز لگا دینا.....
پاکستان والے بھی دیکھنے کو بے تاب ہوں گے۔“
انہوں نے مسکراتے ہوئے عیسیٰ کو چھیڑا تھا اور وہ ہنستا
ہوا الیم پکڑ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اسے اپنے
کزنز کو دیکھنے کی بہت بے چینی تھی۔ عیسیٰ دروانہ...
بند کر کے بیڈ پر آ بیٹھا..... پھر اس نے الیم کھول کر
جلدی سے دیکھا۔ دراصل یہ بیٹھا، بیٹھا اٹھنے والا
اضطراب صرف مالا کو دیکھنے کے لیے اسے بے قرار
کر رہا تھا۔ اسے مالا کو دیکھنا تھا جو سمندروں کے
فاصلے پر بیٹھی تھی مگر عیسیٰ کو لگتا اس کے آس پاس ہی
کہیں ہے۔ یہ کیفیات بہت اچانک رونما ہوئی
تھیں۔ وہ اپنے محسوسات میں تبدیلی پاتا تھا۔ یوں
لگتا جیسے اندر کا پورا سسٹم ہی بدل گیا ہے۔ پھر مالا کو
دیکھنے کے بعد تو جیسے وہ اپنے آپ میں نہیں رہا تھا۔
اس کا دل، دھڑکنوں کا ردھم بدل گیا تھا۔ حالانکہ وہ
کوئی بہت حسین نہیں تھی۔ عام سی لڑکی تھی مگر عیسیٰ کو
ہمیشہ خاص لگتی تھی۔ اس کا دل جیسے اس کے بس میں
نہیں رہا تھا۔ وہ مالا کی محبت میں بن دیکھے گرفتار ہو گیا

اہم بات کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”میرا بیٹا، میری ہر بات مانتا ہے۔“ پاپا کا
سینہ بے انتہا فخر سے پھول گیا۔

”یہ تو ٹھیک ہے..... عیسیٰ کی رضامندی زیادہ
اہم ہے۔“ تایا بھی ہلکے پھلکے سے مسکرا دیے..... جیسے
کوئی بوجھ ہٹ گیا تھا۔

”وہ تو اب بھی شادی کے لیے تیار ہوگا... آپ
بے شک بلا کر پوچھ لیں۔“ پاپا یقیناً دروازے کے پیچھے
کھڑا اسے دیکھ چکے تھے۔ تبھی شرارتی انداز میں
بولے تھے جبکہ عیسیٰ ایک دم جھینپ گیا تھا۔ اب چھپنے
کا فائدہ نہیں تھا۔ وہ دونوں اسے دیکھ چکے تھے۔

”سامنے آ جاؤ سرکار.....“ پاپا نے ہانک لگائی
تھی۔ وہ جھینپا جھینپا سا اندر آ گیا۔

”باتیں تو سن چکے ہو تمام..... اب بتاؤ، کیا
رائے ہے تمہاری؟“ پاپا نے اسے چھیڑا تھا۔

”جیسے آپ کی مرضی.....“ عیسیٰ نے مشرقی
بچوں کو بھی شرماتے میں مات دے ڈالی تھی۔ وہ
دونوں بھائی اس کی حالت سے حفا اٹھا رہے تھے۔

”صاحبزادے! ہم آپ کی مرضی پوچھ رہے
ہیں؟“ تایا بھی اسے تنگ کرنے لگے۔

”مجھے آپ کی ”مرضی“ سے بھی اختلاف نہیں.....“
اب وہ ذرا پُر اعتماد ہوا تھا۔ وہ دونوں اس کی...

جی داری پر ہنس پڑے۔

”دیکھ لیا..... اب کیا کہتے ہیں.....! رشتہ پکا
سمجھوں.....؟“ پاپا نے تھیلی پر سرسوں جما ڈالی تھی۔

”بالکل جناب! اب میں کیا کہوں.....؟ تم
باپ بیٹا بڑے جلد باز ہو.....“ تایا سرشار سے

ہوئے۔ گویا ایک گونا سکون محسوس کر رہے تھے۔ تب
علی عیسیٰ اور مالا کی زندگی کا فیصلہ بڑے اچانک

حالات میں ہوا..... اور مون کی بات سچ میں رہ گئی
تھی۔ مون کی بکواس اگر تایا نہ سن چکے ہوتے تو شاید

حالات مختلف ہوتے اور مون کا بھی ذی شاہ سے

تاکہ وہ تایا کے منہ پر اس رشتے سے انکار کر دے۔
آخر تایا کی مطلب پرستی کھل کر سامنے آ ہی گئی تھی۔
بیٹا نہ سہی بیٹی کو جرمنی بھیجنے کا منصوبہ کامیاب ہو ہی رہا
تھا۔ مون ایسا ہرگز بھی نہیں ہونے دے گی۔ اس نے
فیصلہ کر لیا تھا۔ آخر اس کے خدشے اور چھٹی حس کے
اشارے بے بنیاد نہیں تھے۔

یوں ہی کمرے میں چکراتی مون کی نگاہ تکیے کے
نیچے البم تک گئی تھی۔ اس نے کچھ تجسس کے عالم میں
تکیہ پیچھے ہٹا کر دیکھا۔ نیچے ایک البم پڑا تھا۔ وہ حیرانی
کے عالم میں تصویریں ایک، ایک کر کے دیکھنے لگی۔
”تایا اور ان کے بچے.....“ مون نے زیرِ لب
بڑبڑا کر ایک اور ننھا سا لفظ کھولا۔ اس میں الگ سے
آٹھ دس تصویریں رکھی تھیں۔ وہ تجسس کے عالم
میں دیکھتی چلی گئی۔

”یہ کون ہے.....“ اس کا دل جیسے دھک،
دھک کر رہا تھا۔ وہ ایک، ایک تصویر کو ساکت بیٹھی
دیکھ رہی تھی۔ اندر دور کہیں اکھاڑ پچھاڑ ہو رہی تھی۔
دل کی عمارت پر دھڑا دھڑا کچھ گر رہا تھا۔ کیا.....؟
شاید اس کے بڑے بول..... شاید تکبر بھرے الفاظ،
شاید حقارت، نفرت اس نے تایا کو کیا کچھ نہیں سنایا
تھا۔ اپنے بیٹوں کا مستقبل سنوارنا چاہتا ہے۔ ان
کے دیزے لگوانا چاہتا ہے۔ اور جانے کیا کیا.....؟
اس کے کہے ایک، ایک لفظ نے جیسے مون کا منہ
چڑانا.. شروع کر دیا تھا۔ ادھر دل کے اندر قیامت کا
تلاطم پاتا تھا۔ اور مون کی پوری ہستی تہ خاک ہو رہی
تھی۔ اس نے تصویر کو اٹھا کر مسہ بار دیکھا۔ اس کا
دل نہیں بھر رہا تھا۔ وہ اس چہرے کو بار بار دیکھنا
چاہتی تھی۔ مون حسیب کو آخر ہو کیا رہا تھا؟ کیا ایسا
ہونا چاہیے تھا؟

ہاں، ایسا ضرور ہونا چاہیے تھا۔ اس کے غرور کی
سزا یہی تھی۔ اسے تایا کے اسی بیٹے سے محبت ہوتی،
جس کے لیے انہیں مون قطعاً نامناسب لگی تھی اور

تھا۔ جیسے اسے بیلے کی کلیوں سے گندمی بہت معصوم سی
مالا سے محبت ہو گئی تھی۔ یہ رشتہ پایا اور تایا نے طے کیا
تھا۔ مگر ماما کو کچھ اختلاف ہوا..... انہوں نے دے،
دے الفاظ میں انکار کرنا چاہا تھا۔ وہ سوزن کو اپنی بہو
بنانا چاہتی تھیں اور یہ بات عیسیٰ کے کانوں تک بھی
پہنچ گئی تھی۔

ایک طرف پایا کی خواہش تھی اور دوسری طرف
مما کی..... وہ تو جیسے بے بس ہو گیا تھا۔ اگر ماما زیادہ
مجبور کرتیں تب وہ بھلا انکار کر سکتا تھا؟

وہ تایا کا دیا فوٹوز والا البم کھولے افسردہ سا
ہو گیا۔ اس البم میں مالا کی صرف ایک تصویر تھی۔ دو
چار بندیا کی تھیں۔ ذیشان، ذی شاہ اور شامی کی
زیادہ تھیں بلکہ ذی شاہ کی زیادہ تھیں شاید تایا وہ
تصویریں مون کے لیے لائے تھے۔ اسے ذی شاہ کو
دیکھ کر مون کی بد نصیبی پر دکھ سا ہوا۔ کاش کہ یہ رشتہ
بھی طے ہو جاتا مگر ہر خواہش پوری ہونے کے لیے تو
نہیں ہوتی۔ مون کی جلد بازی، تلخ کلامی اور
زہریلے الفاظ نے تایا کو اس سے بد دل کر دیا تھا۔

مون، عیسیٰ اور مالا کے رشتے کا سن کر شا کڈرہ
گئی تھی۔ اس کا ذہن جیسے سن ہو کر رہ گیا۔ مون نے تو
عیسیٰ اور سوزن کے متعلق سوچ رکھا تھا پھر یہ مالا بیچ
میں کہاں سے آ گئی تھی؟ مون کے اندر باہر آگ لگ
گئی۔ تایا کی جالا کی پہ اسے سخت تاؤ آتا رہا مگر اب تو
اسے تایا جیسے مطلق انسان پر گویا زہر چڑھ رہا تھا۔ تایا
گھر میں ہوتے تو وہ ان کو ایسی، ایسی باتیں سناتی کہ
اپنی بیٹی کا رشتہ دشتہ سب بھول جاتے۔ مگر تایا کہیں
نکلے ہوئے تھے۔ اور عیسیٰ جانے کہاں تھا؟ وہ عیسیٰ کی
تلاش میں آگ بگولا ہوتی اس کے کمرے میں آئی تو
عیسیٰ وہاں بھی نہیں تھا۔ مون کو زہرا گلنا تھا۔ اس کے
سامنے کوئی بھی ہوتا تو بیچ نہ پاتا۔ وہ کمرے میں
چکراتی غصہ پھونک رہی تھی۔ وہ عیسیٰ کے سارے
طبق روشن کرنے آئی تھی اور اسے مجبور کرنے آئی تھی

روشنی نہیں بجھتی، ناروا تغافل کی دل شکن اداؤں سے

جذبہ ہائے الفت کو ماند کر نہیں سکتی

اور پھر ”بوئے گل“ کی کہاں تھی! فصیلیں توڑ،

توڑ کر سرچڑھنے لگی۔ نشر بن کر مدہوش کرنے لگی تھی۔

خواب بن کر آنکھ میں اترنے لگی تھی۔ وہ خود کو جھٹلا،

جھٹلا کر تھک گئی تھی اور بوئے گل کو روک، روک کر

لا چار ہو گئی۔ محبت نے اپنا پنجہ اس کے دل پر بالآخر

جما ہی دیا تھا اور اسے تایا کے ذی شاہ سے بڑی پاگل

کر دینے والی محبت ہو گئی تھی۔

وہ ایک عجیب لڑکی تھی، اس کی زندگی عجیب تھی،

اس کے احساسات عجیب تھے، اس کی محسوس کرنے

والی ہر حس عجیب تھی اور اس عجیب لڑکی کو بڑی عجیب

سی محبت ہو گئی تھی۔

اس نے ذی شاہ کی تصویر کو اٹھا کر اپنی آنکھ کے

سامنے کر لیا تھا۔ وہ اس کا ایک، ایک نقش کھوج رہی تھی

بھلا کوئی چہرہ اتنا پُرکشش اور مقناطیس جتنی صلاحیت

رکھتا ہے؟ جو دل، جذبات اور احساسات کو بیک وقت

کھینچ سکے؟ وہ دم بخود بے جان تصویر کو دیکھ رہی تھی مگر

اسے لگتا تھا، تصویر سے نکل کر کوئی مجسم اس کے سامنے

آکھڑا ہوا ہے۔ اس کا دل جیسے توڑے پر رکھے مکھن کی

ٹکیہ کا ایک کونا تھا جو لحظہ لحظہ پھلتا جا رہا تھا۔

اسے اپنے متکبر الفاظ یاد آ رہے تھے..... نخوت

اور غرور میں لپٹے..... کیا کبھی کوئی اتنا بھی بے بس

ہو جاتا ہے؟ اس نے اپنے پرائے ہوتے دل سے

سوال کیا..... محبت جس میں فنا ہو رہی تھی۔ اور وہ

اپنے آپ میں نہیں تھی۔ کیا سزائیں اتنی جلدی بھی ملا

کرتی ہیں؟

مون کی چھٹی حس کہہ رہی تھی۔ محبت اس کے

دل پر کوئی سزا بن کر یا عذاب بن کر نازل ہوئی ہے۔

ہاں، محبت اس کے لیے بن سنور کر نہیں آئی تھی، وہ

اس کا امتحان لینے آئی تھی۔ اس کے تکبر کو مٹی میں

رو لے آئی تھی۔ اسے تہ خاک کرنے آئی تھی۔ اسے

2014 ماہنامہ پاکیزہ دسمبر

مون کے ساتھ کتنا انہونا واقعہ رونما ہوا تھا۔

کیا کبھی ایسا بھی ہوا ہے؟ تصویر دیکھ کر کسی سے

محبت ہو جانا؟ تصویر دیکھ کر سوچیں، دل، جذبات،

احساسات بدل جانا اور اس محبت میں سالوں کی

مسافت طے کرنا۔

وہ ذی شاہ کے نقش، نقش کو دیکھ کر، دل کے

اندر بسا رہی تھی..... مگر آنکھ تھی کہ ہمتی نہیں تھی اور دل

تھا کہ بھرتا ہی نہیں تھا۔

اس نے خود کو بار بار مجبور کیا..... سمجھایا، بجھایا

تا ویلیں اور ویلیں دیں..... جیسے نگاہ بچا، بچا کر اور

رستہ بدل، بدل کر گزرتا چاہا تھا مگر اس کے ہر رستے

میں انوکھی سی یہ محبت دیوار بن کر آکھڑی ہوئی تھی۔

ان دونوں بہن، بھائی کو بڑی عجیب سی محبت ہوئی

تھی۔ وہ صرف تصویر دیکھ کر عین عشق کی سیڑھیاں

چڑھنے لگے تھے۔ بھلا ایسے بھی ہوتا ہے؟ بھلا

اس طرح بھی ہوتا ہے؟ مگر ان دونوں کے ساتھ

بالکل ایسا ہی ہوا۔ عیسیٰ کا معاملہ پھر بھی الگ تھا مگر

مون کے ساتھ تو بہت ہی عجیب ہوا۔ وہ لمحوں

میں پرائی ہو گئی تھی۔ جیسے کچھ بھی اس کا اپنا نہیں رہا

تھا۔ دل سمندر پار تایا کے اس بیٹے کے حصار میں چلا

گیا، جو کل تک اس کی نظر میں کچھ نہیں تھا۔ اور آج

پورا عالم سیٹھ بیٹھا تھا۔

مون نے چاہا کہ وہ خود کو جھٹلا دے مگر بوئے

گل نے کہا۔ میں روکے سے نہیں رکتی۔ بڑی عجیب

محبت ہوں، نشے کی طرح چڑھتی ہوں، عمر بھر نہیں

اترتی.....

راستے بدلنے سے دل کہاں بدلتے ہیں

شہر کی فصیلوں کی جس قدر بلندی ہو

بوئے گل نہیں رکتی آنکھ موند لینے سے

جونمی ہوا آنکھوں میں وہ کبھی نہیں چھپتی

ہاتھ کے کواڑوں سے چاندنی نہیں ملتی

بے رحم ہواؤں سے پیار کے چراغوں کی

برباد کرنے ہی تو آئی تھی۔ اس نے بھیگی ہوئی آنکھوں کو تصویر پر جمایا۔

پھر اس نے ذی شاہ کی تمام تصویروں کو اسی لفافے میں بند کر دیا۔ شاید وہ تصویروں کو نظر سے اوجھل نہیں کرنا چاہتی تھی۔ خود سے جدا نہیں کرنا چاہتی تھی۔

خواب پوش آنکھوں میں

آنسوؤں کا بھر جانا

حسرتوں کے ساحل پر

تلیوں کا مرجانا

جس کی ہواؤں میں

خوشبوؤں کا ڈر جانا

دل کے گرم صحرا میں

حشر ہی بپا ہونا

درِ دلادوا ہونا

کیا بہت ضروری ہے

اب تیرا جدا ہونا

اس کا دل جیسے کٹ، کٹ کر گرنے لگا تھا۔ وہ

اپنی کیفیات پر دم بخود تھی۔

☆☆☆

گردشِ دوراں نے اسے کس موڑ پر لاکھڑا کیا تھا.....؟ وہ نہ پیچھے ہٹ سکتی تھی، نہ آگے بڑھ سکتی تھی۔ عقل، عمر کی محتاج نہیں ہوتی۔ پھر بھی وہ سمجھ نہیں پائی تھی کہ کرے کیا..... ابھی وہ انہی الجھنوں میں گرفتار تھی جب تایا کی واپسی کا دن آگیا۔ اس نے سوچا تھا کہ جانے سے پہلے تایا کا دل اپنی طرف سے صاف کر دے گی اور اپنے گزشتہ رویے کی معافی مانگ لے گی۔ خود غرض تو وہ بلا کی تھی۔ اپنے مفاد کے لیے کچھ بھی کر سکتی تھی۔

سو، رات کو وہ خود کو سمجھا بجھا کر گیٹ روم کی طرف لے آئی تھی۔ مگر یہ کیا..... اندر سے پاپا اور تایا کی آوازیں آرہی تھیں۔ موضوعِ گفتگو مون کی ذات

ہی تھی۔ وہ جیسے ٹھنک کر منجمد ہو گئی تھی۔ وہ دونوں کیا بات کر رہے تھے؟ دونوں بے انتہا سنجیدہ تھے۔ مون سانس روکے دروازے کے باہر کھڑی ہو گئی پھر جیسے دھیرے دھیرے اس کے پیروں تلے سے زمین کھسک گئی تھی۔

”مون کی بات مت کرو، میں نے پہلے بھی

تمہیں منع کیا ہے حسیب.....“ تایا نے بے انتہا

سنجیدگی بھرے لہجے میں کہا۔ پھر پاپا کی بے بس سی

آواز سنائی دی تھی۔ مون کی سانس تک رک گئی۔

”کیوں نہ کروں.....؟ میری بیٹی میں کیا کمی

ہے؟“ انہیں گہرا دکھ سا ہوا۔

”میں نے کب کہا ہے مون میں کوئی کمی ہے۔

بس ذی شاہ نہیں مانے گا۔“ صاف لگ رہا تھا وہ تجھے

لہجے میں بولتے ہوئے ٹال رہے تھے۔

”کیوں نہیں مانے گا؟ آپ اسے ایک مرتبہ

ادھر بھیجیں تو سہی.....“ پاپا نے افسردگی سے کہا تھا،

جیسے ان کی بات مانی نہیں جائے گی۔

”وہ یہاں بھی نہیں آئے گا، بڑا مختلف مزاج

ہے اس کا..... اور مون بھی کم نہیں..... یہ رشتہ غیر

مناسب ہے۔“ تایا گویا تول، تول کر بول رہے

تھے۔ وہ کس کے رشتے کی بات کر رہے تھے؟ مون

اور ذی شاہ کی.....؟ وہ جیسے تھراٹھی تھی۔ تو تایا اسے

رجحیکٹ کر رہے تھے؟

”شادی کے بعد سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔ آپ

بات تو پکی کریں۔“ پاپا کی لجاجت پر وہ مہتمم سی گئی تھی۔

پاپا اپنی بیٹی کے لیے گڑ گڑا رہے تھے۔ کیا بوائے گل پاپا

تک بھی پہنچ گئی تھی؟ کیا مون کی محبت کا اعلان ہو گیا

تھا۔ خوشبو نکھر رہی تھی؟ مہک نکھر رہی تھی؟

”کچھ ٹھیک نہیں ہوتا، نہ ہوگا..... رشتے داری

میں دراڑ آ جائے گی۔“ تایا بے بس ہو گئے۔

”نہیں آئے گی..... بس میں نے کہہ دیا ہے

عیسیٰ اور مالا..... مون اور ذی شاہ..... چند سال گزر

محکمی کلیاں

☆ اگر آپ اپنے احباب کو ایسے واقعات سناتے ہیں جن سے آپ کے دوستوں کو نیچے گرایا جائے تو آپ خود ایک گری ہوئی شخصیت ہیں۔

☆ یتیم وہ نہیں جس کے والدین نہ ہوں بلکہ وہ ہے جو حسن اخلاق سے محروم ہو۔

☆ کنجوس آدمی دولت کا مالک نہیں ہوتا بلکہ دولت اس کی مالک ہوتی ہے۔

☆ مٹ جانے والی چیزوں کو چھوڑ دو اور باقی رہ جانے والی چیزوں کو اختیار کرو۔

مرسلہ: انجم گلزار، کراچی

ابدی نیند

ہر گھر کے کشادہ سخن میں

کتنے کمرے اک آتے ہیں

پھر ان کمروں کے باسی

چپکے چپکے، دیرے دیرے

اپنا رستہ چن لیتے ہیں

دور دیس میں جا بٹتے ہیں

جاتے جاتے طفل تسلی کی ایک گٹھڑی

بوڑے ہاتھوں میں دے کر

اشک بھری آنکھوں سے نظریں چرا کر

چل دیتے ہیں

ایک دن ایسا آتا ہے کہ

بوڑھی آنکھیں، رستہ نکتے تھک جاتی ہیں

چوکھٹ پر ہی سو جاتی ہیں

شاعرہ: حجاب عباسی

مرسلہ: افتخار شوق، میاں چنوں

جانے دیں..... بچے پڑھ لکھ جائیں پھر ان کی شادیاں کر دیں گے۔" پاپا نے عجلت پسندی کا مظاہرہ کیا تھا۔ وہ شروع سے ہی جلد باز تھے۔ تایا کا مسلسل انکار کرنا مون کو اذیت سے دو چار کر رہا تھا مگر پاپا اصل حقیقت سے واقف نہیں تھے۔ وہ تو مون کی بدلتی کیفیت سے بھی واقف نہیں تھے۔

"تم کیوں نہیں سمجھتے حسب اذی شاہ نہیں مانے گا۔" تایا نے انتہا کی سنجیدگی بھرے لہجے میں کہا۔

"آخر نہ ماننے کی کوئی وجہ تو ہو....." پاپا کو غصہ آ گیا۔

"تمہاری بیٹی کا مزاج مختلف ہے۔" تایا پھر سے بے بس ہو گئے۔ وہ کیسے بھلا مون کے مزاج کی تشریح کرتے؟ انہوں نے مون کو دیکھ کر ہی جانچ لیا تھا۔ وہ ان کی بہو بننے کے قابل نہیں تھی۔

"شادی کے بعد ٹھیک ہو جائے گی۔" پاپا کی وہی ایک ضد..... مون کو لگا وہ اب چکرا کر گرنے ہی والی ہے۔ تایا کے الفاظ اسے دھڑام، دھڑام ز میں بوس کر رہے تھے۔

"کبھی نہیں ہوگی..... وہ انتہائی بد تمیز اور۔

بد لحاظ بچی ہے، تم نے اس کی تربیت میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ پھر بھی مجھے لگتا ہے وہ تمہارا امتحان بن کر دنیا میں آئی ہے۔ بعض بچے والدین کو آزمانے کے لیے ہی آتے ہیں۔ وہ تمہارے لیے بہت اذیت کا باعث بنے گی۔ میں دیکھ رہا ہوں، مجھے خوف ہے..... وہ بہت خسارے اٹھانے والی ہے۔" تایا کی آواز آنسوؤں میں بھیگ گئی تھی۔ دراصل وہ مون کی سرکشی اور خود سری کی انتہا کو کھونچ چکے تھے۔ وہ بہت زیرک انسان تھے۔ مون کی ذات میں موجود کجیوں کو جانچ چکے تھے۔ اور اُدھر مون کے سر پر جیسے پہاڑ آگرے تھے۔ وہ آخری سیڑھی سے منہ کے بل گر پڑی تھی۔ تو کیا پاپا کے اس بھائی نے مون کو اپنے بیٹے سے رشتے کے قابل نہیں سمجھا تھا؟

”خود سوچنا ذرا..... عیسیٰ مغرب زدہ ہے، مغرب کی پیداوار..... پھر بھی شریکِ حیات میں مشرقیت کی خواہش رکھتا ہے۔ پھر ذی شاہ تو ہے ہی مشرق کی پیداوار..... وہ مون کی مغربیت کے ساتھ کبھی سمجھوتا نہیں کرے گا۔“ تایا جج کہہ رہے تھے۔ مگر وہ ان کے جج کو دھتکار بھی تھی۔ تو کیا تایا نے اسے ٹھکرا دیا تھا؟ اسے دھتکار دیا تھا؟ آخر انہوں نے مون میں کون سی خرابی دیکھی تھی؟ وہ بدکردار تھی؟ شرابی تھی؟ جواڑی تھی؟ اس کے غیر لوگوں سے ناجائز تعلقات تھے؟ آخر انہوں نے مون میں کیا دیکھ کر اسے ٹھکرا دیا تھا؟

اس کی زنجی انا منہ کے بل گری دھاڑ رہی تھی۔ ٹھکرائے جانے کی ذلت کوئی معمولی نہیں ہوتی۔ اس کے نفرت بھرے جذبات ابل کر باہر آگئے تھے۔ غصہ بھانہ کی طرح جل رہا تھا اور انتقام کے شعلے اسے فنا کر رہے تھے۔ وہ ایک جلد باز باپ کی جلد باز بیٹی تھی۔ اس سے یہ ذلت، یہ ٹھوکر برداشت نہیں ہو سکتی تھی۔ ابھی تو محبت اس کے دل میں اتری ہی تھی جب ذلت کی آگ نے اسے راکھ، راکھ کر دیا تھا۔ اس کا بس چلتا تو پاپا کے اس بھائی کا منہ نوج لیتی۔ اسے گالیاں دیتی..... اور اس کے منہ پر کچھڑ پھینکتی کہ آخر وہ ہوتا ہی کون تھا جو مون کو رنجیکٹ کر رہا تھا۔

ذلت، توہین، غصہ، نفرت اور انتقام کی آگ نے اسے جھلسا رکھا تھا۔ بات اتنی بڑی تو ہرگز نہیں تھی مگر مون کی شدت پسندی نے اسے انتہا تک پہنچا دیا تھا۔ اس سے آگے بس ذلت کا سفر تھا مگر وہ نادانی میں سمجھ ہی نہیں پائی۔

تایا، اب پاپا کو بڑی محبت کے ساتھ اگلے مرحلوں کے طے کرنے کی تفصیل بتا رہے تھے۔

”عیسیٰ پڑھائی سے فارغ ہو لے..... پھر تم مالا کو آکر لے جانا..... مالا اب تمہاری بیٹی ہے۔“ تایا

اور پاپا مستقبل کے سہانے سننے بن رہے تھے اور مون ان کے سپنوں کو تار، تار کرنے کی پلاننگ کر رہی تھی۔

”عیسیٰ اور مالا..... کبھی نہیں، ہرگز نہیں..... میں انہیں کبھی ایک ہونے نہیں دوں گی..... اگر ایسا ہو بھی گیا تو غضب کی جدائی ڈالوں گی۔ عمر بھر کی ایسی ذلت، جدائی اور رسوائی کہ داغ کبھی نہ دھل پائیں گے۔“ مون نے گویا اٹل فیصلہ کر لیا تھا۔ یہ اس کے اندر کا غصہ تھا۔ ٹھکرائے جانے کا انتقام تھا۔ جب ذی شاہ اس کے لیے نہیں تھا تو پھر مالا کیسے عیسیٰ کے لیے ہو سکتی تھی؟ ہرگز نہیں، قیامت تک نہیں..... فیصلہ تو ہو چکا تھا..... وہ اپنی ذلت کا بدلہ لینے، انتقام کی آگ کو ٹھنڈا کرنے اور تایا کو نیچا دکھانے کے لیے کچھ بھی کر سکتی تھی۔ کچھ بھی میں سب کچھ ہی شامل تھا..... محبت اور جنگ میں اس نے سب کچھ ہی جائز کر رکھا تھا۔ تایا کو اپنی بیٹی کی مشرقیت پر مان تھا اور مون حبیب نے اس مان کو تہ خاک کرنا تھا۔ مالا کی مشرقیت کو ذلتوں میں بدلنا تھا مگر اس کے لیے طویل ریاضت درکار تھی۔ بہت صبر اور ضبط کے ساتھ وقت گزرنے کا انتظار کرنا تھا۔ ہاں، عیسیٰ اور مالا کی شادی تک کا انتظار.....

اور اس کے بعد نیم مالا کے ہاتھ سے نکل کر مون کی طرف آجاتی۔ شطرنج کی اصل بازی وہ عیسیٰ کی شادی کے بعد کھیلنے والی تھی۔ بساط پر مہرے رکھ دیے گئے تھے۔ اب بس داؤ چلنے تھے۔ مگر جج میں کچھ سفر ابھی باقی تھا۔ عیسیٰ اور مالا کی شادی تک کا سفر..... اور مون اتنے سالوں میں نفرت کے ان جذبات کو نوجنا نہیں بلکہ اور تازہ دم کرنا چاہتی تھی۔ آخر بدلہ لیے بغیر تو وہ رہ ہی نہیں سکتی تھی پھر تایا کو مزہ بھی تو چکھانا تھا۔ جو پاپا کو اب مالا نامہ کھولے ایک، ایک لفظ کھول، کھول کر سنار ہے تھے۔ جیسے در پردہ مون کو جتا رہے ہوں۔

”مالا اتنی سادہ سی ہے، معصوم، کم گو، شریف۔“

تھی۔ تاپا نے کتنی معمولی بنیاد پر اسے دھتکارا تھا۔ اس کا اولین محبت کا ذائقہ چمکنے والا دل بہت بری طرح سے کرچی، کرچی ہوا تھا۔ وہ اگر بے باک، نڈر، دلیر یا منہ پھٹتھی تو یہ کوئی اتنا بڑا عیب نہیں تھا جس کی بدولت وہ سکی بھیجی کو ٹھکرا جاتے۔ مون کے نزدیک تو کوئی بھی عیب نہیں تھا مگر ایک بات پر اسے بھی یقین ہو چلا تھا، یہ جو اس کی چھٹی حس تھی یہ کبھی غلط اشارہ نہیں دیتی تھی۔

وہ جو دل کو بڑا کر کے تاپا سے اپنے سابقہ رویوں کی معافی مانگنے آرہی تھی تب ہی اس کی چھٹی حس نے الارم بجایا تھا کہ اس کے ساتھ کچھ ٹھیک نہیں ہونے والا۔ کچھ غلط اور بہت برا ہوگا..... اور ایسا ہو کر رہا تھا۔

وہ صرف تاپا سے نہیں بلکہ اس شب جان چھڑکنے والے پاپا سے بھی بدظن ہو گئی تھی۔ اس کا باپ اتنا کمزور ثابت ہوا تھا جو بیٹی کے حق میں ذرا سی دلیل بھی نہیں اٹھا کر لایا تھا۔ وہ چاہتے تو تاپا مان بھی سکتے تھے۔ پاپا ان پر دباؤ بھی ڈال سکتے تھے مگر پاپا نے ایسا کچھ نہیں کیا تھا۔ ذرا سی کوشش بھی نہیں کی تھی اگر وہ چاہتے تو بہت کچھ کر سکتے تھے۔ کم از کم عیسیٰ اور مالا کا رشتہ توڑنے کی دھمکی ہی دے ڈالتے۔ پھر تاپا کی کیا مجال تھی جو وہ انکار کرتے..... اتنا تو مون جان ہی چکی تھی۔ تاپا، عیسیٰ کے لیے...۔ بچا تھا حساس ہو چکے تھے اور عیسیٰ کو ہر صورت اپنا داماد بنانا چاہتے تھے۔ عیسیٰ اپنی پیاری، پیاری عادتوں کے باعث تاپا کے دل میں کھب گیا تھا مگر اس کے پاپا نے بغیر لڑے ہی ہتھیار پھینک دیے تھے۔ جاتے، جاتے تاپا انہیں باور کروا گئے تھے۔

”ذی شاہ کے لیے مون کو مت بٹھانا..... جلد از جلد شادی کر دینا..... بیٹیوں کو وقت کے ساتھ ہی رخصت کرنا چاہیے۔“ تاپا کے یہ الفاظ تابوت میں آخری کیل ثابت ہوئے تھے۔ مون کا انتقام اور

باحیا دیکھنا، عیسیٰ تو عمر بھر مجھے اور تمہیں دعا میں دیتا رہے گا۔“ تاپا کے لہجے میں فخر تھا۔ جو مون کو تازیانے کے مانند لگ رہا تھا۔ تو گویا وہ اسے جتلا رہے تھے پاپا کو بتا رہے تھے کہ تمہاری بیٹی ان اعلیٰ مقدس اور پاکیزہ صفات سے مبرا ہے۔ وہ در پردہ اسے کوڑے مار رہے تھے اور مون ذلت و توہین کے احساس سے بھڑبھڑا رہی تھی۔

”ہونہہ..... پاکیزہ..... باحیا..... معصوم..... دیکھوں گی، یہاں آ کر کتنی معصوم، پاکیزہ اور باحیا رہتی ہے؟“ وہ تنفر و حقارت سے زہر آلود ہو رہی تھی۔ اور تاپا کا فخر بڑھتا جا رہا تھا۔

”میری بیٹی بہت بھولی ہے، سکھڑ، سمجھدار، وفا شعار، محبت کرنے والی عیسیٰ کا نام لیا تو سر جھکا کر اپنی رضامندی دے دی۔ ایسی بیٹیاں تو والدین کی آنکھوں اور سینوں میں ٹھنڈک بھرتی ہیں۔“ وہ نم آواز میں کہہ رہے تھے اور مون کے سر پر ہتھوڑے لگ رہے تھے۔ تاپا کا ایک، ایک لفظ اس کے لیے تیزاب کے مانند تھا۔ وہ جیسے سرتاپا جھلس رہی تھی۔ تاپا جانتے نہیں تھے۔ مالا کی بے ضرر تعریفیں اس کے لیے آئندہ زندگی میں کیسی قیامت لانے والی ہیں۔ اگر جان جاتے تو کبھی مالا کی اتنی تعریف نہ کرتے۔

مون جب اٹنے قدموں پلٹ رہی تھی تب وہ پہلے والی مون نہیں تھی۔ وہ تو غصے، حسد، نفرت اور انتقام میں بھری مون تھی جس نے تاپا کو نیچا دکھانا تھا۔ اپنے ٹھکرائے جانے کا حساب لینا تھا۔ حالانکہ بات بڑی نہیں تھی مگر اسے مالا کے مقابل لا کر، مالا کی شخصیت کے ساتھ موازنہ کر کے ریجیکٹ کیا گیا تھا۔ ایسی توہین مون عمر بھر نہیں بھول سکتی تھی۔ تاپا نے اپنی بیٹی کے خاکے میں رکھ کر مون کا جائزہ لیا تھا..... یہ کہاں کا انصاف تھا؟ اب مون، مالا کی طرح سکھڑ نہیں تھی، اس کی طرح دبو نہیں تھی، اس کا یہ مطلب نہیں تھا۔ مون میں سرے سے کوئی خوبی ہی نہیں

منہوم عمر بھر نہیں سمجھی تھی کہ سارے معاملے تقدیر کے آگے سرنگوں ہیں اور تدبیر جتنی بھی مضبوط سہی، تقدیر کی رسی اسے اکھاڑ کر رکھ دیتی ہے۔

محبت کو اس نے امرت نہیں، سم قاتل بنالیا تھا پھر مرنا تو تھا ہی..... سلگنا تو تھا ہی..... محبت کو شہد سمجھ کر پینے والے ہارے ہوئے انسان بہت کم ہوتے ہیں..... جو ہار کر بھی شہد بنے رہتے ہیں۔ شہد کی دلدل میں عمر بھر ڈوبے رہتے ہیں۔ محبت کے مارے ہوئے اکثر زہر بن جاتے ہیں اور یہ زہر وہ کسی نہ کسی کی رگوں میں ضرور اتارتے ہیں، کسی نہ کسی انتقامی جذبے کے باعث۔

مون کے ساتھ بھی کچھ یوں ہی ہوا تھا۔ تایا چلے گئے مگر مون کے اندر ہمیشہ تازہ رہنے والا زخم چھوڑ گئے۔ اور ان کے چلے جانے کے بعد ان کے گھر کا ماحول بھی کچھ اچھا نہیں رہا تھا۔ ماما اور پاپا کی پہلی مرتبہ زندگی میں بحث ہوئی تھی۔ ماما کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں تھی۔ اسی وجہ سے پاپا نرمی برت رہے تھے ورنہ جو ممانے شوراٹھایا تھا وہ انہیں سخت گراں گزر رہا تھا۔ ماما، مالا کو اپنی بہو نہیں بنانا چاہتی تھیں۔ یہ نہیں تھا انہیں مالا سے کوئی پُر خاش تھی، وہ بس سوزن کے لیے اپنے دل میں کچھ زیادہ نرم گوشہ رکھتی تھیں۔ انہوں نے پاپا سے پہلی مرتبہ بحث کی تھی۔

”میں سوزی کے لیے موٹر سے بات کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔“ مریم نے مجھے سے انداز میں کہا تھا جیسے اس کی دیرینہ خواہش پوری ہونے سے دور ہو چکی تھی۔ مون اس وقت وہیں تھی اور وہ ٹھہر کر ان کی باتیں سننا چاہتی تھی۔

”مگر بات کی تو نہیں..... اور کرنا بھی نہیں..... میں سوزی کو بہو نہیں بنا سکتا.....“ پاپا کا لہجہ اٹل تھا۔ جیسے وہ فیصلہ کر چکے تھے اور اب اپنے فیصلے سے ہٹنے

بھی بڑھ گیا تھا۔ اب تو وہ کسی بھی صورت تایا اور مالا کو معاف کرنے والی نہیں تھی۔ مالا اس کے دشمنوں کی فہرست میں ایک دم ٹاپ پر چلی گئی تھی۔ اب اسے اپنا انتقام پورا کرنا تھا۔ تایا کو نیچا دکھانا تھا مگر اس کے لیے عیسیٰ اور مالا کی شادی بہت ضروری تھی۔ مون کا منصوبہ بڑا مختصر اور جامع تھا۔ مالا کو بدنام، ذلیل اور خوار کر کے عیسیٰ کی زندگی سے بے دخل کرنا..... پھر اسے ذلتوں کے داغ لگا کر واپس پاکستان بھجوانا..... تاکہ عزت مآب تایا صاحب اپنی لاڈلی کے کروتوت دیکھ کر شرمسار ہو جاتے پھر اپنے ہی کہے الفاظ کے کوڑوں سے لہو لہان ہوتے رہتے۔ ان کی لاڈلی بھولی، با حیا، بادشاہی کو ذلیل کرنا مون کا اولین مقصد بن گیا۔ اس سے نہ صرف انتقام کی آگ ٹھنڈی ہو جاتی بلکہ تایا کو ان کے تکبر کی سزا بھی مل جاتی جو نیک اور فرمانبردار اولاد پر اتراتے پھرتے تھے۔ ایک جامع پلاننگ بناتے ہوئے مون حسیب بھول چکی تھی کہ اس کے پاس جزا اور سزا کا کوئی اختیار نہیں..... ہر شخص اپنے عمل کا بھگتان خود اپنی ذات پہ ہی بھگتنے والا ہے اگر کوئی غرور یا تکبر میں مبتلا بھی تھا تو بھلا مون کون ہوتی تھی اسے سزا دینے والی؟ ذرا سی غلطی، ہلکی سی سرزنش انسان کے لیے عمر بھر کا پچھتاوا بن جاتی ہے۔ اور مون کے دفتر تو ویسے بھی بھرے پڑے تھے۔ جس صنفی کو بھی کھولتی، اندر سے خسارے اور نقصان کی فہرست نکل آتی تھی مگر انسان ٹھوکر کے بنا کہاں سمجھتا ہے..... اور مون تو ٹھوکروں پہ سب کو رکھتی تھی، اسے چھوٹی موٹی ٹھوکر نے کیا کہنا تھا؟ اندھا دھند بھاگتے ہوئے انسان رائل روڈ کو بھول جاتا ہے..... پھر جب تک کوئی بریکر نہیں آتا، رکتا نہیں..... اور یہی بریکر چاہے تو گڑھے میں پھینک دے چاہے تو قبر میں.....

اور مون صرف ان دو نقطوں اور ایک لائن کا

والے نہیں تھے۔ اس سے مون کو پاپا بہت ہی برے لگے تھے۔

”سوزی میں کیا برائی ہے؟“ مریم دکھی سی ہو گئی۔

”میں نے یہ نہیں کہا.....“ پاپا برا مان گئے۔

”تو پھر.....؟“ وہ رونے لگی مٹی اور ماں کے آنسو مون کے دل پر گر رہے تھے۔ اس کا دل جاہا، وہ پاپا کو روک دے مگر بے بسی کے باعث کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

”میں بھائی صاحب سے بات کر چکا ہوں مریم.....“ پاپا بھی جیسے بے بس ہو گئے تھے۔ ماما کے آنسوؤں نے انہیں پگھلا دیا تھا۔

”آپ معذرت کر لینا..... پلیز، میری خاطر..... میں سوزی کو بہت چاہتی ہوں..... وہ بہت اچھی بچی ہے۔ ایک ٹوٹے گھر کا درد اپنے دل میں رکھتی ہے۔ اسے یہاں محفوظ جگہ اور محبت کرنے والے لوگ مل جائیں گے۔“ مریم نے اپنے جذبات پاپا تک پہنچا دیے تھے۔ پاپا سوچ میں پڑ گئے تھے۔

”مریم! تم ایسا کیوں سوچتی ہو..... سوزی کی شادی میں خود کروں گا۔ تم سوزی کی فکر مت کرو۔“ پاپا کے لیے ماما کو روتا دیکھنا بہت مشکل تھا۔ پھر مریم ان دنوں بہت بیمار تھی۔ اس کی رپورٹس کچھ بہتر نہیں آئی تھیں۔ مزید ٹیسٹ وغیرہ کروائے جا رہے تھے۔ ان حالات میں وہ اسے کوئی تکلیف نہیں دینا چاہتے تھے۔

”سوزی کے لیے عیسیٰ بہت مناسب ہے، وہ بہت تعاون کرنے والا سمجھدار لڑکا ہے۔ سوزی کے ساتھ اچھا رہے گا۔“ مریم، بھانجی کا مستقبل محفوظ دیکھنا چاہتی تھی۔ جبکہ وہ عجیب دورا ہے پر کھڑے ہو گئے تھے۔ ایک طرف بھائی کو زبان دے رکھی تھی اور دوسری طرف بیمار بیوی کی خواہش تھی۔ کچھ سوچ کر انہوں نے مریم کو مڑ دیا تھا۔

”ٹھیک ہے مریم.....! تم عیسیٰ سے پوچھ لو..... میری بات..... چلو، خیر ہے، میں اپنے بھائی کو

سمجھا لوں گا۔ پر تمہاری خواہش کیسے رد کر دوں۔“ پاپا عجیب ٹوٹے سے لہجے میں پوچھ رہے تھے۔ مون کے لیے پاپا کے الفاظ بہت حیران کن تھے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی پاپا، ماما کی خاطر تاپا کو جواب دے دیں گے۔ اسے پاپا کی یہ کوئی سازش ہی لگتی تھی۔ شاید وہ ماما کا دل نہیں توڑنا چاہتے تھے۔ اور یہ بھی جانتے تھے کہ عیسیٰ خود ہی انکار کر دے گا۔ کیا خبر، پاپا کی یہی پلاننگ ہو..... فی الوقت مون کوئی حتمی رائے قائم نہیں کر سکتی تھی۔ پر پاپا کی دوراندیشی پہ اش اش ضرور کر انھی تھی۔ جیسے انہوں نے ماما کو چکما دے دیا تھا۔ اب وہ انتظار میں تھی کہ ماما کب عیسیٰ سے بات کرتی ہیں مگر اس سے بھی پہلے ماما کی بھینک رپورٹس آ گئیں۔ انہیں کینسر تشخیص ہوا تھا۔ شاید پاپا کے مان جانے کی وجہ بھی ماما کی بیماری تھی۔ وہ ماما کی تکلیف بڑھانا نہیں چاہتے تھے۔ مون نے غور کیا تو اسے احساس ہوا تھا، پاپا بہت دنوں سے بہت اجڑے، اجڑے ویران لگ رہے تھے۔ جیسے ماما کی بیماری کا انہیں پہلے سے ہی شک تھا۔ پاپا کی حالت ایک طرف، عیسیٰ بھی بہت اذیت میں تھا اور خود مون بھی ماں کی بیماری کا سن کر اندر سے ٹوٹ گئی تھی۔ مریم کی اذیت، درد اور بیماری نے انہیں پھر سے جوڑ دیا تھا۔ اور مریم کی بیماری کا موضوع ایسا تھا جس پر مون اپنے تمام اختلافات اور پاپا کے لیے دل میں موجود عناد کو بھی بھلا کر بات کر لیا کرتی تھی۔ ان دنوں بس مریم کی صحت اور زندگی ان سب کے لیے اہم ہو گئی تھی۔ باقی ہر بات ثانوی حیثیت اختیار کر گئی تھی۔ ماما کا مہنگے سے مہنگا علاج جاری تھا۔ پاپا کاروبار بھلا کر ماما کی پٹی سے لگ گئے تھے اور عیسیٰ کو اپنا کالج تک بھول گیا تھا۔ دن رات ماں کے گرد گھومنے کے سوا اس کا کوئی اور دوسرا کام نہیں تھا۔ جیسے وہ کسی خدشے کا شکار تھا کہ جوں ہی وہ ماما کی نگاہ سے اوجھل ہوا۔ ماما ان کے درمیان نہیں رہیں گی۔

شہ رگ سے بھی قریب تھا۔ کیسے نہ عیسیٰ کی پکار پہ پہنچتا.....! جیسے فیصلے کی مشکل ساعت اس کے لیے آسان ہو گئی تھی۔ جیسے وہ بل صراط سے آنکھیں موند کر ہی گزر گیا تھا۔ دماغ نے ایک دلیل دی تھی اور دل نے اس پر مہر ثبت کی۔ وہ ماں کی ہتھیلیاں چومتا، ماں کے پیروں پر جھک آیا تھا۔

”آپ کی خواہش سر آنکھوں پر ماما! جو آپ چاہیں گی، وہی ہوگا مگر پہلے آپ ٹھیک تو ہو جائیں۔“ اس کے الفاظ نے بستر مرگ پر پڑی مریم کو نہال کر دیا تھا۔ وہ جو دنوں میں بیماری کے ہاتھوں چت ہو گئی تھی۔ جانے کب سے کینسر جیسا ناسور اس کے اندر پلٹا رہا تھا۔ وہ چھوٹی موٹی تکلیف کو نظر انداز کرتی آئی تھی۔ جس کا نتیجہ آج بھگت رہی تھی۔ فی الوقت علی عیسیٰ کے الفاظ نے مریم کے اندر زندگی کی برقی لہر دوڑا دی تھی۔ اس نے بیٹے کی پیشانی چوم کر کہا۔

”اتنی مہلت نہیں میری جان.....! بس سوزی کی زندگی کو محفوظ دیکھنا چاہتی ہوں۔ وہ بہت اچھی اور شفاف لڑکی ہے۔ مجھے خوف ہے بھٹک نہ جائے۔“ مریم نے جیسے اپنے اندر کی خواہش کا اظہار کر دیا تھا۔ وہ اس لیے بھی سوزی کو بہو بنانا چاہتی تھی کہ کہیں ماحول کا طلسم اور حالات کی کٹھنیاں اسے دلبرداشتہ نہ کر دیں، وہ بھٹک نہ جائے۔ یہاں کے رنگ میں رنگ نہ جائے۔ اس کا خالص پن کھو نہ جائے۔ محبت میں ناکامی اس کی راہیں نہ کھولی کر دے۔ وہ سوزن کے جذبات سے باخبر تھی مگر مون کے جذبات سے قطعاً بے خبر تھی۔

”سوزی نہیں بھٹکے گی ماما! آپ اس وہم میں نہ پڑیں۔ وہ سچی اور اچھی لڑکی ہے۔ اپنے مذہب پر ثابت قدمی سے چل رہی ہے۔ کوئی کچھ رکاوٹ اسے ڈگمگا نہیں سکتی۔“ عیسیٰ نے نرمی سے کہا تھا۔ در پردہ اس نے مریم کو احساس دلایا تھا۔ وہ سوزن کی مذہبی روح کو نظر انداز نہ کریں۔ سوزی اپنے مذہب

اور ادھر مون کی مشہور زمانہ چھٹی حس بھی خطرے کا الارم بجار ہی تھی۔ اسے لگتا تھا، عیسیٰ کا خدشہ مجسم کھڑا ہونے والا ہے۔ ان کے دل جس خوف کا شکار تھے۔ وہی خوف موت کی آہٹیں لیے دھیرے، دھیرے ان کے گھر میں قدم رکھ رہا تھا۔ وہ عیسیٰ سے اپنے دل کی بات کہنا، عرصہ پہلے چھوڑ چکی تھی۔ ان کے درمیان تایا کے موضوع پر آخری مرتبہ جو بحث ہوئی تھی، اس کے بعد کوئی تکرار نہیں ہوئی۔ مون خود ہی عیسیٰ سے پہنچ گئی تھی اور اس سے دور، دور رہنے کی کوشش کرتی تھی۔ حالانکہ اس نے بار بار محسوس کیا تھا، عیسیٰ اس سے کچھ کہنا چاہتا ہے، یقیناً ماما کے موضوع پر بات کر کے اپنا دل ہلکا کرنا چاہتا تھا مگر مون اس کی خواہش کو پیروں تلے روندتی رہی تھی۔ اس نے عیسیٰ سے جو فاصلہ روارکھا تھا اس میں کمی نہیں آنے دی تھی بلکہ اسے اور ہی بڑھا لیا تھا۔

مالا کے لیے ان کے گھر میں جو چھوٹی موٹی جھڑپیں ہوئی تھیں ان کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ ماما کی بیماری کے ساتھ ہی گویا ہر موضوع خود بخود بند ہو گیا تھا مگر ایک روز جب ماما کو اسپتال ایڈمٹ ہوئے چوتھا دن تھا ماما نے خود ہی عیسیٰ کو بلا کر سوزن کے متعلق بات کر لی تھی وہ جیسے اپنی زندگی سے مایوس ہو چکی تھیں اور بیٹے کی زندگی کا کوئی فیصلہ کر لینا چاہتی تھیں۔ ادھر عیسیٰ جیسے عجب مشکل میں گرفتار ہو گیا تھا۔ ایک طرف ماما تھیں، ان کی آخری خواہش تھی اور دوسری طرف پاپا اور اس کی پہلی محبت..... فیصلہ مشکل تھا، انتہائی پُر اذیت تھا۔ جیسے رشتوں کا پل صراط..... آخر وہ کس کا انتخاب کرتا؟ کسے چھٹا؟ ماں کی آنکھوں میں امید بجھتی دیکھنے کا بھی حوصلہ نہیں تھا اور پاپا کا سر جھکانے کی بھی ہمت نہیں تھی۔ یہ وہ گھڑی تھی جب اس نے بڑی شدت کے ساتھ اپنے اللہ کو پکارا تھا۔ وہ ٹھیک فیصلہ کرنے کی قوت نہیں رکھتا تھا۔ اسی لیے اللہ سے مدد مانگ رہا تھا..... اور اللہ جو

نوک و ہوا

آیا تھا اور جسے حبیب احمد نے روبرو بلا کر دو ٹوک انداز میں اپنے گھر آنے سے منع کر دیا تھا۔ پاپا نے اپنے بھائی کی تنبیہ کو بھلایا نہیں تھا۔ مون کو پاپا کا رویہ برا لگا تھا۔ گھر آئے مہمان کو بے عزت کرنے کا انہیں کیا حق پہنچتا تھا۔ وہ اس وقت تو خاموش رہی تھی مگر بعد میں پاپا سے بھی الجھ گئی تھی۔ اس نے انہیں ٹھوس لفظوں میں کہا تھا کہ وہ پروفیسر کے خلاف دل میں تایا کی وجہ سے بغض نہ رکھیں..... دراصل تایا، پروفیسر کو ناپسند کر گئے تھے۔ اب زمین ادھر سے ادھر ہو جاتی۔ پاپا نے کبھی پروفیسر کو پسندیدگی کی سند نہیں بخشا تھی۔ اور جسے تایا اور پاپا ناپسند کر چکے تھے، مون بس انہی کی ضد میں اس شخص کو اچھا ثابت کرنے پر تل گئی تھی۔ پاپا نے اس کی خاطر تایا سے جنگ نہیں کی تھی بلکہ ہتھیار پھینک دیے تھے اور تایا نے اسے دھتکارا تھا، اپنے بیٹے کے قابل نہیں سمجھا تھا۔ سو یہ دونوں شخص مون کے لیے باعث اذیت بنے تھے۔ وہ ان دونوں کو تکلیف دے کر حظ اٹھانا چاہتی تھی۔ وہ کیسی نادان، احمق اور خسارے اٹھانے والی تھی۔ خود کو عقل کل سمجھ کر بھی نادانیاں کرتی رہی.....

فی الحال پاپا نے اسے پروفیسر کی حمایت پہ جھاڑا نہیں تھا۔ دراصل ماما کی بیماری نے ان کی سدھ بدھ بھلا رکھی تھی۔ وہ بے شمار گھریلو معاملات سے دور ہو چکے تھے۔ ان دنوں پاپا کو ماما کے علاوہ کچھ سوجھتا ہی نہیں تھا۔ اور عیسیٰ بھی ہمہ وقت اسپتال میں رہتا تھا۔ یہ وہی دن تھے جب پروفیسر نے مون حبیب کے گرد اپنی ہمدردیوں کا جال پھینک کر اسے اپنے بس میں کر لیا تھا۔

پروفیسر روزانہ ان کے گھر آ جاتا تھا۔ وہ دو تین گھنٹے بیٹھتا اور مون سے ہر ٹاپک پر بات کرتا۔ یوں ہی باتوں، باتوں میں اس نے انتقالی افکار کی برقی لہروں کے باعث مون سے بہت کچھ اگلوایا تھا۔ وہ کم عمر اور نادان تھی۔ پروفیسر ایک گھاگ شکاری

پہ کچھ بھی قربان کر سکتی ہے۔

”یہ تم نے ٹھیک کہا۔“ مریم جیسے گہری سوچ میں پڑ گئی تھی۔ یہ پہلو ایسا نہیں تھا جسے نظر انداز کر دیا جاتا اور یہ بھی سچ تھا۔ وہ عیسیٰ کی بہولانے کے حق میں نہیں تھی۔ وہ عیسیٰ کے بچوں کو کسی گڑھے میں کیونکر پھینکتی۔ آخر شادی کے بعد بچے تو ہونے تھے پھر ماں اور باپ کے درمیان لنگی تلوار کو کیسے ادھر ادھر کرتے۔ مذہب جو واضح حقیقت تھا۔ ایک طرف باپ ہوگا..... صوم حملوۃ کا پابند..... ایک کھرا اور سچا مسلمان..... اور دوسری طرف ماں ہوگی۔ ایک کٹر مذہبی، عیسیٰ.. بچے آخر کسے درست سمجھیں گے؟ کیا یہ باریکیاں نظر انداز کرنے والی تھیں؟ مریم لمحہ بھر کے لیے گم صم رہ گئی تھی۔ لوہا گرم تھا..... پھر ذرا سی چوٹ سے اور نرم ہو جاتا۔ علی عیسیٰ نے سابقہ نرم، حلیم اور محبت بھرے لہجے میں ماں سے کہا۔

”مجھے سوزی سے شادی پر کوئی اعتراض نہیں..... شرط یہ ہے کہ وہ اسلام قبول کر لے۔ جیسے آپ نے اسلام قبول کیا تھا پھر اسی رستے کو سچا تسلیم کیا..... اور اسی راہ پر چلتی رہیں.....“ عیسیٰ نے اپنا فیصلہ سنا دیا تھا۔ مریم خاموش ہو کر اسی پہلو پر سوچتی رہی۔ عیسیٰ کی ڈیمانڈ کچھ غلط نہیں تھی۔ اس نے بالکل ٹھیک فیصلہ کیا تھا۔ مریم دل سے قائل ہو گئی..... پھر اس نے اپنی ماں سے بات کرنے کا ارادہ کر لیا تھا مگر اس سے بھی پہلے ملی کی چال چلنے والی مون نے ان ماں، بیٹے کی پوری بات سن و عن سن کر سوزن کو فون کھڑکا دیا۔ وہ کب سے سوزن کے روبرو بیٹھ کر بات کرنا چاہتی تھی مگر ماں کی بیماری کی وجہ سے اسے کچھ ہوش نہیں تھا۔ اس کا رخہ، غرور، نخوت یا پاپا اور عیسیٰ پر غصہ ایک طرف، ماں سے مون کو بھی شدید قسم کی محبت تھی..... اور مریم کی تکلیف نے اسے کچھ عرصے تک کے لیے بہت کچھ بھلا رکھا تھا۔ حتیٰ کہ پروفیسر بشر کو بھی..... جو مریم کی عیادت کے بہانے کئی مرتبہ

زمیں ہوس نہیں کر سکتی۔“ سوزن کا جواب نہایت ٹھوس تھا۔ مون کو شدید غصہ آ گیا۔ اس پہلے اسے سوزن کی بکواس، انا، خود داری اور عزت نفس پر بھی شدید تاؤ چڑھا تھا۔

”تو پھر عیسیٰ کو گنوا دینا۔“ مون نے چیخ کر کہا۔
”وہ نصیب میں ہوا تو ضرور ملے گا۔“ سوزن کا یقین بھی ہلکا نہیں تھا۔ مون لال انکار ہو گئی تھی۔

”تمہارا صبر..... تمہیں لے ڈوبے گا۔ جانے کس خمار میں ہو تم..... خود سے کوشش نہیں کرو گی تو عیسیٰ تمہارے قدموں میں نہیں گرے گا۔“ مون کو زہر چڑھ گیا تھا۔ یہ پروفیسر کی پڑھائی پٹیاں تھیں جنہیں وہ دہرا رہی تھی۔

”صبر کسی کو لے کر نہیں ڈوبتا..... کیسی سوچ ہے تمہاری، جانے کن لوگوں میں اٹھنے بیٹھنے لگی ہو، پہلے تو ایسی نہیں تھیں۔“ سوزن جیسے حیرانی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ مون کی پیشانی پر سلوٹیں پڑ گئیں۔

”میں پہلے بھی ایسی ہی تھی۔“ اسے غیظ چڑھ گیا تھا۔

”نہیں..... اب بدل گئی ہو.....“ سوزن جیسے سوچ، سوچ کر بول رہی تھی۔ مون اسے موضوع سے ہٹا دیکھ کر بگڑ کر بولی۔

”کام کی بات کرو، جو تم کرنا نہیں چاہتیں.....

عیسیٰ کا رشتہ پاپا نے طے کر دیا ہے۔“ اپنے تئیں اس نے دھماکا کیا تھا مگر سوزن جیسے نارمل ہی رہی..... بڑے کمال کا صبر رکھتی تھی۔ ایک کلمہ پڑھ لیتی تو سیدھی جنتی ہوتی مگر اس نے کہا بھی تو کیا۔

”جانتی ہوں میں..... پر کیا کر سکتی ہوں۔“ پہلی مرتبہ اس کی آواز میں نمی بھر گئی تھی۔ مون کو جیسے حوصلہ ہوا۔

”بہت کچھ کر سکتی ہو..... اگر تم چاہتی ہو تو.....“ مون کا لہجہ پُر جوش تھا۔ جیسے وہ سوزن کو بہترین حل بتانے والی تھی۔ دوسری طرف سوزن

تھا۔ وہ مون کی کچی کلی جیسی محبت کی بو بھی پا گیا تھا۔ اپنے پاپا، بھائی، تایا اور ہونے والی بھابی کے لیے مون کی بیزاری، بدگمانی اور نفرت بھی جانچ گیا تھا پھر اس نے مون کے گرد اپنی ہمدردی کا جال پھینکا تھا۔ وہ پوری دنیا میں پروفیسر کے علاوہ کسی اور کو اپنا ہمدرد نہیں سمجھتی تھی حالانکہ اس کی چھٹی حس اپنا مخصوص خطرے والا الارم بجاتی رہی تھی اور یہ پہلی مرتبہ ہوا تھا جو اس نے چھٹی حس کے الارم پر کان نہیں دھرے تھے۔ حالانکہ یہ اللہ کی طرف سے اسے جو صلاحیت ملی تھی وہ اس کی زندگی کو امان میں رکھے ہوئے تھی۔ خطرات سے پہلے اسے الرٹ کرتی تھی اور اس کے اعصاب کو آنے والے حالات کے لیے پہلے سے تیار کر دیتی تھی مگر یہ پہلی مرتبہ ہوا تھا جو اس نے الارم کی آواز سن کر بھی اپنے کان بند کر لیے تھے۔ جس کا مطلب تھا، وہ کچھ سننا ہی نہیں چاہتی۔

پروفیسر کو گفتگو کا فن آتا تھا۔ وہ آنکھوں میں آنسو لاکر مریم کی طویل عمری کے لیے دعائیں کرتا۔ مون کے ساتھ بیٹھ کر دکھی ہوتا اور اس کی تنہائی پر افسوس کرتا تھا۔ ماما کی بیماری کے مہینوں میں پروفیسر مون کے دل میں اپنا ایک الگ مقام پا چکا تھا۔ اب وہ پروفیسر سے ہر قسم کا مشورہ کرنے لگی تھی اور گھر کی ہر بات اسے ضرور بتاتی تھی۔

عیسیٰ اور ماما کے درمیان ہونے والی گفتگو کو اس نے پروفیسر سے شیئر کیا تھا اور پروفیسر کے مشورے پر ہی اس نے سوزن کو فون کھڑکا دیا تھا۔ دراصل پروفیسر نے اسے سمجھایا تھا کہ وہ سوزن کو عیسیٰ سے اظہارِ محبت کرنے پر مجبور کرے..... اس طرح سوزن بھی مون کو اپنا خیر خواہ سمجھے گی مگر جب مون نے سوزن کو نہایت محبت اور خلوص کے ساتھ مشورہ دیا تو وہ ہتھے سے ہی اکھڑ گئی۔ سوزن نے اس کی بات ماننے سے صاف انکار کر دیا۔

”عیسیٰ سے محبت اپنی جگہ..... مگر میں اپنی انا کو

ترک وفا

ہو جاتی تھیں۔ وہ سوزن کے لیے اتنی محنت کر رہی تھی مگر سوزن.....؟

”میں صرف اپنے اندر ضمیر رکھتی ہوں۔“ سوزن کے جواب نے مون کے منہ پر طمانچہ مارا تھا۔ وہ لمحے بھر کے لیے بھونچکی رہ گئی۔ اس سے کوئی اور بات نہیں بن پائی۔ بہت دیر کی خاموشی کے بعد وہ دھیرے سے بولی۔

”تم پاگل ہو یقیناً.....“ مون کی آواز سرگوشانہ قسم لگی تھی۔ سوزن کے لبوں پر مسکراہٹ رینگ گئی۔

”میرا جواب وہی ہے۔ سوزن باضمیر ہے۔“ اس نے آنکھ کے کونے صاف کر لیے تھے۔ جب فیصلہ ہو چکا تو پھر بچھتا کیا.....؟ اس نے اس محبت کو سر کا بھوت نہیں بنایا تھا شاید اسی لیے مطمئن تھی۔

”ہونہہ..... جھوٹ مت بولو..... تمہاری محبت ہی پانی کا بلبلہ ہے۔ دراصل اہل مغرب کی عورتوں کو محبت کرنا ہی نہیں آتا۔ اگر کرتی بھی ہیں تو محض ڈھکوسلا.....“ مون نے زہر خند ہو کر کہا تھا۔ کہاں تو عیسیٰ پر وہ جان دار تھی۔ اوائل عمری سے ہی چپکے چپکے اسے چاہنے لگی تھی۔ بہت سالوں سے عیسیٰ کے لیے اپنے من میں محبت کا جذبہ رکھے ہوئے تھی۔

اور اب ضمیر کا ٹٹنا لگا کر جیسے جان چھڑوانے کی کوشش کر رہی تھی۔ شاید سوزن کی نظر کسی اور پر پڑ گئی تھی۔ وہ میکس وان یا پھر کوئی اور ایرا غیرہ..... تبھی تو آج نگاہیں بدل گئی ہیں۔ لگتا ہے، سوزن نے کوئی اور تار لیا ہے جو عیسیٰ سے بڑھ کر شاندار ہوگا.....؟ یہ مون کے اپنے اندازے تھے جو کسی کیچڑ میں لتھڑے جوتے کی طرح ہی مون کے منہ پر آ پڑے تھے۔ اس کے کانوں نے سوزن کی آواز سنی تھی۔ وہ جیسے لمحے بھر کے لیے دم بخود رہ گئی۔

”میں عیسیٰ کی خاطر ہر قربانی دے سکتی ہوں..... میں علی عیسیٰ کی خاطر عیسیٰ اور مقدس انجیل کو

ضبط کی گہری سانسیں کھینچ رہی تھی۔ اس محبت پر مبر کرنا آسان کہاں تھا؟

”کیا.....؟“ سوزن غائب دماغی سے بولی۔ ”تم عیسیٰ سے کہو کہ تم اس کے بغیر نہیں رہ سکتیں اور تم خود کشی کرنے کا ارادہ رکھتی ہو۔“ مون نے بڑا ٹھوس حل اسے بتایا تھا۔ وہ لمحے بھر کے لیے چپ سی کر گئی تھی۔ اس کی خاموشی نے مون کو کچھ اور شدہ دی تھی۔

”عیسیٰ اتنا نرم دل ہے کسی کو اپنی وجہ سے تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا۔ تم مرنے کی دھمکی دو گی تو وہ آسانی سے مان جائے گا۔ مجھے یقین ہے۔“ مون اسے نئی راہ دکھا رہی تھی۔ یہ راہ نسبتاً آسان بھی تھی..... صرف دھمکی تو دینا تھی۔ عمل تو نہیں کرنا تھا اور سوزن کو یقین تھا، یہ دھمکی بہت کارگر ثابت ہو سکتی تھی۔ عیسیٰ کا دل بڑا ہی نرم تھا۔ بہت نرم، سچا اور خالص دل..... وہ اپنی وجہ سے سوزن کو قبر میں بھی نہ اترنے دیتا..... وہ مالا سے محبت بھلا کر سوزن سے شادی بھی کر لیتا پھر عمر بھر کبھی جتنا بھی نہیں کبھی طعنہ بھی نہ دیتا..... مگر سوزن بھلا اپنے ضمیر کا کیا کرتی؟ جو اسے دن رات کچوکے لگاتا۔ راتوں کو سونے نہیں دیتا۔ ذہنی طور پر اسے بے آرام کرتا اور پھر سوزن بھلا عیسیٰ کے ساتھ سے کیا خوشی پائی؟

”میں اسے خود کشی کی دھمکی نہ بھی دوں تب بھی تانتے (مریم) کی خاطر وہ مجھ سے شادی کے لیے رضا مند ہو جائے گا۔ مگر کیا ہے مون کہ میں نے عیسیٰ سے خود شادی کرنے سے انکار کر دیا ہے۔“ بہت دیر مون کی تقریر سن لینے کے بعد سوزن نے گویا بم مون کے سر پر بلاسٹ کیا تھا۔ وہ جیسے ہکا بکا رہ گئی تھی۔

”تم نے انکار کر دیا..... تم پاگل تو نہیں؟“ مون جیسے چیخ بڑی تھی۔

”میں پاگل نہیں.....“ وہ مطمئن تھی۔

”تو پھر کیا ہو.....؟“ مون کو پھر سے غیظ چڑھ گیا تھا۔ سوزن کی حرکتیں کبھی کبھی ناقابل برداشت

نہیں چھوڑ سکتی۔ عیسیٰ کہتا ہے میں اسلام قبول کر لوں جبکہ میں اسلام قبول نہیں کر سکتی۔ میرے اور عیسیٰ کے رستے جدا ہیں۔ ہم کبھی مل نہیں سکتے۔ اور میں اجنبی راہوں پر اندھا دھند دوڑنے والوں میں سے نہیں ہوں۔“ سوزن نے بہت ٹھوس، مفصل اور جامع جواب دیا تھا۔ مون جیسے اپنا سامنہ لے کر رہ گئی تھی۔
”جہنم میں جاؤ۔“ جب کچھ اور نہ سوچھا تو مون نے غیظ کے عالم میں فون بند کر دیا تھا۔

☆☆☆

سوزن کا معاملہ جہاں سے شروع ہوا تھا وہیں ختم ہو گیا۔ مریم نے سوزن کو بہت سمجھایا تھا مگر اس کی نہ ہاں میں نہیں بدلی تھی۔ وہ اپنے مذہب کو ہرگز نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ اس نے محبت کو مذہب پر قربان کر دیا تھا۔ وہ بوار یا کی عام لڑکیوں سے بہت مختلف تھی، اس نے سپر لکڑری لائف کو ٹھوکر ماردی تھی۔ اور گروسی کے باڑے میں اپنے لیے مصروفیت ڈھونڈ لی..... چرچ کے علاوہ گروسی کا باڑا اس کی واحد پناہ گاہ تھا۔ وہ خود کو بھینسوں اور بکریوں کے ساتھ مصروف رکھتی۔

مون نے اپنے تئیں سوزن پر لعنت بھیج دی تھی، جب اسے اپنی محبت کا خود احساس نہیں تھا تو پھر مون کیوں کڑھتی..... مگر پروفیسر بشر نے اسے ہتھیار پھینکنے سے منع کر دیا تھا۔ پروفیسر کا خیال تھا، سوزن وقتی طور پر جذباتیت کا شکار ہے۔ جلد اسے اپنی غلطی کا ادراک ہو جائے گا مگر تب تک کوئی رستہ نہیں بچے گا۔ سو مون کو چاہیے وہ پتھر میں سوراخ کرتی رہے۔ اور سوزن کو عیسیٰ کے حوالے سے قائل کر لے..... مون نے اپنے کریہہ منصوبے کو پروفیسر سے بھی شیئر کیا۔ مالا اور عیسیٰ کی شادی کے بعد ان کی طلاق اور پھر عیسیٰ کو سوزن کی طرف مائل کرنا..... پلاننگ ایک دم مضبوط تھی۔ کہیں بھی جھول نہیں تھا۔ وہ یقیناً جلد کامیابی پا جاتے مگر ایک صبح اچانک مریم کا انتقال

ہو گیا۔ یہ صدمہ مون کے لیے بہت بھیاںک تھا۔ وہ مہینوں ٹوٹ پھوٹ کا شکار رہی تھی باقی پاپا اور عیسیٰ پر کیا بیت رہی تھی۔ ایک بیٹی اور بہن ہونے کے ناتے بھی اسے مہینوں پتا نہ چلا..... عیسیٰ شدید بیمار پڑ گیا تھا۔ ماما کی جدائی نے اسے ذہنی طور پر بہت ڈسٹرب کر دیا تھا۔ پاپا، ماما کا غم بھول کر عیسیٰ کی فکر میں لگ گئے تھے مگر وہ سنبھلنے میں نہیں آ رہا تھا۔ اسپتال سے گھر آ کر سارا دن اپنے کمرے میں بند رہتا یا پھر اسٹوڈیو میں وقت گزارتا..... پاپا کے لیے عیسیٰ کی تکلیف بہت اذیت ناک تھی پھر انہوں نے عیسیٰ کا دل بھلانے کا یوں سامان کیا کہ اسے گروسی کی طرف بوار یا بھجوا دیا تھا۔ خود وہ اتنے مہینوں بعد دفتر کیا گئے کہ پھر وہیں کے ہو کر رہ گئے تھے۔ اگرچہ وہ مون سے بے نیاز ہرگز نہیں تھے مگر مون خود ہی ان سے کترائی، کترائی رہتی تھی۔ باپ سے ایسی بدگمان ہوئی کہ دوبارہ ان کے قریب آ ہی نہیں سکی تھی۔ وہ بھی خسارے میں جاتے کاروبار کے غم میں گھلنے لگے تھے۔ عدم توجہی کے باعث کاروبار میں خاصا نقصان اٹھانا پڑا تھا۔ بزنس کی فکر نے انہیں گھر سے دور نہیں کیا تھا۔ وہ مون کے لیے دن میں کئی مرتبہ فون کرتے تھے۔ نینی سے پورے دن کی رپورٹ لیتے..... مون کیا کرتی ہے؟ اسکول سے کب آتی ہے؟ اور گھر میں تعزیت کے لیے کون، کون آرہا ہے؟ گھر اور کاروبار کو ایک ساتھ دیکھنا بہت مشکل تھا مگر پھر بھی زندگی کی گاڑی آگے بڑھنے لگی تھی۔

یہ وہی حالات تھے جب مون نے پروفیسر سے باقاعدہ بات چیت کا آغاز کر لیا تھا۔ پروفیسر کبھی کبھار گھر بھی آ جاتا۔ مگر مون نے نینی کو سختی سے منع کر رکھا تھا کہ پاپا کو پروفیسر کے متعلق کچھ نہیں بتانا۔ وہ نینی کا منہ نوٹوں سے بھر دیتی تھی سو نینی بھی لالچ میں آ کر پاپا سے بہت کچھ چھپا لیتی۔

عیسیٰ ابھی تک بوار یا میں تھا..... اس کا دل

نرک وفا

کو اسے فون کرنا چاہیے تھا؟ آخر وہ اس کی منگیت تھی..... اور ماما کی وفات کا ایک تعزیتی فون تو کر دیتی، اس کا حق یا فرض تو بنتا تھا مگر اس نے شاید ضروری نہیں سمجھا ہوگا۔ باقی لوگوں نے تو فون کے ہی تھے مگر مالا کی طرف سے کوئی خصوصی کال نہیں آئی تھی۔ وہ چاہے دوبارہ کبھی بات نہ کرتی مگر ایک مرتبہ ماما کے لیے تو ضرور کرتی؟ عیسیٰ کے ذہن میں بھی یہ سوچ بالآخر ابھر آئی تھی..... اگرچہ سوزن کا مقصد اسے مالا سے بدگمان کرنا نہیں تھا۔ وہ تو صرف یہ جاننا چاہتی تھی کہ آیا عیسیٰ اور مالا کے درمیان کوئی نیکی فونک رابطہ ہے یا نہیں.....؟

”تو کیا خط لکھی نہیں لکھا؟ فون کرتے ہوئے شاید وہ شرماتی ہو۔ مگر خط تو ضرور لکھتی۔“ سوزن نے بے پروائی سے ٹیولپ کے ڈھیروں پھول بڑے سے ٹوکڑے میں رکھتے ہوئے کہا تھا۔ وہ مشین کے ذریعے پھولوں کی کٹائی کر رہی تھی۔ کچھ دیر بعد ٹرک آ جاتا اور پھر انہی پھولوں کو مختلف کیمیکل لگا کر سائنٹیفک طریقے سے محفوظ کر کے مختلف شہروں اور ملکوں میں بھیجا جاتا تھا۔ وہ اپنے کام میں بہت مصروف تھی تاہم اس کا دھیان عیسیٰ کی طرف بھی ضرور تھا۔ جو ایک دم ذرا گم صم سا ہو گیا تھا۔ سوزن کو کچھ افسوس ہوا۔ اس نے مالا کا ذکر کر کے عیسیٰ کو افسردہ جو کر دیا تھا۔

”اچھا، یہ بتاؤ، واپس کب جاؤ گے؟“ سوزن نے فی الفور گفتگو کا موضوع بدل دیا تھا۔ اسے لگ رہا تھا، اس نے عیسیٰ کو دکھی کر دیا ہے۔ وہ خود کو ملامت کر رہی تھی۔

”لگتا ہے، تم بیزار ہو چکی ہو مجھ سے۔“ عیسیٰ پھیکے سے لہجے میں مسکرا رہا تھا۔ حقیقتاً مالا کے متعلق سوچتے ہوئے وہ کچھ ڈسٹرب ہو گیا تھا۔ یعنی مالا کے نزدیک اس کی اتنی بھی اہمیت نہیں تھی؟ پھر عیسیٰ نے سوچا، کیا خبر..... وہ شرماتی ہو..... اور پاکستان

گروسی کے گھر میں خوب لگتا تھا۔ پھر گروسی ہمہ وقت مریم کی باتیں کرتی رہتی تھیں..... ”میری ایسی تھی، میری کو یہ ناپسند تھا، میری بہت باہمت لڑکی تھی، وہ شادی سے پہلے میرے ساتھ بواہر یا میں بہت کام کرتی تھی..... چھٹیوں میں گھر آتی اور میرے مہینے بھر کے کام کر جاتی۔“ گروسی کے لیے بھی بیٹی کی جدائی کا صدمہ معمولی نہیں تھا۔ وہ مریم کی یاد میں آبدیدہ رہتیں..... عیسیٰ بھیگی آنکھوں کے ساتھ ماما کی باتیں سنتا رہتا تھا۔ اس کا دل چاہتا، وہ ہر وقت ماما کی باتیں کرے..... ماما کی باتیں سننے..... کبھی کبھار تانتے بھی گفتگو میں حصہ لے لیتی۔ تانتے شوہر سے علیحدگی کے باعث اب مستقل یہیں آچکی تھی۔

سوزن کا رویہ البتہ بہت مختلف تھا۔ وہ روزمرہ کام سرانجام دیتے ہوئے چپکے، چپکے علی عیسیٰ کو دیکھتی رہتی۔ عیسیٰ کی بھیگی آنکھیں..... ضبط کی شدت سے سرخ چہرہ سوزن کو بہت اذیت میں مبتلا کر دیتا تھا۔ اس کا دل چاہتا، وہ کوئی ایسا گیت گائے، کوئی ایسا نغمہ سنائے کہ علی عیسیٰ کی آنکھوں میں مسکراہٹ بھر جائے..... مگر اس کی یہ خواہش کبھی پوری نہیں ہو سکتی تھی۔ اس کی یہ خواہش ہمیشہ ادھوری ہی رہی۔

ایک دن آبشار کی طرف جاتے ہوئے پھولوں کے کھیت میں سے گزرتی سوزن نے عیسیٰ سے سوال پوچھا۔ ”کیا مالا نے تمہیں میری تانتے کی وفات کے لیے تعزیتی فون کیا.....؟“ وہ دونوں پھولوں کی مختلف قسموں پر بات کر رہے تھے۔ وہ بلب کی شکل کے ٹیولپ کو دیکھ رہا تھا جب سوزن نے موضوع کے برخلاف ایک انوکھی بات کہی تھی۔ تب عیسیٰ قدرے حیران رہ گیا تھا۔

”نہیں تو.....“ وہ جو آبشار کی گھنٹیاں بجاتی آواز سن رہا تھا ایک دم ٹھنک سا گیا۔ ”ہماری کون سا کبھی بات ہوئی ہے جو وہ مجھے فون کرتی۔“ عیسیٰ کو وضاحت دیتے ہوئے اپنا لہجہ کھوکھلا سا لگا تھا۔ کیا مالا

سنہالنے کے بجائے خود بھی جیسے بوجھ بنا پھر رہا تھا۔ انہی سوچوں کے درمیان الجھتا جب وہ گھر پہنچا تو پہلا ٹاکرا انہی سے ہوا تھا۔ جو عیسیٰ کو دیکھ کر گھبرا گئی تھی۔ جیسے اسے عیسیٰ کے چلے آنے کی امید نہیں تھی۔ عیسیٰ اس کی گھبراہٹ کو نظر انداز کرتا آگے بڑھا تو لاؤنچ سے آتی پروفیسر کی بلند آواز پر ٹھنک گیا۔

”یہ پھر یہاں آیا ہوا ہے.....؟“ عیسیٰ کے تن بدن میں آگ لگ گئی تھی۔ دراصل پروفیسر کو دیکھ کر اسے پہلے بھی اتنا ہی غصہ آیا کرتا تھا مگر تب وہ مروتا خاموش ہو جاتا۔ مگر اس وقت پروفیسر کو دیکھ کر اس کا بھڑک جانا فطری عمل تھا۔ پاپا اور عیسیٰ کی غیر موجودگی میں اول تو وہ آتا ہی نہیں..... آیا بھی تھا تو پاپا کو نہ پا کر واپس چلا جاتا۔ مون کے پاس بیٹھنے کی اسے ضرورت کیا تھی؟ اور پھر مون نے اسے بٹھایا ہی کیوں تھا؟ وہ جانتی بھی تھی کہ پاپا اور عیسیٰ دونوں کو پروفیسر سے سخت نفرت ہے۔ وہ پروفیسر بشر کے سوڑے سے جان چھڑاتے پھر رہے تھے۔ اور مون نے اسے گھر بٹھا رکھا تھا پھر بھلا عیسیٰ کو غصہ کیوں نہ آتا۔

”تمہیں منع بھی کیا تھا، تم پھر نہ اٹھا کر پہنچ گئے ہو۔“ عیسیٰ نے غضبناک تیور لیے پروفیسر کو گھورا تھا۔ وہ ایک دم بوکھلا کر صوفے سے اٹھ گیا۔ اسے امید نہیں تھی، علی عیسیٰ اچانک آجائے گا۔ تبھی شدید گھبراہٹ میں مبتلا ہو گیا تھا۔

”میں مون کی خبر گیری کرنے آیا ہوں.....“ بیچاری ماں کے بعد بہت اکیلی ہو گئی ہے۔“ پروفیسر نے مون کے لیے گہری ہمدردی جتائی تھی جبکہ اس کے الفاظ نے عیسیٰ کو اور بھی آگ بگولا کر دیا تھا۔ ”بکواس بند کرو اپنی..... مون کی خبر گیری کے لیے اس کا بھائی اور باپ ابھی زندہ ہے۔ سو تمہیں تردد کرنے کی ضرورت نہیں..... نکلو میرے گھر سے۔“ عیسیٰ کا چہرہ لال بھسوکا ہو چکا تھا۔ اس نے پروفیسر کا گریبان

میں شادی سے پہلے فیانسی (منگیتر) سے بات کرنے کو برا خیال کیا جاتا ہو۔

”ایسی بات تو نہیں..... میں تو مون کے خیال سے کہہ رہی ہوں..... وہ آج کل بہت عجیب ہو چکی ہے۔“ سوزن نے مون کا ذکر چھیڑ کر علی عیسیٰ کو..... بے قرار کر دیا تھا۔ اپنے صدمے میں گم وہ مون کو تو یکسر بھول چکا تھا۔ آخر مون کا غم بھی تو کم نہیں تھا۔ نہ جانے وہ کس حال میں ہوگی.....؟ کیا کرتی ہوگی؟ وہ تو جیسے لمحوں میں بے تاب ہو گیا تھا۔

”میں آج واپس جا رہا ہوں.....“ اس نے کھڑے، کھڑے جیسے فیصلہ کر لیا تھا۔ سوزن قدرے متفکر ہوئی۔

”اتنی جلدی.....؟ میں نے تو ایسے ہی ایک بات کہی تھی۔ تم ابھی کچھ دن تو رہو.....“ سوزن نے نرمی سے کہا تھا۔ وہ اس کی بات سن کر اچانک تیار ہو جائے گا، یہ تو سوزن نے نہیں چاہا تھا۔

”نہیں، مجھے گھر جانا ہے۔ نہ جانے مون کس حال میں ہوگی؟“ وہ بے قرار سا گھر کی طرف چلنے لگا تھا۔ سوزن مشین بند کر کے اس کے پیچھے بھاگی آئی تھی مگر عیسیٰ پھر بھی رکا نہیں تھا۔ حتیٰ کہ گروسی اور تانتے نے بھی اسے بہت روکا تھا مگر وہ اسی سہ پہر گھر چلا آیا تھا۔ سارے رستے بھی مون کے لیے سوچتا رہا تھا۔ اس کی چھوٹی بہن ماما کے بعد کتنی اکیلی تھی اور وہ اپنے صدمے میں گم اس کی فکر بھلائے بوار یا کی... ہر یالیوں میں ماں کی یادیں ڈھونڈتا پھر رہا تھا۔ حالانکہ زندہ لوگوں کو اس کی زیادہ ضرورت تھی۔ پاپا جو ماما کے بعد بکھر گئے تھے اور خود کو سنہالنے کے بجائے عیسیٰ کے غم میں مبتلا ہو گئے تھے۔ اسے اچانک پاپا کی تنہائی اور مون کے اکیلے پن کا احساس بے قرار کر گیا تھا۔ اگر سوزن احساس نہ دلاتی تو وہ ابھی تک اپنے صدمے میں ہی مگن رہتا۔ اسے اب خیال آرہا تھا۔ پاپا اور مون کو اس کی کس قدر ضرورت تھی اور وہ ان کو

ترک و ما

بھرنہ بھول پائے گا۔“ پروفیسر چیخ، چیخ کر نکل گیا تھا جبکہ علی عیسیٰ اپنے ہاتھ جھاڑتا اندر آ گیا۔ جہاں مون خونخوار تیور لیے بیٹھی تھی۔ اس کے انداز بہت غیظ بھرے تھے۔ جیسے وہ عیسیٰ پر پھٹنے ہی والی تھی۔

”تم نے گھر آئے مہمان کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“ مون نے خون رنگ آنکھیں علی عیسیٰ پر جمادی تھیں۔ جو بڑے برہم تیور لیے مون کو گھونے لگا تھا۔ اسے مون کا پروفیسر کی حمایت میں بولنا آگ بگولا کر گیا تھا۔

”اے مہمان کون کہتا ہے؟ وہ تو شیطان ہے..... ایک دم ذلیل، پاپا نے تو انسان سمجھ کر انسانیت کی خاطر مدد کی تھی اس کی اور وہ تو شیطان نکل آیا.....“ عیسیٰ نے غیظ کے عالم میں وضاحت کی تھی۔

”تم نے اسے مار کر اچھا نہیں کیا..... وہ پولیس کو بلوائے گا۔“ مون اسے دھمکا رہی تھی۔ یعنی اپنے بھائی کو دھمکا رہی تھی۔

”تو بلوائے..... مجھے پروا نہیں..... اور اب ایک بھی لفظ پروفیسر کی حمایت میں مت بولنا..... ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“ وہ دھاڑ کر مون کو خبر دار کر رہا تھا مگر مون بھلا سمجھنے والی کہاں تھی؟ عیسیٰ کے الفاظ اسے آگ بگولا کر گئے تھے۔

”تم کیا کر لو گے؟“ مون نے بے خوفی کے عالم میں عیسیٰ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال لی تھیں۔ عیسیٰ کو جیسے دھچکا لگا تھا۔ مون کی بد لحاظی اسے ایک آنکھ نہیں بھائی تھی۔

”میں تمہارا منہ توڑ دوں گا۔“ عیسیٰ نے زہر خند لہجے میں کہا۔ وہ صرف اسے خاموش کروانا چاہتا تھا مگر مون.....

”اور میں تمہارے ہاتھ توڑ دوں گی۔“ مون ایک مرتبہ پھر اسے دم بخود کر چکی تھی۔ اس کے الفاظ نے عیسیٰ کو ٹھنڈا کر رکھ دیا۔

”کیا بکتی ہو؟ تمہیں ذرا شرم، لحاظ نہیں.....

پکڑ کر اسے زور سے جھٹکا دیا تھا۔ پروفیسر اپنا توازن برقرار نہیں رکھ پایا تھا۔ بھی منہ کے بل گر پڑا۔ عیسیٰ نے جھک کر اس کی کمر پر مکار سید کیا تھا۔

”اب دوبارہ اپنی شکل دکھائی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“ پروفیسر کی جھکی کمر پر لائیں، گھونے اور مکے رسید کر کے وہ ہاپنے لگا تھا۔ دراصل پروفیسر تو توازن برقرار نہ رکھ سکے کی وجہ سے اب اپنا بچاؤ بھی نہیں کر پایا تھا اور عیسیٰ کے ہاتھوں بری طرح سے پٹ رہا تھا۔ صورت حال کچھ ایسی تھی کہ مون دم بخود رہ چکی تھی۔ وہ عیسیٰ کو روکنا چاہتی تھی مگر روک نہیں پائی۔ بے بسی کے عالم میں پروفیسر کی ڈرگت بنتی دیکھ رہی تھی۔

”اپنا یہ شیطانی وجود لے کر یہاں سے گم ہو جاؤ۔ دوبارہ کبھی مجھے کہیں بھی دکھائی مت دینا۔“ عیسیٰ کو جنون چڑھ گیا تھا سو پروفیسر کا بچنا مشکل تھا۔ وہ پروفیسر کو گھسیٹتا ہوا باہر لے آیا۔ تب پروفیسر بھی جوابی حملے کے لیے تیار ہو گیا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو مکے اور گھونے مارے تھے مگر پروفیسر کو چونکہ زیادہ چوٹیں لگی تھیں تبھی وہ جلدی بڑھال ہو گیا تھا۔

”تم نے اچھا نہیں کیا عیسیٰ..... میں تمہارا وہ حشر کردوں گا، تمہیں پاگل کر دوں گا..... تمہیں بھی اتنا ہی ذلیل کروں گا جتنا تم نے مجھے کیا.....“ وہ خون آلود ناک کو پکڑے ہوئے دھاڑ رہا تھا۔ جیسے کسی زخمی کتے کی طرح بھونک رہا تھا۔ عیسیٰ نے اسے ٹھوکریں مار، مار کر سڑک پر پھینک دیا تھا۔

”یہ ذلت تمہیں ہمیشہ یاد رہے گی۔ ویسے ہاؤس کی طرف اب کبھی قیامت تک رخ نہ کرنا۔“ عیسیٰ اپنی شرٹ جھاڑتا پروفیسر پر تھوک کر اندر چلا گیا تھا جبکہ پروفیسر باہر آدھا گھٹنا بھونکتا رہا۔

”اس ذلت کو میں کبھی بھلاؤں گا نہیں..... اور تمہیں بھی اتنا ہی ذلیل کروں گا۔“ پروفیسر خون کی تھوکیں سڑک پر پھینکتا رہا تو میری دی گئی ذلت کو عمر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تھا..... اب وہ عیسیٰ کی ترب کا مزہ لے رہی تھی۔
دراصل پروفیسر سے ہر بات سمیٹ کر کرنے کا ایک فائدہ
تو یہ ہوا تھا اسے موقع کی مناسبت سے پتہ کھیلنے کا فن
ضرور آ گیا تھا۔

”کیا بکواس ہے یہ؟ یہاں مالا کا کیا
ذکر.....؟“ عیسیٰ بھونچکا رہ گیا تھا۔ اسے مون کے
دماغ چل جانے کا اب پورا یقین ہو چکا تھا۔

”مالا کا ذکر تو ضروری ہے، تم مالا کو بھول جاؤ،
میں پروفیسر کی بات نہیں کروں گی..... تم سوزن سے
شادی کر لو۔“ اس نے دوسرا ہتا بھی آرام سے
پھینک دیا تھا۔ وہ عیسیٰ کی متغیر رنگت کو دیکھ کر لطف
اندوز ہو رہی تھی۔ جیسے اس کھیل کا مزہ تو اب ہی
دوبالا ہوا تھا۔

”سوزن سے کیسے شادی کر لوں؟ تم جانتی تو
ہو.....“ وہ برہم ہو کر چیخا تھا۔

”اپنی شرط واپس لو..... ضروری نہیں سوزن
اسلام قبول کر لے..... یہاں کتنے پاکستانیوں نے
عیسائی اور یہودی لڑکیوں سے شادی کر رکھی ہے۔ تم
بھی کر لو گے تو قیامت نہیں آجائے گی۔“ مون بھی
جیسے پھنکاری تھی۔

”جتنی تمہاری عمر ہے، بس اتنی بات کیا کرو،
میں پاپا کو بتاؤں گا۔ تم تو پاگل ہو چکی ہو۔“ عیسیٰ کو
پھر سے غیظ چڑھ گیا تھا۔ مون کی بکواس اس کا دماغ
پھر سے گرما گئی تھی۔ آخر مون کو ہوا کیا تھا؟ یہ خناس
اس کے دماغ میں کس نے بھرا تھا؟ اس کے بوار یا
رہنے کے دوران آخر ادھر کون سا انقلاب آیا تھا جو
مون سر تا پا بدل گئی تھی۔ اتنی بد زبان سرکش، باغی اور
خود سر ہو چکی تھی۔ عیسیٰ کو لگا، اس کے دماغ کی کوئی
شریان تو ضرور پھٹ جائے گی، اگر مون اس کے
سامنے رہی تو یا وہ خود کو مار ڈالے گا یا مون کا گلا
گھونٹ دے گا۔ فی الوقت اس کے دماغ پر ایسی ہی
گرمی چڑھ رہی تھی۔

میں تمہارا بڑا بھائی ہوں۔“ عیسیٰ کا ہاتھ غصے اور
جذباتیت کی انتہا میں اٹھ گیا تھا اور مون جیسے پتھر کا
مجسمہ بن گئی تھی۔ اس کی لمحے بھر کے لیے سانس تک
رک گئی تھی۔ کیا عیسیٰ نے اس پر ہاتھ اٹھایا تھا؟ اسے
مارا تھا؟ کیوں.....؟ کس لیے؟ وہ جیسے صدمے اور
نفرت کے جذبات سے راکھ ہو گئی تھی۔ ماما کے بعد
اس پر یہ بھی وقت آتا تھا؟ آج ایک تھپڑ مارا تھا، کل
کئی تھپڑ مارنے لگتا..... عیسیٰ کا ہاتھ جیسے کھل گیا تھا اور
مون کی زبان بھی کھل گئی تھی۔

”میں اسی طرح بکتی رہوں گی، اب مجھ پر
ہاتھ اٹھایا تو پولیس کو بلوالوں گی..... جہاں تک
پروفیسر کا تعلق ہے تو وہ یہاں آتا رہے گا۔ وہ میرا
اتالیق ہے اور میں عنقریب اس سے ہیومن سائنس اور
اسٹرائنگ پاور کا علم لوں گی۔ تم کون ہوتے ہو مجھے
روکنے والے.....؟“ مون نے جیسے بے خوفی کے
عالم میں عیسیٰ کو منہ توڑ جواب دیا تھا، وہ جیسے کم صدمہ
گیا۔ بہت دیر تک اس سے کچھ بولا نہیں گیا تھا۔ آخر
مون کو ہوا کیا تھا؟ ماما کے بعد اس کا دماغ صدمے
سے چل تو نہیں گیا تھا؟ سوزن بھی ٹھیک ہی کہہ رہی
تھی۔ مون بہت عجیب ہو چکی تھی۔

”تم پروفیسر سے نہیں ملو گی..... یہ میرا حکم
ہے..... تمہارے بڑے بھائی کا حکم.....“ بہت دیر
بعد جیسے عیسیٰ نے سنبھل، سنبھل کر بہ مشکل کہا تھا۔
دراصل مون کی بے خوفی نے اسے اندر سے سہا دیا
تھا۔ وہ بظاہر بہت مضبوط نظر آ رہا تھا مگر درحقیقت وہ
اندر سے ٹوٹ گیا تھا۔ یہ مون اس کی بہن تو نہیں تھی،
یہ تو کوئی سرکش، باغی اور خود سر لڑکی تھی جسے کم از کم علی
عیسیٰ نہیں جانتا تھا۔ وہ تو کوئی اور ہی روپ لیے اس
کے سامنے کھڑی تھی۔

”ٹھیک ہے..... میں پروفیسر سے نہیں ملوں
گی..... پر تم بھی مالا سے ملنی توڑ کر سوزن سے شادی
کر دو گے.....“ مون نے ترب کا پہلا ہتا پھینک دیا

ترک و وفا

پھر پاپا اور عیسیٰ اسے منانے کے لیے آئے تھے۔ حتیٰ کہ عیسیٰ نے کئی مرتبہ فون کر کے معافی بھی مانگی تھی..... مگر مون نے پھر ایسا دل کو پتھر کیا کہ کسی نرمی، آنسو اور محبت نے اس کے دل کو پگھلایا نہیں تھا۔ وہ فیصلہ کر کے آئی تھی پھر اس فیصلے کو پاپا کی التجائیں تک اکھاڑ نہیں سکی تھیں۔ پاپا اور عیسیٰ کئی مرتبہ آئے اور ہر دفعہ مایوس ہو کر چلے گئے تھے۔ مون کی نہ ہاں میں نہیں بدلی تھی۔

وہ اپنے باپ اور بھائی سے ایسی بدگمان ہوئی کہ دوبارہ اس نے اپنا دل صاف ہی نہیں کیا تھا۔ ویسے بھی اب سفر کچھ پالینے کے لیے تھا۔ پروفیسر نے اسے بڑے خوش آئند خواب دکھائے تھے اور وہ نئے، نئے جہان فتح کرنے کی کوشش میں مختلف ایڈونچرز کرتی رہی..... اس کی نیچر میں بحس تھا، اس کی جبلت میں بے چینی تھی۔ اس کے اندر کچھ مقناطیسی قوتیں اور دنیا کو تسخیر کرنے کا جذبہ تھا۔ پروفیسر نے دراصل اسے اندر تک کھوج نکالا تھا۔ اس نے ایک ہیرے کی بالکل ٹھیک پہچان کی تھی۔ وہ مون حسیب کی پرکھ میں سو فیصد کامیاب ہوا تھا۔ اسے جیسا اپنا گوہر مقصود مل گیا تھا۔

بواریا کے ہی ایک علاقے میں پروفیسر کی چھوٹی سی اکیڈمی تھی جسے مون کے تعاون سے وہ گروسی کے گاؤں میں اٹھالا یا تھا۔ بیدی نوٹنگ کے نام سے اس ادارے کو پروفیسر بڑی کامیابی کے ساتھ چلا رہا تھا۔ بظاہر یہ ایک لینکونج اسٹی ٹیوٹ تھا مگر اس کنویں میں اترنے کے بعد مون کو اندازہ ہوا تھا کہ بیدی نوٹنگ بالآخر ہے کیا.....؟

یہ مون کے لیے بڑی ہی دلچسپ دنیا تھی۔ ایک الگ سا جہان تھا۔ بڑی مختلف سی زندگی تھی۔ یہاں سیکھنے کے لیے بہت کچھ تھا۔ وہ حیران کچھ اس لیے بھی تھی کہ اس نے جو یہاں دیکھا، جانا اور سیکھا تھا وہ کہیں بھی نہیں تھا نہ کسی اسکول میں نہ کسی تعلیمی

”تم پاپا کو کچھ مت بتاؤ..... یہ تردد میں خود کر چکی ہوں اور اگر تم بھی میری بات مان کر سوزن سے شادی نہیں کرو گے تو پھر میرا فیصلہ بھی اٹل ہوگا۔“ مون نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

”یہ ممکن ہی نہیں.....“ علی عیسیٰ نے مستحکم اور ٹھوس لہجے میں اپنی بات مکمل کی تھی..... اور مون حسیب جیسے اس کے آس پاس ایسی دھماکے کرتی تھیں، تھک کی آواز پیدا کیے ہمیشہ کے لیے چلی گئی تھی۔

”تو پھر پاپا کو بتا دینا..... میں یہ گھر چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ مجھے ایسی جگہ پر نہیں رہنا۔ جہاں میری کسی خواہش کی کوئی اہمیت ہی نہیں ہو۔ جہاں میری بات کو رد کر دیا جائے۔“ وہ ساڑھے سولہ سال کی عمر میں ایک معمولی بات کو پہاڑ بنا کر اپنے باپ کا گھر چھوڑ گئی تھی۔ گھر تو اسے ہر صورت چھوڑنا تھا۔ کیونکہ وہ اس گھر میں کبھی رہنا ہی نہیں چاہتی تھی جہاں ذی شاہ کی بہن راج کرنے غمگین آنے والی تھی۔

ذی شاہ جو اس کے دل کا ناسور تھا، اس کی پہلی محبت تھا اور جسے خبر ہی نہیں تھی، من ہائیم کی مون حسیب اس کے عشق میں خود کو فنا کرنے والی تھی۔ اور پھر تاریخ گواہ تھی مون حسیب نے اپنے دل کے زہر کدے میں خود کو ڈبو کر فنا بھی کر لیا تھا۔

اس نے بڑی عجیب سی محبت کی تھی۔ کروڑوں لوگوں کی دنیا میں وہ ایک عجیب لڑکی پیدا ہوئی تھی اور اس عجیب لڑکی نے اپنی زندگی کے ساتھ بھی بڑے عجیب و غریب معاملے کیے تھے۔ بڑے عجیب و غریب کھیل کھیلے تھے۔ وہ عجیب تھی تو اس نے کچھ نہ کچھ عجیب ہی کرنا تھا۔

☆☆☆

پھر یوں ہوا کہ مون حسیب ہمیشہ کے لیے اپنا گھر چھوڑ آئی تھی۔ اس کا پہلا بڑا اوگروسی کا مکان تھا۔ وہ اپنا سامان اٹھا کر یہیں چلی آئی تھی۔ اگرچہ تانتے، گروسی اور سوزن نے اسے بہت سمجھایا تھا۔

کا لہجہ مدہم ہو گیا تھا۔ سینے کے بائیں جانب سے اچانک ٹیسس اٹھنے لگی تھیں۔ ان کا پورا وجود پسینہ پسینہ ہو گیا تھا۔

”میری بات کا جواب دیں..... فضول بات نہ کریں۔ میرے پاس وقت نہیں.....“ مون نے انتہائی خود سری سے کہا تھا۔ پاپا جیسے بالکل ختم ہو گئے تھے۔ کیا یہ ان کی بیٹی مون ہی تھی؟

”میں تمہیں حصہ ضرور دوں گا..... مگر تمہاری شادی کے بعد.....“ بہت دیر سوچنے کے بعد انہیں... بہ مشکل جواب سوجھا تھا۔ اور مون دوسری طرف بھڑک اٹھی تھی۔

”مجھے آپ کی شرط منظور نہیں.....“ وہ دہاڑ کر بولی تھی۔ مون بہت دھیمّا مزاج رکھتی تھی پھر اسے اب کیا ہوا تھا؟ اس میں اتنی تبدیلیاں کیسے آگئیں.....؟ کیا ماں کی جدائی نے اس کے ذہن پر برا اثر ڈالا تھا؟ وہ جتنا بھی سوچتے، اتنا ہی الجھتے..... مون انہیں کس دوراے پر لے آئی تھی؟ وہ ان کے لیے آزمائش کیوں بن رہی تھی؟ وہ ان کے لیے امتحان کیوں بن رہی تھی؟ اور حبیب احمد تو جانتے ہی نہیں تھے، وہ ان کے لیے سزا ہی تو بن رہی تھی۔

مون کی یہ فون کال ان کے پہلے ہارٹ ایک کا سبب بنی تھی مگر وہ اتنی کٹھور تھی کہ سن کر بھی علی عیسیٰ کے بے حساب اصرار پر بھی باپ کو دیکھنے نہیں آئی تھی۔ باپ کی بیماری کا سن کر بھی اس کا مطالبہ ختم نہیں ہوا تھا۔ پروفیسر نے کہا تھا، وہ اپنا حق کبھی نہ چھوڑے..... اور مون نے پروفیسر کی یہ بات بھی گرہ میں باندھ لی تھی۔

پھر جب وہ بیدی نوٹنگ میں مالکانہ حقوق کے ساتھ داخل ہوئی تو اس کا دماغ کچھ اور آسمان پر چڑھ رہا تھا۔ بیدی نوٹنگ ایک سرسبز و شاداب اور پُر اسرار دنیا تھی۔ جو اس دنیا میں ایک مرتبہ داخل ہو جاتا تو پھر عمر بھر نہ نکل پاتا۔ دراصل یہ۔۔

ادارے میں۔

پروفیسر نے مون سے کہا کہ وہ اس کے ساتھ پارٹنر شپ کر لے..... وہ بلڈنگ کو خریدنا چاہتا تھا۔ اور اس کے پاس اتنا سرمایہ نہیں تھا..... مون کو پروفیسر کی بات پسند آئی تھی۔ وہ کسی بھی ادارے میں کام ضرور کرتی مگر مالکانہ حقوق کے ساتھ..... اگر پاپا کی ہیرنچ عیسیٰ کے لیے تھی تو مون بھی بیدی نوٹنگ کے ذریعے اپنا ایک الگ نام اور مقام بنانا چاہتی تھی اور اسی مقصد کے تحت اس نے پاپا سے براہ راست بات کر لی تھی۔

”مجھے آپ کی پراپرٹی میں اپنا حصہ چاہیے.....“ مون نے اگلے ہی دن پاپا کو فون کھڑکایا تھا۔ اگرچہ بات غلط نہیں تھی..... مگر اس کا طریقہ کار سراسر غلط تھا..... حبیب احمد کو جیسے دچکا سا لگا۔ پہلے وہ گھر چھوڑ گئی تھی اور اب پراپرٹی میں حصہ مانگ رہی تھی۔ وہ کیوں نہ اپ سیٹ ہوتے..... انہیں لگتا جیسے مریم کے چلے جانے کے بعد ان کی زندگی میں بدبختی نے اودھم مچا دیا تھا۔ جیسے سارا سکون و چین اور سکھ وہ اپنے ساتھ ہی سمیٹ کر لے گئی تھی۔ ان کے پاس سوائے بے سکونی، دکھ اور صد مات کے کچھ نہیں بچا تھا۔

”میرا سب کچھ تم دونوں کا تو ہے.....“ بہت دیر کی خاموشی کے بعد وہ بہ مشکل بول پائے تھے۔ حالانکہ یہ شاک اتنا معمولی نہیں تھا جو وہ سنبھل پاتے مگر پھر بھی انہوں نے مون کو جواب دیا تھا۔ اگرچہ بولنا ان کے لیے آسان ہرگز نہیں تھا۔ ان کی بیٹی کیسے ان کے برابر آکھڑی ہوئی تھی۔ انہیں یقین نہیں آیا تھا۔

”آپ صرف میری بات کریں..... مجھے حصہ دے رہے ہیں یا نہیں.....؟“ مون نے انتہائی بدتمیزی کا مظاہرہ کیا تھا۔ وہ سنبھلتے، سنبھلتے بھی ڈھے گئے تھے۔

”یہ تم کس لہجے میں بات کر رہی ہو.....؟“ پاپا

تذکرہ وفا

دریافت ہوتے ہیں۔ ایسا آلہ (کمپیوٹر) جیسا دماغ جو پہلے سے مہیا کردہ منظم معلومات کو بوقت ضرورت فراہم کرتا ہے..... بھلا ایسے دماغ کوئی معمولی ہو سکتے ہیں اور ان کی پہچان کرنا، انہیں دریافت کرنا بھی معمولی ہرگز نہیں تھا۔

مگر پروفیسر بشر کے پاس قیراط جیسا آلہ موجود تھا۔ وہ قیمتی پتھروں اور سونے کو ناپ سکتا تھا۔ وہ ہیرے، سونے کے پتھر اور تانبے کی پہچان کر سکتا تھا اور اس نے مون حسیب جیسے ہیرے کو کھوج لیا تھا۔

وہ مون کو اپنے انداز، طریقے، اسلوب اور مرضی کے ساتھ تراشنا چاہتا تھا..... اور اس ضمن میں اس نے مون کو پہلی کلاس میں پہلا سبق پڑھایا تھا۔ مون کے لیے یہ سب بہت مختلف، منفرد اور انتہائی دلچسپ تھا۔

پروفیسر بشر جان گیا تھا کہ مون حسیب کا دماغ کوئی معمولی دماغ نہیں ہے..... بلکہ نکولس، ڈالٹن اور سر جوزف جیسا غیر معمولی اور انتہائی نایاب قسم کا دماغ ہے..... اب پروفیسر بشر پریڈیٹ کرتا تھا کہ وہ مون حسیب کے دماغ سے کس قسم کا کام لینا چاہتا تھا اور وہ مون حسیب کے دماغ کو کس طرح سے استعمال کرنا چاہتا تھا۔

پہلی کلاس میں پروفیسر بشر نے مون حسیب کو اس کے اندر موجود پوشیدہ غیر مادی قوت متحرک کے متعلق بتا کر چونکا دیا تھا۔

”نفسیاتی لحاظ سے بہت خاص لوگوں میں پائی جانے والی سرفزیکل قوت، جو تمہارے اندر بدرجہ اتم موجود ہے، جسے بس تھوڑا سا پالش کرنا ہوگا..... یہ نفی قوتوں کی وہ معجزاتی قوت ہے جو اپنے مادی وجود کو چھوڑ کر غیر مادی یا روحانی وجود میں منتقل ہو کر غیر فانی کام انجام دینے کی صلاحیت سے بھر پور ہوتی ہے..... اور اس سے لاکھوں ناممکن کام بغیر کسی سہارے کے ممکن ہو جاتے ہیں۔ یہ ایسی قوت ہے

پراسراریت کی دلدل تھی جو اس میں جتنا اترتا، اسی قدر دھنستا چلا جاتا۔

وہ یہاں کچھ سیکھنے کے لیے آئی تھی۔ کچھ حاصل کرنے کے لیے آئی تھی۔ اس نے زمانے میں اپنی ایک الگ پہچان بنائی تھی۔ ایک مختلف مقام بنانا تھا۔ خود کو بہت اعلیٰ اور بلند مقام پر دیکھنا تھا۔ اسے سراہے جانے کا نشہ تھا۔ انفرادیت پر وہ جان دیتی تھی اور خود کو نکولس جیسی پہچان، عزت و مرتبہ تک پہنچانا چاہتی تھی۔

وہ پراسراریت کی ایک عظیم الشان دنیا میں پہنچ گئی تھی۔ بیدی نوٹنگ خوابوں کا سرسبز کھیت تھا..... جس میں ذہانت، علم اور سوچ کی فصل کاشت ہوتی تھی۔ بیدی نوٹنگ میں بڑے اعلیٰ شاہکار موجود تھے۔ وہ لوگ جو آنکھوں سے گفتگو کرتے تھے اور مقابل کی سوچ تک میں گھس جاتے..... مقناطیسی نگاہوں سے اندر تک کھوج لیتے۔ برقی لہروں سے دماغوں میں گھس جاتے تھے۔

بیدی نوٹنگ میں اعلیٰ ذہانت کی، اعلیٰ سوچ اور حد درجہ صحت مند دماغ کی اعلیٰ فصل تیار ہوتی تھی۔ جیسے سفید دھنکی ہوئی روئی سے تصوراتی مجسمے تیار کرنا اور پھر ان مجسموں سے برقی لہروں کے ذریعے کسی بھی انسان کے اندر تک اتر جانا..... دراصل یہ کام معمولی ذہنوں کا نہیں تھا۔ یہاں صحت مند، تروتازہ اور بہترین لہریں چھوڑنے والے دماغ تھے۔ ایسے اعلیٰ دماغ جو مثبت رخ پر بہتے تو جارج کی طرح ایئر بریک، کارل بینر کی طرح آٹوموبائل، نکولس کی طرح نظام شمسی، جان ڈالٹن کی طرح ایٹمی نظریہ، سر جوزف کی طرح مصنوعی فائبر، ولیم کی طرح زمین کی مقناطیسی قوت، جیمز کی طرح مشین گن اور ولیم ایٹنلے کی طرح الیکٹرک ٹرانسفارمر جیسی اعلیٰ ترین ایجادیں یاد رفتیں کرتے۔

ایسے اعلیٰ دماغ سالوں میں نہیں صدیوں میں

تھا۔ انڈیا میں طویل عرصہ رہ کر آیا تھا۔ اردو اور ہندی میں ایکسپرٹ تھا۔ اس کی جرمن کمزور تھی اور وہ یہاں لینگو تچ کورس کے لیے ہی آیا تھا مگر بیدی نوٹنگ کی... پراسرار ریت میں ایسا جکڑا کہ یہاں سے دور جا ہی نہیں سکا تھا۔ پروفیسر نے ٹھیک کہا تھا، یہ بڑی مسکور کن دنیا تھی۔ وہ اس کے سحر سے کبھی نکل ہی نہیں سکتی تھی، یہی حال میکس وان کا بھی تھا۔ وہ آیا تو کسی اور مقصد کے لیے تھا مگر پروفیسر کی شخصیت نے اسے بھی اپنے حصار میں کر لیا تھا۔ پھر پروفیسر خیالات اور تصورات کی ایسی حسین دنیا کا ذکر کرتا تھا جس میں ایک انسان کسی دوسرے انسان کے ذہن پر قابض ہو سکتا تھا۔ وہ اس کی سوچ میں گھس سکتا تھا اور اس کے خیالات کو جان سکتا تھا۔ پروفیسر نے کہا تھا۔

”تم میں سے کون، کون دلوں اور دماغوں کو... تسخیر کر کے پورے عالم پر راج کرنا چاہتا ہے؟“ قریب، قریب ہر اسٹوڈنٹ نے ہاتھ بلند کر لیا تھا مگر مون کو جیسے کوئی غیر مرئی طاقت ہاتھ اٹھانے سے روکتی تھی۔ اس کے اندر وہی الارم بجنے لگتا تھا۔ جیسے وہ ایک بڑا خطرہ مول لے کر غلطی کر رہی ہے۔ اس کے بد اثرات بھی تو ہو سکتے تھے۔ اندر بجتے الارم کو نظر انداز کر کے وہ بھی آہستہ، آہستہ ہی سہی، ان اسٹوڈنٹس میں شامل ہو گئی تھی جو روحانی طاقت یا غیر مادی قوت متحرکہ کی بدولت لوگوں کے ذہنوں کو تسخیر کرنا چاہتے تھے۔

در اصل یہ دنیا بڑی سحر انگیز اور پُرکشش تھی۔ کچھ ہی عرصہ گزرنے کے بعد مون کو اس علم کے اسرار میں کمال درجے کا لطف اور کشش محسوس ہونے لگی تھی۔ البتہ میکس وان بہت الجھتا تھا۔ شروع، شروع میں وہ بھی بہت پُر جوش تھا مگر مون نے محسوس کیا تھا وہ آئندہ آنے والے دنوں میں بیزار نظر آنے لگا ہے۔ جیسے وہ بہت بچار میں پڑ گیا تھا۔ بہت سوچتا، الجھتا اور سوال کرتا تھا پھر ایک دن کلاس کے

جس کا کام بندے کو مادی وجود سے الگ کر کے، ماوراکر کے کائنات کے روحانی وجود سے ملاپ کرانا اور غیر اجسام میں زندگی بیدار کر کے ان سے ناممکن العمل کام لینا ہے۔ یہ لافانی قوت جہاں انسان کو بہت بلند، اعلیٰ اور منفرد ترین مقام سے نوازتی ہے تو دوسری طرف انسان کو اس کے اصل مقام سے گرا کر شیطان بھی بنا دیتی ہے۔“ پروفیسر بشر کلاس کے بیس اسٹوڈنٹس کو بڑی سنجیدگی کے ساتھ سپرفزیکل قوت کا تعارف دے رہا تھا۔ ان میں موجود مون حسیب جیسے سانس روکے سن رہی تھی۔ اس کے دل کی کیفیت بہت عجیب تھی اور اندر کہیں چھٹی حس خطرہ، خطرہ ہے کا الارم بھی بجا رہی تھی مگر دل کہتا تھا کہ اس نئے جہان کو دریافت کر کے ہی دم لو..... وہ جیسے دم سادھے سن رہی تھی۔

”میں تم لوگوں کو انتقال انکار (tele pathy) کا پہلا اور ابتدائی سبق دوں گا۔“ پروفیسر نے پہلا ہتھ پھینک دیا تھا..... اب وہ اسٹوڈنٹس کے تاثرات دیکھ رہا تھا۔ ان میں سے کم حیران اور زیادہ مطمئن لوگ تھے تاہم مون حسیب کے لیے کم از کم یہ انکشاف کسی دھچکے سے کم نہیں تھا۔ وہ جیسے دم بخود سانس روکے پروفیسر کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”تو کیا ہمیں بیدی نوٹنگ میں ٹیلی پیتھی کے اسرار و رموز سکھائے جائیں گے؟“ اس کے عجیب اور احمقانہ سوال نے پوری کلاس کو متحیر کر دیا تھا۔ وہ جیسے گردن موڑ، موڑ کر اس نئی احمق ترین اسٹوڈنٹ کو دیکھ رہے تھے۔

☆☆☆

”میرا خیال ہے ہم لوگ یہاں ٹیلی پیتھی کے معانی ہی سمجھنے آئے ہیں۔“ ایک لڑکے نے اٹھ کر مون کو جواب دیا تھا۔ یہ کلاس کا سب سے خوب صورت لڑکا تھا اور پروفیسر کے ساتھ اس کی گاڑھی چھٹی تھی۔ مون کو بعد میں پتا چلا تھا یہ لڑکا میکس وان

توک و ما

پڑھ کر یہ اندازہ لگانا پڑتا ہے کہ وہ کس کیفیت یا سوچ میں ہے؟ پھر ٹیلی پیتھی کا تیسرا درجہ شروع ہوتا ہے۔ جس میں ایک انسان اپنے خیال کو دوسرے کے ذہن میں منتقل کر سکے..... اور اس کے بعد ایک آخری درجہ شروع ہوتا ہے جس میں خیالات کی قوت میں دوسروں کو اپنا مفعول بنالیتا ہوتا ہے۔ یعنی اس میں دوسروں کے ذہن پر قبضہ جما کر اسے مجبور کرنا ہوتا ہے کہ وہ آپ کے خیال کے عین مطابق کام کرے۔

..... یہ ٹیلی پیتھی کا کامیاب ترین مرحلہ ہے۔“
 پروفیسر اپنے جادو اثر الفاظ کا سحر پھونک رہا تھا۔ وہ لوگ پھر سے ایسی ہی کیفیت میں مبتلا ہو گئے۔ جیسے کبھی سانس تک نہ لے سکیں گے یا بول نہیں سکیں گے۔ پروفیسر ان پر ایسا ہی کوئی جادو کر دیا کرتا تھا۔ سوال ان کے اندر ڈوبنے لگتے تھے اور وہ چاہ کر بھی پروفیسر سے اختلاف نہیں کر سکتے تھے۔ وہ اس کی بات ماننے، سمجھنے اور اس پر غور کرنے کے لیے مجبور ہو جاتے تھے۔

”یہ ٹیلی پیتھی آخر چیز کیا ہے؟“ پروفیسر ایک ضخیم کتاب کھولے کلاس کی طرف متوجہ تھا۔

”اوپر درجے کا کشف و ادراک رکھنے والا علم.....؟“

”چھٹی حس ESP کی حامل قوت..... یا پھر ایک سپر سائیکلک قوت جو ماضی، حال اور مستقبل کے بارے میں معلومات حاصل کر پائے یا شاید انسان کی اندرونی توانائیوں اور خوابیدہ صلاحیتوں کو بیدار کرنے والی قوت.....؟“ یہ اور اس طرح کے بے شمار خیالات ان لوگوں کے ذہنوں میں تھے یا پھر مسحور کر دینے (hypnotism) اور غیب دانی (clairvoyance) کا علم یعنی پیتھی ٹیلی گرافی جس کے ذریعے دور بین سے بھی زائد دوری تک انسان دیکھنے کی قوت عمل اور علم، جن کو ماہرین نفسیات انسان کی تیسری آنکھ سے مشابہت

دوران ہی میکس نے پروفیسر سے کچھ سوال کیے تھے۔ جن کے جوابات دیتے ہوئے پروفیسر گھبرایا نہیں تھا۔ وہ جیسے پورا ہوم ورک کر کے ہی میدان میں اتر ا تھا۔

”یہ ٹیلی پیتھی ہے کیا؟ میں کس طرح کسی دوسرے انسان کی سوچ کو پڑھ سکتا ہوں اور کیسے امواج خیال کے ذریعے جان سکتا ہوں کہ مجھ سے دور بیٹھے شخص کے ذہن میں کیا ہے؟“ میکس کے اس سوال نے پوری کلاس کو بے چین کر دیا تھا۔ دراصل یہ سوال تو قریب، قریب ہر طالب علم کے ذہن میں کھدبہد مچاتا تھا مگر پروفیسر کی باتوں کا سحر کچھ اتنا طاقت ور ہوتا تھا کہ دوران لیکچر وہ لوگ صرف سنا کرتے تھے۔ بول سکنے کی قوت جیسے مفلوج ہو جاتی تھی۔

ٹیلی پیتھی کے فن میں ماہر کرتا پروفیسر انہیں جیسے پناہ ناز کر دیا کرتا تھا۔ ”ٹیلی پیتھی کے معانی روحانی رابطے کے ہیں۔ اصطلاح میں اسے خیالات کی منتقلی کا نام دیتے ہیں۔ جس کا مفہوم یہ ہے۔ کافی دور سے کسی چیز کو محسوس کرنا یا ایک قلب کا بغیر کسی مادی وسیلے کے دوسرے قلب پر اثر کرنا۔“ پروفیسر بشر میکس کا سوال سن کر بڑے جذبات بھرے لہجے میں بول رہا تھا۔ جیسے میکس کا سوال اسے اپنے لیے خطرہ محسوس ہوا تھا اور وہ تمام اسٹوڈنٹس کے ذہنوں سے آج رنگ اتار دینا چاہتا تھا تا کہ پھر کوئی ٹیلی پیتھی کے حوالے سے شبہات میں نہ پڑے۔ اسے محسوس ہوا تھا، اس کے یہ بیس بائیس اسٹوڈنٹس غیر معمولی ذہین تھے۔ وہ ان پر جلد اپنا رنگ اور تسلط جمالیتا چاہتا تھا، وہ انہیں بیزار کر کے بیدی نوٹک سے دور نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”مختلف ڈاکٹرز، ماہر نفسیات، سائنس دان، یوگی، فلاسفر اور ماہرین ٹیلی پیتھی کی تعریف کچھ یوں کرتے ہیں کہ یہ ایک ذہن سے دوسرے ذہن تک خیال کی منتقلی ہے۔ اس میں انسان کے خیالات کو

دیتے ہیں۔

آخر یہ ٹیلی ویسٹی کوئی حقیقت بھی تھی یا محض لٹاٹی اور کتابیں پڑھنے تک کا صرف کتابی علم.....؟
 پروفیسر جو کہتا تھا جو بتاتا تھا آخر اس میں سچائی کتنی تھی؟ کیا وہ انہیں محض بے وقوف بنا رہا تھا؟ یا پھر وہ لوگ جلد کوئی جادوئی علم سیکھنے والے تھے؟

وہ لوگ ابھی حقیقت سے دور کتابوں کے علم تک محدود تھے۔ پروفیسران کے سامنے کوئی پریٹیکل (عملی کارنامہ) نہیں کر پایا تھا پھر جس دن میکس نے پروفیسر کو اس نکتے کی طرف متوجہ کیا تھا، یہ اسی دن کی بات تھی۔ پروفیسر نے پوری کلاس سے کہا تھا کہ کل کوئی بھی غیر حاضر نہ ہو..... وہ ان کو سکھائے گئے علم کی حقیقت کو سامنے لانے والا تھا۔ آخر پروفیسر کل کیا کر دکھانے والا تھا؟

گروسی کے گھر میں اپنے کمرے کی بالکونی میں کھڑے ہو کر..... پھولوں کے سنسان کھیتوں کو دیکھتی وہ سوچ رہی تھی۔ پھولوں کی کٹائی ہو چکی تھی اور اب کہیں بھی خوشنما پھولوں کی چادر نہیں تھی۔ پھول اپنے موسم کے حساب سے مدت پوری کر چکے تھے۔ جیسے انسان اپنی عمر کے حساب سے مدت پوری کرتا ہے۔ بالآخر اسے اپنے ٹھکانے کی طرف جانا ہوتا ہے مگر اس بات سے واقف ہونے کے باوجود کچھ لوگ عمر بھر نادانیاں کرتے رہتے ہیں۔ وہ انہی خیالوں میں گم تھی مگر اس کے موبائل کی بیپ بج اٹھی۔ اس نے چونک کر فون اٹھایا تھا۔ عیسیٰ کی کال تھی وہ بہت اپ سیٹ تھا اور مون کو گھر آنے کے لیے بہت مجبور کر رہا تھا۔

”غصہ جانے دو مون..... پلیز، گھر آ جاؤ، کسی کے گھر کتنے عرصے تک بھی رہیں، آخر اپنے گھر واپس تو آنا ہوتا ہے۔“ عیسیٰ کی آواز بھر رہی تھی۔ وہ اپنی تنہائی اور اکیلے پن کی وجہ سے سخت عاجز لگ رہا تھا۔ اسے مون کی یاد آ رہی تھی۔ وہ اس کے لیے بہت

بے چین تھا۔

”یہ کسی اور کا گھر نہیں..... میری نانی کا گھر ہے۔“ مون جیسے جتا کر بولی تھی۔

”اپنا گھر پھر بھی نہیں.....“ عیسیٰ نرمی سے بولا تھا۔ وہ مون کو واپس گھر لانے کے لیے کچھ بھی کر سکتا تھا۔ اسے فون کالز کے ذریعے مجبور کرنا یا خود آ کر لے جانا، وہ نہ مانتی تب بار بار چکر لگاتا، کبھی تو وہ عاجز آ کر اس کے ساتھ چل پڑتی۔ اگر امید پر دنیا قائم تھی تو پھر عیسیٰ اپنی امید کو ختم کیوں کرتا۔

”میرا تو کوئی گھر نہیں۔“ مون جیسے رو پڑی تھی۔ مگر اس نے ظاہر ہونے نہیں دیا تھا۔ وہ عیسیٰ پر اپنی کمزوری کیوں ظاہر کرتی۔

”ایسے مت کہو، مجھے تکلیف ہوتی ہے مون! یہ گھر تمہارا اپنا ہے، تم کیوں ایک معمولی ضد میں ہمارا چین سکون ختم کر چکی ہو۔“ عیسیٰ اسے نرمی سے سمجھا رہا تھا۔ وہ اب تلخ کلامی کر کے مون کو خفا کرنا نہیں چاہتا تھا مگر مون کون سا کسی کے جذبات کو سمجھتی تھی۔ اب بھی ازلی کٹھور پن سے بول رہی تھی۔

”میں نے کسی کا چین سکون ختم نہیں کیا، میں تو آپ کی زندگیوں سے نکل آئی ہوں تاکہ آپ لوگ ڈسٹرب نہ ہوں۔“ وہ زہر خند سے لہجے میں کہہ رہی تھی۔ عیسیٰ کے دل کو سخت ٹھیس پہنچی تھی۔

”ایسی بات کہو گی تو سراسر تکلیف دو گی..... مگر تمہیں احساس کہاں ہے۔“ عیسیٰ نے افسردگی سے کہا تھا۔ مون کا کٹھور پن اسے کتنی اذیت دیتا تھا۔ وہ اس حقیقت سے واقف نہیں تھی۔

”اور تمہیں بہت احساس ہے کیا؟“ وہ بھی غضبناک ہو گئی تھی۔

”احساس ہے تو فون کر رہا ہوں ناں۔“ عیسیٰ کی آواز مدھم ہو گئی تھی۔ دل پر جیسے بوجھ لد گیا تھا مون ہمیشہ دل دکھانے والی ہی بات کرتی تھی۔ اب بھی مزید اس کی سنے بغیر فون بند کر چکی تھی حالانکہ

نرگ و قما

وہ پروفیسر جیسی طاقت رکھتی تھی؟ کیا وہ کسی کو پناہ دے سکتی تھی؟ کیا وہ کسی کا ذہن کھوج سکتی تھی؟

پروفیسر اس کے دل کی بدلی کیفیات سمجھ رہا تھا۔ جیسے گرم لوہے پہ پگھلی چوٹ پڑی تھی۔ کلاس میں مون کے علاوہ ایک اور لڑکی ڈیزی تھی جو مون کی طرح ہی پروفیسر سے اس کا سارا علم سیکھ لینا چاہتی تھی۔ مون کو یہ بات بھی بعد میں پتا چلی تھی۔ ڈیزی، پروفیسر کی لور بھی تھی اور پروفیسر کی خاطر کچھ بھی کر سکتی تھی۔ البتہ پروفیسر کے دل میں ڈیزی کے لیے کیا جذبات تھے اس بات سے کوئی واقف نہیں تھا۔

پروفیسر نے میکس کو پناہ دے کر کلاس کے تمام طالب علموں کا دل جیت لیا تھا۔ اب انہیں لگتا تھا وہ محض کتابی باتیں نہیں پڑھتے بلکہ کچھ عملی طور پر بھی سیکھنے والے ہیں۔

”امواج خیال کی کوئی مشق ہمارے سامنے کی جائے۔“ ایک دن ڈیزی نے پروفیسر سے

یہی ابھی اس سے بات کرنا چاہتا تھا۔ وہ مون کے لیے عجیب و غریب باتیں سن رہا تھا کہ مون نے نہ جانے کس قسم کا ادارہ جو ان کو رکھا تھا جس کی شہرت کچھ اچھی نہیں تھی مگر ہمیشہ کی طرح مون نے فون بند کر دیا تھا۔

پھر بہت سارے دن گزر گئے تھے۔ پروفیسر نے انہیں پہلا کامیاب عمل کر کے دکھایا تھا جس میں اس نے میکس وان کو پناہ دے کر پناہ دیا تھا۔ پوری کلاس جیسے دم بخود رہ گئی تھی۔ پروفیسر نے میکس کو پناہ دے کر پناہ دیا تھا۔ جو، جو کچھ سن دیتا رہا، میکس اسے وصول کر کے وہی بولتا رہا۔ یہ پہلا پراسرار عمل تھا کم از کم ان لوگوں کے لیے اسے پراسراریت ہی کہنا تھا۔ یہ پراسراریت ہی کی کوئی قسم تھی۔ گویا پوری کلاس بھی مسرور ہو گئی تھی۔ پروفیسر نے جیسے انہیں کوئی جادو کر کے دکھایا تھا۔ پروفیسر جیسے کوئی شعبہ باز تھا۔

مون کے لیے یہ ایک دلچسپ ترین تجربہ تھا کیا

سیلاب لے گیا

ریلا چاہے آنسوؤں کا ہو یا پانی کا اپنے ساتھ بہت کچھ بہا کر لے جاتا ہے..... آخری صفحات پر لہروں کی روانی **منظر امام** کے قلم سے

عشق نا تمام

دیے تو اس جہان میں کچھ بھی مکمل نہیں ہوا لیکن عشق کی کوئی اتنی کوئی حد نہیں ہوتی..... تاریخ کے گمشدہ صفحات کا قصہ..... ابتدائی صفحات پر **الیاس سیٹاپوری** کا انداز

سودا نے جنوں

امت مسلمہ کے خلاف صیہونی سازشوں کی تباہ کاریاں ' **ڈاکٹر عبدالرب بھٹی** کے قلم سے ایک عبرت اثر داستان

ماروی

محبت کی حیرت انگیز کشش اور دشمنوں کی چالوں کو مات دینے کے لیے بھگے ہوئے مسافروں کی جنگ..... **محی الدین نواب** کے قلم سے اگلا پڑاؤ

دسمبر 2014 کی سرد آوازوں کا قلم

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ
سیریسٹ
ماہنامہ



مزید

خطوط کی محفل
محفل شعر و سخن اور
ملک صدف حیات کی تفتیش

ماہنامہ

طاہر جاوید مغل ' کاشفِ ذہیر باہر تعمیر
سلیم انور تنویر ریاض اور ڈاکٹر شیر شاہ سید کی تحاریر

پر جا کر استعمال کیا تھا، جس کا نتیجہ تباہی اور بربادی نکلا..... مگر تب وہ نئے جہان دریافت کرنے کے شوق میں کچھ نہیں سمجھتی تھی اور جب تک اسے ادراک ہوا تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔

پھر ایک سبق کے دوران پروفیسر بڑے موڈ کے عالم میں تھا۔ اس دن بواریا پارش میں بھیگ رہا تھا اور مون حسیب کو گیلے پن سے الجھن ہوتی تھی۔ اس نے سوچا، وہ کلاس سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی جائے۔ جب تک بارش نہ رکے وہ کمرے میں ہی رہے گی مگر پروفیسر کے سبق نے مون حسیب کو پھر سے سحرزدہ کر دیا تھا۔ وہ کلاس سے اٹھ ہی نہیں سکی تھی۔ آج پروفیسر انہیں علم تسخیر کے فائدے بتا رہا تھا۔

اس سے بہ آسانی انسان بری عادتیں ترک کر لیتا ہے۔ برائیوں اور بیماریوں کا بہترین علاج ہے یہ عمل..... والدین اپنے شرارتی بچوں کو کنٹرول کر کے انہیں تابع فرمان بنا سکتے ہیں۔

طالب علم قوتِ یادداشت، علم بصیرت اور یکسوئی حاصل کر کے اپنے، اپنے شعبے میں مہارت اور ترقی پاسکتے ہیں۔ یہ ذہنوں میں رسائی، قبضہ اور سوچ تک پہنچنے میں معاون ثابت ہے۔

شعبدے بازی کے کرشمے اور کئی طرح کے کمالات حاصل کر کے بے تحاشا دولت بھی کمائی جاسکتی ہے۔ اپنے دل پسند مرد یا عورت کی محبت، توجہ اور دوستی حاصل کی جاسکتی ہے۔ اسے قابو میں کیا جاسکتا ہے۔ پنا نزم کے بے شمار فوائد تھے مگر مون حسیب اس آخری بات پر جیسے اٹک گئی تھی۔ اپنے دل پسند مرد سے محبت اور اس کی توجہ حاصل کرنا..... مون کے اندر جیسے محبت کی کلی چٹکنے لگی تھی۔ امید کی ننھی سی کرن چمکنے لگی تھی۔ ایک تصویر روشن سی ہو گئی۔ اس کا معمول تھا، وہ گھر آ کر ٹیلی پیٹھی کی مشق ضرور دہراتی تھی گھر میں پہلے تو کوئی اس کے معمولات کو سمجھ نہیں سکا تھا مگر مون کو لگتا تھا کہ سوزن

سوال کیا۔ ڈیزی کا سوال ان سب کے دل کی آواز بھی تھا تب میکس نے کلاس میں اٹھ کر ایک عجیب سوال کیا تھا۔

”پروفیسر! تم ٹیلی پیٹھی کے بہترین عامل ہو، تم ہمیں عمل کر کے دکھاؤ کہ ایک ذہن سے خیال دوسرے کے ذہن میں کیسے اترتا ہے؟“ میکس کا سوال چونکا دینے والا تھا۔ مون کے ساتھ ڈیزی بھی ٹھنک گئی تھی۔ میکس چاہتا تھا یہ عمل کلاس کے اسٹوڈنٹس کریں کیونکہ ٹیلی پیٹھی اور پنا نزم کی یہ آخری مشقیں جاری تھیں۔ پروفیسر کی انتھک کوششوں کے بعد..... کلاس کے بیس اسٹوڈنٹس میں سے صرف مون اور ڈیزی ہی اس کی توقعات پر پوری اتری تھیں۔ فائنل ایگزامز تک صرف تین لوگ... نشریاتی مایہ جلتے کا پہلا تجربہ کر سکتے تھے۔ ان میں مون، ڈیزی اور ایک لڑکی ڈیانا تھی۔ باقی میکس سمیت تمام لوگ فیل ہو چکے تھے اور درجہ اول کی کلاس میں صرف ڈچ سیکھنے چلے گئے تھے۔

اب یہ تین لوگ بیدی نوگ کا حقیقی ماڈل تھے۔ مون، ڈیزی اور ڈیانا..... پروفیسر انہیں شعور کی سرگرمیوں سے لے کر انتقال افکار، حقیقتِ احوال، امواج خیال اور اس کی رفتار، انتقال افکار کا فن، دماغی میکا نزم سے لے کر سچیشن اور آٹو سچیشن تک پڑھا۔ چکا تھا۔ آٹو سچیشن یعنی خود تسخیری میں مون نے کمال درجے کی مہارت حاصل کر لی تھی اور پوسٹ پیناٹک سچیشن میں اسے اس سال کا ایوارڈ دینے کا اعلان کر دیا تھا۔

پوسٹ پیناٹک سچیشن کا مطلب معمول کو... پنا نزم کے دوران ایسی ہدایات دینا ہے جن پر معمول سے بعد میں عمل کروانا مقصود ہوتا ہے کیونکہ جو ہدایت اس عمل کے دوران معمول کو دی جائے گی بعد میں وہ اس پر لازمی عمل کرتا ہے۔ پوسٹ پیناٹک سچیشن کو مون حسیب نے اپنے ذاتی مفاد کے لیے انتہائی حد

کچھ، کچھ شکوک و شبہات میں پڑ گئی ہے۔ مگر فی الحال اسے براہ راست ٹوکا نہیں تھا۔ نہ اس موضوع پر بات ہوئی تھی۔

مون نے سیلف ہینا سز میں خود کو کئی مرتبہ کامیاب طریقے سے ہینا ٹائز کر لیا تھا۔ پروفیسر اسی لیے تو اس کے متاثرین میں شامل تھا۔ وہ پروفیسر کی پہلی اسٹوڈنٹ تھی جو بہت جلد کامیابی اور ترقی کے مراحل طے کر رہی تھی۔ پروفیسر نے اپنے گزشتہ لیکچرز کے درمیان اسے بہت کچھ سمجھایا تھا۔ جیسے ضمیر کا زندہ رکھنا اور اس علم سے کسی کو نقصان نہ پہنچانا اور ملک و قوم کی خدمت وغیرہ..... دراصل اس فن کو سیکھنے سے پہلے یہی بنیادی اصول تھے جن پر ہر صورت ایک ماہر انتقال افکار کو عمل کرنا ہوتا ہے۔ مگر اکثر لوگ اسے اپنے غلط مقاصد کے لیے استعمال کرنے لگتے ہیں۔ جس کی وجہ سے وہ لوگ بہت جلد اپنی اس صلاحیت سے ہاتھ بھی دھو بیٹھتے تھے۔ کیا مون حسیب بھی انہی لوگوں میں سے تھی؟

فی الوقت وہ یہ اٹھارویں مشق اپنے بیدروم کو لاک کر کے دہرا رہی تھی۔ self - hypnosis میں اس نے کئی کامیاب تجربے کر لیے تھے۔ اپنے تئیں اس نے کئی جہان فتح کر لیے تھے۔ یہ بڑی دلچسپ، پرکشش اور انتہائی دل بھانے والی دنیا تھی۔ عامل خود کو کچھ لمحوں کے لیے اس جہان سے الگ سمجھنے لگتا ہے جیسا کہ وہ کسی اور ہی دنیا میں مجھو پرواز ہو۔

جب وہ عام لوگوں کو ہینا ٹائز آسانی کے ساتھ کر لیتی تھی سو خود کو ہینا ٹائز کرنا کہاں مشکل تھا؟ اس نے پہلی مرتبہ پروفیسر کی دی گئی تھینکس کے مطابق خود کو ہینا ٹائز کر لیا تھا۔ اس نے لیپ ٹاپ پہ کچھ سوال ترتیب دیے تھے پھر لیپ ٹاپ کو اونچی جگہ پر رکھ کر خود ایک آرام کرسی پر ٹیم دراز ہو گئی تھی۔ یوں کہ لیپ ٹاپ اس کی آنکھوں کے عین سامنے تھا پھر مون

نے خود کو پہلی تھینکس دی تھی۔

”میں اپنے بدن کو ڈھیلا چھوڑ رہی ہوں۔“
مون نے لیپ ٹاپ کی اسکرین پہ نگاہ جما کر پہلا سوال دہرایا تھا۔

”اور میں اپنے بدن کو ڈھیلا چھوڑ رہی ہوں۔“ اس نے متعدد بار یہی لائنیں دہرائی تھیں۔
”میرے جسم پر استراحت طاری ہو رہی ہے۔“ مون نے اپنے جسم پر واضح استراحت اترتی محسوس کی تھی۔

”اور میرے ذہن پر بھی استراحت طاری ہو رہی ہے۔“ اس نے کئی مرتبہ یہ لائن دہرائی تھی۔ بغیر پلکیں جھپکائے اسکرین کی طرف دیکھنا ایک کٹھن مرحلہ تھا مگر مون حسیب نے بالآخر طے کر لیا۔ وہ کروڑوں لوگوں کی اس دنیا میں بڑا اعلیٰ قسم کا دماغ رکھتی تھی۔ اس کا ذہن اتنی میل فی گھنٹہ کی رفتار سے پیغام وصول کرنے کی طاقت رکھتا تھا۔ اس کے اعصاب بہت مضبوط تھے اور قوت ارادی پہاڑوں جیسی سخت تھی۔ مون حسیب کو آسانی کے ساتھ ڈھایا نہیں جاسکتا تھا۔ یہ تو پروفیسر تھا جو اسے نہ جانے کس مقناطیس سے باندھ کر ادھر لے آیا تھا اور اب مون اسی مقناطیس طاقت کے زیر اثر کئی لوگوں کو ہینا ٹائز کر سکتی تھی۔ اور خود کو ہینا ٹائز کرنا اس کے لیے کچھ مشکل نہیں تھا پھر مون نے خود کو ایک اور تھینکس دی۔

”میرا جسم اور ذہن خوشگوار طور پر بوجھل ہو رہا ہے۔“ وہ سکون کی لہروں کو اپنے دماغ میں اترتا محسوس کر رہی تھی۔ مون جیسے بادلوں کے رتھ پر سوار تھی۔ وہ ہواؤں کے سنگ تیر رہی تھی مگر یہ کیا.....؟

”میرے تمام اعضا وزنی ہوتے جا رہے ہیں۔“ وہ ہل بھر کے عرصے میں بادلوں کو چھوڑتی کسی جزیرے میں تیر رہی تھی۔

”میری ٹانگیں بھاری ہونے لگی ہیں۔“ اس نے پیروں پر واضح بوجھ پڑتا محسوس کیا تھا۔

کارکردگی سے متاثر تھا۔ پروفیسر کا خیال تھا، وہ جلدی کامیابی پا کر اس سے بھی زیادہ انتقال افکار میں مہارت رکھ لیتی ہے پھر ایک دن پروفیسر نے انہیں انسیات اور ہینائزم کے اتالیق میلہ گل سے طالب علموں کا ایک تجربہ بتایا تھا جو پوسٹ ہینائٹک تحقیق میں غیر اخلاقی، ہنسی یا نظریاتی نقطہ نظر سے انتہائی پست، کریہہ اور غلط تھا۔ پروفیسر نے ایک مثال بھی دی تھی مگر لڑکی اس عمل کے کرنے والے لڑکوں کے ناپاک عزائم سے بچ.... مگنی تھی۔ عین وقت پر اس کی نیند ٹوٹ گئی تھی کوئی بھی علم تیسری بھی ہوتا ہے اور تحریری بھی جب شیطانی قوتیں غالب آنے لگیں تو وہی علم منفی رخ اختیار کر لیتا ہے۔ شاید یہی سب کچھ مون حسیب کے ساتھ ہوا تھا۔

وہ ایک ٹھوس قسم کا تجربہ کرنا چاہتی تھی مگر بیدی نوٹنگ کے اسٹوڈنٹس سے ہٹ کر.... ایک دن وہ مرکز کی مارکیٹ میں سے گزر رہی تھی۔ جوتوں کی دکان کو دیکھ کر اس کے ذہن میں کلک سے کچھ روشن ہوا تھا۔ دوسرے ہی لمحے وہ دکان کے اندر تھی۔ اسے انتہائی خوب صورت اور کم عمر مالکن کو پہنا ٹائز کرنا تھا۔ وہ یہاں سے ایک جوتا چرانا چاہتی تھی۔ اگرچہ اس کا پاؤج نوٹوں سے بھرا تھا اور وہ کوئی عادی چور بھی نہیں تھی۔ اسے تو صرف ایک تجربہ کرنا تھا اور وہ اس کے لیے خاصی پرجوش تھی۔

دکان کی مالکن زیٹا یعنی زیٹون تھی۔ اس کا شوہر آغا ایک پاکستانی لڑکا تھا۔ وہ ابتدائی معلومات کے بعد دکان میں گھسی تھی۔ اس وقت گا بک نہیں تھے اور آغا بھی اس پاس دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

مون کا مقصد.... دکان کی مالکن کو پہنا ٹائز کرنا تھا، چوری کرنا نہیں.... اور اس ضمن میں مون نے ایک چمکتی دکتی انتہائی خوب صورت پین لائٹ پاؤج میں پہلے سے رکھی تھی۔ مگر مون کا ارادہ زیٹون (زیٹا) کو پین لائٹ سے پہنا ٹائز کرنے کا نہیں تھا۔

”میرے کندھے بھی بھاری ہو رہے ہیں۔“
مون کے شانوں پر بھی وزن لدرہا تھا۔
”میرا ذہن بوجھل ہو رہا ہے۔“ مون کی پلکوں پر بھی وزن اتر آیا تھا۔

”اب میری آنکھیں بند ہو رہی ہیں۔“ اس کی آنکھوں میں نیند بھرنے لگی تھی۔

”جب میری آنکھ بند ہو جائیں گی تب میں گہری نیند میں چلی جاؤں گی۔“ کوئی پلکوں کو مقناطیس کی طرح پوٹوں کی طرف کھینچ رہا تھا۔

”میں تین گہروں کی اور نیند میں اتر جاؤں گی۔“
اس نے خود کو آخری ہدایات دیتے ہوئے کہا تھا۔

”میں اپنے آپ کو قابو میں رکھ سکتی ہوں۔“ وہ خود کو آخری تحریک دے رہی تھی۔

”میں جب جا ہوں اپنے آپ کو بیدار کر سکتی ہوں۔“ اس کا عمل مکمل ہو چکا تھا وہ ٹائمنگ کے مطابق نیند میں چلی گئی تھی۔ اور سیٹ ٹائمنگ کے ساتھ ہی بیدار ہو گئی۔ سلیف ہینائز کے ذریعے جسمانی اور ذہنی تھکاوٹ دور ہو جاتی ہے۔ مون حسیب نے خود کو تروتازہ محسوس کرنا شروع کر دیا تھا۔ اب وہ پوری طرح چاق و چوبند تھی اور ایک کامیاب تجربے کی خوشی محسوس کر رہی تھی۔

پھر اس نے بیدی نوٹنگ کے اسٹوڈنٹس سے ہٹ کر عام لوگوں کے چہرے چھاننے شروع کر دیے تھے۔ پروفیسر نے کہا تھا، مون ڈیزی اور ڈیانا کے ساتھ مل کر ایک دوسرے پہ تجربے کریں مگر مون ان سب سے کچھ الگ کرنا چاہتی تھی۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی پروفیسر کا سکھایا علم کہاں تک عملی زندگی میں کارگر ثابت ہوتا ہے۔

مون، پروفیسر کے اسٹوڈنٹس میں سب سے کم تعلیم یافتہ تھی۔ ڈیزی اور ڈیانا تو یونیورسٹی کی پوزیشن ہولڈر تھیں۔ خود پروفیسر بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ تھا مگر پھر بھی ڈیزی اور ڈیانا سے زیادہ مون کی دماغی

نرک وفا

کر باہر نکل گئی تھی جبکہ زیٹا کچھ حیران، کچھ متحیر سی خود کو دیکھنے لگی۔ وہ پہلے سے کچھ زیادہ ہی تروتازہ اور ہشاش بشاش ہو چکی تھی۔ جیسے کھڑے، کھڑے ہلکی سی نیند نے اسے اتنا فریش اور تروتازہ کر دیا تھا۔ زیٹا کو خیال آیا۔ وہ پچھلی رات سے جاگ رہی تھی۔ آغا کچھ سامان لینے شہر سے باہر گیا تھا۔ رات سے زیٹا ڈیوٹی پہ تھی کافی تھکی ہوئی، اندرونی طور پر پڑا مردہ تھی مگر بظاہر ہنس، ہنس کر بات کرنے پر مجبور تھی۔ مگر ان چند سیکنڈ میں اس کے ساتھ کیا ہوا تھا؟ اس کے لبوں پر ابھی تک کچھ الفاظ تھے۔ وہ الفاظ کیا تھے؟

”کسٹمر یہ جوتا خرید چکا ہے اور بل میرے پاس ہے۔“ زیٹا جیسے دھک سے رہ گئی تھی۔ گویا ہوش میں آگئی ہو۔ کسٹمر جوتا اڑا کر لے جا چکا تھا مگر بل اس کے پاس نہیں تھا۔ اسی بل آغا اندر داخل ہوا تھا۔ اور شاید اس نے زیٹا کی بڑبڑاہٹ سن لی تھی۔

”کسٹمر نے کون سا جوتا خریدا ہے؟ کہو جی میرے سوہنے! کدھر ہے بل؟“ آغا نے مسکراتے ہوئے دھواں، دھواں چہرے والی زیٹا سے پوچھا تھا۔ جواب بھی تک چینی کی صورت بنی کھڑی تھی۔

”بل نہیں ہے۔“ زیٹا نے رو دینے والے انداز میں کہا تھا۔ وہ جیسے ہڑبڑا کر بول رہی تھی۔

”تو پھر جوتا کہاں گیا؟“ آغا نے حیرت سے پوچھا، وہ سفر سے آ رہا تھا آتے ساتھ نقصان کا سن کر متوحش ہو گیا۔

”وہ تو کسٹمر لے گیا۔“ زیٹا اب منہ بنا کر آنسو پینے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ارے کیسے؟“ آغا دھک سے رہ گیا۔ تو گویا سچ میں نقصان ہو چکا تھا۔

”جانے کیسے، میں سو گئی تھی شاید.....“ وہ کچھ سمجھ نہیں پائی تھی۔ آغا کا منہ کھل گیا۔

”تم سو گئی تھیں؟ پھر تو سمجھو، ایک کے بجائے کئی جوتے غائب ہوئے۔“ آغا سر تھام کر بیٹھ گیا تھا۔

وہ پیناٹل میٹھ کے تین بنیادی طریقوں میں سے ایک یعنی ٹنگلی باندھ کر زیٹا کو پیناٹل کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔

اس نے زیٹا پر پہلی نگاہ ڈالی تو تیز، تیز بولتی بلا کی ہنس مکھ زیٹا ہنستے، ہنستے ایک دم رک سی گئی۔ وہ مون کی آنکھوں میں دیکھتی لمحے بھر کے لیے ٹھنکی تھی پھر جیسے مون کی آنکھ میں دیکھنا اس کا معمول بن گیا تھا۔ کچھ دیر پہلے وہ کاؤنٹر پر دو چار جوتے رکھے مون کو ہنس، ہنس کر بتا رہی تھی۔ یعنی اپنے جوتوں کی اعلیٰ کوالٹی کے بارے میں معلومات دے رہی تھی۔ مگر اب کسی چینی کی مورتی جیسے ساکت ہو چکی تھی۔ پیناٹل جھکے مون کی سحر طراز آنکھوں میں دیکھنا ایک کوشش تجربہ تھا۔ شاید ہی زیٹا نے اپنی زندگی میں اتنی گہری اور مقناطیسی آنکھیں دیکھی تھیں۔

پروفیسر نے ایک مرتبہ مون کو بتایا تھا کہ تمہاری آنکھیں قدرتی طور پر پیناٹل کرنے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔ مون کو اس لمحے یقین آ گیا تھا۔ ابھی اس نے کوئی کوشش بھی نہیں کی تھی پھر بھی جیسے زیٹا پیناٹل ہو چکی تھی۔ اس نے زیٹا کو پہلا حکم دیا..... اور اسے معمول کی کارروائی کے بعد حالت نیند میں لے آئی تھی۔

”مجھے یہ جوتا پیک کر دو.....“ وہ حکم دینے کے دوسرے سیکنڈ میں پیک شدہ جوتا اٹھا رہی تھی۔ زیٹا نے کسی معمول کی طرح اس کے حکم پر جوتا پیک کر دیا تھا۔ پھر مون نے اسے دوسری ہدایت دی تھی۔

”میں یہ جوتا پسند کر چکی ہوں۔“ مون کے ہونٹ ہلے تھے اور آواز زیٹا کی سماعتوں میں اتر گئی تھی۔ اب وہ زیٹا کو ایک مختلف ہدایت دے کر بولنے پر اکسار رہی تھی۔

”کسٹمر یہ جوتا خرید چکا ہے۔ اور بل میرے پاس ہے۔“ مون نے اسے آخری مسکھن دی تھی اور اس کے بعد ہلکا سا اشارہ دے کر زیٹا کی نیند کو توڑ دیا تھا۔ اب وہ بجلی کی سی تیزی کے ساتھ گلاس ڈور کھول

”نہیں، صرف ایک ہی جوتا...“ زینا نے ادھر ادھر دیکھ کے جیسے اپنی تسلی کر لی تھی پھر اس نے باہر نکل کر دیکھا تھا۔

گلاس ڈور کے ایک طرف رکھی کورب (اسٹ بن) میں پیک شدہ جوتا پڑا تھا۔ زینا کی آنکھیں ابل پڑی تھیں۔

”آغا جوتا یہ رکھا ہے۔“ وہ بے ساختہ خوشی سے چیخ پڑی تھی۔ آغا بھی بھاگا بھاگا باہر کی طرف آیا۔

”ارے..... یہ کہاں سے آگیا؟“ آغا جو نقصان کا سن کر پڑمردہ ہو چکا تھا ایک دم کھل اٹھا۔

”وہ لڑکی یہاں رکھ گئی ہے۔ کہیں پاگل تو نہیں تھی، پہلے چوری کی اور اب.....“ وہ دونوں خوشی، خوشی جوتا اٹھا کر اندر لے جا رہے تھے۔ جب سڑک کے پار موجود ایک کیفے کی گلاس وال سے انہیں دیکھتی مون مسکرا رہی تھی۔ کافی پیتے ہوئے اپنے دوسرے کامیاب تجربے سے لطف اٹھانے کا اپنا ہی الگ مزہ تھا۔ وہ مسرور سی شیشے کے پار کا منظر دیکھتی رہی تھی۔ وہ چوری کرنے نہیں آئی تھی جو کام وہ کرنے آئی تھی اسے پایہ تکمیل تک پہنچا دیا تھا اب اسے دوبارہ زینا کی شاپ پر کبھی نہیں آنا تھا۔ ایک بات تو طے تھی۔

☆☆☆

مون کو گھر چھوڑے اسی طرح کئی سال گزر گئے تھے۔ شاید پانچ یا چھ سال..... وہ اپنی زندگی میں بہت مطمئن تھی اور اب پروفیسر کے ساتھ مل کر بڑے بڑے اہم پروجیکٹ پر کام کر رہی تھی۔ سیکنڈ ٹائم میں ٹیلی پیٹھی کی کلاسز لیتی تھی۔ صحیح معنوں میں مون نے پروفیسر کا سارا علم گھول کر پی رکھا تھا۔ وہ مون کو اپنا جانشین سمجھتا تھا۔

اس نے کچھ ہی عرصے میں بڑے کامیاب تجربے کیے تھے اور پروفیسر کے ساتھ مل کر ایک غیر ملکی ایجنسی کے لیے ایک بڑا اہم پروجیکٹ ہاتھ میں

لے لے کر اس پر کام لیا تھا اور ایک بڑے گینک پر ہاتھ ڈالا تھا۔ یوں بیدی نوٹک لڑاتوں رات شہر تل گئی تھی اور لکی فیہ ملی ایجنسیاں ان سے کانٹاکٹ کی کوشش میں رہتی تھیں۔ وہ ان پر ہاتھ نہ مارنے لگا تھا اور پروفیسر اس دولت سے خوب فائدہ اٹھا رہا تھا بلکہ دونوں ہاتھوں سے لوٹ رہا تھا۔

انہی دنوں سوزن کو مون کی خفیہ کارروائیاں جاننے کا موقع ملا تھا۔ دراصل ہوا کچھ یوں تھا کہ پاکستان سے ایک لڑکا آفاق، عیسیٰ سے نکلا گیا۔ وہ لڑکا خاصا سختی تھا اور اپنے مستقبل کی تلاش میں یہاں آیا تھا۔ کوئی پاکستانی عیسیٰ کے کانٹاکٹ میں ہوا اور وہ اس کی مدد نہ کرے..... یہ تو ممکن ہی نہیں تھا۔ علی عیسیٰ نے اسے اپنے پاپا کی خواہش پر گھر میں ہی ٹھہرا لیا تھا اور اب اس کے لیے کسی انسٹی ٹیوٹ کا بندوبست کر رہا تھا۔ انہی دنوں سوزن نے عیسیٰ کو مشورہ دیا تھا کہ آفاق کا مون کے انسٹی ٹیوٹ میں ایڈمشن کروادے۔ تاکہ وہ جرمن زبان پر عبور حاصل کر لے۔ عیسیٰ نے آفاق کو بوار یا بھیج دیا تھا۔ یوں آفاق کی مون سے ملاقات ہوئی تھی۔ وہ پہلی نظر میں ہی اس ساحرہ سے بڑا متاثر ہوا تھا۔ وہ بیدی نوٹک کے جس حصے میں پڑھ رہا تھا وہاں صرف ڈچ سکھائی جاتی تھی۔ ایک مرتبہ اتفاقاً وہ میکس وان (جو اس کا کلاس ٹیچر تھا) کے ساتھ ایک دوسرے ڈپارٹمنٹ میں آیا تھا کارڈور سے گزرتے ہوئے وہ ایک ہال کمرے میں آگئے تھے..... مگر یہاں کا منظر دیکھ کر آفاق دنگ رہ گیا تھا۔ یہاں کوئی عجیب سا پراسرار ماحول طاری تھا۔ آفاق کے دل پر جیسے ہیبت طاری ہو گئی تھی۔

کیا مون حسیب نے اسی ٹیلی پیٹھی کے ذریعے عیسیٰ اور مالا کی زندگی میں دراڑ ڈالی مگر اس کا انجام کیا ہوا یہ جاننے کے لیے پڑھیے آخری قسط انشاء اللہ اگلے ماہ!

سن اور سمجھ رہے تھے اور سبق سے متعلق پوچھتے گئے۔
سوال کا جوش و خروش سے جواب بھی دے رہے تھے۔
بچوں کی دلچسپی مس رضیہ کی نظروں سے چھٹی نہ رہ سکی۔
وہ بہ مشکل ہی چند لمحے خاموش رہ پائیں۔

”مس دانیہ، آپ یہ چیپٹر پڑھائیں۔“ انہوں
نے کتاب ہاتھ میں لے کر ایک دوسرے سبق پر انگلی
رکھتے ہوئے کہا۔ ان کی نظر میں volcanoes

مس رضیہ، دانیہ کو اپنے ہمراہ لے کر کلاس روم
میں داخل ہوئیں اور کلاس کے بچوں سے اس کا تعارف
کردانے کے بعد انگریزی کی کتاب اس کے حوالے
کرتے ہوئے اپنی پسند سے سبق پڑھانے کے لیے کہا۔
دانیہ نے کتاب کی فہرست دیکھی اور ایک سبق
منتخب کر کے بچوں کو پڑھانے لگی۔ اس کے سمجھانے
کا انداز کافی دلچسپ و آسان تھا۔ بچے بڑے غور سے

سنہری موقع

ندائیں



(آلش فشاں پہاڑ) پر مشتمل یہ سبق پوری کتاب کا مشکل ترین سبق تھا مگر دانیہ اس سبق کو بھی بڑی ہی آسان مثالوں سے اپنے مخصوص نرم لب و لہجہ میں بچوں کو سمجھاتی چلی گئی۔

بچوں کی بڑھتی دلچسپی اس بات کا واضح اشارہ تھی کہ وہ دانیہ کو اپنی ٹیچر کی حیثیت سے قبول کر چکے ہیں۔ مس رضیہ اس دوران دانیہ کو کینہ تو ز نظروں سے دیکھتی رہیں۔ ان کا دل دانیہ کو ٹیچر پائنٹ کرنے کو نہیں مان رہا تھا۔

بہر کیف اگلے دن ہی مینجمنٹ نے دانیہ کی کارکردگی سے مطمئن ہو کر اسے ٹیچر رکھ لیا۔ وہ پوری تندہی سے اپنی ذمے داری نبھا رہی تھی۔ مگر مس رضیہ آئے دن اس کے خلاف کوئی نہ کوئی شکایت مینجمنٹ کے سامنے پیش کر دیتیں۔ کبھی والدین کی طرف سے جھوٹی شکایتیں لگاتیں تو کبھی ضرورتاً کی گئی چھٹی کو بھی بلا جواز بنا ڈالتیں۔ کسی ٹیچر کے چھٹی کرنے پر اس کے اضافی پیریڈ بھی اس کے کاندھوں پر ڈال دیتیں۔ وہ یہ سب کچھ اس قدر ہوشیاری سے کرتیں کہ دوسروں کو ان کی غلطی ذرا بھی محسوس نہیں ہوتی اور تب سارا اسٹاف دانیہ کو قصور وار سمجھتا۔

روز، روز کی شکایتوں سے تنگ آ کر اس بار مینجمنٹ نے دانیہ کو بلا کر بڑی سخت وارننگ دی۔ وہ جان چکی تھی یہ سب کچھ مس رضیہ کی وجہ سے ہو رہا ہے مگر وہ ان کے خلاف کچھ نہیں کہہ سکتی تھی۔ باوجود لاکھ... کوششوں اور احتیاط کے مس رضیہ کوئی نہ کوئی ایسا ٹھوس ثبوت کھرا کر دیتیں اور وہ ہمیشہ انتظامیہ کی نظروں میں قصور وار ٹھہرتی۔

ان تمام حالات سے تنگ آ کر دانیہ چند مہینوں میں ہی یہ ملازمت چھوڑ کر چلی گئی۔ جس دن اسکول میں اس کا آخری دن تھا، مس رضیہ کے چہرے پر سکون ہی سکون تھا۔

☆☆☆

مس رضیہ شہر کے ایک مشہور اسکول کی انتظامیہ کی سب سے سینئر رکن تھیں، ان کا عہدہ کوآرڈینیٹر کا تھا۔ اسٹاف اور ٹیچرز کی اپائنٹمنٹ اور ٹریننگ انہی کی ذمے داری تھی۔ ان کے کیے گئے فیصلوں اور رائے کو ہمیشہ سے ہی بڑی اہمیت حاصل رہی تھی۔ ان کا تعلق انسانی سوچ کے اس طبقے سے تھا جو کسی دوسرے کو خود سے آگے بڑھتا نہیں دیکھ سکتے۔۔۔ کسی کو ملتی کامیابی ان سے برداشت نہیں ہوتی، دوسروں کی خوشیوں میں بھگ ڈالنے میں انہیں کمال حاصل ہوتا ہے۔ بالکل اسی طرح مس رضیہ کی بھی سوچ تھی۔ نہ صرف اسکول بلکہ اپنے گھر میں بھی ان کا کردار کچھ اسی طرح کا تھا۔

☆☆☆

”رضیہ بیگم کچھ سبق حامد میاں کی بیگم سے ہی حاصل کر لیں۔ کتنے سادہ اور شائستہ انداز میں گفتگو کرتی ہیں اور ایک آپ ہیں جو رائی برابر بات کی بھی کھال اڈھیرنے میں مصروف ہو جاتی ہیں۔“ محمود صاحب، گھونٹ، گھونٹ چائے پیتے اپنی بیگم کو جتاتے ہوئے بولے۔

”شرم کریں محمود صاحب، اس عمر میں دوسروں کی بیویوں کے ساتھ اپنی بیوی کا تقابلی جائزہ لے رہے ہیں۔ اب یہ عمر نہیں رہی آپ کی اس طرح دوسروں کی بیگمات کے لب و لہجے میں کھو جانے کی۔“ رضیہ بیگم نے جم کر لٹاڑا۔

”حد کرنی ہیں آپ بھی..... میری ایک عام سی مثال کو آپ کہاں سے کہاں لے گئیں، لا حول ولا قوۃ!“ محمود صاحب کو چائے پیتے پیتے زبردست اچھو لگا۔ وہ جواب دے کر اب تلملانی نظروں سے بیگم صاحبہ کو دیکھ رہے تھے۔

”چلیں... دفع کریں اس بات کو..... یہ بتائیں دیورجی کس سلسلے میں آئے تھے؟“ لا حاصل گفتگو کرنے میں انہیں کبھی دلچسپی نہیں رہی تھی سو فوراً

اپنی بات پر پلٹ آئیں۔
 ”پہلے بھی بتا چکا ہوں رضیہ بیگم..... پر آپ کے کمزور حافظے کے پیش نظر ایک مرتبہ پھر کہے دیتا ہوں کہ معمول کی خیر خیریت دریافت کرنے تشریف لائے تھے حامد میاں.....“ محمود صاحب نے بھرپور طنز کر کے اپنا حساب برابر کیا اور اٹھ کر کمرے سے باہر چلے گئے۔ اب کی بار رضیہ بیگم تھملا کر رہ گئیں۔

☆☆☆

حامد میاں اور ان کی اہلیہ سے رضیہ بیگم کی کبھی نہیں بنی تھی۔ وہ دونوں ہی سنبھلے ہوئے مزاج کے لوگ تھے۔ پورے خاندان میں ان کی خوش اخلاقی، مہمان نوازی اور اعلیٰ ظرفی مشہور تھی۔

اس کے برعکس رضیہ بیگم پورے خاندان میں منہ پھٹ، ضدی، بداخلاق قسم کی خاتون سمجھی جاتی تھیں۔ خاندان کے لوگ زیادہ تر ان سے دور رہنا ہی پسند کرتے تھے۔

حامد میاں اور ان کی بیگم کی خاندان میں مقبولیت سے وہ بے طرح خار کھاتی تھیں۔ حامد میاں جب بھی اپنے بڑے بھائی کی خیر خیریت معلوم کرنے آتے، وہ بے چین روح بنی پورے گھر میں پھرتی دکھائی دیتیں۔

محمود صاحب ان کی سوچ، کیفیت غرض ہر بات سے آگاہ تھے مگر جب آدمی عمر ان کے سنگ بغیر کسی چون و چرا کے گزار چکے تو اب بھی مصلحت آمیز خاموشی کا لبادہ اوڑھے ہر بات برداشت کر جاتے..... رضیہ بیگم کی حتی الامکان کوشش ہوتی کہ دونوں بھائیوں کے آپس میں خوشگوار تعلقات نہ رہیں پر یہیں آکر محمود صاحب ان کا کوئی داؤ چلنے نہ دیتے۔

بالآخر دونوں بھائیوں کی روز، روز کی ملاقاتیں ایک دن رنگ لے ہی آئیں۔ جس کا انکشاف محمود صاحب نے ایک شام اپنی بیٹی شازیہ کا رشتہ حامد میاں کے بیٹے زاہد سے طے کرنے کی صورت میں

کیا۔ جسے سنتے ہی رضیہ بیگم کے ہوش اڑ گئے۔ سونے پر سہاگیا یہ کہ شازیہ بھی اس رشتے پر بے حد خوش اور مطمئن تھی اور یہی بات رضیہ بیگم کے تن بدن میں آگ لگا گئی۔ سو بلا کا ہنگامہ گھر میں برپا ہوا مگر محمود صاحب نے اس دفعہ ان کی ایک نہ چلنے دی۔

رضیہ بیگم پہ مزید ستم یہ ہوا کہ شازیہ کے رشتے کے کچھ ہی دنوں بعد (بیٹے) سعود نے ایک لڑکی کو پسند کرنے کا گھر میں شوشا چھوڑ دیا۔ جس پر محمود صاحب نے لڑکی کے گھر والوں سے ملنے کی بھی منظوری دے دی..... وہ اندر ہی اندر بیچ و تاب کھا کر رہ گئیں۔ مگر بیٹے کو خود سے بدگمان نہیں کرنا چاہتی تھیں لہذا خاموش رہیں۔

اگلے جمعے کو یہ لوگ لڑکی والوں کے ہاں مدعو تھے۔ ڈرائنگ روم میں بڑے رعب و کدو فر سے بیٹھے، بیٹھے انہوں نے پورے گھر کا معائنہ کر لیا۔ گھر سلیقہ مندی کا منہ بولتا ثبوت تھا مگر وہ اس لڑکی سے ملنے کے لیے بے چین تھیں جو سعود کے ساتھ آفس میں کام کرتی تھی اور سعود اس لڑکی کا دیوانہ ہو چکا تھا۔

چونکہ وہ خود ایک ملازمت پیشہ خاتون تھیں سو وہ زمانے کے چال چلن سے بخوبی واقف تھیں۔ ان کے خیال سے جس طرح وہ مختلف قسم کے لوگوں سے مل کر ایک تیز طرار عورت بن چکی تھیں ٹھیک اسی طرح وہ لڑکی بھی ہوشیار ہوگی۔ جس کا ثبوت انہیں بیٹے کی دیوانگی دیکھ کر ہی مل گیا تھا مگر ایک تیز طرار اور ہوشیار لڑکی کو اپنی بہو بنانے کو وہ کسی صورت بھی راضی نہ تھیں پر مصلحتاً خاموش بیٹھی تھیں کہ وقت کا تقاضا... فی الحال یہی تھا۔

اور جب سلیقے سے دوپٹا اوڑھے وہ لڑکی ان کے سامنے آئی تو ان کی سانسیں رک گئیں۔ ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ جس لڑکی کو ان کے صاحبزادے نے پسند کیا وہ لڑکی دانیہ ہوگی۔ جسے چند مہینوں قبل ہی انہوں نے اس قدر ستایا تھا کہ وہ جاب

چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ دانیہ بھی انہیں پہچان چکی تھی۔

☆☆☆

محمود میاں جب واپس گھر آئے تو بے انتہا خوش تھے۔ انہیں دانیہ اور اس کے گھر والے بے حد پسند آئے تھے۔ سعود، باپ کی رضامندی ملنے پر بہت خوش تھا۔ پر ماں کی خاموشی اسے اچنبھے میں ڈال رہی تھی۔ آخر ہمت کر کے اس نے ماں سے پوچھ ہی ڈالا۔

”امی آپ کو کیسی لگی دانیہ.....؟“ بڑے ہی ارمانوں کے ساتھ سعود نے پوچھا تھا۔

”سعود بیٹے وہ لڑکی بالکل بھی تمہارے قابل نہیں..... تم اسے بھول جاؤ، میں اس سے بھی کہیں اچھی لڑکی ڈھونڈوں گی تمہارے لیے.....“ بیٹے کے سر پر ہاتھ پھیر کر وہ اپنے کمرے میں چلی گئیں جبکہ وہ ہکا بکا ماں کو جانا دیکھتا رہ گیا۔

☆☆☆

محمود صاحب کو جب علم ہوا تو انہوں نے رضیہ بیگم سے رشتے سے انکار کی وجہ دریافت کی تو انہوں نے صفا چٹ جواب دے ڈالا۔

”شازیہ کی شادی کا فیصلہ آپ کر چکے، بس اب سعود کی شادی کا فیصلہ میں خود کروں گی۔“

”شازیہ کی شادی کا فیصلہ میں نے اس کی مرضی جان کر کیا تھا جبکہ آپ بیٹے کی پسند کو نظر انداز کر کے اپنا حکم چلا رہی ہیں۔“ محمود صاحب بھی دو بدو تھے..... رضیہ بیگم نے خاموشی میں ہی عافیت جانی۔ مطلب تھا کہ اب اس سلسلے میں مزید کوئی بات نہیں ہوگی۔ سعود ماں کے روتے سے بے حد بدگمان ہو چکا تھا۔ وہ اب گھر میں کم سے کم وقت گزارتا تھا۔ رضیہ بیگم چکنا گھڑا بن چکی تھیں۔ حالات دیکھ کر آخر کار محمود صاحب کو ایک بار پھر کمر کس کر میدان میں اترنا پڑا۔

”بچ، بچ بتائیں رضیہ بیگم آپ سعود کے رشتے کے خلاف کیوں ہیں؟“ رات کو جب رضیہ اپنے تمام

کاموں سے فارغ ہو کر کمرے میں آئیں تو انہوں نے سوال داغ ڈالا۔

”محمود صاحب آپ بھی نا سمجھ بنے بیٹھے ہیں۔“ دفتر میں کام کرنے والی لڑکیاں بڑی ہی تیز طرار ہوتی ہیں، ہمارا بچہ سیدھا سادہ سا ہے۔ شادی کے بعد دیکھیے گا کیسے رعب جمائے گی اور کتنی کاناچ نچائے گی۔“ وہ پہلے سے تیار بیٹھی تھیں اس گفتگو کے لیے۔ جانتی تھیں گھر کے حالات کے پیش نظر جلد ہی ان سے باز پرس کی جائے گی۔

”ملازمت پیشہ خاتون تو آپ بھی ہیں پھر اپنے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے..... ذرا آپ تفصیلاً سمجھائیں گی مجھے.....؟“ انہوں نے بیگم کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کچھ اس لہجے میں کہا کہ وہ شپٹا کر رہ گئیں۔

”آپ میرا مقابلہ اس لڑکی سے کر رہے ہیں جو ابھی ہمارے گھر آئی بھی نہیں۔ محمود صاحب تیس سال میں بھی آپ رضیہ کو نہ جان سکے۔“ انہوں نے جذباتی انداز میں بولنا شروع کر دیا۔

”ہم سے زیادہ بھلا آپ کو کون جان سکتا ہے رضیہ بیگم،“ محمود صاحب مسکرا کر زیر لب بڑبڑائے۔ ”میں اسکول میں ملازمت کرتی ہوں محمود صاحب اور وہ لڑکی غیر مردوں کے ساتھ..... ایسے ہی تو سعود اس پر لٹو نہیں ہو گیا ناں..... کچھ چالیں تو ضرور چلی ہوں گی اس لڑکی نے۔“ وہ اپنی ہی جوں میں بولتی چلی گئیں۔

”بس کریں رضیہ بیگم..... کسی پر بھی بنا سوچے سمجھے الزام لگانا کسی طور پر مناسب نہیں..... اور یہ بات خوب کہی آپ نے کہ وہ نامحرم مردوں کے ساتھ کام کرتی ہے جبکہ آپ کا دامن اس معاملے میں بالکل صاف ہے..... اگر ایسی بات ہے تو ذرا مجھے بتائیں کیا آپ کے یہاں مرد کلرک نہیں ہمالی نہیں ہڈرائیور نہیں.....؟ اور سب سے بڑھ کر... آپ کے

بات ادھوری ہی رہ گئی۔ محمود صاحب نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں خاموش کروادیا۔

”چلیں چھوڑیں اب اس قصے کو..... اپنی ضد ختم کریں اور بچوں کی خوشی میں پورے دل سے شامل ہوں۔ یہ اتنا ضد، ہٹ دھرمی آپ کو کبھی کوئی خوشی نہیں دے گی اور نہ ہی سکون..... بلکہ آپ کو تنہا کر دے گی.....“ انہوں نے اپنی بات مکمل کر کے بیگم کو ایک نظر دیکھا اور پھر کہا۔

”آئیں رضیہ بیگم..... میرے ساتھ چلیں اور بیٹے کی خوشی میں اپنی رضامندی کی مہر ثبت کریں.....“ وہ اب پورے خلوص سے مسکراتے ہوئے اپنی بیگم کی طرف ہاتھ بڑھا رہے تھے۔

رضیہ بیگم کے سامنے اب دونوں راستے واضح تھے۔ ایک خوشیوں بھرا..... اپنوں کے ساتھ سفر طے کرنے والا راستہ..... دوسرا کینہ پروری، انتقام، بدلہ اور نفرت جیسے منفی جذبوں کے سنگ طے کرنے والا راستہ..... انہوں نے بہت سوچ سمجھ کر اپنے ہم سفر کا بڑھا ہوا ہاتھ تھام لیا..... وہ اب اپنے گھر والوں کے ساتھ پورے دل سے ان کی خوشیوں میں شریک تھیں۔

قدرت کا یہی نظام ہے، جلد یا بدیر ہر کوئی اپنا صحیح راستہ کسی نہ کسی حد تک پہچان لیتا ہے۔ بہت خوش نصیب ہوتے ہیں وہ لوگ جو وقت پر سچ راہ پہچان کر اس پر گامزن ہو جاتے ہیں اور یقیناً یہ سنہری موقع ان کا رب ہی فراہم کرتا ہے۔ رضیہ بیگم نے اپنے دیور، دیورانی سے ہمیشہ بیرکھا مگر قدرت نے انہی کی بیٹی کو ان کے گھر کی زینت بنا دیا..... اور وہ لڑکی جسے اسکول میں اس کی قابلیت سے بے پناہ متاثر ہو کر انہوں نے چند ماہ بھی نکلنے نہیں دیا تھا وہی لڑکی آج ان کے گھر کی بہو بننے جا رہی تھی تو اپنی غلطیوں کا ازالہ کرنے کا یہ سنہری موقع انہوں نے گنوا یا نہیں تھا۔

اسکول کے پرنسپل صاحب کیا مرد نہیں.....؟ آفس ہو یا اسکول، کسی بھی جگہ مرد تعداد میں کم ہوں یا زیادہ..... حیثیت میں اعلیٰ ہوں یا ادنیٰ ہوتے تو..... نامحرم ہی ہیں ناں..... آپ خود سارا دن نامحرموں کے ساتھ کام کرتی ہیں پھر دوسرے پر کس حق سے انگلی اٹھا رہی ہیں.....؟“ محمود صاحب کے تابزد توڑ حملوں کو دیکھ کر ان کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ ان کے تو گمان میں بھی نہیں تھا کہ پناچون و چراں ہر بات ماننے والا شوہر آج اس طرح آئینہ دکھا کر باز پرس کرنے لگے گا۔

”اگر میں آپ کے خیال سے متفق ہو بھی جاؤں تو پھر آپ خود بتائیں میں جب بیٹے کے لیے ایسی لڑکی پسند نہیں کر رہا جو نامحرموں کے ساتھ کام کرتی ہے تو پھر اپنے لیے ایسی بیوی کیسے پسند کروں گا جو نامحرموں کے ساتھ کام کرتی ہے، جواب دیجیے۔ کوئی حل ہے آپ کے پاس.....؟“ ایک سرد لہر رضیہ کے جسم میں بجلی کے مانند سرایت کر گئی۔ شوہر صاحب کے سوالات نے ان کی زبان گنگ کر دی۔ وہ تو سوچے بیٹھی تھیں کہ یہ بولیں گی، وہ بولیں گی کوئی نہ کوئی جواز گھڑ لیں گی، کوئی بہانہ بتالیں گی..... اور پھر بالآخر یہ معرکہ سر کر ہی لیں گی پر یہاں تو اب سب کچھ ناممکن ہی دکھائی دے رہا تھا۔

”اور مجھے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ وہ لڑکی پہلے آپ کے اسکول میں ملازمت کے لیے آئی تھی۔ جاب مل بھی گئی تھی اور جوائن بھی کر لیا تھا مگر پھر کچھ نامعلوم وجوہات کی بنا پر وہ خود سے جاب چھوڑ کر چلی گئی۔“ محمود صاحب نے انہیں بغور دیکھتے ہوئے اپنی کمان سے ایک اور تیر پھینکا۔

”یہ آپ کو بھلا کیسے معلوم ہوا؟“ وہ بے اختیار پوچھ بیٹھیں..... جواب میں محمود صاحب کی مخصوص مسکراہٹ دیکھ کر خود ہی بوکھلا کر کہنے لگیں۔

”وہ دراصل بات یہ ہے کہ دانیہ.....“ ان کی

منی ناول



چوتھا حصہ

جنگل کا پھول

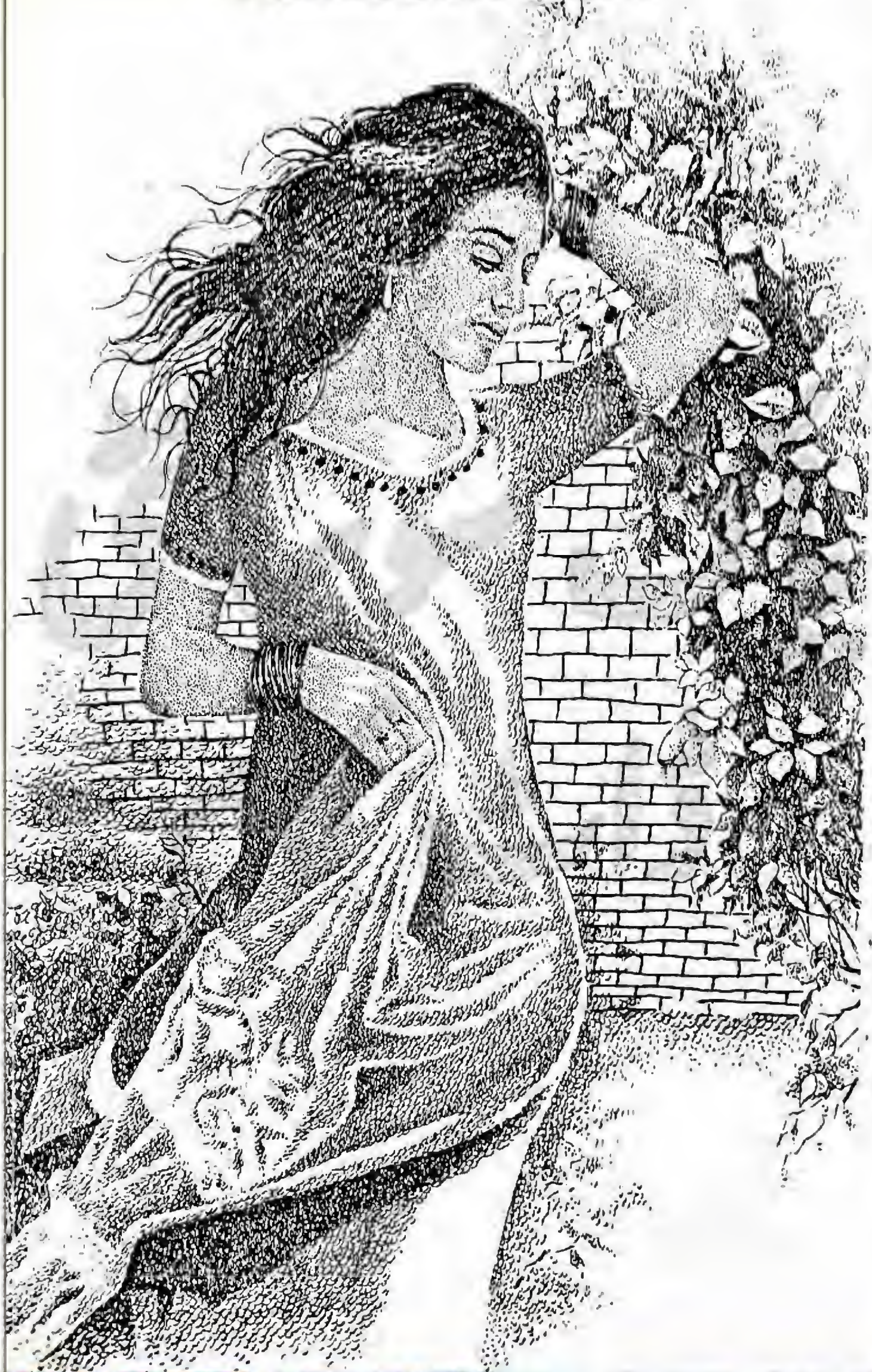
زاہدہ پروین



یہ کہ بہترین انداز میں پڑھا رہی تھی بلکہ بھرپور طریقے سے تربیت بھی دے رہی تھی۔ وہ شرارتوں سے زیادہ تعلیم کی طرف متوجہ رہتے..... چنانچہ گھر کا ہر فرد اس سے مطمئن تھا۔

دھیرے، دھیرے شرمین کو اس گھر میں آتے اور بچوں کو پڑھاتے سال بھر کا عرصہ ہو چلا تھا۔ بچوں کو اس نے سچ سچ زبردست طریقے سے کنٹرول کرنے کے ساتھ ساتھ گانڈ بھی کیا تھا..... نہ صرف

94 ماہنامہ پاکیزہ دسمبر 2014ء



”آج مجھے اپنے جذبوں کی صداقت پر شبہ ہونے لگا ہے۔“ انہوں نے دل ہی دل میں خود کو پھنکارا۔ ”یقیناً میری نیت میں فتور ہے، ارادوں میں جھول ہے..... میرے ہی جذبہ طلب میں کھوٹ ہے۔ ورنہ قدرت میرا ضرور ساتھ دیتی۔ آخر آج جبکہ میں اس سے بات کرنے کا مصمم ارادہ کر چکا تھا تو اس نے چھٹی کیوں کی؟“ دل پرمنوں بوجھ آ پڑا۔

وہ افسردہ دلی سے تیار ہو کر ایک دوست کے ہاں کی تقریب میں چل دے۔ دیکھنے والوں نے ہنس مکھ و خوش اخلاق ڈاکٹر کو پہلی بار مضطرب دیکھا۔ بہترین تراش خراش کے کریم کلر سوٹ میں وہ حد درجہ بے چین نظر آ رہے تھے۔ فراخ پیشانی پر خمدار بالوں کے سنہرے کچھ بڑے تھے لیکن ساحر آنکھوں میں وحشتیں بسرا کر رہی تھیں۔ وہ خوش اطوار، بنے سنورے مہمانوں کے درمیان اپنے دوست کو تلاش کرتے پھر رہے تھے کہ زمین نے گویا ان کے پاؤں پکڑ لیے۔ سامنے کرسی پر بیٹھی شرمین اسد اللہ انہی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جلمک جلمک کرتی تیز دودھیا روشنیوں میں اس کی ہیروں کے مانند چمکتی دکتی شفاف آنکھوں کی جھیلوں میں وہی شناسا چمک لہریں مار رہی تھی جو انہوں نے مدت پہلے ڈاکٹر شاکرہ کے ہاں دیکھی تھی۔ سیاہ شال شانوں کے گرد لپیٹے وہ چاندنی راتوں میں چمک اٹھنے والے شگوفے کی طرح لگ رہی تھی۔ ڈاکٹر خاور پلکیں جھپکائے بغیر اسے دیکھتے رہے۔ خود اس کی کیفیت بھی ان سے مختلف نہ تھی۔ شاید سانس لینا بھی بھول گئی تھی..... وہ یک ٹک متحیر سے انداز میں انہی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

خاور غیر ارادی طور پر قدم اٹھاتے ہوئے مدہوش سی کیفیت میں آگے بڑھے اور اس کے سامنے جا کر کرسی پر بیٹھ گئے۔

دفعتاً شرمین نے ایک ہلکی سی جھرجھری لی پھر خاور کا سراپا بظاہر نظر انداز کر کے نگاہیں اپنی گود میں رکھے

ڈاکٹر شاکرہ کے بچے کالج اسٹوڈنٹ ہو چکے تھے اس لیے وہ ادھر سے فارغ ہو چکی تھی لہذا اب ان بچوں پر زیادہ توجہ اور وقت دیتی۔

اتنا عرصہ گزر جانے کے باوجود وہ ویسی ہی... ریزدنا پ تھی۔ بچوں کے علاوہ گھر کے دوسرے افراد سے بہت کم مخاطب ہوتی۔ تاہم معصومہ اور روبی نے کسی نہ کسی صورت کچھ نہ کچھ رسائی حاصل کر لی تھی۔

ڈاکٹر خاور کا رویہ وہی محتاط سا تھا۔ بس اتنا فرق ضرور آیا تھا کہ بعض اوقات ان کی بے چینی میں اضافہ ہو جاتا۔ دل اسے دیکھ لینے کو زیادہ نچل جاتا تو آنے بہانے اسے دیکھ لیا کرتے مگر اماں کے خوف سے بات چیت کرنے کی کبھی کوشش نہ کی۔

خود تو وہ مجبور تھے ہی مگر اصل حیرت انہیں شرمین کے رویے پر تھی۔ اگر کبھی وہ قریب سے گزر جاتے یا دور ان اسٹڈی کسی بچے سے کوئی بات کرنے کھڑے ہو جاتے تو وہ نگاہ تک اٹھا کر نہ دیکھتی۔

ہر گزرنے والا لمحہ اور بیتنے والی گھڑی ان کی قوت برداشت اور صبر و تحمل کو چیلنج کر رہی تھی۔ ہر دن ان کی جھنجھلاہٹ بڑھ رہی تھی۔ بسا اوقات دل بغاوت پر آمادہ ہونے لگتا۔ خیالات باغی ہو جاتے..... کیا ستم تھا کہ وہ ہزار چاہنے کے باوجود آج تک اس سے ایک... سرسری ملاقات نہ کر پائے تھے..... اظہارِ مدعا اور وارداتِ دل کا احوال سنانا تو درکنار اس کے حضور پہلا سلام تک نہ پہنچا پائے تھے اور یہ سب ان کے گھریلو ماحول اور باندھن فضاؤں کا قصور تھا۔ انہیں روبی اور معصومہ سے بھی سخت شکوہ تھا جو ایک ذرا سی راہ بھی ان کے لیے ہموار نہ کر سکی تھیں ایسی نامعقول بہنوں سے آئندہ کیا امید باندھی جاسکتی تھی۔

آج وہ اسپتال سے پکا ارادہ کر کے نکلے تھے کہ اس سے راہ و رسم کی ابتدا کریں گے۔ خواہ کوئی کچھ کہے مگر یہاں تو دشمن جاں تھی ہی نہیں۔ معلوم ہوا کہ غیر حاضر ہے۔

”بلیک آؤٹ کی اس رات..... کے بعد آپ نے مجھے کبھی بلوایا ہی نہیں..... میں نے دنوں انتظار کیا تھا۔“

شرمین کا دمکتا ہستا ہوا چہرہ سپید پڑ گیا۔ آنکھوں کی جھللاتی قدیلیں بجھنے لگیں..... ہونٹوں کی مسکراہٹ ہل کی ہل ماند پڑ گئی۔ اس نے مضطرب ہو کر کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔ ضبط و تحمل کی جانے کن منزلوں سے گزر رہی تھی کہ اپنے آپ کو فراموش کر بیٹھی۔

خاور اس کی بدلتی کیفیت کا بغور مشاہدہ کر رہے تھے۔ جی میں سوچا۔ ”خبر نہیں کیا بات ہے؟ میں نے ناحق بات چھیڑ دی۔“ پریشان ہو کر بولے۔

”معاف کیجیے..... مجھے معلوم نہیں تھا کہ آپ کو میرے سوال سے دکھ پہنچے گا۔ مجھے بھی افسوس ہے، میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔“ اس نے چونک کر خاور کو دیکھا..... آنکھوں میں ناقابل بیان کرب کا الاؤ جل رہا تھا۔ انہوں نے پہلی بار اس کی آواز سنی..... وہ کہہ رہی تھی۔

”نہیں..... آپ پریشان مت ہوں.....“ دراصل مجھے تین چار سال قبل کے واقعات کی یاد نے خاموش کر دیا تھا..... وہ رات..... گزرنے کے بعد ہمیں کسی ڈاکٹر کی ضرورت نہیں رہی تھی کیونکہ..... اسی دن امی جان کا انتقال ہو گیا تھا۔“

”اوہ.....“ خاور کی زبان سے بے اختیار نکلا..... دل دھک سے رہ گیا۔

ضبط کی کوشش میں شرمین کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ آنکھیں شبہی ہو گئی تھیں اور وہ انجانے میں دونوں ہاتھ مسلے جا رہی تھی۔

خاور کے پاس ایک بار پھر الفاظ کا خزانہ ختم ہو گیا۔ وہ سر جھکائے افسردہ بیٹھے تھے۔ اس خبر سے ان کے دل کو درحقیقت بہت تکلیف پہنچی تھی۔ شرمین کے حالات اب ان کی نظر سے پوشیدہ نہیں رہے

ہاتھوں پر نکادیں۔ چہرہ گواہستہ آہستہ سرخ ہو رہا تھا۔ خاور کو اپنی بصارت پر یقین کرنا مشکل لگ رہا تھا۔ ابھی شام کو تو انہیں اپنے جذبوں کی بے ثباتی پر رنج ہو رہا تھا اور اب اپنی تمام تر بے تابیوں اور بے قرار یوں پر بے ساختہ پیار آ رہا تھا۔ یہ مشکل تمام وہ ساری قوتِ گویائی کو بروئے کار لا کر صرف اتنا کہہ سکے۔

”مجھے پورا یقین ہے کہ آپ یقیناً مجھے پہچان چکی ہوں گی..... ہے ناں.....؟“ شرمین نے جواب میں ایک لفظ بھی نہ کہا..... یا قوتی لبوں پر اقرار کا ہلکا سا تبسم رینگ گیا..... خاور کی روح گنگنا اٹھی۔ حسرت و یاس نے سمٹ کر مسرت و شادمانی، امید اور آرزوؤں کے لیے جگہ خالی کر دی۔ وہ مست خرام، دلنواز جھونکے کی طرح بکھر کر بولے۔

”اور..... یہ بھی جانتی ہوں گی کہ میں نے بھی پہلی نظر میں آپ کو پہچان لیا تھا.....“ شرمین کے چہرے پر پھر ادھ کھلی کلیوں کی سی مسکراہٹ چمک پڑی۔ خاور کو خود احساس نہیں تھا کہ انہوں نے یہ دو جملے کس ناتے یا کس تعلق کے تحت کہہ ڈالے تھے۔ بس یونہی محسوس ہوا تھا جیسے ان کے سامنے بیٹھی چھوٹی موٹی سی لڑکی سے جنم، جنم کی شناسائی ہو۔ یوں جیسے وہ کبھی ان سے بچھڑی نہ ہو، ہمیشہ ہر حالات میں دل کے آس پاس ہی منڈلاتی رہی ہو۔

اور..... وہ شرمین بھی تو کس اپنائیت سے مسکرائے جا رہی تھی۔ ان دونوں کے درمیان ایسا کوئی تعلق..... کوئی ناتا..... کوئی ربط..... یا کوئی رشتہ خود بخود ہی استوار ہو گیا تھا جو صدیوں میں قائم ہوتے ہیں۔ دونوں کے درمیان ہنستی مسکراتی، باتیں کرتی ہوئی خاموشی کھڑی کھلکھلا رہی تھی اور خاور سوچ رہے تھے کہ ہزاروں لاکھوں باتوں میں سے تلاش کر کے کون سی ایسی بات پوچھیں جو مفصل اور مکمل ہو۔ بہت کچھ سوچ کر پہلو بدلتے ہوئے انہوں نے بدقت کہا۔

تھے۔ دل ہی دل میں اس غمزدہ لیکن باہمت اور معصوم لڑکی کو ہمیشہ کے لیے اپنانے کا عزم مزید پختہ ہو گیا تھا اور وہ انہیں پہلے سے کہیں زیادہ بڑھ کر عزیز اور محبوب ہو گئی۔

”آپ..... چپ کیوں ہو گئے! میں ویسے ہی اپنے حالات کسی پر ظاہر کرنے کی عادی نہیں..... آپ نے چونکہ خود پوچھا، اس لیے میں نے بتا دیا۔ ڈاکٹر صاحب! میں اس حقیقت سے خوب واقف ہوں کہ اس دنیا میں ہر کسی کو اپنے حصے کا بوجھ خود اٹھانا ہوتا ہے۔ کوئی کسی کی ذمہ داری اپنے سر لینے پر راضی نہیں ہوتا اس لیے کسی کو اپنے دکھ، اپنے صدمے اور اپنے غم سنانے سے کیا فائدہ.....! مگر خبر نہیں آپ سے یہ ساری باتیں میں کیوں کیے جا رہی ہوں..... شاید اس..... بے تکلفی کی وجہ یہ ہے کہ آپ امی جان کے آخری معالج تھے، اس رات کے بعد پھر ایسی کوئی رات نہیں آئی۔۔۔

اور..... میں وہ رات کبھی نہ بھول سکی.....“ شرمین نے جلد ہی اپنی حالت پر قابو پالیا اور کرب چھپا کر مسکراتے ہوئے بولی۔ خاور کا دل غم کے بوجھ سے دبا جا رہا تھا۔ کلیجہ شدت احساس سے پھٹ رہا تھا مگر ہزار کوشش کے باوجود وہ تعزیت بھی نہ کر سکے۔ بس چپ کے چپ رہ گئے۔

”میں آپ کو سارا واقعہ سناؤں ڈاکٹر صاحب! دراصل اپنے آپ سے تنہا باتیں کر کر کے میں تھک چکی ہوں..... مجھ سے میرے صدمے کوئی نہیں پوچھتا..... نہ میں خود بتاتی ہوں لیکن جی چاہ رہا ہے کہ آپ سے بہت ساری باتیں کروں۔ اپنی ذاتی باتیں..... اپنے ذاتی دکھ..... اپنے گھریلو مسائل..... اپنی قیمتی جاگتی زندگی کے غم اور..... خردمیاں چند لمحے چپ رہنے کے بعد وہ دوبارہ آپ ہی آپ پھر بولی۔ وہ ان کے سامنے پرت در پرت کھل رہی تھی۔

”جب میں نے آپ کو تین چار برس کے بعد

اچانک ڈاکٹر شاکرہ کے ہاں دیکھا تو پہلی نظر میں ہی پہچان لیا تھا بلکہ پہچاننے کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی..... اتنے برسوں میں، میں ایک دن بھی آپ کو بھول نہیں پائی تھی..... آپ اور امی جان..... ایک ساتھ ہی یاد آتے رہے ہیں..... میں آپ کو بتاؤں..... بلیک آؤٹ کی اس رات..... آپ کی تسلی کے بعد میں بہت راتوں کی جاگی ہوئی، چین کی نیند سوئی تھی..... لیکن ہرگز معلوم نہیں تھا کہ اس صبح امی جان ہمیشہ کے لیے پھڑپھڑ جائیں گی..... وہ یکنخت چپ ہو گئی۔ ضبط کی کوشش میں اس کا چہرہ دوبارہ سرخ ہونے لگا تھا۔

”شرمین ایک کمزور ناتواں لڑکی ہوتے ہوئے بھی کس صبر و تحمل کا مظاہرہ کر رہی ہے جبکہ میں کس بزدلی اور کم ہمتی سے کام لے رہا ہوں..... وہ مجھ سے اپنے دکھ بیان کر کے اپنے زخمی دل کی بھڑاس نکالنا چاہ رہی ہے، میں اگر مضبوطی اور حوصلے سے کام لوں تو بہت ممکن ہے وہ ہلکی پھلکی ہو جائے۔“ اچانک ڈاکٹر خاور کو خیال گزرا۔ وہ ایک ڈاکٹر تھے، بیمار انسانیت کے معالج، ایسی کم ہمتی اور مسلسل خاموشی انہیں زیب نہیں دیتی تھی۔ بالآخر بہت سنبھل کر بولے۔

”یہ میری خوش قسمتی ہے کہ آپ مجھے کسی لائق سمجھتی ہیں۔ خدا کرے میں اس ذمہ داری کا اہل ثابت ہو سکوں..... آپ کہیے کیا کہہ رہی تھیں..... شاید آپ کے دماغ کا بوجھ کم ہو سکے۔“ لیکن انہیں یوں محسوس ہوا جیسے شرمین نے ان کی بات سنی ہی نہیں..... اس نے ایک دہی ہوئی سانس پیچی اور دوبارہ بولنے لگی۔

”یہ تو آپ کو دادی اماں نے اسی رات بتا دیا تھا کہ میرے ابو جی تو محاذ جنگ پر گئے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر صاحب! میرے بہادر اور دلیر ابو جی 65ء کی جنگ کے غازی تھے گو کہ میں اس پہلی جنگ میں

جنگل کا پھول

بیماری کی وجہ سے بہت بھانک ہو، ہو کر گزرتیں۔ اس رات طبیعت بگڑتی چلی گئی۔ تھک ہار کر دادی اماں نے رات کو پہرہ دینے والے ایک رضا کار سے ڈاکٹر لانے کو کہا۔ اس رات آپ پہلی بار ہمارے گھر آئے تھے۔ امی جان کی جیسی حالت تھی وہ آپ نے خود دیکھ لی تھی لیکن آپ کے نسلی آمیز الفاظ نے مجھے اتنی تقویت دی تھی کہ میں اس رات گھوڑے بیچ کر سوئی۔ ویسے امی جان کی حالت بھی دوا کھا کر پہلے سے بہتر دکھائی دے رہی تھی۔ صبح تک بخار بہت ہلکا ہو گیا۔ آپ کا لکھا ہوا نسخہ بازار بھیج کر ہم نے مزید دوا منگوالی۔

”امی جان اس حد تک اچھی ہو گئی تھیں کہ دس بجے کے قریب خود کہہ کر میرے ہاتھوں سے سوپ پیا، میں بہت خوش تھی اور دل ہی دل میں آپ کی احسان مند تھی۔ دادی اماں بھی مطمئن تھیں۔ انہوں نے امی جان کے سر میں تیل ڈال کر بال سنوارے اور کپڑے تبدیل کرائے پھر مجھ سے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب سے حال کہہ کر شام سے پہلے دوا لے آنا۔“ بس وہی وقت تھا۔ باہر سے جیپ رکنے کی آواز آئی۔ میں دیوانہ وار ابو..... ابو کہتی باہر دوڑی۔ میرے ساتھ دادی جان بھی لپک کر آئیں۔ دروازے پر ابو جی کے بجائے دو فوجی جوان کھڑے تھے۔ انہوں نے چند رسمی جملوں کے بعد ہمیں ابو جی کی شہادت کی اطلاع دی۔ میں اور دادی ابھی حالات کو پوری طرح سمجھ بھی نہ پائے تھے کہ ایک مدھم سی آہ کے ساتھ زور کا دھماکا ہوا۔ میں نے گھوم کر دیکھا۔ میری امی جان کے فرش پر اوندھے منہ پڑی تھیں اور پیشانی سے خون کا فوارہ ابل رہا تھا۔

”وہ خبر نہیں کب ڈگمگائی، کانپتی ہمارے پیچھے آکھڑی ہوئی تھیں۔ مجھ میں اور دادی میں بھلا کہاں اتنی سکت تھی کہ ان کو اٹھاتیں۔

”گرنے کی اور چیخ کی آواز سن کر دونوں فوجی اندر

زیادہ سمجھدار نہیں تھی تاہم مجھے یہ اچھی طرح سے یاد ہے کہ میری امی جان اس جنگ کے دوران ایک دن بھی پریشان نہیں ہوئی تھیں۔ انتہائی صبر و حوصلے سے گھر کے سارے کام کاج کرتیں..... میرے سارے کام انہی کے ذمے تھے۔ رات کو اگر کسی پہر میری آنکھ کھلتی تو انہیں مصروف عبادت ہی دیکھتی۔

”اور پھر میری امی جان کی دعاؤں اور اللہ کی رحمت سے جنگ کامیاب رہی اور ابو جی غازی بن کر لوٹے..... ہماری خوشیوں میں اضافہ ہوا..... مگر دوسری جنگ میں اپنی زندگی میں کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ امی جان کی طبیعت ان دنوں ٹھیک نہیں رہتی تھی۔ بیماری نے امی جان کو بدل کر رکھ دیا تھا۔ ابھی ابو جی کو موجودہ بنگلا دیش بلوایا گیا۔ جاتے وقت..... ابو جی اس درجہ سنجیدہ تھے کہ میں نے کبھی ان کو اتنا پریشان نہیں دیکھا تھا۔ ڈاکٹر صاحب میرے حافظے سے..... اس دھندلی، دھندلی صبح کی یاد نہیں مٹی۔

Downloaded From Paksociety.com

”اس روز ابو جی نے مجھے اتنا پیار کیا تھا اور اتنی دیر تک کلیجے سے لگائے رکھا تھا کہ میں گھبرا اٹھی تھی۔ دادی جان ہمارے پاس تھیں۔ ہم دن گننے لگے۔ ابو جی کو گئے چند دن ہوئے تھے، خدا نے مجھے دو جڑواں بھائیوں سے نوازا۔ بڑے ہی پیارے اور گول مٹول بھائی، صحت مند اور تندرست، خوشی سے میرے پیرزمین پر نہ نکلتے..... مگر ابو جی کی کمی نے خوشی ادھوری رکھی۔

”پھر ایسا ہوا کہ امی جان کو مسلسل بخار رہنے لگا۔ عبداللہ اور ولی اللہ کو تو دادی اماں نے سنبھال لیا مگر امی جان کی حالت سنبھلنے کا نام نہ لے رہی تھی۔ حتیٰ کہ غفلت طاری رہنے لگی۔

”جب بھی ذرا ہوش آتا، ابو جی کپالو چھتیں۔ ایک دن حالت بہت ہی بگڑ گئی۔ جنگ جاری تھی، کئی دن گزر چکے تھے سرشام بتیاں بجا دی جا چکیں، سخت سردی اور بلیک آؤٹ کی سیاہ راتیں امی جان کی

بہتر گزر رہا ہو رہی ہے۔“

اس کے حالات سن کر خاور کو بہت افسوس ہو رہا تھا مگر اس کی سچائی اور صاف گوئی پر بہت حیران تھے اور خوش بھی۔

”لیکن آپ..... اس شہر میں کیسے؟ وہاں سے کیوں چلے آئے؟“ اچانک شرمین نے شوخی سے پوچھا۔ اس کی آنکھوں میں دوبارہ ستاروں کی جوت جگمگا..... اٹھی تھی۔

”پھر میرا دوست محاذ جنگ سے لوٹ آیا۔ وہ کیپٹن ڈاکٹر ہو گیا تھا۔ لہذا میں نے اس کے اسپتال میں بیٹھنا چھوڑ دیا۔ اس کے بعد ہی پھوپھا صاحب نے کوشش کر کے مجھے یہاں ٹرانسفر کرا لیا کیونکہ پوری فیملی تو یہیں ہے۔“ خاور نے موقع غنیمت جانا اور شروع سے آخر تک تمام واقعات سنا کر..... جرأت سے کام لے کر آگے نکلنا جوڑا۔

”یہ تو نہیں کہتا کہ آپ کی تلاش میں گلیوں، گلیوں، کوچہ، کوچہ گھومنا یا قیس کی طرح گریبان چاک کر کے صحراؤں، بیابانوں کو نکل گیا..... لیکن اتنا ضرور ہے کہ آپ کہیں نہ کہیں میرے ذہن میں محفوظ رہیں..... واضح طور پر تو میں نے ڈاکٹر شا کرہ کے ہاں آپ کو محسوس کیا۔ تب بتا چلا کہ دراصل بلیک آؤٹ کی وہ یادگار رات میں بھی بھول ہی نہ پاؤں گا۔“

شرمین کا چہرہ رنگین ہو گیا۔ ان کی طرف سے قدرے رخ پھیر لیا۔

”سچ تو یہ ہے کہ یہاں اس تقریب میں آپ کو اچانک دیکھ کر مجھے ایک ناقابل بیان خوشی حاصل ہوئی ہے۔ وہاں گھر میں تو آپ بات کرنے کی بھی روادار نہیں لگتیں۔ میں نے کئی بار کوشش کی..... آپ نے لفٹ نہ کرائی..... اب بالآخر مجھے یقین آنے لگا تھا کہ سب میرا وہم ہے شاید..... ورنہ آپ شناسائی تو ظاہر کرتیں۔“ اس کی باتوں پر وہ بے ساختہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ ہنسنے سے اس کے رخساروں میں دو ننھے

آگے۔ انہوں نے ہی ان کو سیدھا کیا مگر.....“

شرمین خاموش ہو کر رومال سے آنکھیں خشک کرنے لگی۔ ڈاکٹر خاور نے ایک گہری سانس لے کر جلتا ہوا سگریٹ الٹھڑے میں مسلا اور نرمی سے بولے۔

”مقدرات اٹل ہوا کرتے ہیں شرمین، خدا آپ کے والدین کو غریقِ رحمت کرے..... میں آپ کی حوصلہ مندی کی تعریف کروں گا۔ ورنہ ایسے... پے درپے ٹھن اور صبر آزما حالات میں ایک ناتواں لڑکی کا ثابت قدم رہنا ہی انتہائی دشوار ہے جبکہ آپ تو اپنے گھر کا چراغ ہیں۔“

”جی ہاں، آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”اگر امی جان کے بعد عبد اللہ اور ولی اللہ کی ذمہ داری مجھ پر نہ ہوتی تو شاید..... کب کی میں اپنی زندگی ختم کر لیتی۔“

”ایسا کچھ ارادہ کر لیا تھا آپ نے؟“ خاور کو جھرجھری سی آگئی۔ وہ چند لمحے چپ رہی۔ پھر اقرار میں گردن ہلا کر گویا ہوئی۔

”ایسا ہو جانا کچھ بعید از قیاس نہ رہا تھا۔ بس ہمیشہ انہی دونوں کی تنہائی کا خیال رہا اور دوسرے دادی اماں کی ضعیفی کا..... چنانچہ آج تک میں زندہ ہوں۔“ اتنا کہہ کر وہ براہ راست اُن کی طرف دیکھنے لگی۔

”ارے ہاں..... خوب یاد دلایا آپ نے.....“

آپ کی دادی اماں کہاں ہیں؟ اور آپ یہاں..... اس شہر میں کب سے رہنے لگیں؟“ خاور نے موضوع بدل دیا اور پوچھا۔ شرمین ذرا کی ذرا رکی..... پھر دھیرے سے بولی۔

”ابو جی کی شہادت کے بعد ہمارا وہاں رہنا ممکن ہی نہیں تھا کیونکہ وہ ہمارا اپنا مکان نہیں تھا۔ ابوکا آبائی گھر اس شہر میں تھا اس لیے ہمیں یہیں آنا پڑا۔ اب ہم چاروں یہیں رہتے ہیں۔ ابو جی کی پنشن کچھ زیادہ نہیں ہے لہذا اپنے دیگر اخراجات میں ٹیوشنز سے پورے کر لیتی ہوں۔ اللہ کا کرم ہے

جنگل کا معمول

اور انا پرستی سے بھی خوب واقف تھے۔ ابھی طرح جانتے تھے کہ وہ تو کبھی شرمین کو پسند نہیں کر سکتیں۔ وہ انتہائی خود پسند اور مغرور خاتون تھیں۔ شرمین ان کی نظر میں ایک معمولی سی ٹیوشن پڑھانے والی لڑکی سے زیادہ کوئی حیثیت نہ رکھتی تھی۔

☆☆☆

دوپہر کا وقت تھا۔ گھر میں سناٹا تھا کوئی نظر نہیں آ رہا تھا خلاف معمول شمسہ بیگم بھی کہیں اپنی طرف پڑی تھیں۔

اس وقت فقط نائمہ بیگم تھیں جو بڑے کمرے میں دکھائی دے رہی تھیں۔ ایک عورت بڑے قاعدے کے ساتھ بڑا سادو پٹا اوڑھے ان کے سامنے بیٹھی تھی۔ اچھا بڑھیا سا رنگہنی جوڑا پہنے۔ چہرے بشرے سے خاصی سمجھدار اور دب دے والی لگ رہی تھی۔ یہ دوہرے بدن والی مضبوط کانٹھی کی عورت ہنس، ہنس کر ان سے باتیں بھی کر رہی تھی اور میز پر سب لوازمات سے انصاف بھی کیے جا رہی تھی۔

”نہیں بھئی..... تین ماہ تو بہت ہیں، مجھ میں اس قدر صبر کا حوصلہ نہیں ہے تم بس ایک ماہ کے اندر اندر تمام معاملات طے کرادو۔“ نائمہ بیگم نے کسی بات پر بے صبری سے کہا۔

”اوئی بی بی..... اتنی جلدی کیا گڑیا گڈے کا کھیل سمجھا ہے آپ نے کہ ہو جائے گا؟ آخر کو وقت تو لگے گا ہی۔ ابھی تو میں ابتدائی بات چیت کروں گی۔“ وہ قدرے برا مان کر بولی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ اس طرح ٹہل ٹہل کر بات چیت کی ابتدا کرو گی تو ظاہر ہے مہینوں لگ جائیں گے۔“

”لگ جائیں تو لگ جانے دیں۔ ایسے کاموں میں تو ایسا ہی ہوتا ہے۔“ یک بیک نائمہ بیگم مایوس سی نظر آنے لگیں۔

”بس بھئی ہم تو ایسا نظریہ نہیں رکھتے، تم تو

منے گڑھے پڑ رہے تھے اور چہرے کی کشش میں.... بے پناہ اضافہ ہو گیا۔ وہ شوخی سے بولی۔

”پہلے تو آپ کی پہلی بات کا جواب دے دوں۔ یہاں اس تقریب میں میری موجودگی کا سبب یہ ہے کہ صاحب خانہ کا بچہ میرا اسٹوڈنٹ ہے اور اس کی ضد کے نتیجے میں مجھے آنا پڑا ورنہ میں کہیں نہیں جاتی اور اب سنیے دوسرے سوال کا جواب..... جناب! پہلے روز جب آپ کی والدہ محترمہ نے میرا انٹرویو لیا تھا میں اسی وقت ان کی افتاد طبع سے واقف ہو گئی تھی۔ اگر جو میں ان پر یہ ظاہر کر ڈالتی کہ درحقیقت آپ کی لائی ہوئی ہوں تو یقیناً آپ کی شامت آ جاتی۔ چنانچہ اول تو مجھے محتاط ہو جانا پڑا۔ دوسرے میں ہر جگہ بے تکلف ہو بھی نہیں پاتی۔ ڈاکٹر شا کرہ کے ہاں چونکہ ٹیوشن ختم ہو چکی تھی، مجھے یوں بھی اپنے اور بھائیوں کے اخراجات کے لیے ٹیوشن تلاش کرنی ہی پڑتی، اس لیے یہاں کا شریفانہ ماحول دیکھ کر میں نے یہیں کی ٹیوشن کو غنیمت جانا۔ ورنہ یہ اندازہ تو میں نے لگا لیا تھا کہ آپ بھی مجھے پہچان گئے ہیں کیونکہ آپ ایک لائق فائق ڈاکٹر ہیں اور معالج اپنے سیکڑوں مریضوں میں سے ہر ایک کو تو یاد نہیں رکھ سکتا مگر میں آپ کو دیکھ کر بے اعتنائی دراصل آپ کی والدہ کی وجہ سے برتی ہوں۔“

خاور اس ذرا سی لڑکی کی فہم و فراست، دور اندیشی، معاملہ فہمی اور ذہانت پر حیران رہ گئے۔ بظاہر وہ کس قدر سادہ اور معصوم تھی مگر درحقیقت گہری اور کافی ذہین لڑکی تھی۔ وہ دل ہی دل میں اس کی ذہانت کے قائل ہو گئے۔ اندر ہی اندر انہیں ایک بے پایاں فخر کا سا احساس ہوا۔ وہ کیسے خوش نصیب اور بامراد تھے کہ ایسی ہمہ صفت لڑکی سے راہ و رسم نکل آئی تھی لیکن اپنے گھر کے ماحول کا خیال آیا تو ان کے احساسات گھٹ کر رہ گئے۔ اپنی اماں کی سخت گیری

جنگل کا پھول

نقش ہو کر رہ گئی۔ بس تبھی سے وہ فرخندہ کے حسن و لہذا کے گن گانے لگی تھیں اور ایک زبردست جستجو میں مبتلا ہو گئی تھیں۔ اسی جستجو کا نتیجہ بھی اصغری..... جانے کہاں، کہاں کی معلومات کے بعد اصغری ان کے ہاتھ لگی تھی اور انہوں نے ہزار طرح کی چھان بین کے بعد اس کے سامنے اظہارِ مدعا کیا تھا۔ اور اس پر اپنے دل کا راز افشا کیا تھا۔ وہ بھی ایک چھٹی چھٹائی پنہ کار عورت تھی۔ بہت دنوں تک تو شخص ان کی گھسائی ہی کرتی رہی اور نام نہ بیگم کے اشتیاق کو ہوا دیتی رہی۔

آج کی ملاقات اور گفتگو بھی اسی قصے کا ایک حصہ تھی۔ نام نہ بیگم کو اپنی نظر میں منزل قریب ہی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ چاہتی تھیں کہ معاملہ تھوڑا سا آگے کو بڑھ کر کسی امید افزا مقام تک رسائی حاصل کر لے تب وہ شمسہ بیگم کو اچانک ہی آگاہ کر کے حیران ہونے پر مجبور کر دیں گی۔ اس لیے انہوں نے چپ سا دھ رکھی تھی۔

فرخندہ انہیں خرم کے لیے دل و جان سے پسند آچکی تھی اگر جو ان کے اپنے بس میں ہوتا تو وہ... ایک دن کی بھی تاخیر گوارا نہیں کرتیں اور فوراً سے پیسٹر سیٹھ رستم علی خان کے ہاں خرم کا رشتہ لے کر پہنچ چکی ہوتیں مگر وہ تو بھلا ہوا اصغری کا، جس نے ان لوگوں کے خاندانی پس منظر اور دولت کے کردار کے سیکڑوں واقعات اس فرائے اور متاثر کن انداز میں بیان کئے کہ نام نہ بیگم کی سی جہاں دیدہ خاتون اپنی جگہ گویا سکڑ کر رہ گئیں اور اپنی کشتی حیات کے پتوار محترمہ اصغری کے سپرد کر ڈالنے اور اس کی انگلی پکڑ کر چلنے پر مجبور ہو گئیں۔

نام نہ بیگم بہت دیر تک تخت پر لیٹی خوابوں ہی خوابوں میں فرخندہ کو خرم کی دلہن کے روپ میں دیکھ، دیکھ کر مسرور ہوتی رہیں بالآخر مسکراتے، مسکراتے ہی ان کی آنکھ لگ گئی۔

اصغری کی باجھیں کھل گئیں۔ خوش ہو کر بولی۔

”ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے۔“ انہوں نے ہاتھ ہلا کر کہا۔ ”اب تم جاؤ..... اور ہاں..... یہ سب سامان لیتی جاؤ، یہاں کون کھائے گا۔“ اصغری خوشی سے نہال ہو گئی۔

اس نے خوشی، خوشی تمام مٹھائی بسکٹ، نمک پارے، شکر پارے اور دال موٹھ وغیرہ سیٹی اور پوٹلی بغل میں دبائے غلٹ میں رخصت ہو گئی۔

اس کے چلے جانے کے بعد نام نہ بیگم نے سکون کی ایک گہری سانس لی اور تخت پر لیٹ کر سوچوں کے تانے بانے میں کھو گئیں۔ کچھ عرصے سے وہ دماغی طور پر بہت مصروف رہنے لگی تھیں۔ اندر ہی اندر اپنے خیالات کی کھولا باندھی میں مشغول رہتیں۔ ویسے تو وہ اپنے گھریلو معاملات میں ہمیشہ اپنی نند شمسہ بیگم کے رائے مشورے کو اہمیت دیتی تھیں بلکہ ان کے بغیر کوئی کام کرنے کی عادی نہ تھیں مگر موجودہ قصہ ایک ایسی حقیقت تھی جس کو اکیلے ہی تنہا سر کر لینے کے بعد سامنے لانا چاہ رہی تھیں۔

سیٹھ رستم علی خان علاقے کے ایک سرکردہ اور بھاری بھر کم شخصیت کے مالک تھے۔ دنیا جہاں میں ان کی دولت و ثروت کے چرچے تھے۔ کئی جلتے ہوئے کاروبار کے مالک و مختار تھے۔ کوٹھی، بنگلے، کاروں والے..... زندگی بھر کی کمائی ان کی دو ہی لڑکیاں..... نہایت حسین و جمیل اور نازک اندام جو دیکھے بس دیکھتا ہی رہ جائے۔ ان دونوں میں سے بڑی کی شادی تو ہو گئی تھی مگر چھوٹی لڑکی فرخندہ ابھی باقی تھی۔ چھوٹی، بڑی سے زیادہ خوب صورت تھی۔

کسی شادی کی تقریب میں نام نہ بیگم کی نگاہوں سے یہ لڑکی گزری وہ سو جان سے اس کی پیاری اداؤں پر مر رہیں۔ دل ہی دل میں اس پر اس درجہ فدا ہوئیں کہ اپنا چین و سکون غارت کر بیٹھیں۔ اس لڑکی کی ایک، ایک معمولی ترین حرکت بھی ان کے دل پر

تبھی ڈاکٹر خاور گھر میں داخل ہوئے اور اماں کو سوتا جان کر دبے پاؤں ان کے قریب سے گزرتے ہوئے اپنے کمرے میں آئے۔ وہاں نہ جی لگا تو معصومہ کے کمرے میں آکر جھانکا..... وہ بڑے سکون سے بیٹھی اسٹڈی کر رہی تھی۔ اگلے دن اس کا پرچہ تھا لیکن خاور کا دماغ تو اس وقت کسی اور ہی خیال سے معطر ہو رہا تھا۔ مارے خوشی کے وہ بے آپ ہوئے جا رہے تھے۔ انہوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، بہن کو شانوں سے پکڑ کر دو تین چکر دے ڈالے اور بے اندازہ سرشاری کے عالم میں گویا ہوئے۔

”مابدولت آج بہت خوش ہیں، فوراً بندی نمبر 2 کو حاضر کیا جائے۔“

”اللہ خاور بھائی.....“ وہ ڈر کر گھکھکیائی۔ ”کیا ہو گیا آپ کو؟“

”بس کچھ ہو گیا ہے، سٹھیا گئے ہیں جو تم سے کہا ہے وہ کرو۔“ وہ اسی انداز میں اتر کر بولے۔

”کیا.....؟ کیا کروں؟“ اس نے الجھ کر پوچھا۔

”جاؤ..... دوڑ کر جاؤ اپنی بی ملانی کو بلا لاؤ۔“

”بی ملانی.....؟“ معصومہ نے دماغ پر زور دیا..... پھر آنکھیں پھیلا کر پوچھا۔ ”آپ کا مطلب ہے شرمین کو.....؟“

”چلو تمہاری مرضی..... بلا سکتی ہو تو اسی کو بلا لو۔“ خاور نے آنکھیں کھول کر بغور اسے دیکھا پھر شرارت سے بڑبڑائے۔

”مگر..... وہ تو ابھی ٹیوشن پر نہیں آئی۔ وقت نہیں ہوا ہے۔“ معصومہ نے اسی حیرت کے عالم میں گویا انہیں اطلاع پہنچائی۔

”اچھا.....“ خاور بدستور اسی انداز سے بولے۔ ”اگر ابھی اس کا وقت نہیں ہوا ہے تو اسے بعد میں بلا لینا، ابھی جس کا وقت ہے اسے بلا لاؤ۔“

”یہ آج آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ خدا کے واسطے اپنے حواسوں پر سے صدقہ دیجیے۔“ معصومہ بے

اوسان ہو کر بولی۔

”یہ تو..... تمہارا کام ہے۔“ وہ مزے سے جھوم، جھوم کر بولے۔

”بھائیوں کے حواس جاتے رہیں تو صدقہ بہنوں کو چاہیے ہے کہ دیں۔“

”اور سب تو سو رہے ہیں، میں ابھی روٹی آپا کو بلا کر لا رہی ہوں، کہتی ہوں جا کر کہ خاور بھائی معلوم نہیں کیسی الٹی پلٹی باتیں کر رہے ہیں۔“ معصومہ بالکل ہی بد حواس ہو گئی اور باہر جاتے ہوئے بولی۔ خاور نے بے ساختہ ہلکی ضبط کر لی، بولے کچھ نہیں۔

”کیا کر کے آئے ہیں؟ کہیں سے کچھ کھاپی کر تو نہیں آ گئے؟“ کچھ دیر بعد روبینہ، معصومہ کے ساتھ آنکھیں ملتی ہوئی اندر داخل ہوئی اور آتے ہی بولی۔

”ارے، ایسی بادلوں بھری دوپہر میں بھی بھلا کوئی سوتا ہے۔ اس گھر کا تو دستور ہی نرالا ہے، کوئی من میں ہے تو کوئی بن میں۔“ خاور اسے آنکھیں ملتے دیکھ کر نارمل انداز میں بولے۔

”لو اور سن لو، معصومہ ڈر، ڈر مری جا رہی تھی اور یہ حضرت بھلے چنگے اپنی رائی الاپ رہے ہیں، انہیں جو بد حواس جانے وہ خود بد حواس۔“ روبی منہ بنا کر بولی۔

”اچھا..... تو معصومہ نے ہمیں بد حواس کہا؟ آخر ہے ناں معصومہ.....“ خاور نے ایک قہقہہ لگا کر کہا۔ معصومہ حیرت سے آنکھیں پھاڑے کھڑی اسے تنگے جا رہی تھی۔

”ابھی آپ کے..... دشمنوں کا دماغ نہیں پلٹ گیا تھا؟ جھلا کر پوچھا۔

”اچھا..... آپ شرمین کو نہیں بلوارہے تھے؟“ خاور نے دوسرا قہقہہ نشر کیا اور اسے ایک چپت رسید کر کے بولے۔

”اچھا اب سمجھ میں آیا۔ شرمین کا نام اگر کوئی

دھرا رہ جائے گا۔ یوں بھی میں نوٹ کر رہی ہوں۔
آج کل 'شمع' کے گرد پروانہ کچھ زیادہ ہی دیوانہ وار
منڈلانے لگا ہے۔ اگر ممائی جان کو بھٹک بھی پڑ گئی تو
دن میں تارے دکھادیں گی۔

خاور یک بیک سنجیدہ ہو گئے۔

"اللہ خاور بھائی..... اب تو مذاق ختم کر دیں۔

صبح میرا پیپر ہے اور ابھی بہت سی تیاری باقی ہے
کرنے کو۔" معصومہ ٹھٹھک کر بولی۔

خاور کو آج بات بے بات ہنسی۔۔۔ آرہی تھی۔
باغ و بہار طبیعت لوٹ آئی تھی۔ ہر کسی کو گدگد اڈالنے
کا موڈ ہو رہا تھا مگر روٹی کے بروقت خبردار کر دینے
سے ہوش کی دنیا میں چلے آئے۔ جلد ہی انہوں نے
خوب مزے لے لے کر اپنی اور شرمین کی اس خوب
صورت ملاقات کا احوال سنا ڈالا۔

یہ دونوں حیرت اور خوشی سے اچھل پڑیں۔ ان
کے فرشتوں کو بھی گمان نہیں گزرا تھا کہ اصل بات یہ
ہوگی۔ رات گئے تک روٹی اور معصومہ ان کو مبارک
باد پیش کرتی رہیں اور وہ خوش ہو، ہو کر وصول کرتے
رہے۔ تینوں نے مل کر اس قدر خوشی منائی، اتنے
قیمتے لگائے کہ بابر کو بھی اس صورت حال کا جائزہ
لینے کے لیے آنا پڑا کیونکہ معصومہ کے کمرے سے
نزدیک ترین انہی کا کمرہ تھا پھر وہ بھی ان کے قہقہوں
اور مبارک باد میں شریک ہو گئے۔

☆☆☆

ماگھ کی اس کالی کا جل رات میں خرم، بابا
رحمت کے ہاں سے رخصت ہو کر ریٹ ہاؤس آیا
تو..... واقعی اس کا سردرد سے پھٹا حار تھا۔ سائیں،
سائیں کرتی رات جیسے دماغ میں اتر گئی تھی۔

وہ دیر تک بستر پر کروٹیں بدلنے کے بعد دوبارہ
اٹھ بیٹھا۔ بابا کے ہاں ایک پیالی قہوہ اور دوسری پیالی
چائے کی پیٹنے کے باوجود سرد کا درد جوں کا توں جما
بیٹھا تھا..... سرد درد تو نہ گیا تھا مگر..... نیند ضرور چلی گئی

لے گا تو اس کا دماغ پلٹ جائے گا۔"

"اللہ آپ کس قدر حرفوں کے بنے ہوئے
ہیں۔" معصومہ نے منہ بنا کر کہا۔ "اتنی دیر میں میری
جان ہی نکال ڈالی۔ میں تو کبھی آج کچھ ہو گیا۔"

"میں نے بی ملانی کے الفاظ آپ کے لیے
استعمال کیے اور اس احمق کو دیکھیے کہ یہ بلانے چلی
تھیں شرمین کو..... حد ہو گئی بھی، معلوم ہوتا ہے کہ وہ
محترمہ کوئی جادو گرینی ہیں جو سب کے حواسوں پر
چھائی رہتی ہیں۔" خاور نے روئے سخن روٹی کی
طرف کر کے کہا۔

"ہاں..... سب کے حواسوں پر چھائی رہتی
ہیں۔ ان سب میں آپ جناب بھی تو شامل ہیں۔
اب بولیں، کیا بولتے ہیں۔" روٹی نے معنی خیزی سے کہا۔
"دیں جہ بھٹک!" خاور نے برجستہ جواب دیا۔

"اور..... آج تو ایک زبردست خوشخبری ہے
میرے پاس۔"

"وہ تو ہم پہلے ہی بوجھ گئے تھے کہ ضرور کچھ
دال میں کالا ہے۔ مکاریاں کرنے کا کیا فائدہ.....!
جلدی اگلو کیا خوشخبری ہے؟" روٹی منہ بنا کر بولی۔
"ایمان سے کیا خوشخبری ہے! بس کیا بتاؤں؟
یہ سمجھ لیجیے کہ مزہ آ گیا۔" وہ چبا چبا کر بولے۔

"خاور بھائی میں یہی خرابی والی بات ہے کہ
سپینس پھیلاتے رہیں گے مگر اصل بات نہیں
بتائیں گے۔ لے کے پڑھائی خراب کر دی میری!"
معصومہ بھی چڑ گئی۔

"بس اتنی سی بات.....؟" وہ اس کی طرف
دیکھ کر مسکرائے اور مزید چھیڑنے کو بولے۔
"پریشان کیوں ہوتی ہو؟ اسی اپنی بی ملانی سے تم بھی
پڑھ لیا کرو ناں....."

"دیکھو خاور.....!" روٹی نے تنک آ کر دھمکی
دی۔ "اصل بات شرافت سے اگل دو ورنہ ممائی
جان اٹھ بیٹھیں تو سارے کا سارا اسپینس دھرے کا

جھونکے خرم کے محسوسات اور جسم و جاں کو چھو کر گزر چکے تھے ان کی مسکورتوں میں مہک سے دامن چھڑا لینا اسے اپنی زندگی کا بہت دشوار گزار مرحلہ نظر آ رہا تھا۔

اگلے کئی روز تک اس کی دماغی کیفیت بہت بکھری، بکھری سی رہی۔ بالآخر وہ خود کو پرسکون... کہنے کے لیے گھر چلا آیا اور کئی دن تک وہیں رہا۔ جب دل و دماغ کو قدرے قرار اور چین نصیب ہوا اور محسوسات نارمل سے ہو گئے تو واپس لوٹ آیا۔

لیکن آتے ہی قدم بلا سوچے سمجھے، خود بخود بابا رحمت کے جھونپڑے کی طرف اٹھتے چلے گئے۔ وہ اپنے ارادے کے بودے پن پر ہکا بکا رہ گیا۔ یہاں زندگی اپنے معمول کے مطابق رواں دواں تھی۔ ان کے ہاں خرم یوں بھی روز، روز نہیں جایا کرتا تھا۔ آج تو کافی دنوں کے بعد آیا تھا۔ بابا نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔

وہ حسب معمول جھونپڑے سے باہر بیٹھے حقہ گدگد رہے تھے۔ خرم کو اچانک دیکھ کر خوش ہو گئے اور اپنے قریب بٹھاتے ہوئے بولے۔

”آؤ، آؤ بیٹا..... کب آئے شہر سے؟ تمہارے تو نہ آنے کا پتا چلے نہ جانے کا۔“ خرم سلام کرتے ہوئے شرمندہ ہو کر بولا۔

”اچانک ہی جانا ہو گیا تھا پھر وہاں جا کر کئی کام نکل آئے۔ اس طرح واپسی میں دیر ہوتی گئی۔ آپ سنا میں سب خیر خیریت ہے ناں؟“

”ہاں..... اللہ کا شکر ہے۔“ انہوں نے حقے کی منہ سے ہٹا کر جواب دیا۔

”مجھے تو تمہارے جانے کا پتا ہی نہ چلتا، وہ تو تین دن پہلے ریشم نے آلو بھرے پرائیڈ پکائے تھے۔ اس کی ہجولی بسنتی آئی ہوئی تھی۔ دونوں نے مل کر پکائے تھے۔ میں تمہارے لیے چٹنی اور پرائیڈ لے کر گیا تھا مگر معلوم ہوا تم شہر گئے ہوئے ہو..... سو اگلے قدموں واپس لوٹ آیا۔“

تھی۔ وہ سخت بے چین اور بے قرار تھا۔

رات کے اس پہر وہ غیند سے تو لڑ ہی رہا تھا مگر یوں محسوس کر رہا تھا جیسے دہرے عذاب سے دوچار ہو۔ ریشم کے عجیب و غریب اعتراف نے اسے اچھی خاصی کوفت میں مبتلا کر دیا تھا۔ رہ، رہ کر اس کا دل اپنا سر پیٹ لینے کو چاہ رہا تھا۔

وہ دیر تک گیسوسین لیمپ کی روشنی میں ایک کتاب کے اور اوراق الٹ، پلٹ کرتا رہا لیکن کوئی لفظ پلٹے نہ پڑ سکا۔ نہ روشنی نیند مہربان ہوئی۔

رات کے اس سے جنگل کے سناٹے میں راگ الاپنے والے جھینگڑوں اور مینڈکوں کی آواز میں کبھی کسی بڑے جانور کی آواز بھی شامل ہو جاتی یا کسی درخت کی شاخوں میں رکھے گھونسلے سے کسی پرندے کے پر پھڑ پھڑانے کی صدا گونج اٹھتی پھر سکوت طاری ہو جاتا۔

عام طور پر وہ ایک پرسکون اور مطمئن مزاج طبیعت کا مالک تھا۔ فقط اپنے کام سے کام رکھنے والا..... مگر آج دن بھر کی ذہنی جمناسٹک اور سوچ..... اور پھر اس سوچ کے رد عمل نے بالآخر اسے جھنجھوڑ ڈالا تھا۔ ریشم کی بے خبری اور سادہ لوحی مزید اس کے دل و دماغ پر اثر انداز ہوئی تھی اور وہ بہت کچھ سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ آج کے واقعے سے پہلے اس کے احساسات اس حد تک ریشم سے متاثر نہ ہوئے تھے۔ جذبات اور خیالات کنٹرول میں ہی تھے۔

شاید اسے ریشم ہاؤس کے گیٹ پر دیکھنے سے اس کے جھونپڑے میں جانے تک کا درمیانی وقفہ، اس ذہنی فاصلے کو منا گیا تھا جو اس سے قبل ان دونوں کے درمیان حائل تھا۔ ریشم سے کچھ کہنے، کچھ سننے کی خواہش اور تمنا آنا فنا ہی انگڑائی لے کر بیدار ہو بیٹھی تھی..... اور یکنخت شدت اختیار کر گئی تھی۔

گو کہ ریشم کی طرف سے کوئی اشارہ یا شاہدہ تک ناپید تھا۔ تاہم جن مست خرام ہواؤں کے دلنواز

ہنس کر بولے۔

خرم ان کے لیے شہر سے کئی ڈبے اعلیٰ برائڈ کی چائے کی پتی، بہت سائیکری کا سامان، ماچسوں کے بندل، گرم مسالے کے علاوہ ایک عدد مٹی کے تیل کا چولہا بھی لایا تھا۔ اس نے جھپکتے ہوئے یہ سامان بابا کے آگے رکھ دیا۔ لاکھ چاہنے کے باوجود بھی وہ ریشم کے لیے کوئی شہری تحفہ لانے کی ہمت نہیں کر سکا تھا۔ ڈرتے، ڈرتے کہہیں جنگل کا یہ غیور بوڑھا آدمی بھڑک ہی نہ اٹھے اور بھڑک کر اس سے تعلقات نہ قطع کر ڈالے۔

”بھلا یہ سب لانے کی کیا ضرورت تھی..... تمہارا آجانا ہی ہمارے لیے بہت غنیمت ہے۔“ اس وقت بھی رحمت بابا نے اس پر سخت تنقید کی۔ ”کیوں بابا.....؟“ اس نے ہمت کر کے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”اگر اس جنگل کی چیزوں پر آپ میرا حق بتاتے ہیں تو شہر کی چیزوں پر آپ کا حق نہیں؟“ بس اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ پایا۔ ورنہ دل اندر سے کچھ کہہ ڈالنے پر آمادہ تھا۔ کیسا، کیسا اس کا جی مچلا تھا کہ وہ اور کچھ نہیں تو شہر سے کم از کم ایک عدد ریڈیو ہی خرید لے جائے اور سیم تن کے قدموں میں ڈال کر عرض کرے۔

”اے جنگل کی شہزادی.....! یہ ریڈو صرف اور صرف تمہارا ہے، تم اس کی مالک ہو، جتنا چاہے اسے بجاؤ اور اچھے، اچھے گیت سنو..... تمہارے لیے سیکڑوں نعروں کے ریکارڈ لا کر ڈھیر کر دوں..... مگر..... خدا کے لیے اپنے بابا سے اس گستاخی کی اجازت تو دلو!۔“ مگر وہ اندر ہی اندر دل مسوس کر رہ گیا۔ زبان سے یہ سب کہنے سے مجبور تھا۔ لیکن جب بھی ٹھنڈے دل و دماغ سے اس مسئلے پر غور کرتا تو اسے بابا کا رویہ غلط نہ لگتا۔ محض ایک اجنبی کی حیثیت سے جتنا بے لوث خلوص اور پیار اسے مل رہا

”اوہ..... اچھا، اچھا.....“ خرم جلدی سے بولا۔

”پھر تو آپ نے بڑی زحمت کی، چلیں میں آج آگیا آپ سے ملنے۔“

”ہاں بہت اچھا کیا تم..... اب کھانا کھا کر جانا۔ بیسنی روٹی پکا رہی ہے ریشم.....“ بابا سادگی سے بولے۔ ”ارے..... آپ ہر دفعہ کھانے کا تکلف مت کیا کیجیے۔“

”کیوں.....؟“ بابا برا مان کر بولے۔ ”جو چٹنی روٹی ہوتی ہے اس میں تمہیں کیوں نہ پوچھیں؟ غیریت والی بات مت کیا کرو بیٹے، ہمارے لیے یہ زحمت نہیں رحمت ہے۔“ خرم کے دل پر ان کی.... بے لوث محبت کے اثرات نقش ہو گئے۔

”بابا! روٹی تیار ہے، اندر آ جاؤ۔“ اندر سے ریشم نے پکار کر کہا۔

”چلو بیٹا.....“ بابا نے فوراً اسے چلنے کا اشارہ کیا۔ خرم کچھ سامان ساتھ لایا تھا۔ موقع غنیمت جان کر وہ سامان اٹھائے ان کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ ریشم حسب معمول چولہے کے پاس بیٹھی کھانا پکانے میں مصروف تھی۔ جھونپڑے کی فضا باہر کی نسبت بے حد گرم اور نرم لگی۔

”بابا! آپ کیوں باہر اتنی سردی میں بیٹھے سکر رہے تھے؟ اگر خدا نخواستہ آپ کو ٹھنڈ لگ جائے تو کتنا مسئلہ ہو جائے۔“ خرم چار پانی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”مجھے کیا ہونا ہے بیٹا۔“ بابا بے نیازی سے بولے۔ ”بعض دن اندر جھونپڑی میں دل گھٹسا سا ہے، جب سانس زیادہ ہو تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ اس لیے باہر نکلی ہوا میں جا بیٹھتا ہوں۔“

”میں نے تو آپ سے بہت مرتبہ کہا ہے کہ میرے ساتھ شہر چلیے۔ دوا دار و سب ہو جائے گا مگر آپ سنتے ہی نہیں۔“ خرم نے ہمدردی سے کہا۔ ”کیا رکھا ہے بیٹا دوا میں، اب تو چل چلاؤ کا زمانہ ہے، مگر رجا جائے گا یہ بھی۔“ وہ بے پروائی سے

پھندے کھڑے لہرا رہے تھے۔

تازہ تازہ مالٹوں اور خوب صورت جی کو بھلے لگنے والے سیبوں کے حسین مکھڑے دیکھ، دیکھ کر خرم کا دل چل گیا۔ بے ساختہ ریشم کا سراپا، ریشم کی مسکراہٹ اس کے آس پاس بکھرنے لگی۔ وہ جی ہی جی میں سوچنے لگا۔

”یہ سب پھل جنگل کی پیداوار ہیں، میرا تو کوئی نقصان نہیں ہے اگر وہ لوگ بھی فیض اٹھالیں گے تو بابا کو ناراض ہونے کا کیا حق ہے؟“ یہ سوچ کر اس نے چند پٹیاں تیار کر دیاں اور بابا رحمت کی طرف بھجوا دیں۔ ابھی ایک گھنٹانہ گزرا تھا کہ وہ لاشی لیکتے ہوئے آئے۔

خرم جنگل کے دورے پر نکلا ہوا تھا لیکن بابا گئے نہیں، وہیں برآمدے میں دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔ کافی وقت گزر گیا۔ اتفاق سے اس روز خرم کو واپسی میں خاصی دیر ہو گئی۔

بابا دیوار سے ٹیک لگائے، لگائے اونگھ گئے تھے۔ اول تو ان کو دیکھتے ہی خرم کا ماتھا ٹھنکا، اوپر سے پیچاڑے نیند میں غوطے کھا رہے تھے۔ اسے بے حد ترس آیا۔ جلدی، جلدی اندر لا کر بٹھایا۔ اپنے ہاتھ سے پانی پلایا پھر خیر خیریت دریافت کی۔

اس دوران بابا نے خاموشی اختیار کیے رکھی مگر جیسے ہی خرم نے حال چال پوچھا۔ یہ گویا پھٹ پڑے۔ ”کیوں مذاق اڑاتے ہو ہم غریبوں کا؟ ہم سے کوئی انجانے میں بھول چوک ہو گئی ہو تو معاف کر دو۔ معافی مانگنے آیا ہوں تم سے۔“

”کیا ہو گیا بابا! میں آپ کی بات سمجھا نہیں۔“ خرم کو سخت جھٹکا لگا۔ ان کا لہجہ اور انداز قطعاً نیا اور عجیب سا تھا۔ تھوڑی دیر چپ کا چپ رہ گیا پھر ایک، ایک کر پوچھا۔ انہوں نے اکھڑے لہجے میں الٹا سوال کر ڈالا۔

”کیوں؟ میں کیا کسی دوسری تیسری زبان

تھا، وہ غنیمت تھا۔ ورنہ حقیقت یہی تھی کہ اس نے شروع، شروع میں بابا رحمت کے بہت دفعہ کام آنا چاہا تھا لیکن..... انہوں نے خرم کے عہدے اور حیثیت کا احساس کیے بغیر اسے بری طرح جھڑک ڈالا تھا بلکہ صاف لفظوں میں کہا تھا۔

”بھیا دیکھو! میرا ایک عدد سیانی بچی کا ساتھ ہے..... اس لیے تمہاری غیر ضروری عنایات اور نوازشیں میرے لیے مشکلات کا باعث بن سکتی ہیں..... مارتے کا ہاتھ ہر کوئی پکڑ سکتا ہے کہتے کی زبان کوئی نہیں پکڑ سکتا۔ اس لیے زیادہ مناسب یہی ہے ہمارے لیے..... نیک خیالات اور دعائیں ضرور رکھو..... مگر انہیں عملی جامہ پہنانے کی کوشش نہ کرو۔“ اس منہ در منہ کہی گئی باتوں اور دی گئی ہدایات کی روشنی میں خرم بہت پھونک، پھونک کر قدم رکھنے پر مجبور رہتا۔

ظاہر ہے بابا کی باتیں کھری ضرور تھیں مگر غلط ہرگز نہیں تھیں۔ پھر شریف انسان اپنی شرافت کی حفاظت کرتا ہے۔ اپنی فطری دوراندیشیوں اور عقل و فہم کی بدولت خرم اس سچائی سے خوب واقف تھا کہ بستی کے لوگ خواہ کتنے ہی سادہ لوح اور شہری آداب سے نا آشنا کیوں نہ ہوں مگر ہوتے تو بہر حال انسان ہی ہیں ناں بندے بشر ہی..... جو بعض حالات میں تو فقط کانوں سے سنی پر ہی بھر پور یقین کر لیتے ہیں کچا کہ آنکھوں دیکھی کسی بات کو نظر انداز کر دینا..... ناممکن..... اس لیے اسے بہت سنبھل، سنبھل کر رہنا پڑا تھا۔

جنگل میں بے شمار پھل دار درخت تھے۔ جن سے قسم، قسم کا منوں پھل اترتا، چاروں طرف جنگلی پھولوں کی باس مہک اٹھتی۔ اس برس بھی ماگھ اور پھاگن کے مہینے آتے ہی جنگل میں کئی مقامات پر لہراتے ہوئے مالٹوں کے پیڑ جھوم اٹھے۔ کہیں کہیں سیب بھی اپنے ہی پھلوں کے بوجھ سے لدے

جنگل کا حصول

اور بابا کے دونوں گھٹنے پکڑ کر وہیں ان کے پاس بیٹھ گیا اور بڑے بیٹھے انداز میں مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔

”بابا جان! آپ نے یہ کس طرح جان لیا کہ مجھے آپ کی عزت عزیز نہیں ہے؟ اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ..... خود اپنی عزت بھی پیاری نہیں ہے؟ بھلا ایسا ہو سکتا ہے؟ خدا کا لاکھ، لاکھ احسان اور شکر ہے کہ بہت عزت دار گھرانے سے تعلق رکھتا ہوں اور ان نزاکتوں کو خوب اچھی طرح جانتا ہوں۔ دیکھیے، آج پوری وضاحت سے سمجھائے دیتا ہوں، آئندہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ سمجھتے ہیں کہ میں جنگل سے اترنے والا پھل یا میوہ فقط آپ کے گھر ہی بھجواتا ہوں؟ نہیں! ایسی کوئی بات نہیں ہے بلکہ بستی کے ہر گھر میں کچھ نہ کچھ بھجواتا ضرور ہوں اگر یقین نہ آئے تو صبح معلوم کر لیجیے گا سب سے۔“

”کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟“ بابا حیران ہو کر اس کی صورت تکتے لگے۔ ان کے غم و غصے کا پارہ خود بخود نیچے اترنے لگا بھی نرم لہجے میں پوچھا۔

”نہیں..... بلکہ سراسر جھوٹ کہہ رہا ہوں۔“ خرم نے شرارت سے ہنس کر کہا۔

”میں گورنمنٹ کو اس پھل اور ہر چیز کا جواب دے بھی ہوں..... حد سے تجاوز کر بھی نہیں سکتا۔ بس سب کے تھوڑا بہت کام آجاتا ہوں.....“

☆☆☆

خرم اس دفعہ اپنی ملازمت سے گھر آیا تو جانے کیوں نا اطمینان ہو کر اس کا طرز عمل بہت بدلا، بدلا سا لگتا رہا۔ ابھی وہ ان کو بڑا اداس، اداس سا نظر آتا رہا اور کبھی حد سے زیادہ خاموش اور چپ، چپ سا۔ جب وہ خیر سے چھٹی ختم کر کے واپس چلا گیا تو یہ کئی روز تک گہری سوچوں میں ڈوبی رہیں۔ بالآخر ایک دوپہر اپنی نند شمسہ بیگم سے کہنے لگیں۔

”آپا! مجھے تو خرم کی طرف سے بہت پریشانی لاحق ہو گئی ہے۔“

میں بول رہا ہوں؟“

”نہیں..... میرا مطلب ہے..... آ..... آپ شاید مجھ سے ناراض ہیں..... ہے ناں؟“ خرم شپٹا کر بولا۔

”میں کسی سے ناراض و راض نہیں ہوں۔“ وہ اسی طرح رکھائی سے بولے۔ ”نہ مجھے حق ہے تم سے ناراض ہونے کا، بس یہ پوچھنے کے لیے آیا ہوں کہ تم ہم غریبوں سے کب تک مذاق کرتے رہو گے؟“

”یہی تو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں کہ آخر مجھ سے کیا خطا ہو گئی۔ کیونکہ صاف لگ رہا ہے کہ آپ خفا ہیں مجھ سے۔“ خرم مزید حیران ہو کر بولا۔

”میں کسی سے خفا نہیں ہوں بیٹا، اپنے ہی نصیبوں سے خفا ہوں۔“ اس دفعہ انہوں نے بہت دکھ سے وضاحت کی۔ ”یا تو تم جان بوجھ کر سمجھنا نہیں چاہ رہے ہو یا پھر..... مجھے ہی بے وقوف سمجھتے ہو..... مگر آج میں تمہیں اچھی طرح سمجھانے آیا ہوں۔“ اتنا کہہ کر وہ سانس لینے کے لیے رکے پھر سخت لہجے میں بولے۔ ”میں نے تمہیں کتنی بار منع کیا ہے کہ..... ہمیں کوئی چیز، خواہ کتنی ہی چھوٹی بڑی کیوں نہ ہو، مت بھیجا کر مگر تم کسی صورت مانتے نہیں ہو، کیا تمہیں نہیں معلوم کہ دیکھنے والے کس انداز میں باتیں بنائیں گے؟ ہم کیسے، کیسے الزامات کی زد میں آکھڑے ہوں گے۔ برسوں کی جڑی عزت، پل میں داؤ پر لگ سکتی ہے۔ مگر میری بوڑھی آنکھیں دیکھ رہی ہیں کہ تمہیں ہمارے ساتھ اپنی عزت کا بھی خیال نہیں۔“

”اوہ..... خدایا!“ خرم نے دیر سے رکی ہوئی سانس خارج کی اور اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام کر بیٹھ گیا۔

بابا اپنے دل کا غبار نکالنے کے بعد اب اسے بیٹھے گھور رہے تھے اور اس کے چہرے پر اپنے جملوں کا اثر تلاش کر رہے تھے۔ وہ اچانک اپنی جگہ سے اٹھا

ہوئے۔ ”وہ کٹھا، چونا چاٹ کر اطمینان سے بولیں۔
 ”شکر ہے اللہ کا کہ تمہیں خود ہی اپنی اولاد کی
 سچی بہبود کا خیال آ گیا۔ وہاں پر دیس میں اکیلا
 جنگلوں میں پڑا رہتا ہے۔ اچھا ہے کوئی ہنسنے بولنے
 والا تو ساتھ ہوگا۔ مگر تم نے تو ابھی تک کوئی رشتہ بھی
 ڈھنگ سے نہیں دیکھا ہے۔“

”رشتہ دیکھنے میں کتنی دیر لگتی ہے، ڈھونڈنے
 سے خدا بھی مل جاتا ہے۔“ انہوں نے فی الفور
 جواب دیا۔

”اچھا! کوئی لڑکی وڑکی دیکھ لی ہے کیا؟ کبھی
 ذکر نہیں کیا تم نے.....“ شمسہ بیگم نے جس کے عالم
 میں پوچھا۔

”آپ آپ بھی کمال کرتی ہیں۔ بھلا بغیر آپ
 کے صلاح مشورے کے ہم نے کوئی کام کیا ہے جو
 بچوں کے رشتے تاتے جیسے نازک معاملات میں آپ
 کو بھول جائیں گے۔“

”ہاں..... یہ تو سچ کہا تم نے، ہمیں کب انکار
 ہے اس حقیقت سے..... مگر اب جو سوچا ہے اس پر
 عمل بھی کر ڈالو۔ اللہ بڑا کارساز ہے۔“ شمسہ بیگم
 نے سکھ کی سانس لے کر کہا۔

”بھئی آپا! سچی بات ہے خرم کے لیے میں ایسی
 لڑکی چاہتی ہوں جو کم از کم روٹی جیسی نہ بھی ہو تو پھر
 بھی دس لڑکیوں میں نمایاں تو ہو۔“

اپنی بیٹی کا ذکر سن کر شمسہ بیگم تھوڑی دیر کے لیے
 خاموشی سی ہو گئیں۔ لاکھ آپس کی عزیز داری تھی مگر اس
 حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا تھا کہ ان کی بیٹی
 اس گھر کی ہونے والی بہو تھی تاہم دھیرے سے بولیں۔
 ”اللہ تمہاری آرزو میں پوری کرے مگر یاد رکھنا
 کہ صورت ہی سب کچھ نہیں ہوتی بلکہ اچھی سیرت
 اور صاف ستھرا کردار بھی مد نظر رکھنا چاہیے۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ انہوں نے سرسری انداز
 میں جواب دیا۔ ”مجھے ایسی لڑکی کی تلاش ہے جو اعلیٰ

”ارے بھئی کیا کہہ رہی ہو؟ مجھے تو خاک سمجھ
 نہیں آیا۔“ انہوں نے گھبرا کر دریافت کیا۔
 ”کیوں، آپ نے غور نہیں کیا، کیا؟ میں تو
 اسے دیکھ، دیکھ کر ہوتی رہی۔“ نامہ بیگم نے راز
 داری سے کہا۔

”اے بے ایسی کیا بات ہو گئی؟“ وہ بھی
 پریشان ہو گئیں۔ فکر مندی سے پوچھا۔
 ”کیا اس نے خود تم سے کچھ کہا یا کسی دوسرے
 نے کوئی بات بتائی ہے؟ ارے بھئی کھل کر بتاؤ۔
 پہلیاں اپنے سے بوجھی نہیں جاتیں۔“
 ”تب تو شاید میں ہی باؤلی ہو گئی ہوں بس پھر
 اس ذکر کو یہیں چھوڑ دیجیے۔“

”آخر کو ماں ہو..... ضرورت تم نے کوئی غیر معمولی
 بات محسوس کی ہوگی لیکن حل کیا سوچا ہے؟ کم از کم
 اسے بٹھا کر محبت سے پوچھا ہوتا شاید کچھ بتاتا۔“
 اب کی بار شمسہ بیگم نے بھرپور دلچسپی لیتے ہوئے کہا۔
 ”ارے آپا وہ کیا بتاتا۔ کیا آپ کو معلوم
 نہیں کہ ہماری ساری اولاد ہی کتنی کھنی اور کم سخن
 ہے۔ اپنے دل کی بات بھلا وہ ہمیں بتائے گا؟
 قیامت ہی نہ آجائے گی..... بس اب ہم نے تو ایک
 حل خود ہی سوچ لیا ہے۔“

”وہ کیا بھلا.....؟ ہم بھی تو سنیں.....“ شمسہ
 بیگم نے بڑے اشتیاق سے دریافت کیا۔ نامہ بیگم
 نے ایک لمحہ سکوت اختیار کیا..... پھر فیصلہ کن انداز
 میں گویا ہوئیں۔

”شادی..... بس شادی..... ہم جلد از جلد خرم
 کی شادی کر ڈالنے کے حق میں ہیں۔“
 ”ارے اس سے اچھی کیا بات ہوگی۔“ شمسہ
 بیگم مارے خوشی کے اچھل پڑیں۔

”اس سے بہتر حل ہمارے پاس دوسرا نہیں
 ہے۔ بہتر ہے کہ اپنی زندگی کی حقیقی خوشیاں پالیں۔
 کئی سال ہو گئے انہیں ملازمت میں آئے

جنگل کا بھول

ان کے بچے ہیں کھانے والے..... اس گھر کا تو داماد بھی سکھ کی سانس نہیں لے سکتا۔ سالے سالیوں کی فرمائشیں دم نہ لینے دیں گی۔“ شمسہ بیگم ان کی بات پر ہنسنے لگیں۔ لیکن وہ بولتی رہیں۔“ ایسی جگہ تو میں اپنے بچوں کی شادیاں کر ہی نہیں سکتی جہاں کل کو ان کی ذات پر بٹا لگے یا کسی طرح کی ناخوشی ہو..... کیا فائدہ..... ہم تو مرجائیں گے اور بچے ہمیشہ کے لیے پھنس کر رہ جائیں گے۔ کوئی اونچے خاندان کے اونچے لوگ ہوں گے تو اچھے برے وقت میں کام تو آئیں گے اور بھی آپا! آپ بھی اب رخصتی کی تیاریاں کریں پہلے میرا خیال تھا کہ بابر کی شادی.... اکیلے کروں گی اور خرم اور خاور کی ایک ساتھ..... مگر اب میں نے ارادہ بدل دیا ہے۔“

”اچھا.....!“ شمسہ بیگم نے چونک کر پوچھا۔
”آج تو تم انکشاف پر انکشاف کیے جا رہی ہو، اب کیا ارادہ کر لیا تم نے؟“

”اب..... ارادہ کر لیا ہے کہ بابر اور خرم کی شادیاں ایک ساتھ ہوں گی..... معصومہ کو خاور کے ویسے میں نمشایا جائے گا کیونکہ جتنی جلدی یہ فرائض ادا ہوں گے میرے لیے اتنا ہی بہتر ہے۔“ نامہ بیگم نے عزم سے بتایا۔

”کیوں؟ اس طرح کیوں کہہ رہی ہو۔ ذرا کھل کر کہو۔“ شمسہ بیگم.... قدرے تعجب سے دیکھنے لگیں۔ پھر پوچھا۔

”بھئی..... پھر حج بیت اللہ کے لیے جاؤں گی..... ابھی مجھ پر بہت بھاری فرائض کا بوجھ لدا ہوا ہے۔ اہل بھی نہیں سکتی۔“ وہ بے نیازی سے بولیں۔

یہ بات تو آج انہوں نے اپنی نند سے کھل کر کی تھی اور ساتھ بابر کی شادی کا تقاضا بھی کر دیا تھا اور ان کی سرگرمیوں میں اضافہ تو اس دن سے ہو گیا تھا۔ جس روز انہوں نے سیٹھ رستم علی خان کی بیٹی فرخندہ کو دیکھا تھا۔ انہیں یہ لڑکی سر سے پاؤں تک جی جان

خاندان اور شریف گھرانے سے تعلق رکھتی ہو..... یہ نہیں کہ کل کلاں لوگ مجھ پر نہیں کہہ سکتے بچ اور ٹ پونچے لوگوں میں سے بہو بیاہ کر لے آئی ہیں۔ بس بھئی..... سب کچھ دیکھنا پڑے گا۔“

”ہاں، ویسے کئی لڑکیاں تو تم یہ کہہ کر رد کر چکی ہو کہ ناک نقشہ نہیں اچھایا پھر رنگت دیتی ہوئی ہے۔ قد بہت نانا ہے.....“ شمسہ بیگم نے کچھ سوچتے ہوئے یاد کر کے کہا۔

”ہاں تو اور کیا آپا..... نکوڑ ماری صورت بندر یا جیسی ہو یا اللہ ماری رنگت الٹا تو ہو تو بھلا کیسے پسند کر لوں؟“ نامہ بیگم نے ان کی بات پر ناگواری کا سا انداز اختیار کیا۔

”توبہ، توبہ!“ شمسہ بیگم اپنے گال پیٹنے لگیں۔
”خدا کا خوف کرو نامہ..... اللہ کی بنائی صورتوں میں یوں کیڑے نہیں نکالتے۔ صورت شکل کا بنالینا اپنے اختیار میں تو نہیں ہے ناں.....“

”اب..... آنکھوں دیکھی کبھی بھی نہیں نکل سکتے.....“ انہوں نے بے نیازی سے کہا۔

”آئے ہاں نامہ.....!“ شمسہ بیگم کو جیسے اچانک یاد آ گیا۔ ”وہ..... شمس الدین صاحب کی لڑکی کیوں نہیں دیکھ لیتیں؟“

”کون شمس الدین.....؟“ انہوں نے دماغ پر زور دیا۔

”ارے وہی شمس الدین..... محکمہ تعلیمات میں کوئی عہدہ ہے ان کا، پتا نہیں شاید ڈائریکٹر ہیں، بھئی وہی ہمارے ابا کے ماموں زاد..... ارے ایک کا ہے کو ان کی تو کئی لڑکیاں ہیں اور ایک سے ایک بڑھ کر خوب صورت اور گوری جٹی..... تمہارا سوال وہاں پورا ہو جائے گا۔“

”نہ بابا نہ.....!“ نامہ بیگم نے فوراً کانوں کو ہاتھ لگایا۔ ”آپ بھی کس گھرانے کی بات کرتی ہیں، وہاں کا تو یہی حال ہے، ایک انار سو بیمار، درجن بھر تو

”بیگم صاحبہ سلام.....! مولا آپ کو سلامت رکھے خوشی کی خبر لے کر آج تو حاضر ہوئی ہوں، پہلے منہ میٹھا کروں گی، بعد میں بات ہوگی۔“

نامہ بیگم کھل اٹھیں۔ ان کا چوڑا چکلا سراپا باغ، باغ ہو گیا۔ بذات خود آگے ہو کر موتی چور کالڈو اس کے منہ میں توڑا، خوب اس کی حوصلہ افزائی کی، تب اس نے بات آگے بڑھائی۔

”بہت بہت مبارک ہو بیگم صاحبہ..... سیٹھ رستم علی خاں کے ہاں جو آپ نے صاحبزادے کا پیغام مجھ ناچیز بندی کے ہاتھ بھجوا یا تھا، وہاں سے خوشخبری وصول کر کے لائی ہوں، انہوں نے آپ کو اذن شرف یا بی بخشا ہے اور کہلوا یا ہے کہ آپ کا اپنا گھر ہے، جب جی چاہے آئیں..... پیشگی خوش آمدید۔“

☆☆☆

گھر سے خرم خاصے خوشگوار موڈ کے ساتھ تازہ دم ہو کر ملازمت پر واپس آیا تھا۔ دل و دماغ کی پہلے جیسی بکھری، بکھری اور منتشر کیفیت پر بڑی حد تک قابو پالیا تھا۔ اعصاب کافی پرسکون ہو گئے تھے۔ پس اپنے ریڈیو پر جب، جب پسندیدہ نغموں کا کوئی رنگین سا پروگرام سنتا، دل میں ہلچل سی مچ جاتی۔ اندر کہیں ایک نشتر سا ٹوٹ جاتا جیسے کوئی ان کے بہت قریب ہو کر سرگوشی کرتا۔

”آپ کے ریڈیو سے بڑا پیارا گیت آرہا ہے۔“ وہ خوب جانتا تھا کہ بستی بھر کے ایک گھر میں بھی ریڈیو نہیں تھا۔ ریشم بی بی کی معصومانہ انداز میں کہی گئی بات اس کے دل و دماغ پر نقش ہو کر رہ گئی تھی۔

محض ایک ریڈیو، اس کی بے شمار آمدنی کے سامنے کوئی حیثیت نہ رکھتا تھا۔ وہ اس کے ایک اشارے پر دس ریڈیو اس کے قدموں میں نچھاور کر سکتا تھا مگر..... وہی رحمت بابا کا اکھڑ رویہ اور سخت روش..... ان کے خلاف خرم کا دل شکایات سے لبریز ہو جاتا۔ اسے شدید گلہ تھا کہ اس کی سر توڑ کوشش کے

سے پسند آچکی تھی اور اس سلسلے میں انہوں نے اصغری جیسی چلتی پرزہ سے معاملات طے بھی کر لیے تھے۔ آج کل ان گوشت سے اصغری کی واپسی کا انتظار تھا کہ دیکھیں وہ کیا جواب لاتی ہے۔ ان کا خیال تھا کہ جب بات اندر ہی اندر شروع ہو کر کسی فیصلہ کن مرحلے میں داخل ہوگی تو وہ شمسہ بیگم کو پوری بات سے آگاہ کر دیں گی مگر اصغری ابھی تک کوئی تفصیل لے کر نہیں آئی تھی۔

اس سے پہلے بھی اپنے بچوں کی مرضی اور خواہش سے بے خبر ادھر ادھر یہاں وہاں بہو۔ س تلاش کرتی رہی تھیں مگر ابھی تک انہیں اپنے مطلب کی ایک بھی لڑکی دکھائی نہیں دی تھی۔ انہیں بیک وقت خوش خلق، خوش شکل، دولت مند، آسودہ حال خاندان اور لڑکیاں درکار تھیں۔ جو چوٹی کے لوگ ہوتے۔ عرصے سے ان کے ساتھ ہو یہ رہا تھا کہ ہر لحاظ سے یکساں اور آسودہ حال خاندان ہوتا تو لڑکی میں کوئی عیب نکل آتا..... لڑکی بے عیب ہوتی تو کوئی نہ کوئی خاندانی کمی یا خامی نکل آتی۔ غرضیکہ جس شد و مد کے ساتھ لڑکیاں تلاش کی جارہی تھیں اسی رفتار سے رشتے رد بھی کیے جا رہے تھے۔

گوکہ روپی کے مقابلے میں کوئی لڑکی انہیں... ہرگز بیچ نہیں رہی تھی مگر یہ چاہتی تھیں کہ باہر سے دونوں بہویں ایسی قابل فخر اور باکمال ڈھونڈ کر لائیں جو روپی سے دو نا جہیز لائیں۔ سرال والے دولہا کی سلامی میں کم از کم گاڑیاں ضرور دیں تاکہ وہ اپنی نند جو سمہن بن جانے والی تھیں، ان کے سامنے فخر سے سر بلند کر سکیں۔

اور پھر..... وہ جو کہتے ہیں کہ جیسی نیت ویسی مراد..... ان کا انتظار رنگ لایا۔

اس واقعے کے بعد تیسرے دن اصغری آ موجود ہوئی۔ خوشی سے کھلکھلاتی ہوئی، ایک سے ایک لچھے دار باتیں بناتی ہوئی۔

بھاتے گزر جاتا مگر ایک تھکا ڈالنے والا دن گزارنے کے باوجود رات کے کسی نہ کسی پہر اس کی آنکھ کھل ہی جاتی اور وہ کروٹیں بدل، بدل کر تھک جاتا۔ رات کے طویل اور بے چین گھنٹوں میں جانے کتنے خیالات اور سوچیں اسے اپنے شکنجے میں کس لیتیں۔

بات یہ تھی کہ رفتہ، رفتہ نامحسوس انداز میں اس کی توجہ کا تمام مرکز..... ریشم کی ذات بنتی جا رہی تھی۔ اگرچہ خود بھی اسے یہ فلمی یا افسانوی..... صورت حال لگی۔ مگر ہزار کوشش کے باوجود وہ اس کی تصورات کی دنیا میں جھم سے آمو جود ہوتی اور پھر کسی صورت بھی جانے کا نام نہ لیتی۔ وہ عجیب، عجیب خواب دیکھا کرتا۔

کبھی تصور کی آنکھ سے اسے شہر کے جدید تقاضوں میں ڈھلتا ہوئے دیکھتا تو بھی وہ اپنے سبک قدموں کی جھانجھریں بجاتی..... زیر لب مسکراتی اس کے قریب سے گزر جاتی..... او وہ ہاتھ ملتارہ جاتا۔ کبھی اس کے پاس بیٹھتی تو بیٹھی ہی رہتی..... باتیں کرتی تو کرتی ہی رہتی۔ ہوش و خرد کی دنیا میں لوٹنے کے بعد وہ بڑی بے بسی سے سوچتا۔

”شاید مہذب دنیا سے کٹ کر میں اس جنگل کے ویران، تنہا اور سناں مگر میں رہتے رہتے دیوانہ ہو گیا ہوں۔ میرا دماغی توازن درست نہیں رہا۔ بھی وہ ایک دیہاتن..... بے وقوف ان پڑھ اور جنگل کی باسی میرے تمام حواسوں پر چھا کر رہ گئی ہے۔ اُف! میرے دن و رات کا کوئی لمحہ میرا اپنا نہیں رہا..... اگر میرے گھر والوں کو میری اس دماغی حالت کا علم ہو جائے تو یقیناً غضب ہو جائے گا۔ خصوصاً اماں تو کبھی پلٹ کر میری صورت بھی دیکھنا گوارا نہ کریں گی مگر افسوس کہ میرے اوسان شاید خطا ہو چکے ہیں۔ میں کسی کام کا نہیں رہ گیا۔ مجھ پر اس لڑکی کا خیال جادو بن کر چھا گیا۔ میں لاکھ کوشش بھی کروں تو اس کے خیال سے پیچھا چھڑا نہیں سکتا۔“ اور یہ ایک

باوجود بابائین دین کے معاملات میں اسے وہی غیر کا غیر ہی سمجھتے ہیں۔

ریڈیو والی بات کے بعد سے یہ بندشیں اسے بہت کھلنے لگی تھیں۔ بعض دفعہ وہ باغی ہونے لگتا اور جی چاہتا چلا چلا کر کہے۔

”بابا! اتنے سخت اصولوں کے باندھیوں ہیں آپ! اپنی تو بری بھلی گزار چکے..... اگر اس کی اتنی ذرا سی تمنا پوری نہیں کر سکتے تو..... اسے قیدی بنا کر کیوں رکھ رکھا ہے؟ کیا حق پہنچتا ہے ایک معصوم کے چھوٹے، چھوٹے ارمانوں سے کھیلنے کا..... جنگل کی ان فرسودہ روایات سے باہر نکل کر دیکھیے۔ شہروں کے جدید انداز آپ کی نگاہیں خیرہ کر دیں گے..... آپ کو کیا معلوم زندگی کا حقیقی لطف اور دلکشی کیا ہے..... دوسری لڑکیوں کو دیکھیے۔ زندگی کا بھرپور مزہ لوٹتی ہیں..... ایک بیچاری ریشم ہے جس کی زندگی کا حسین ترین حصہ لکڑیاں چننے اور اُپلے تھاپتے گزرتا چلا جا رہا ہے۔ کاش! آپ اس غریب کے احساسات سمجھنے کی..... قدرت رکھ سکیں۔“

غرض ڈیوٹی پر آنے کے بعد جنگل میں گھومتے، گھر میں لیٹے ہوئے، دن اور رات کے بیشتر حصے میں وہ ایسی ہی الٹی پلٹی سوچوں کا شکار رہنے لگا۔ شب و روز کی اسی کشمکش میں ایک دفعہ پھر ماگھ کا ٹھنڈا ٹھار مہینہ آگیا۔ اندھیری راتوں میں گیڈر زور، زور سے بولتے، سرما کے پنج بستے، ہڈی، ہڈی کو لرزا ڈالنے والے جھونکوں سے بچنے کے لیے جنگلی کتوں کے غول ادھر ادھر چھپے، چھپے پھرتے اور آدھی رات کو جب سردی ناقابل برداشت ہو جاتی تو آسمانوں کی طرف منہ اٹھا اٹھا کر زور، زور سے بھونکتے..... ایسے میں کسی رات خرم کی آنکھ کھل جاتی تو اس کا جی بہت برا ہوتا۔

اس کا وہ سارا دن جنگل کے طول و عرض میں گھومتے پھرتے اپنے پر عائد ذمے داریوں کو

نا قابل تردید حقیقت تھی۔

جوں جوں وہ ریشم کی بے نیازیوں اور کج ادائیگوں پر غور کرتا اس کا جنون اور وحشت جواں تر ہونے لگی تھی۔ اندر ہی اندر اس کا جڑ جڑ اپن اور دیوانگی کا نشہ بڑھ رہا تھا۔ سب کچھ حسبِ خواہش نہ ملنے کے سبب وہ عجیب سی ڈپریشن کا شکار رہنے لگا۔ بلکہ ایک جھوٹے سے واقعے نے اس کی ضد میں اضافہ کر دیا۔ ایک روز وہ جنگل کے ایک ایسے حصے کی صفائی کروا رہا تھا، جہاں بے شمار جھاڑ جھنکاراگا پڑا تھا۔ دو دن سے مزدوروں کی ایک ٹولی اسی کام پر مامور مصروفِ عمل تھی۔ آفیسرز کی ایک ٹیم دورے پر آنے والی تھی، اس لیے خرم کی پیشہ ورانہ ذمے داریوں میں اضافہ ہو گیا تھا۔ مزدور کدالوں کے ساتھ اپنے کام میں مصروف تھے۔ خرم زمین پر گرے ہوئے ایک درخت کے تنے پر بیٹھا کام کا معائنہ کر رہا تھا۔

ٹھیک دوپہر کا وقت تھا۔ لیکن سخت سردی کا زمانہ ہونے کی وجہ سے دوپہر میں حدتھی نہ شدت..... ٹھنڈی ہواؤں کے سر پھرے جھونکے درختوں کی بلند شاخوں سے ٹکرا ٹکرا کر سائیں، سائیں کی آوازیں پیدا کر رہے تھے۔

اب اسے بھوک محسوس ہونے لگی تھی۔ اس نے اپنی رسٹ وائچ میں وقت دیکھا..... کھانے کا وقت تھا۔ اس کا خانا ماں عموماً اس وقت تک کھانا تیار کر کے ان کے انتظار میں رہتا تھا۔ ابھی وہ اٹھنے کا قصد کر ہی رہا تھا کہ ٹھنک کر ختم گیا۔

دور تک کھلے میدان کی طرف مڑ جانے والے برساتی نالے کے ساتھ ساتھ بہت سی بھیڑ بکریاں گھاس پتے چرتی پھر رہی تھیں۔ وہیں کچھ فاصلے پر ایک اونچے پتھر پر ریشم بی بی بیٹھی ایک لڑکے سے باتیں کر رہی تھی جو قرعہ جھڑ بیری سے بیر بھی توڑ، توڑ کر جمع کیے جا رہا تھا۔ گوکہ لڑکا اس بستی کا تھا اور کبھی کبھی خرم کی نظر سے گزر چکا تھا مگر جانے کیوں.....

خرم حد درجہ بے چین سا ہو گیا۔ اسے محسوس ہوا جیسے کوئی شے سینے میں ٹوٹی ہو۔ حالانکہ ریشم سے اس کا کیا رشتہ تھا۔ لیکن وہ اپنے احساسات کو کوئی نام نہ لے سکا۔ ایک بے قراری سی تھی جس نے اس کا حاطہ کر لیا تھا۔

اتنی دور سے تو یہ معلوم نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ دونوں کیا باتیں کر رہے تھے لیکن خرم کے دل و دماغ پر کوئی اندیشہ ہتھوڑے برسانے لگا۔ اس نے اپنے آپ کو نازل رکھنے کی سر توڑ کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکا۔

اپنی اس نئی اور انوکھی کیفیت سے گھبرا کر وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور خواہ مخواہ مزدوروں کے گرد گھومنے لگا پھر ایک سٹریٹ نکال کر گھرے، گھرے کش لے کر پرسکون ہونے کی کوشش میں مصروف ہو گیا مگر دل کا درد منانے سامنے سے منظر غائب ہوا۔

بالآخر آگے بڑھ کر اس نے جلدی، جلدی مزدوروں کو چند ہدایات دیں اور لمبے، لمبے ڈمک بھرتے ہوئے ریسٹ ہاؤس کی طرف چل دیا۔ جاتے جاتے کسی بے اختیار جذبے سے مجبور ہو کر اس کی گردن خود بخود اسی سمت مڑ گئی۔

اب وہ لڑکا ایک بکری کے تعاقب میں بھاگ رہا تھا..... اور ریشم بی بی زور زور سے ہنس رہی تھی۔ اس کا دل آپ ہی آپ بجھ گیا۔

☆☆☆

رات بھر بارش برسی رہی تھی۔ موسم سرما کے مینہ کی ایسی جھڑی لگی کہ اگلے دو دن تک آسمان پر سرمئی، سرمئی بادلوں کی چادر تنی رہی۔ تیسرے روز کالے بادل ذرا چھٹے۔ ان کے بیچ سے شفاف نیلا، نیلا آسمان جھلکتا نظر آنے لگا۔ بارش رک چکی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد دھوپ نظر آنے لگی۔

شرمین مسلسل بارش کی وجہ سے ٹیوشن پڑھانے نہ جاسکی تھی۔ دھوپ نکلتے دیکھ کر اس نے ارادہ کر لیا تھا کہ آج شام کو ضرور پڑھانے چلی جائے گی۔

غزلیں

کسی سے کوئی شکایت نہ کچھ گلہ رکھے
دراز صرف محبت کا سلسلہ رکھے
خیال و خواب میں ہی اس سے رابطہ رکھے
خرد سے کچھ تو جنوں کا معاملہ رکھے
دلوں کی بات دلوں تک رہے تو بہتر ہے
زبان کھول کے کیوں اپنا مدعا رکھے
تمہاری راہ پہ آجائے گا کبھی نہ بھی
ابھی تو باتوں میں کچھ دن اسے لگا رکھے
جدائی اس کی دل و جاں پہ لاکھ بار سہی
وہ مل ہی جائے گا اک روز، حوصلہ رکھے
عطائے دوست ہے جانے نہ دیجیے اس کو
متاع غم کو کسی طور سے بچا رکھے
جو بات ہے، وہ دلوں تک پہنچ ہی جائے گی
چھپا کے شعر میں کچھ حرف آشنا رکھے
خود اپنے ضبط کا دامن نہ چھوٹ جائے کہیں
قرب جا کے بھی کچھ، اس سے فاصلہ رکھے
شاعرہ: فریدہ لاکھانی فرح، آسٹریلیا
چلو چل کے دیکھتے ہیں نئی رہ گزر بھی ہم
گرد سفر بھی ہم ہیں اور ہم سفر بھی ہم
ہم شام و شب کی تاریکیوں کے امین ہیں
اور نور بقا زیست کا مطلع سحر بھی ہم
ہے پیاس و تشنگی کا مرقع تمام زیست
اور بل بھر میں جو سیراب کرے وہ ابر بھی ہم
ہیں گرد و پیش میں جو دباؤں کی گرد میں
زائل کریں گے ایک دن ان کا اثر بھی ہم
مانا ہے پُرچ بہت مسافت کی منزلیں
لیکن بنیں گے زیست کا سایہ شجر بھی ہم
نیندیں ادھار لے کے خوابوں کی کاشت کی
رکتے ہیں اپنی ذات میں یہ ہنر بھی ہم
کیونکر رہا ہر کوئی خفا ہم سے ہی زمر
نام آشنا بھی ہم رہے اور بے خبر بھی ہم
شاعرہ: زمر نعیم، لاہور

بچوں کی پڑھائی کا حرج ہو رہا تھا ویسے اندر ہی اندر
نامہ بیگم سے ڈر بھی رہی تھی کہ کہیں برامان کر ٹوک ہی
نہ دیں۔ ان کا کچھ بھروسا بھی نہ تھا۔

اس وقت وہ دوپہر کے کھانے کے لیے آتا
گوندہ رہی تھی اور دادی اماں ترکاری کاٹ رہی
تھیں کہ پڑوسن ذکیہ خالہ برقع اوڑھے ہوئے اندر
داخل ہوئیں۔

”آؤ، آؤ ذکیہ بیٹھو اور سناؤ سب خیریت ہے
ناں؟“ دادی اماں نے محبت سے انہیں قریب
بٹھاتے ہوئے حال احوال پوچھا۔

”السلام علیکم خالہ جان۔“ اتنے میں شرمین
بادرچی خانے سے نکلی اور قریب آکر بولی۔

”ارے جیتی رہو بیٹی خوش رہو۔ کیسی ہے
ہماری بیٹی۔“ خالہ ذکیہ نے خوش ہو کر اس کو
ڈھیروں دعائیں دیں اور پیار سے پیٹھ تھپتھا کر
بولیں۔ ”کیا کر رہی تھیں اس وقت؟“

”دوپہر کے کھانے کی تیاری ہے، آپ
سنائیے خالو اماں کی طبیعت اب کیسی ہے؟“ شرمین نے
ادب سے جواب دیا۔

”اب تو اللہ کا بہت کرم ہے بیٹی۔“ انہوں نے
فوراً جواب دیا پھر خاص طور پر اس سے پوچھا۔ ”بیٹی
ایک بات تو بتاؤ تمہارے خالو نے کہا ہے کہ تم سے
پوچھوں کہ تمہاری تعلیم کتنی ہے؟ یعنی تم نے کتنا پڑھا
ہے؟“ اب دادی اماں بھی ان کی طرف متوجہ ہو کر
بغور سننے لگیں۔

”خالہ جان! میں نے بی ایس سی کیا ہے، ایم
ایس سی کا ارادہ ہے۔ ویسے کئی سالوں کا پڑھانے کا
تجربہ بھی ہے۔“ شرمین نے سادگی سے جواب دیا۔

”بس بیٹی، تم یہ سب کاغذ پر لکھ کر دے دو۔
مجھے کہنا نہ آئے گا۔“ شرمین سمجھ نہ سکنے کے انداز میں
ان کی طرف دیکھنے لگی۔

”کیوں ذکیہ! خیریت تو ہے؟ ایسا کیوں کہہ
رہی ہو؟“ دادی اماں نے اس کی مشکل آسان کر دی

لہجہ میں کہنا۔

”خالی میری رائے سے کیا ہوتا ہے، گھر کے حالات بھی دیکھنے پڑتے ہیں۔ یوں بھی تو وہ بیچاری ٹیوشن کر کے خرچ اٹھا رہی ہے اور اگر اسکول میں ملازم ہو جائے گی تو کہیں اچھا ہو جائے گا۔ تمہارے میاں نے تو ہماری بھلائی اور خیر خواہی ہی میں کھلوا یا ہے۔“ خالہ ذکیہ نے ان کی بات پر اطمینان بھری سانس لی۔

”بس تو پھر خدا کا شکر ادا کیجیے اور دعا مانگیں کہ اللہ خاں صاحب کی کوشش کو کامیاب کرے۔“

”آمین.....“ دادی اماں نے کہا پھر دلگیر لہجہ میں مزید بولیں۔ ”ذکیہ! اس عمر میں تو لڑکیوں بالیوں کے رشتے ٹاتے طے ہوتے ہیں۔ نسبتیں ٹھہرائی جاتی ہیں۔ شادی بیاہ کے چرچے ہوتے ہیں۔ ہماری بچی کے نصیب دیکھو کہ وہ ہمارے لیے کمائی کا ایک پرزہ بنی ہوئی ہے، ہمارا دل نہ دکھے تو اور کیا ہو؟“

”ارے آپا! دل کیوں چھوٹا کرتی ہو، اللہ سب کا وارث ہوتا ہے اور شرمین کون سا ابھی بہت بڑی ہو گئی ہے۔ ماشاء اللہ ایسی دھان پان، نازک سی بچی لگتی ہے۔ چند برس تو بہت آرام سے گزر سکتے ہیں، اللہ اس کے بھائیوں کو سلامت رکھے۔ جلدی جلدی بڑے ہو جائیں گے تو سب مشقت کے دن کٹ جائیں گے۔“ خالہ نے ان کی بات بہت دھیان سے سنی۔ دل ہی دل میں قائل بھی ہوئیں اور ان کی ڈھارس کے لیے مضبوط لہجہ میں بولیں۔

”ہاں بی بی شکر ہے رب کا..... وہ جس حال میں بھی رکھے۔ نہ ان بچوں کے اماں، باوا یوں آگے پیچھے اللہ کو پیارے ہوتے اور نہ ہم اتنی بڑی آزمائش میں پڑتے۔“ دادی اماں نے دوپٹے کے پلو سے آنکھیں پونچھیں اور آہستہ سے کہا۔

”آپ نے کسی نہ کسی صورت لڑکی کو تعلیم دلوائی

اور ان سے پوچھا۔

”آپ کی دعا سے خاں صاحب کی محکمہ تعلیم میں کئی افسروں سے بہت اچھی واقفیت ہے۔ انہوں نے مجھ سے کہا ہے کہ میں شرمین بیٹی سے اس کی تعلیم کا پوچھوں کتنی ہے اور یہ کہ اگر آپ کی بھی مرضی ہو تو وہ اس کی ٹیچری کے لیے کوشش کریں گے۔“ خالہ نے تفصیل بتائی۔

دادی اماں کی آنکھوں میں تشکر کے آنسو آ گئے۔ وہ خاموش سی ہو گئیں مگر شرمین نے بلا کسی جھجک جلدی سے کہا۔

”اچھی خالہ جان! یہ تو آپ نے بہت بڑی خوشخبری سنائی ہے۔ اگر ایسا ہو جائے تو بہت خوب ہو جائے۔“

”اور کیا بیٹی! یوں بھی تو گھر، گھر جا کر ٹیوشن پڑھاتی ہو۔ یوں اگر اسکول کی ملازمت ہو جائے گی تو سب میں بہتر ہے۔“ خالہ ذکیہ بولیں۔

”خالہ جان! آپ خالو ابا سے کہہ کر یہ کام ضرور کروا دیجیے۔ ٹیچنگ کا مجھے بہت شوق ہے، میں یہ ترکاری بگھار دوں۔ ابھی آپ کو ایک کاغذ پر اپنے تعلیمی کوائف لکھ کر دیتی ہوں۔“ شرمین پُر جوش انداز میں بولی۔ یہ کہہ کر اس نے ترکاری کی ڈلیا اٹھائی اور باورچی خانے میں چلی گئی۔

”آپا! آپ کیوں چپ سی ہو گئیں؟ کیا آپ کو خاں صاحب کی تجویز پسند نہیں آئی؟“ خالہ ذکیہ نے روئے سخن دادی اماں کی طرف موڑ کر پوچھا۔

”میں کیا اور میری اوقات کیا ذکیہ.....! جو باری تعالیٰ کو منظور ہوگا وہی ہوگا اس کی مصلحت وہی جائے۔“

دادی اماں نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔ اگر آپ کی رائے نہیں ہے تو انکار کر دیجیے۔“ خالہ نے تعجب آمیز

جنگل کا پھول

اس دارِ فانی سے کوچ کر جائے گا۔ ان کے پیچھے ان کے سارے ہی کام ادھورے اور نامکمل تھے۔

وہ تو اللہ نے بہت محبت کرنے والی اور سمجھدار ہمشیرہ عطا فرمائی تھی کہ بروقت بہت بڑا اور عمدہ فیصلہ کر کے اپنا گھریا چھوڑ کر بیوہ بھادرج کے قریب آجی تھیں تو یتیم بچوں کو ان کی ذات سے بڑا سہارا مل گیا۔

سو باتوں کی ایک بات یہ کہ متین احمد نے بحث و

مباحثہ کرنے کے بجائے بے چون و چرا بیوی کے فیصلے پر لبیک کہا اور اس گھر کے دیگر بہت سے مسائل سلجھانے کے علاوہ باقر علی صاحب کی زمینوں کے جھیلے بھی نہایت خوش اسلوبی اور دیانت داری کے ساتھ سنبھال لیے۔ اتفاق سے دونوں کی زمینداریاں ایک دوسرے کے اریب قریب بھی تھیں لہذا انہیں کوئی قابل ذکر دشواری کا سامنا بھی نہ کرنا پڑا۔ لیکن ان کی بروقت امداد سے نائمہ بیگم کے لڑکوں کا زبردست فائدہ ہو گیا اور وہ تینوں نہایت اطمینان اور سکون کے ساتھ یکسو ہو کر تعلیمی مراحل جاری و ساری رکھے رہے۔

گھر کے اندرونی معاملات میں سہارا دینے کے لیے شمسہ بیگم سینہ سپر ہو گئیں۔ ورنہ اس زمانے میں نائمہ بیگم تو تقریباً عضو معطل ہو کر رہ گئی تھیں۔ میاں کی جدائی کے بعد ان کو دنیا اور دنیا میں رونما ہونے والے انقلاب کا کوئی احساس و شعور باقی نہ رہا تھا۔ بچے کیا کر رہے ہیں اور گھر میں کیا ہو رہا تھا، انہیں پروا نہیں رہی تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کی یہی بے حسی، مدہوشی یا بے ہوشی، یہ سب دیکھ دیکھ کر ہی شمسہ بیگم کی سچی اور مخلصانہ محبت نے جوش مارا اور وہ مرحوم بھائی کا پڑوس بسانے آ پہنچی تھیں اور سب بچوں نے سکھ کی سانس لی تھی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اپنی ماں سے زیادہ وہ پھوپھی سے قریب تھے۔

گرمیوں کی ایک خوشگوار موسمِ شام میں شمسہ بیگم والے حصے کے ہرے بھرے لان میں آج کافی رونق

تو چلو آج کام تو آرہی ہے، خدا نخواستہ جاہل رکھتیں تو نہ اپنے کام آتی اور نہ اپنے بھائیوں کے۔ اب بجائے اس کے کہ چھوٹے، چھوٹے سے لڑکوں کو کسی کام پر لگائیں، زیادہ بہتر نہیں ہے کہ اگلے چند سال شرمین ہی بھائیوں کا سہارا بنی رہے۔ آپ کو کسی کا شرمندہ احسان بھی نہ رہنا پڑے گا اور اخراجات کی پریشانی بھی نہیں ہوگی۔“

”سچ ہی کہہ رہی ہو.....“ دادی اماں نے ذکیہ خالہ کی بات پر قائل ہو کر کہا۔

”مجھ سے کہیں زیادہ تو شرمین فکر کرتی ہے بھائیوں کی تعلیم و تربیت کی..... بہت محبت کرتی ہے دونوں سے۔ اپنے متعلق تو کبھی ایک لمحے کے لیے بھی نہیں سوچتی۔“

”اچھی بہنیں ایسی ہی ہوتی ہیں، ماں کی مثال۔ آپ اس کی فکر مت کیجیے۔ بڑی حوصلے والی بچی ہے، اللہ نظر بد سے بچائے۔ خاں صاحب کہہ رہے تھے کہ گلی سے یوں دبے پاؤں نظریں جھکائے چلتی ہے کہ دل خود بخود اس کا احترام کرتا ہے۔“

☆☆☆

شمسہ بیگم کے میاں متین احمد آج کل گھر پر دکھائی دے رہے تھے، نائمہ بیگم نے انہیں خاص طور پر کسی مشورے کے لیے بلوایا تھا۔ ورنہ اکثر بلکہ زیادہ تر اپنی زمینداری پر رہتے تھے۔ جب سے ان بچوں کے والد باقر علی کا انتقال ہوا تھا، ان کے حصے کی بہت سی ذمے داریاں متین احمد نے اپنے سر لے کر نائمہ بیگم کی پریشانیوں کو کم کرنے کی بڑی کھلی کوشش کی تھی۔

اس زمانے میں بابر، خرم اور خاور تھے بھی چھوٹے۔ سب کے سب زیرِ تعلیم تھے۔ باپ نے زمین جاگیر کا کوئی کام ان کے ذمے نہیں لگایا۔ وہ تینوں بیٹوں کو اعلیٰ تعلیم دلوانے کے متنی تھے۔ کسی کو غیب کا علم تھوڑی ہوتا ہے کہ وہ اتنی جلدی اور آنا فانا

نامہ بیگم کی صحبت میں رہتی ہو، کچھ بھی کر سکتی ہو۔“
 ”وہ غریب اب ایسی بھی خود سر نہیں ہیں جیسا ان کو سمجھا جاتا ہے۔“ شمسہ بیگم برامانے بغیر گویا ہوئیں۔
 ”معلوم نہیں میری طلبی کیوں ہوئی ہے؟
 فصلوں کے اتار چڑھاؤ اور زمین کے دیگر معاملات پر پچھلی مرتبہ تفصیلی بات چیت تو ہو چکی ہے۔“ متین احمد نے ایک بیک بنجیدہ ہو کر ان سے براہ راست پوچھا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے، بابر اور روبی کا ہی معاملہ درپیش ہے ناں؟“

”ہاں، بظاہر تو یہی لگتا ہے کیونکہ ابھی چند دن پہلے ہی انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ بھئی اب آپ رخصتی کی تیاری کیجیے کیونکہ میں جتنی جلدی ان فرائض سے فارغ ہوں گی میرے لیے اتنا ہی بہتر ہوگا۔“ شمسہ بیگم نے برملا جواب دیا۔

”کیوں.....؟“ متین احمد نے قدرے حیرانی سے معلوم کیا۔ ”اس طرح سے کیوں کہا انہوں نے جیسے کہیں جا رہی ہوں؟“ شمسہ بیگم ہنس پڑیں۔
 ”حیرت مجھے بھی ہوئی تھی۔ اس لیے کرید کر پوچھا تھا تو انہوں نے کہا کہ بچوں کی طرف سے فارغ ہو کر حج بیت اللہ پر جانے کا ارادہ ہے۔“ شمسہ بیگم نے اصل بات بتائی۔

”نہایت مناسب اور معقول ارادہ ہے، اللہ ان کی نیت پوری کرے۔ انشاء اللہ ان کے ہمراہ ہم تم بھی چلیں گے حج کرنے۔“ متین احمد نے اطمینان کی سانس لے کر کہا۔

”آمین ثم آمین..... اور ہم بھی اپنی بیٹی کے فرض سے ادا ہو چکے ہوں گے۔“ وہ خوش ہو کر بولیں۔

”خیر..... شریعت میں ایسی کوئی پابندی نہیں ہے کہ اولاد کی شادیوں کے بعد ہی حج کیا جائے۔ یہ تو عام لوگوں کا عام سامفروضہ ہے۔ ورنہ عمر کے جس حصے میں بھی مالی حالات اجازت دیں، حج کر لینا چاہیے۔“ شمسہ بیگم مزید کچھ بولنا چاہ رہی تھیں مگر خاموش کی

تھی۔ متین احمد ایک آرام کرسی پر نیم دراز شام کا اخبار دیکھ رہے تھے۔ سفید باریک لان کا کڑھا ہوا کرتہ اور ڈھیلی موری کا پاجامہ پہنے آنکھوں پر سنہری فریم کا چشمہ لگائے عمر کوئی ساٹھ باسٹھ سال کے لگ بھگ تھی۔ گندی سی رنگت مگر موٹی موٹی آنکھیں، چہرے پر زندہ دلی اور خوش خلقی کی چھاپ ان کے قریب ہی دوسری کرسی پر شمسہ بیگم بیٹھی لان کے اس حصے کی طرف دیکھ رہی تھیں جہاں بیڈنٹن کا جال لگا تھا۔

روبی، معصومہ، افشاں، شامی اور کامی سب وہیں پر جمع تھے، کھیل جو ہو رہا تھا اور ایک خوشگوار سائل مچ رہا تھا۔ آج اتوار ہونے کی وجہ سے بچے ٹیوشن سے فارغ تھے۔ ماحول میں پھولوں کی بھینی، بھینی خوشبو رچی ہوئی تھی۔ گرمی کی رت میں چلنے والے دلنواز جھونکے چنبیلی کے جھاڑوں اور موسیے و ہار سنگھار کی بیلوں میں سرسرا رہے تھے۔

اچانک شمسہ بیگم نے کھیل کی طرف سے دھیان ہٹالیا اور میاں سے جو بہت انہماک سے اخبار بینی میں معروف تھے، مخاطب ہوئیں۔

”نامہ کے سوال کا کیا جواب سوچا ہے آپ نے؟“
 ”جواب؟ کس بات کا جواب؟“ متین احمد نے چونک کر پوچھا؟

”ارے وہی شادی کا..... اور کا ہے کا جواب۔“
 ”تو اس میں سوچنا وچنا اور سوال و جواب کی کیا تنک یا گنجائش ہے۔ ہماری بیٹی ان کی امانت ہے، جب جی چاہے لے جائیں، منع کس نے کیا ہے؟ کہیں تم خود کو کوئی جواب دے کر تو نہیں بیٹھ رہیں؟“
 ”استغفر اللہ!“ وہ بے ساختہ مسکرائیں۔

”اب ہم ایسے غیر ذتے دار ہو گئے کہ اتنے نازک مرحلے پر بغیر آپ کے کوئی جواب دے کر بیٹھ جائیں گے۔ بھئی واہ خوب انصاف کر ڈالا آپ نے تو۔“
 ”بھئی تم سے کچھ بعید بھی نہیں۔“ انہوں نے زیر لب مسکراتے ہوئے چوٹ کی۔ ”آخر کو دن رات

ضگل کا پھول

رومینک انداز میں کہنے لگے۔

”پہلے..... چلیے بیگم صاحبہ..... جہاں آپ لے چلیں گی، ہم چلنے کو تیار ہیں۔“ دونوں ہنستے مسکراتے ہوئے نامہ بیگم کی طرف چلے آئے۔ یہاں بابر اور خاور بھی آچکے تھے۔ سب لوگ پھوپھی جان اور پھوپھا صاحب کے منتظر تھے۔ ان کے پہنچنے ہی ایک خوشگوار سا ہنگامہ جاگ بڑا۔ متین احمد کی شخصیت میں ایک بڑی خوبی یہ بھی تھی کہ وہ بیک وقت بڑوں میں بڑے اور چھوٹوں میں چھوٹے بن جایا کرتے تھے۔ اس وقت بچوں نے انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا اور سب باتوں میں ملن ہو گئے۔ ان کے چٹکوں سے ڈرائنگ روم کشتِ زعفران بن گیا۔

نامہ بیگم نے فوراً ہی کھانا لگانے کی ہدایت کر دی تھی۔ آج عشاءِ یہ میں کافی اہتمام تھا۔ کھانے کے بعد یہ محفل حسب دستور کوٹھی کے لان میں بجی۔ جہاں مرکزی ٹیوب لائٹس کی جگمگاتی روشنیوں میں دن نکلا لگ رہا تھا۔ ہوائیں موسیٰ کی مہک اور رات کی رانی سے اٹی ہوئی تھیں۔

بڑے جب سنجیدہ نوعیت کی گفتگو پر آئے تو بابر اور خاور نے پاس ادب سے اٹھ جانا چاہا مگر نامہ بیگم نے دونوں کو روک لیا۔

”تم دونوں ابھی یہی بیٹھے رہو۔ کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“ وہ دونوں ہی دوبارہ کرسیوں پر بیٹھ گئے مگر دونوں کے دل دھڑک کر رہ گئے۔ شمسہ بیگم اور متین احمد بھی حیران ہوئے تھے کیونکہ ایسا پہلی بار ہی ہوا تھا اس گھر کی روایت میں۔

نامہ بیگم تھوڑی دیر خاموش رہیں جیسے اپنی سوچوں کو جمع کر رہی ہوں پھر متین احمد سے مخاطب ہو کر کہنے لگیں۔ ”بھائی صاحب! ہمارے اور آپ کے گھرانے ایک دوسرے کے لیے اجنبی نہیں بلکہ یہ کہنا مناسب ہو گا کہ ایک ہی ہیں۔ مصیبت کے دنوں میں جتنا آپ نے اور شمسہ آپا نے ساتھ دیا، اس کی مثال

خاموش رہ گئیں۔ برساتی میں پروفیسر شفیق الرحمن صاحب کی گاڑی آ کر رکی تھی۔ متین احمد جلدی سے کھڑے ہو گئے۔ اپنے دیرینہ دوست کو دیکھ کر کھل اٹھے تھے۔ مارے خوشی کے انہوں نے ایک فلک شکاف تہقہہ لگایا اور ان کے استقبال کے لیے آگے بڑھے۔

شمسہ بیگم کوٹھی کے اندرونی حصے میں آ گئیں۔ خانساں کو انہوں نے پُر تکلف، چائے اور لوازمات کی ہدایات دیں اور نئے کمرے میں چلی گئیں۔ آج کی رات وہ کھانے کی فکر سے آزاد تھیں کیونکہ نامہ بیگم نے ان سب کو اپنے ہاں رات کے کھانے پر مدعو کر رکھا تھا۔

رات نو بجے کے قریب شفیق الرحمن صاحب رخصت ہوئے تو متین احمد مسکراتے ہوئے اندر آئے اور آتے ہی بلند آواز میں بولے۔ ”ارے بھئی، بیگم صاحبہ! کب چل رہی ہیں بھابی جان کے ہاں..... اب تو مارے بھوک کے چوہوں نے اودھم مچا رکھا ہے پیٹ میں۔“

”بچے تو کب کے جا چکے..... ہم آپ کے انتظار میں بیٹھے ہیں۔“ شمسہ بیگم تیار بیٹھی انہی کا انتظار کر رہی تھیں۔

”یہی ایک کام تو تم پر چتا ہے، خادم حاضر ہے ملکہ عالیہ..... فرمائیں، کیا سب بے انتظار کا بندہ کیا خدمت کر سکتا ہے جتاہ کی!“ متین احمد ان کے قریب آتے ہوئے والہانہ انداز میں بولے۔

”الہی! باتیں بنانا تو کوئی آپ سے سیکھے۔ وہاں سب آپ کے انتظار میں کھانے پر بیٹھے ہیں، بار بار بلوایا جا رہا ہے، یہ ہیں کہ ان کی باتیں ہی ختم نہیں ہو پار ہیں پہلے پروفیسر صاحب سے چپکے ہوئے تھے اور اب.....“

”اور اب..... اپنی بیگم صاحبہ سے۔“ انہوں نے بے ساختہ ان کا جملہ پورا کرتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر انہیں اپنے برابر کھڑا کر لیا اور بے حد

ملنی ممکن نہیں ہے..... لیکن..... ادھر کچھ عرصے سے میں جیسے بہت تھکن کا شکار ہو گئی ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے شمسہ آپا سے بھی تقاضا کر دیا ہے کہ اب وہ بیٹی کی رخصتی کی تیاریاں کریں۔“

وہ غالباً سانس لینے کے لیے رکی تھیں مگر متین احمد بیچ میں بول پڑے اور مسکرا کر ان کی بات کا جواب دیا۔ ”ہم ہر وقت تیار ہیں، آپ اپنی فکر و تردد کو..... خیر باد کہہ دیں۔“

لیکن نامہ بیگم تو اصل مدعا بیان کرنے کی فکر میں تھیں۔ ان کا جواب نظر انداز کر کے اپنی ہی کہتی چلی گئیں۔

”پہلے میں نے سوچ رکھا تھا کہ بابر کی شادی کے دو سال بعد خرم اور خاور کی شادیاں کروں گی مگر اب میں نے ترتیب بدل دی ہے، بابر اور خرم کی شادیاں میں اسی سال ایک ساتھ کرنا چاہتی ہوں۔ اس کے بعد خاور اور معصومہ کو ایک ساتھ نمٹا دیا جائے گا۔ تب تک اتنی مہلت تو ضرور مل جائے گی کہ خاور کے لیے دیکھ بھال کرا چھی سی لڑکی ڈھونڈ لی جائے۔“

ان کی بات سے خاور کے چہرے کی رنگت بدل کر رہ گئی تھی۔ انہوں نے کرسی پر بیٹھے، بیٹھے پہلو بدلا تھا مگر کسی نے توجہ نہیں دی۔ انہوں نے دیکھا پوری تفصیل سن کر پھوپا صاحب سنجیدہ ہو گئے تھے۔

”معاف کیجیے گا۔ آپ کی بات سے یوں محسوس ہوا گویا..... خرم کے لیے آپ نے کوئی لڑکی تجویز کر لی ہے؟“ متین احمد اسی سنجیدگی سے بولے۔

”جی ہاں..... یہ درست ہے۔“ انہوں نے۔۔۔ فی الفور صاف گوئی سے جواب دے کر سب کو چونکا دیا۔ ”اسی سلسلے میں، میں نے آپ کو آج تکلیف دی ہے۔“ شمسہ بیگم بھی ہمہ تن گوش ہو گئیں کیونکہ یہ اطلاع ان کے لیے بھی بالکل نئی تھی۔ سب ان کی طرف منتظر نگاہوں سے دیکھ رہے تھے مگر چانک انہوں نے بات گھمادی اور لڑکی کا اتنا پتا دینے کے

بجائے کہنے لگیں۔

”لڑکیاں وڑکیاں سب ایک سی ہوتی ہیں مگر اب جبکہ ہم نے فیصلہ کر لیا ہے کہ ہمارے دو لڑکوں کی شادیاں ایک ساتھ ہونی چاہئیں یعنی کہ دو بار اتوں کا معاملہ ہے تو ہمیں بہت سے ادھورے کام جلدی، جلدی نمٹانے ہوں گے۔ اسی کی مجھے پریشانی لاحق ہو رہی ہے۔“

”کس بات کی پریشانی؟ آپ کھل کر بتائیے تو سہی اماں جان۔“ بابر نے پہلی دفعہ لب کشائی کی ادب سے پوچھا۔ انہوں نے فوراً وضاحت کی۔

”بیٹا.....! کوٹھی کی حالت تم دیکھ رہے ہو کیسی ہو رہی ہے؟ مجھے تو اندر باہر سے نہایت خستہ نظر آ رہی ہے، چنانچہ مرمت کے علاوہ کچھ اضافے وغیرہ کا کام فوری شروع کروا دینا چاہیے۔ اس کے بعد رنگ و روغن ہو تو شاید کوئی شکل صورت دکھائی دے۔ باغ کا حال بھی عجیب ہو رہا ہے، نئے پودے باہر سے منگوا کر لگاؤ، پرانی بیلین اور درخت سب کی چھانٹی کروادو، برساتی کو آج کل کے طور طریقے سے تعمیر کراؤ۔ بالائی منزل بیکار اجاڑ پڑی ہے، وہاں کی تزئین اور آرائش تو اب خاص طور سے کرائے جانے کا وقت آ گیا ہے۔ تم لوگوں کی دلہنوں کے کمرے تو اوپر ہی ہوں گے ناں.....“ لمحے بھر کے لیے ٹھم کر انہوں نے سب کا جائزہ لیا جو حیران اور ششدر بیٹھے انہیں سن رہے تھے۔ پھر دوبارہ کہنے لگیں۔

”اللہ رکھے خرم کا تو جلدی، جلدی آتا بھی نہیں ہوتا۔ اب کام کا سارا بار تم دونوں بھائیوں پر ہے، بھائی صاحب کے مشوروں سے اور انہی کی زیر نگرانی سب کام کا آغاز کر دو..... تاکہ میری فکر مندی کم ہو۔“

”بھابی! آپ نے ایسا سنس پھیلایا کہ میں تو ڈر ہی گیا تھا۔ معلوم نہیں دماغ میں کیا، کیا فتور آرہے تھے۔ جو بات آپ نے کہی، اس میں تو

جنگل کا پھول

”مگر ہماری طرف سے آپ کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں..... اپنی سی بات ہے ہاں دوسری کسی جگہ کا ہم کچھ کہہ نہیں سکتے۔“

”میں بھی..... نئے آنے والوں کی ہی بات کر رہی ہوں۔“ نامہ بیگم مسکرا کر بولیں۔

”تو اب ذرا تعارف ہو جائے نئے آنے والوں کا۔“ اب نامہ بیگم کو ٹالنا ناممکن ہو گیا۔ آہستہ سے بتایا۔

”وہ..... سیٹھ رستم علی خاں کی دوسرے نمبر والی لڑکی ہے، میری نظر سے گزر چکی ہے۔ بہت پسند آئی ہے مجھے۔“ سب خاموش ہو گئے، کوئی کچھ نہ بولا۔

شمسہ بیگم کو کوئی حیرت نہیں ہوئی تھی کیونکہ وہ ان کے نقطہ نظر کو خوب پہچانتی تھیں۔ انہیں معلوم تھا کہ وہ اونچے گھرانے کی تلاش میں وہاں تک پہنچی ہیں۔ اس لیے کوئی تبصرہ کرنا بیکار تھا۔ یوں بھی ان کا رشتہ اس حد میں جا کر نازک ہو جاتا جہاں وہ ان کی مدد نہ کہلاتیں۔

ذرا دیر کے بعد نامہ بیگم نے ایک حکم مزید نافذ کیا جو سب سے بھاری مگر ان کی نظر میں سب سے ضروری تھا۔

”بھائی صاحب! ہمیں کوئی اچھے سے ماڈل کی نئی گاڑی بھی دلوا دیں..... باقر علی صاحب کے وقت کی کار بہت پرانی ہو چکی ہے۔ کسی کے ہاں آنے جانے کی بڑی لا چاری ہے۔“

”یہ تو بہت آسان اور سہل ہے۔“ باقر نے کچھ سوچ کر دھل دیا۔

”وہ کس طرح میاں.....؟“ متین احمد نے ان کی طرف متوجہ ہو کر دریافت کیا۔

”میرا مطلب ہے۔“ باقر نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”رستم علی خان صاحب کے کسی بھی شوروم سے نہایت آسانی سے نئی گاڑی لی جاسکتی ہے۔“

(باقی آئندہ)

چنداں پریشانی کی بات نہیں ہے۔ سب کچھ آپ کے کہنے اور سوچ کے مطابق ہو جائے گا۔ فکر مند مت ہوں۔“ متین احمد نے دیر سے رکی ہوئی سانس لی اور ہنس کر گویا ہوئے۔

”آپ نے میرا بوجھ ہلکا کر دیا اور نہ حقیقت تو یہ ہے کہ جب سے میں نے ان دو شادیوں کے متعلق فیصلہ کیا تھا، یہ تمام فکرات میرا دماغ شل کیے دے رہی تھیں۔ اب ذرا جان میں جان آئی ہے۔“ نامہ بیگم نے واقعی خوش ہو کر کہا۔

”اے بی! تم تو باؤلی ہوئی ہو..... آج کل کے زمانے میں بھلا کیا مشکل ہے؟ وہی مثل ہے کہ پیسہ پھینک تماشا دیکھ..... ماستری مزدور کھڑے کر دو۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہر کام حسب مرضی ہو جائے گا۔ اللہ اللہ خیر صلاً.....“ پھولی شمسہ بیگم بھی مسکرا کر بولیں۔

”پھولی جان نے سو باتوں کی ایک بات کہہ دی۔“ ڈاکٹر خاور آہستہ سے بولے۔

”اور..... ڈرائنگ روم کا تمام فرنیچر بھی بدلا جائے گا۔ پردے اور دیگر آرائش کا سامان بھی نیا آئے گا۔“ نامہ بیگم دوبارہ کچھ سوچتی ہوئی بولیں۔

”کیا ضرورت ہے؟“ متین احمد نے فوراً دخل دیا۔ ”دو، دو، دو بھویں جھنڈ لائیں گی۔ آپ کو ایسے وقت پیسہ خرچ کرنے کی کیا ضرورت ہے، میں تو اسے فضول خرچی کہوں گا۔“

”فضول خرچی کیوں؟“ نامہ بیگم نے مصالحانہ انداز میں کہا۔ ”اپنے گھر کے اندر بھی ایسا سازو سامان ہونا چاہیے جو دیکھنے والوں پر اچھا تاثر پڑے..... بھویں تو جب آئیں گی تب لائیں گی مگر ان سے پہلے اپنی بھی تو کوئی حیثیت ہونی ہے۔ دیکھنے والے بھی دیکھ بھال کر ہی اپنی بیٹی کو اس گھر کی بہو بنائیں گے ناں..... پہلے تو انہیں مطمئن کرنا ہو گا۔“

”ہاں، یہ تو سو فیصد آپ کی بات درست ہے۔“ متین احمد ان کی تائید میں بولے۔



ہر کوئی دستک کوئی خوشبو

سورائلک

پر تکلف مینیو کیوں ترتیب دیا ہے۔ وہ ان کی اس محنت کو ضائع نہیں کرنا چاہتی تھی جو انہوں نے مسکان کا موڈ خوشگوار رکھنے کے لیے کی تھی۔ وگرنہ وہ تو خود اسے اکثر سادہ غذا کھانے کی نصیحت کرتی تھیں اور دو لوگوں کے لیے ایک سے زائد ڈش کی موجودگی بھی ان کے نزدیک اسراف تھی۔ پھر ان کا اس طرح اسے ٹریٹ کرنا، پلیٹیں پیش کرنا بھی اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا مگر فریدہ بیگم اپنا مقصد عیاں کرنے میں کوئی کسر چھوڑنا نہیں چاہتی تھیں۔ اس لیے انہوں نے ہاتھوں کی حرکت تو روک دی مگر زبان کو متحرک رکھا۔

”ہاں ظاہر ہے، تم کوئی مہمان تھوڑی ہو..... مگر سب کہتے ہیں کہ لڑکیاں مہمان ہی ہوتی ہیں۔ ان کا اصل گھر تو سسرال ہے.....“ انہوں نے کئی مرتبہ کی کہی ہوئی باتوں کو دہرائنا شروع کر دیا۔ مسکان خاموشی سے کھانا کھانے لگی۔ اس کی مسلسل خاموشی محسوس کر کے وہ تھوڑی بے چین ہو گئیں۔

”کیا ہوا گڑیا..... کھانا اچھا نہیں بنا کیا.....؟“ ”نہیں“ اچھا ہے..... بلکہ بہت مزے کا بنا ہے۔ ویسے بھی آپ کے ہاتھ میں ذائقہ ہی اتنا ہے

”مسکان بیٹا جلدی آؤ، کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ فریدہ بیگم نے پلیٹیں میز پر رکھتے ہوئے تیسری بار آواز لگائی تو مسکان کو رپورٹ کارڈز سمیٹ کر اٹھنا ہی پڑا۔

”بیجے آگئی.....“ جلدی، جلدی سیڑھیاں اتر کر وہ لاونچ میں پہنچی تو رنگا رنگ لوازمات سے بچی ڈائننگ ٹیبل دیکھ کر اس کے قدموں میں آہستگی آگئی۔

”آؤ گڑیا.....! دیکھو آج میں نے خاص تمہارے لیے چائینرز رائس، چکن منچورین اور رس ملائی بنائی ہے۔ آج ٹی وی پر ریسیپی بتا رہے تھے۔ سامان سب گھر میں ہی موجود تھا تو خاص تمہارے لیے بنائی ہیں۔ اب کھا کر بتاؤ کیسی بنی ہیں ساری چیزیں۔“ فریدہ بیگم نے پلیٹ اس کے آگے رکھ کر ڈشز بڑھانا شروع کیں۔

”امی آپ بیٹھ جائیں پلیز..... میں لے لوں گی۔“ شدید کوشش کے باوجود وہ ہونٹوں پر مسکراہٹ نہیں لا پا رہی تھی۔ وہ اس اہتمام کا مقصد اچھی طرح سمجھ رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ آج فریدہ بیگم نے اس کے لیے اس کا من پسند اور...

مرضی کے مطابق ہی چلنا ہے تو پھر میں نہیں رہ سکتی
ایسی دنیا میں..... وہ اب ڈبڈبائی آنکھیں ایسے
پلیٹ آگے سے کھسکا چکی تھی۔

”مسکان.....!“ فریدہ بیگم نے زور سے کہا
تو وہ.... روتے ہوئے ان کے قدموں میں جا کر
بیٹھ گئی۔

”امی میں کیا کروں..... آپ کیوں مجھے بار
بار اس امتحان میں ڈالنا چاہتی ہیں..... اور یہ شگفتہ آپا
نے کیوں ہماری زندگی اجیرن کی ہوئی ہے۔“

”وہ ہماری خیر خواہ ہیں..... تم کیوں فضول
میں انہیں برا بھلا کہہ رہی ہو..... وہ تو ہر بار میرے
ہی کہنے پر.....“ امی نے کچھ کہنا چاہا تو وہ پہلے ہی
بول پڑی۔

”امی اگر آپ واقعی مجھ سے محبت کرتی ہیں تو
پلیز ختم کر دیں اس سارے قصے کو.....“
”تم میری محبت پر شاکی ہو.....؟“ فریدہ بیگم

کہ کھانا دیسی ہو یا بدیسی..... سب مزے کا ہی بنتا
ہے۔“ مسکان نے لہجے کو خوشگوار اور نارمل بنانے کی
کوشش کی۔

”بات یہ نہیں..... بات تو محبت کی ہے
بیٹی..... اور پھر ماں، بیٹی کی محبت..... مگر ایک نہ ایک
دن ماں کو بیٹی سے جدا ہونا ہی پڑتا ہے۔ یہی دنیا کا
دستور ہے۔ شگفتہ آپا بھی یہی کہہ رہی تھیں۔“ فریدہ
بیگم نے خود بھی کھانا شروع کر دیا تھا۔

شگفتہ آپا کا نام سن کر مسکان کے ہاتھ رک
گئے۔ وہ تو ویسے ہی خود پر جبر کیے بیٹھی تھی۔

”امی سب کو سب سے جدا ہونا ہے اور یہ
معاشرے کا بنایا ہوا دستور نہیں! مالک کائنات کا فیصلہ
ہے اور ہم کب سے دستور اور رسموں کے قائل ہونے
لگے اور کیونکر ہوں..... کیا ہمارے ساتھ جو کچھ ہوا،
یہی اس دنیا کا دستور اور چلن ہے؟ کیا سب کے
ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے اگر مجھے دنیا میں دنیا والوں کی



”میں سچ میں آپ کو تکلیف نہیں دینا چاہتی۔“

مجھے معلوم ہے، آپ کو بھی تو پتا ہے ناں..... کتنا درد ہوتا ہے، کتنی تکلیف ہوتی ہے۔ ”مکان کارواں، رُواں گویا کراہ رہا تھا۔ فریدہ بیگم کی بھی ہچکیاں بندھ گئیں اور ماں بیٹی گلے لگ کر کتنی ہی دیر روتی رہیں۔ دل و دماغ میں ماضی فلم کی طرح چلنا شروع ہو گیا۔

☆☆☆

”السلام علیکم امی.....!“ مکان دروازہ کھلتے

ہی ماں کے گلے لگ گئی۔

”وعلیکم السلام..... جیتی رہو میری بچی.....“

فریدہ بیگم نے نہایت محبت سے اس کا ماتھا چومیا۔

”ارے، یہ کیا آج پھر ڈھیر اٹھا لائیں؟“

مکان کے ہاتھ سے کاپیوں کا شاپر لیتے ہوئے انہوں نے پوچھا۔

”ارے امی..... پرائیویٹ اسکولز میں تو یہ سب

چلتا ہی رہتا ہے۔ اب تو میں عادی ہو گئی ہوں۔“

مکان نے اسکارف اور عبایا اتار کر کھوٹی پرٹا لگا۔

”میری بیٹی بڑی ہمت والی ہے مگر تمہیں ماسٹرز

کرنے کا کتنا شوق تھا..... کاش میں.....“ فریدہ بیگم

اس کی تھکن محسوس کر کے اداس ہونے لگتی تھیں۔

”امی پلیز.....“ وہ جلدی سے ان کے گلے

لگ گئی۔

”میں کوئی اکیلی تھوڑی ہوں..... بہت سی ایسی

لڑکیاں ہیں جو اپنی تعلیم جاری رکھنے کے لیے جاب

کر رہی ہیں..... افسوس تو ان لڑکیوں کو دیکھ کر ہوتا

ہے جن کی جاب سے ان کا گھر بھی مشکل سے چلتا

ہے۔ اللہ کا شکر ہے میرے ساتھ ایسا تو نہیں ہے

ناں.....“

”کتنی سمجھ داری سے بڑی، بڑی باتیں کر لیتی

ہو۔“ فریدہ بیگم نے اس کی بلائیں اتاریں۔

”آخر کو ایک قابل نیچر ہوں ناں.....“ اس

پھر زارہ تھیں۔

”میرے کہنے کا یہ مطلب نہیں تھا امی.....“ وہ

شرمندہ ہو گئی۔

”تمہارے کہنے کا جو بھی مطلب ہو

مکان..... مگر ایک بات ابھی طرح سمجھ لو..... مجھے

ہیچے جی اپنا فرض ادا کرنا ہے..... انسان ایک چھوٹے

سے مادے پر اپنی زندگی کا اختتام سمجھ لے تو جی ہی

نہ پائے..... مجھے دیکھو، میں نے یونہی تمہیں پال

پوس کر، پرورش کر کے..... اتنا بڑا نہیں کر دیا..... اگر

میں بھی اپنی زندگی میں آنے والے طوفان کے آگے

بار جاتی تو.....؟“

”تو آپ مجھ سے اپنی پرورش کا خراج وصول

کرنا چاہتی ہیں؟“ اس کی آواز میں بے بسی تھی۔

”مکان تم کو معلوم ہے، تم کیا بول رہی ہو؟“

فریدہ بیگم کو پھر غصہ آ گیا اس نے دوسری بار بدلتا نظی

کی تھی۔

”ہاں امی مجھے معلوم ہے..... میں یہ سب نہیں

کہنا چاہتی۔ میں آپ کو مزید تکلیف سے بچانا چاہتی

ہوں..... کیا مجھے یاد نہیں..... آپ کی آنکھوں سے

مسلسل رواں آنسو، آپ کی بے بسی، آپ کی نہ رکنے

والی دبی، دبی سسکیاں..... امی میں کوئی بچی

نہیں ہوں جو سمجھ بوجھ سے عاری ہو، اب میں آپ

کے کندھے سے کندھا ملا کر چلنے والا ساتھی ہوں.....

کیوں آپ مجھے اور خود کو بار، بار اذیت دینا چاہتی

ہیں؟ کیا ہمارے لیے ایک سبق کافی نہیں.....؟ آپ

اپنا فرض نبھانے کی کوشش بھی کر چکی ہیں اور نتیجہ بھی

دیکھ چکی ہیں اس لیے آپ بری الذمہ ہیں، ہر سوال

سے اور اگر میں آپ کو بوجھ لگتی ہوں تو پھر.....“ وہ

پیشکل کہہ پائی۔ ”پھر آپ مجھے مار ڈالیں۔“ مکان

بری طرح سسک پڑی۔

”کیوں فضول باتیں منہ سے نکال رہی ہو۔“

فریدہ بیگم نے اسے گلے لگا لیا۔

کوئی دستک 'کوئی حوسہ

”بلاشبہ یہ اللہ کا ہی کرم ہے۔ ورنہ ہم کس قابل ہیں۔“ فریدہ بیگم نے عاجزی سے کہا تو مسز قریشی نے ان کی بھرپور تائید کی۔

”ٹھیک کہا آپ نے..... اللہ اور اس کے رسول ﷺ سے محبت ہی اصل محبت ہے اور یہی محبت کرشمے اور معجزے دکھاتی ہے اور اسی محبت کا کمال ہے کہ روحمیں سرشار اور معطر ہو جاتی ہیں۔“

”سبحان اللہ.....! بہت خوب صورت بات کہی بھابی آپ نے.....“ ذکیہ خاتون نے بھی مسز قریشی کی تائید میں سر ہلایا اور اسی دوران میزبان نے کھانے کے لیے کہا اور سب لوگ کھانے کی میزوں کی جانب بڑھ گئے۔

☆☆☆

”آپ کی مسکان کی موٹی صورت مجھے تو بھابی گئی تھی مگر مجھے کیا معلوم تھا کہ جاذب بھائی جو ابھی شادی کے لیے ہی تیار نہیں تھے، مسکان کی ایک جھلک دیکھتے ہی بے قرار ہو جائیں گے۔ اب آپ بتائیں میں کب آؤں رسم ادا کرنے بے“ مسز قریشی کی آواز جذبات سے بے قابو ہو رہی تھی۔

”آپ کا اپنا گھر ہے..... جب آپ چاہیں آجائیں لیکن رسم کا معاملہ اتنی جلدی کیسے طے ہو سکتا ہے۔ رشتہ جوڑنے سے قبل ضروری معاملات طے کیے جاتے ہیں ابھی تو ان کا مرحلہ باقی ہے۔“ فریدہ بیگم نے ریسورسنبھالتے ہوئے عاجزی سے کہا۔

”ارے آپ ان معاملات کی فکر نہ کیجیے..... ہمارے جاذب بھیا کے پاس اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔ آپ جو کچھ دیں گی اپنی بیٹی کو دیں گی۔ مسکان جیسا انمول ہیرا پا کر ہم ویسے ہی مالا مال ہو جائیں گے۔ آپ اپنی تیاری مکمل رکھیں، ہم بھی پوری تیاری سے آئیں گے۔“ مسز قریشی گویا ہتھیلی پر سرسوں جھاڑ رہی تھیں۔

”یہ تو آپ کی محبت ہے..... مگر میں پھر کہوں

نے فرضی کارل جھاڑے تو فریدہ بیگم مسکرا دیں۔

”اچھا امی میں ذرا پیچ کر کے آتی ہوں۔“

بڑی بھوک لگ رہی ہے۔“ وہ کھڑی ہو گئی۔

”ہاں کھانا بس تیار ہے۔“ فریدہ بیگم کچن کی جانب چل دیں۔

”امی ایک سیکنڈ.....“ مسکان کے پکارنے پر وہ پلٹیں۔

”ہاں کیا ہوا بولو!“

”میڈم کہہ رہی تھیں کہ آپ انہیں فون کر لیں۔ شاید ان کی فیملی میں کہیں میلاد ہے۔ اسی سلسلے میں بات کریں گی۔“

”اچھا ٹھیک ہے میں کر لوں گی۔ اب تم جلدی سے کپڑے بدل کر آؤ..... میں کھانا لگا رہی ہوں۔“

”بس میں یوں گئی اور یوں آئی۔“ اس نے چٹکی بجائی اور تیزی سے کمرے کی طرف بھاگی۔

☆☆☆

”ماشاء اللہ بڑی خوب صورت اور دلسوز آواز ہے آپ کی بیٹی کی اور آپ کا انداز دعا اور بیان بھی ماشاء اللہ بہت خوب صورت ہے۔“ مسز قریشی نے محفل میلاد کے اختتام پر فریدہ بیگم کا ہاتھ چوما اور مسکان کے ماتھے پر پیار کیا۔

”میں نے کہا تھا ناں بھابی..... ایسا ساں بندھے گا کہ مدتوں یاد رہے گا۔“ مسکان کے اسکول کی پرنسپل ذکیہ خاتون بھی مسکان اور فریدہ بیگم سے ملنے آگے بڑھیں۔ مسز قریشی، ذکیہ خاتون کی رشتہ کی بھانج تھیں۔ ابھی دو سال پہلے ہی ان کی شادی ہوئی تھی۔

”یہ تو آپ کی محبت ہے میڈم.....“ مسکان نے جھینٹے ہوئے کہا۔

”انہیں گڑیا..... یہ دراصل حب رسول ﷺ کا اثر ہے۔“ ذکیہ خاتون نے مسکان کے سر پر شفقت بھرا ہاتھ پھیرا۔

گی کہ ان معاملات میں جلد بازی سے کام لینا مناسب نہیں۔“ فریدہ بیگم نے رسائی سے کہا۔
”اچھا میں سمجھ گئی، آپ جاذب بھائی کے بارے میں چھان بین کروالیں۔ ذکیہ کے پاس ان کے آفس کا ایڈریس اور فون نمبر وغیرہ موجود ہے اور باقی آپ مسکان کی مرضی بھی معلوم کر لیں۔۔۔۔۔ مگر میں مشورہ کر لیں، ٹھیک ہے ناں۔۔۔۔۔ یہی خواہش تھی ناں آپ کی۔۔۔۔۔ میں سمجھ سکتی ہوں۔ آخر کار آپ بیٹی کی ماں ہیں۔“ مسز قریشی نے تفصیل سے کہا تو فریدہ بیگم نے اطمینان کی سانس لیتے ہوئے ان کا شکریہ ادا کیا اور الوداعی جملے اور خدا حافظ کہہ کر ریسور رکھ دیا اور مسکان کے کمرے کی جانب بڑھ گئیں۔

☆☆☆

”مسکان۔۔۔۔۔“ فریدہ بیگم نے پکارا تو قیصر کے دامن پر مہارت سے نکل لگائی مسکان نے ہاتھ سے سلائی مشین کا پہیاروک دیا۔

”واہ بہت صفائی آگئی ہے میری بیٹی کے ہاتھ میں۔ اللہ کا شکر ہے کہ اس نے مجھے اتنی سلیقہ مند بیٹی سے نوازا ہے۔“ انہوں نے مسکان کا ماتھا چوما تو وہ خوشی سے سرشار ہو گئی۔ ”مسکان میری جان۔۔۔۔۔ تم ہمیشہ یونہی خوش رہو۔“ فریدہ بیگم نے اس بار اس کے رخسار کو چوما اور یک دم ہی ان کی آنکھیں بھر آئیں۔

”کیا بات ہے امی۔۔۔۔۔؟ سب خیریت ہے ناں۔۔۔۔۔؟“ وہ بری طرح گھبرا گئی۔

”اللہ کا فضل ہے گڑیا۔۔۔۔۔ ہم اس کی رحمتوں کے سائے میں ہیں۔“ امی نے مسکراتے ہوئے اپنے آنسو صاف کیے تو وہ ان کی یوں پل، پل بدلتی کیفیت کو دیکھ کر مزید حیرت زدہ ہو گئی۔

”مسکان وہ دراصل۔۔۔۔۔ تمہارے لیے ایک رشتہ آیا ہے۔۔۔۔۔ مسز قریشی نے اپنے بھائی جاذب کے لیے تمہیں مانگا ہے۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ ان کے بھائی نے ہی تمہارا ہاتھ مانگنے کے لیے کہا ہے۔

یہ کہ تمہاری دیکھی اور مصیبت نہیں بہت بھائی ہے۔ کہہ رہی تھیں جاذب وغیرہ یا کسی اور قسم کی معلومات کرنی ہوں تو میڈم ذکیہ سے کر لیں۔۔۔۔۔ اور جتنا کچھ انہوں نے بتایا ہے اور سب سے براہ کرم میڈم ذکیہ کی نسبت کے باعث مجھے تو کافی حد تک تسلی ہو گئی ہے مگر ابھی میں نے انہیں ہاں نہیں کی ہے ورنہ وہ تو اسی ہفتے کو آلے کا کہہ رہی تھیں۔ انتظام تو خیر میں کر لیتی مگر سب سے اہم کام تو یہ تھا کہ ناں۔۔۔۔۔ ذرا جھجکیں پھر گویا ہو گئیں۔ ”ابہ دراصل یہ تھی۔“ میں تمہاری رضا جاننا چاہتی تھی گڑیا۔۔۔۔۔ میں تمہاری ماں ہونے کے ساتھ، ساتھ دوست بھی تو ہوں۔ اس لیے تم کھل کر اپنی رائے کا اظہار کر سکتی ہو۔ ماشاء اللہ بڑھی لکھی، سمجھدار اور باشعور ہو۔ اپنے پیروں پر کھڑی ہو اور سب سے بڑھ کر یہ تمہارا شرعی حق بھی ہے۔ ضروری تو نہیں ناں۔۔۔۔۔ کہ اگر رشتہ مجھے پسند ہے تو تم بھی ہاں ہی کرو۔“

مسکان امی کی کیفیت سمجھ رہی تھی۔ وہ خود سوال کر رہی تھیں اور خود ہی جواب دے رہی تھیں۔ وہ اس پر اپنا فیصلہ ٹھونسنا نہیں چاہتی تھیں مگر یہ خواہش بھی رکھتی تھیں کہ مسکان کا جواب ہاں میں ہو۔ مسکان کی نظر میں ماں، باپ کی رضا میں ہی اللہ کی رضا تھی اور انکار کی کوئی وجہ بظاہر تو اسے بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی سو اس نے نظریں جھکاتے ہوئے جواب دیا۔

”امی میں صرف یہ جانتی ہوں کہ آپ سے زیادہ میرا اچھا برا کوئی نہیں جان سکتا ہے۔ اپنے پیروں پر تو میں اللہ کے فضل سے کئی سال پہلے ہی کھڑی ہو گئی تھی مگر ٹھوکر سے بچنے کے لیے آپ کی انگلی میں تاعمر تھامے رہوں گی۔ آپ جو مناسب سمجھیں وہی کریں۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

”مجھے تم پر فخر ہے گڑیا۔۔۔۔۔ اللہ ہر گھر میں تمہارے جیسی تابعدار بیٹی دے۔“ امی نے مسرور ہو کر اسے گلے لگالیا اور مسکان کی نظروں میں سیاہ

اہمیت دعا و مناجات

ہذا قرآن حکیم میں ارشاد ہے۔ "اور آپ کے رب نے فرمایا کہ مجھ سے دعا کرو، میں تمہاری دعا قبول کروں گا۔ جو میری عبادت سے تکبر کرتے ہیں۔ وہ عنقریب ذلیل ہو کر جہنم میں جائیں گے۔"

سورۃ الاعراف، آیت 55 میں ارشاد ہے۔ "اے رب سے عاجزی اور چپکے، چپکے دعا مانگو۔" نبی کریم نے ارشاد فرمایا۔ "دعا عین عبادت ہے۔" ایک اور مقام پر حضور اکرم نے ارشاد فرمایا۔ "اللہ تعالیٰ کے نزدیک دعا سے زیادہ کوئی چیز قابلِ بزرگی نہیں ہے۔"

نبی کریم نے ارشاد فرمایا۔ "دعا عبادت کا مغز ہے۔" چنانچہ ہر اہل ایمان کو اپنی ہر حاجت اللہ رب العالمین سے مانگی جائے اور جب کوئی بندہ اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں ہاتھ پھیلاتا ہے تو اس کا خالق و مالک اسے خالی و ناکام نہیں لوٹاتا۔

صحیح بخاری و مسلم کی متفق علیہ روایت ہے۔ حضرت ابو ہریرہؓ کہتے ہیں کہ سرور کائنات نے ارشاد فرمایا۔ "تم میں سے ہر شخص کی دعا قبول ہوتی ہے جب تک کہ وہ جلدی نہیں کرے، یعنی وہ کہے کہ میں نے (بہت) دعا کی لیکن میری دعا قبول ہی نہیں ہوتی۔"

☆ رسول عربی نے فرمایا۔ "بندے کی دعا قبول کی جاتی ہے جب کہ وہ جلدی نہ کرے اور جب تک وہ کسی گناہ یا قطع رحمی کی دعا نہ مانگے۔" نبی کریم سے پوچھا گیا۔ "جلدی کرنے سے کیا مراد ہے؟"

☆ آپ نے فرمایا۔ "بندہ یہ کہے کہ میں نے بہت دعائیں مانگیں۔ میں نہیں خیال کرتا کہ میری دعا قبول ہوگی۔ پس وہ تھک ہار کر دعا مانگنا چھوڑ دے۔" مشکوٰۃ

شریف میں آتا ہے کہ رسول کریم نے فرمایا۔ "اللہ رب العزت اپنے فرشتوں کے سامنے بندوں کی عبادت پر فخر فرماتا ہے اور جب بندہ عاجزی و انکساری کے ساتھ رب العالمین کے حضور دعا کرتا ہے تو اللہ تبارک و تعالیٰ عاجزی و انکساری سے مانگی گئی اس دعا کو جلد قبول کر لیتا ہے۔"

مرسلہ: شہلا محمود، واہ کینٹ

چمکدار جذبے لٹاتی آنکھیں محوم نکلیں۔

☆☆☆

"آؤ، آؤ گریا، شرماء نہیں۔" فریدہ بیگم نے مکان کو ٹرائی لاتے دیکھا تو ڈرائنگ روم کے داخلی دروازے کا پردہ ہٹا دیا۔

"مکان بھی یہ سب تواضع چھوڑو، ہم کوئی مہمان نہیں..... ہم تو اب تمہارے اپنے ہیں۔ تم یہاں میرے پاس بیٹھو۔" مسز قریشی نے آگے بڑھ کر مکان کو گھلے لگاتے ہوئے کہا تو مکان شرمائی، لجاتی ان کے برابر میں بیٹھ گئی۔

"میرون ریشم کی خوب صورت کڑھائی سے مزین گلانی جار جٹ کے سوٹ میں، سلیقے سے دوپٹا لیے اپنی دھرتی رنگت کے ہمراہ وہ اتنی پیاری لگ رہی تھی کہ جاذب کی نظریں ہی نہیں ہٹ رہی تھیں اور نظروں کی تپش محسوس کر کے جب مکان نے اس کی جانب نگاہ کی تو ڈارک براؤن پینٹ اور آف وائٹ شرٹ میں سانولا لیکن پرکشش چہرہ لیے اسماٹ سا جاذب اس کے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب کر رہا تھا۔

"بھی مکان تم عمر میں تو مجھ سے چھوٹی ہو مگر رشتے کے لحاظ سے بڑی ہو..... سو میں تمہیں بھالی ہی بلاؤں گی۔ ویسے ذرا سچ، سچ..... بتاؤ..... تمہیں جادو آتا ہے کیا.....؟" مسز قریشی نے سرگوشی کے انداز میں مگر یہ آواز بلند پوچھا تو مکان معصومیت سے ان کا چہرہ ٹکنے لگی۔ بھوری غزالی آنکھیں حیرت سے پھیل کر اور بڑی لگنے لگیں۔

"ارے تم تو گھبرا گئیں..... بھی میں ایسا اس لیے پوچھ رہی ہوں کہ کہاں تو میرے جاذب بھیا شادی کے نام پر بھاگتے تھے اور اب جب سے تمہیں دیکھا ہے "میرے سر پر سہرا سجادو" کی رٹ لگائے ہوئے ہیں۔" مسز قریشی نے گنگنائے ہوئے کہا تو مکان شرم سے گلزار ہو گئی اور جاذب جھینپ گئے تو کمر اقبہوں سے گونج اٹھا۔

”اوہ..... تو کو یا آپ طلاق شدہ ہیں۔“ مسز قریشی کی مناس بھری زبان ایک دم کڑوی ہو گئی۔
”انسان اتنے بے رحم بھی ہوتے ہیں۔“ مسکان کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔

”میڈم ذکیہ نے.....“ فریدہ بیگم نے جانے کیوں ایک بار پھر وضاحت کرنے کی کوشش کی۔

”ذکیہ کو آپ بیچ میں مت ڈالیں..... میرے پاس تو آپ کا فون نمبر تھا ہی..... اس لیے میں نے آپ سے براہ راست بات کر لی تھی۔ میرا اس حوالے سے ذکیہ سے کوئی رابطہ نہیں ہوا لیکن آپ نے یہ بات کیوں چھپائی۔ ایسی باتیں تو پہلے سے ہی بتادی جاتی ہیں۔“ فریدہ بیگم انہیں دیکھتی رہ گئیں کہ وہ یہ کیا کہہ رہی ہیں۔ مسز قریشی ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ جاذب نے ایک نظر مسکان پر ڈالی۔ جانے اس کی نگاہ میں رحم تھا یا غصہ..... مسکان سمجھ نہ سکی مگر محبت جیسے ہوئی ویسے ہی ختم بھی ہو گئی۔ لمحے میں مسکان پر فدا ہونے والا جاذب بس ایک ہل میں بیگانہ ہو گیا۔ فریدہ بیگم نے نگاہیں نیچی کر لیں۔ مسکان کا دل فریادی بن گیا۔

”اللہ تو، تو گناہ گاروں کو بھی معاف کر دیتا ہے۔ ہم نے ایسا کیا قصور کر دیا کہ یہ ذلت ہمارے حصے میں لکھ دی۔“ وہ لوگ چلے گئے اور تھوڑی دیر پہلے جو کرا قہقہوں سے گونج رہا تھا اب اس میں سسکیوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

☆☆☆

جاذب والے واقعے نے مسکان کو بالکل توڑ کر رکھ دیا تھا۔ وہ پہلے ہی اپنی زندگی کے ایک ایسے پرورد ذات سے شاکس تھی مگر جاذب کو گرگٹ کی طرح رنگ بدلتے دیکھ کر اس کا رہا سہا اعتبار بھی اٹھ گیا۔ فریدہ بیگم تو گویا بالکل خاموش ہو گئیں۔ انہیں بہت گہرا صدمہ پہنچا تھا۔ اتنا دکھ تو شاید انہیں اس وقت بھی نہیں ہوا تھا جب مسکان کے پاپا عامر محض اس ضد کی

”چلو مسکان بیٹا جائے سرو کرو۔“ فریدہ بیگم نے گویا اس کی جان بخشی کروائی۔ وہ ٹرائی سے چیزیں نکال کر میز پر سیٹ کرنے لگی۔

”مسکان کے ابو نظر نہیں آرہے۔“ مسز قریشی نے مسکان سے سرونگ پلیٹ لیتے ہوئے کہا۔

”جی..... وہ.....“ فریدہ بیگم بس اتنا ہی کہہ سکیں اور کمرے میں آوازوں کی موجودگی کے باوجود مسکان کے اندر سناٹا اتر گیا۔

”ذکیہ میڈم کو سب معلوم ہے۔“ فریدہ بیگم کے حلق سے کچھ اترتے ہوئے مسکان نے صاف محسوس کیا۔

”کیا معلوم ہے.....؟“ مسز قریشی ماں، بیٹی کے چہرے پر آتے جاتے رنگوں کو دیکھ کر حیرت زدہ تھیں۔

”خدا نخواستہ کیا وہ اس دنیا میں.....؟“ اپنے سوال کے جواب میں فریدہ بیگم کی خاموشی پر مسز قریشی نے قیاس لگانا چاہا۔

”نہیں..... اللہ نہ کرے..... آ..... آپ نے کوئی معلومات.....“ فریدہ بیگم کی آواز اٹکنے لگی۔

”اللہ! مسکان نے دل کی گہرائیوں سے پکارا۔ مسکان گویا جائے پناہ ڈھونڈنے لگی۔

”آپ پلیز صاف، صاف کہیے..... کیا بات ہے آخر.....؟“ مسز قریشی کا چہرہ یک دم سپاٹ ہو گیا۔ فریدہ بیگم کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ مذاق کر رہی ہیں یا جان بوجھ کر انجان بن رہی ہیں۔ ان کے خیال میں ذکیہ بیگم نے سب کچھ صاف، صاف بتا دیا ہوگا

جبھی ابھی تک انہوں نے اس بارے میں کوئی سوال نہیں کیا تھا اب جو انہوں نے یہ بات اٹھائی تو فریدہ بیگم کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت جواب دینے لگی۔

”پاپا ہمارے ساتھ نہیں رہتے..... جب میں پانچ سال کی تھی تو وہ ہمیں..... چھوڑ کر چلے گئے تھے۔“ مسکان نے ماں کی جگہ ہل صراط طے کرنے کا فیصلہ کر کے جواب دے دیا تھا۔

تین سال بعد ذکیہ خاتون ڈرتے، ڈرتے اپنے بچے کا رشتہ لے کر آئی تھیں۔ عابد مستط میں سٹل تھا اور والدین کے بعد ذکیہ خاتون ہی اس کا واحد سہارا تھیں۔ وہ گھر بسانے کی خواہش لے کر اس دفعہ پاکستان آیا تھا۔

”مسکان بیٹا..... پانچوں اٹکیاں برابر نہیں ہوتیں۔ عابد کو میں نے ساری حقیقت بتادی تھی بلکہ جاذب والے معاملے کو بھی مکمل طور پر بیان کر دیا ہے۔ اس لیے تم مکمل طور پر بے فکر ہو جاؤ۔ میں اس کی ایما پر ہی تم سے تمہاری رضا مندی لینے آئی ہوں۔“

”یہی اصل میں مخلص اور سچے، کھرے آدمی کی پہچان ہے گڑیا..... وہ واقعات ہماری زندگی میں آنے والی آزمائشوں یا مصائب کا حصہ تھے مگر اب اللہ نے ہماری سن لی ہے اور وہ ہمیں اپنی رحمت کے سائے میں لے رہا ہے۔ اگرچہ اس کی رحمتیں تو سایہ فلکں رہتی ہیں مگر ہم ان کا... ادراک نہیں کر پاتے۔ بیٹا ان خوشیوں سے منہ موڑنا کفرانِ نعمت ہے۔ اس کے فیصلے پر راضی ہو جاؤ گڑیا۔“ فریدہ بیگم نے مسکان کے سر پر ہاتھ پھیرا تو اس نے سر جھکا دیا۔

فریدہ بیگم نے بڑھ کر اسے گلے لگا لیا تھا۔

”میں ایک بات بتانا ضروری سمجھتی ہوں مسکان۔“ ذکیہ خاتون نے کہا تو ماں بیٹی چومک گئے۔

”عابد پہلے نکاح کرے گا تا کہ اسے کاغذات بنوانے میں آسانی ہو جائے اور رخصتی کے نوراً بعد وہ تمہیں ساتھ لے جاسکے اور اپنی زندگی کی شروعات وہ حج و عمرہ کی ادائیگی سے کرے گا۔“

ذکیہ خاتون کی بات سن کر فریدہ بیگم کی آنکھوں سے شکرانے کے آنسو بہہ نکلے اور وہ ایک دم سجدے میں گر گئیں۔ اللہ نے ان کی ریاختیں ضائع نہیں جانے دیں اور مسکان تو یہ سوچ کر ہی دم بخود رہ گئی کہ مبر کا پھل ایسا میٹھا ہوتا ہے۔

وجہ سے مسکان اور انہیں بے آسرا کر گئے تھے کہ وہ اپنا ذاتی مکان جو انہیں ان کے والدین نے بطور گفٹ دیا تھا اس لیے کہ فریدہ بیگم اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھیں اور ان کا اصرار تھا کہ وہ گھر بیچ دیں..... عامر کی ضد تھی کہ وہ اس گھر کو بیچ کر انہیں کاروبار کرنے کے لیے رقم دے دیں۔ جبکہ فریدہ بیگم اپنے والدین کی نشانی اور سر پر رحمت سے جدائی کے لیے تیار نہیں تھیں۔ ان کے گریز کی بڑی وجہ عامر کی جلد باز اور لاابالی طبیعت بھی تھی۔ وہ مستقل مزاج آدمی نہیں تھا کبھی ایک جگہ لگ کر نوکری بھی نہیں کی تھی۔ اس لیے فریدہ بیگم کو شک تھا کہ عامر جس نے اب لگی لگائی نوکری چھوڑ کر کاروبار کرنے کی رٹ لگائی تھی بہت جلد کاروبار سے بھی اکتا جائے گا بلکہ اپنی تکلون مزاجی کے باعث نقصان ہی اٹھائے گا۔ سو عامر انہیں تنہا چھوڑ کر جانے کہاں چلا گیا تھا۔

عامر کے جانے کے بعد فریدہ بیگم نے گھر کا ایک پورشن کرایہ پر دے دیا جس سے ان کی گزر اوقات چلنے لگی۔ فریدہ بیگم بھی سلائی کڑھائی سے کچھ پیسے جوڑ لیتی تھیں، مسکان نے بی اے کیا تو پرائیویٹ اسکول میں اسے جاب مل گئی تھی۔

پورشن خالی کروا کر وہاں ٹیوشن سنٹر کھول لیا۔ جس سے نہ صرف آمدنی میں اضافہ ہو گیا بلکہ بچوں کی آمد سے چہل پہل بھی رہنے لگی۔ مسکان کی جاب اور ٹیوشن کی تھکا دینے والی مصروفیت کے بعد وہ تو تھک ہار کر سو جاتی مگر فریدہ بیگم رات کے پچھلے پہر سے سحر ہونے تک اپنے رب سے اپنی معصوم بیٹی کی خوشیوں کی بھیک مانگتی رہتیں۔

☆☆☆

”کیسے بھول جاؤں میڈم...! ہزاروں وسوسے اور خدشے ہمہ وقت میرے اطراف گردش کرتے ہیں۔ ان آوازوں کی بازگشت آج بھی مجھے سنائی دیتی ہے۔“ مسکان کی پلکوں پر آنسو لڑنے لگے اب



قسط 3

رنگِ خلش

رناقت جاوید

کتنی عجیب بات ہے کہ ہماری زندگی کے حسین لمحے بھی خلش کی نذر ہو جاتے ہیں اور ہم جوں جوں اس احساس کو سن کے اندر گہرائیوں میں دفن کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو خلش کے بے حساب رنگوں کی پردہ کشائی ہمیں مضطرب کرنے لگتی ہے اور مکافاتِ عمل کا کبھی نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے... گناہ چاہے چھوٹا ہو یا بڑا... سزا تو لازم و ملزوم ہے۔ اس کے باوجود اسیرِ شجر سے گہرا ربط و تعلق رکھنا دوا بھی ہے اور عبادت و ریاضت بھی ہے، نشاط و صل بھی اور وجدان بھی ہے۔

ممکن ہے ایسا وقت ہو ترتیبِ وقت میں
دستک کو تیرا ہاتھ بڑھے میرا در نہ ہو



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹی ہونے کے ناتے اور پھر بن بلائے مہمان کی طرح میری آمد ہونے کے باوجود میں گھر بھر کی آنکھ کا تارار ہی، لاڈ، پیار اور بھرپور توجہ میرے اندر خود اعتمادی کی جڑوں کو مضبوط کرتی گئی اور میری فطری خامیوں پر اچھائیوں کی چھاپ لگتی گئی۔ بچپن کا غرور اور تکبر، لڑکپن کی تصنع و بناوٹ اور جوانی کی انا اور خود پسندی نہ جانے کہاں رفع ہو گئی کہ آج میں اپنی فیملی کی تمام دو شیزاؤں کے لیے اک رول ماڈل ہوں۔ ماما نے اپنے لاڈ لے اور اکلوتے بیٹے کے لیے میرا انتخاب کیا ہے۔“ وہ اپنا جائزہ خود ہی لے رہی تھی وہ جانتی تھی کہ عادل کی پرسنالٹی میں خلا ہے لیکن پھر بھی وہ انسان لا جواب ہے۔ اس کی آنکھ میں میل نہیں..... اس کے دل میں کھوٹ نہیں..... اس سے باتیں کرنے سے اسے ایسے محسوس ہوتا جیسے وہ اب بھی ماں کی آغوش کا ہمکتا ہوا بچہ ہے۔ بس یہی کمزوری اس کی شخصیت پر غلبہ پا کر اس کے تمام مردانہ خصائل و وجاہت کو ماند کر گئی تھی۔ ایسے ہی مرد جب پیار کرنے پر آتے ہیں تو پھر پیچھے مڑ کر نہیں دیکھتے۔ انہیں آگے ہی بڑھنا آتا ہے اور اس کا حصول ان کا مقصد حیات بن جاتا ہے۔ چاہے ان کا فیصلہ سراسر غلط ہی کیوں نہ ہو..... اور جہاں پر چلک اور نرمی کی ضرورت نہیں ہوتی وہاں بل بھر میں پٹری سے اتر جانا بھی ان کا شیوہ ہوتا ہے۔ اس کی سائیکی سمجھنے میں وردہ کو دیر نہیں لگی۔ عادل کو فقط پیار، توجہ اور دوسروں کی طرف سے قدر افزائی کی ضرورت تھی کیونکہ باپ کی طرف سے محرومی کے احساس نے اسے ہمیشہ اسی کی کھوج میں رکھا۔ ماں کے بعد وہ وردہ کی کمپنی میں بہت کمفرٹیبیل رہا۔ شاید بحیثیت ایک میڈیکل اسٹوڈنٹ وہ اس کے نفسیاتی مسائل سمجھ سکتی تھی۔ عادل کی سادہ دلی، شرافت اور معصومیت کا اثر تھا کہ جسے فیملی کی کوئی لڑکی پانچ منٹ سے زیادہ برداشت نہیں کر سکتی تھی، وردہ نے اپنا تمام جیون اس کے ساتھ بتانے کی ٹھان لی تھی۔

”یا اللہ مجھے حوصلہ و ہمت عطا کرنا کہ میں اس فیصلے کو نبھا پاؤں، کہیں بن مول ہی اپنے جذبات اس پر نچھاور کر کے میں بے دست و پا ہی نہ ہو جاؤں۔“ وہ اپنے کمرے میں بیڈ پر نیم دراز سوچے جا رہی تھی۔ کبھی کبھار غیر شعوری طور پر خود کلامی بھی کر جاتی۔ کبھی پیشانی پر شکنیں گہری ہوتیں تو کبھی آنکھوں میں چمک دوڑ جاتی۔ اسی عالم تذبذب میں گہری وہ نیند سے کوسوں دور تھی کیونکہ یہ معاملہ سائرہ آنٹی نے اسی پر چھوڑ دیا تھا۔ اس کی طرف سے جواب ملنے کے بعد ہی وہ اگلا قدم اٹھانے کا فیصلہ کرتیں۔

آج ایک مہینے بعد وردہ اپنے گھر آئی تھی۔ اسے اپنے ہی گھر میں اجنبیت اور غیریت سی محسوس ہوئی تھی۔ قید تنہائی کا احساس ستانے لگا تھا۔ وہاں رات دیر تک عادل سے اسکرہیل کھیلنا، مووی دیکھنا اور اس کا نہایت لگاؤ اس کے لیے کافی بنانا سب ذہن کے پردے پر ابھر رہا تھا۔ سارا، سارا دن سائرہ آنٹی سے اعلیٰ چوکل باتیں کرنا، سننا اور ہاٹ ٹاپکس پر ڈسکس کرنا اسے بہت بھلا لگتا تھا۔ اس کے گھر کا ماحول بہت الگ تھا۔ سب بہن، بھائی شادیوں کے بعد دنیا کے مختلف ملکوں میں آباد تھے۔ والدین اپنی صحت کے قیے اور اپنی مصروفیات میں پھنسے ہوئے تھے۔ اسے کمپنی دینے والا اس گھر میں کوئی نہیں تھا۔ وہ بیڈ سے اٹھی اور ٹھنڈے پانی کا گلاس ایک ہی سانس میں ختم کر کے عادل کو فون کرنے کا سوچنے لگی۔ رسٹ وائچ کی طرف دیکھ کر اس نے خود کلامی کی۔

”رات کے دو بجے مناسب نہیں لگتا کیونکہ اپنی اماں کا بے بی ماں کی بغل میں دبکا سو رہا ہوگا۔ آنٹی سوچیں گی کہ اس بچی کو اس وقت کس بے تابی اور پریشانی نے گھیر لیا ہے کہ ایمر جنسی ڈکلیئر کر دی۔ وہ بھی شاید میری طرح سویا نہیں ہوگا۔ مجھے مس کر رہا ہوگا، آخر ایک مہینے کا دن رات کا ساتھ تھا کچھ تو اس گٹھ جوڑ کے

ایک جلس

اثرات اس پر بھی ہوئے ہوں گے۔“ وردہ نے بالآخر اس کا نمبر ملا دیا۔ نکل پاس ہونے سے پہلے ہی اس نے فون بند کر دیا۔ یہی سلسلہ کئی بار جاری رہا اور آخر خود کو کوسی ہوئی وہ ٹیل لیمپ کی لائٹ بجھا کر اور نیچے پر سر رکھ کر خود کو مطمئن و پرسکون کرنے کی خاطر سورۃ فاتحہ کا ورد کرنے لگی..... اسے کچھ پتا ہی نہیں چلا کہ وہ کب گہری نیند کے ہلکورے لینے لگی۔ صبح اس کی آنکھ موبائل کی رنگ پر کھل گئی چونکہ اس نے نیم وا آنکھوں سے موبائل کی اسکرین کو دیکھا۔ عادل کا نام دیکھ کر اسے یقین ہو چلا تھا کہ وہ بھی رات بھر اس کے لیے پریشان رہا ہے جو علی الصباح ہی اسے یاد فرمایا گیا ہے۔ وہ خوشی سے اچھل کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”ہیلو، عادل بھائی..... اتنی صبح ہماری یاد نے آپ کی نیند کیسے کھول دی؟ ضرور میری کمی محسوس ہوئی ہوگی۔ کیوں عادل بھائی ایسا ہی ہے ناں.....؟“ ایک طویل جھانکی لیتے ہوئے اس نے بات مکمل کی۔

”بالکل ایسا ہی ہے، مئی بھی تمہارے سحر میں پوری طرح سے گرفتار ہو چکی ہیں مگر لگتا ہے مجھ پر جادو کے اثرات زیادہ واضح ہیں جو رات بھر نیند نہیں آئی۔“ وہ بھی جھانکی لیتے ہوئے گرجوشی سے بولا۔

”Compliment سمجھوں یا کہ ایک دنیا داری یا محض روایتی شکریے کے الفاظ سمجھوں۔“ وہ پرسکون لہجے میں بولی۔

”یہ تو تمہاری اپنی سمجھ پر منحصر ہے کیونکہ آئینے میں اپنا ہی عکس نظر آتا ہے۔“ وہ چھیڑتے ہوئے بولا تو وہ وردہ نے پرسکون سانس لی۔

”تو پھر آج سے ڈیوٹی شروع ہے۔ آئی ایم سوری وردہ..... تمہاری تمام چھٹیاں مئی کی ڈیوٹی نبھاتے ہی گزر گئیں۔“ ایک دم سے اس کا لہجہ مضطرب ہو گیا۔

”عادل بھائی..... مائی جیسی عظیم خاتون کے ساتھ زندگی بیت جانے کی خوشی ہوگی کہ دکھ.....؟ کیسی عجیب باتیں کرتے ہیں، آپ کو کٹھی فیلنگ نہیں ہونی چاہیے۔ میری عزت افزائی اور آپ کی ذرہ نوازی ہے کہ اس ناچیز کو اس قابل سمجھا گیا۔“ وہ مؤدبانہ انداز میں بولی۔

”تو پھر اس خوشی میں واپسی پر چکر لگانا اہم ہو گیا ہے۔ آج ایک اور یونیورسٹی میں بھی انٹرویو کے لیے جا رہا ہوں، تمہارے آنے تک میں بھی گھر آ جاؤں گا۔ آج شطرنج کی بازی لگائیں گے۔ دیکھتے ہیں جیت کس کی ہوتی ہے؟“ وہ اپنائیت سے بولا۔

”اگر جیت آپ کی ہوگئی تو سمجھیں کہ آج کا دن آپ کے لیے بہت مبارک ہے، جاب کی طرف سے بے فکر ہو جائیں۔“ وہ خوش دلی سے بولی۔

”تو ہم پرستی اور پیش گوئیوں پر میں بھروسہ نہیں کرتا۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”سیم ہمیں..... یہ پیش گوئی نہیں، عادل بھائی آپ کی دھما کا خیز پرسنالٹی کا کمال ہوگا اور پھر آپ کی ڈگریوں کا کہ آپ کو فوری ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا۔ ویسے آپس کی بات ہے کہ ماموں وہاں بات ہی کر لیتے۔“ وہ بھی سنجیدہ ہو گئی۔

”یعنی مابعد دولت کو سفارش کی ضرورت ہے تو پھر ڈگری بھی جعلی ہی ہونی چاہیے تھی۔ چلو یہاں تو سب کچھ چل جاتا ہے لیکن میں نے ایسا نہیں کیا تو اب دنیا کی دیکھا دیکھی سفارش کو اپنی کامیابیوں کا پل کیونکر تصور کروں؟“ وہ پر عزم لہجے میں بولا۔

”میں نے تو ویسے ہی آپ کو ایک سرسری سا مشورہ دیا ہے، پلیز عادل بھائی، ڈونٹ مائنڈ..... آج کی

صبح، دوپہر اور شام آپ کے لیے ہزاروں خوشیاں لے کر وارد ہو، میری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔“ وہ دعائیہ لہجے میں بولی۔

”ٹھنکس وردہ.....“ اس نے کہہ کر فون رکھ دیا۔

☆☆☆

وردہ نے بیل پر انگلی رکھی ہی تھی کہ مین ڈور کھل گیا۔ جیسے دروازے کے دوسری طرف عادل ہی اس کا منتظر تھا۔ وردہ اسے دیکھ کر خوشی و حیرت کے ملے جلے جذبات سے غیر ارادی طور پر اس سے لپٹ گئی۔ عادل ایک دم سے ایسے اچھلا جیسے کسی دھتکتے ہوئے انگارے پر اس نے پاؤں رکھ دیا ہو۔ وردہ مارے ندامت کے پیچھے ہٹ گئی۔ جیسی اسٹڈی سے جھانکتے حسنا کو دیکھ کر وہ مزید متذبذب سی ہو کر خود کو کوستی ہوئی حسنا کو سلام، آداب کیے بغیر ہی سائرہ کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ عادل بھی کسی گہری سوچ میں اس کے پیچھے ہولیا۔ سائرہ سے بغلیں ہو کر وردہ نے اپنی آشفتمت ہمت کو بحال کر لیا تھا۔ چہرے پر نارمل تاثرات کی جھلک نظر آنے لگی تھی۔

”بیٹا کل سے آج تک کا فاصلہ مجھے بہت طویل لگا۔ تم میرے پاس ہی کیوں نہیں آ جاتیں۔“ سائرہ نے دل میں ہی سوچا مگر زبان سے اظہار کرنا مناسب نہیں لگا۔ اسے بوسہ دے کر عادل کی طرف متوجہ ہوئی۔ جو اضطرابی کیفیت میں وردہ کو دیکھتے ہوئے انگلیاں مروڑ رہا تھا..... سائرہ فوراً سمجھ گئی، اسے کچھ مسئلہ درپیش ہے۔ اس کی کیفیت کو نظر انداز کرتے ہوئے وہ شگفتہ لہجے میں بولی۔

”وردہ.....! اللہ تعالیٰ کا لاکھ، لاکھ شکر ہے کہ عادل کا انٹرویو بہت تسلی بخش رہا۔ مجھے اپنے بچے کی کامیابی کی سو فیصدی امید ہے۔“

”آئی! آپ کو ان کی فکر تھی۔ ہو نہیں سکتا..... میں تو خاصی مطمئن تھی۔ آئی اب آپ بھی خود کو بڑی کریں۔ ورنہ تنہا ہو جائیں گی..... اور اتنی ڈگریوں کے ضائع ہونے کا صدمہ آپ کو سال بھر میں ناکارہ کر دے گا پھر جو اُن کرنا ناممکن ہو جائے گا۔ کسی بھی پبلک سیکٹر میں آ جائیں۔ آج کل نئی یونیورسٹیز کو آپ جیسے ذہین و فطین لوگوں کی بہت ضرورت ہے۔ ان کی مدد کیجیے آپ کو بھی دلی تسکین اور ذہنی اطمینان ملے گا۔“ وردہ نے ان کے قریب ہی صوفے پر بیٹھ کر نہایت ملائمت سے کہا۔

”آئیڈیا برا نہیں..... مگر ایج فیکٹر.....“ وہ ایک دم اداس سی ہو گئی۔

”مئی بال سفید ہونے کا یہ مطلب ہر گز نہیں کہ آپ کی عمر اب نئے پراجیکٹس شروع کرنے کی نہیں رہی۔ ڈیڈی سے سترہ سال چھوٹی ہیں آپ۔“ عادل نے تڑپ کر سائرہ کی بات کاٹ دی۔

”عادل بھائی..... میں کل واپسی پر انہیں پارلر لے جاؤں گی، ذرا ڈیمنگ پینٹنگ کی ضرورت ہے۔ دیکھیے گا کہ حسینہ عالم بن کر ماموں کے ہوش و خرد پر چھا جائیں گی اور یوں چٹکی بجاتے ہوئے جاب بھی ان کی باندن بن کر رہ جائے گی۔“ وردہ نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”بیٹا! ماموں ہیڈ اسٹرائنگ شوہر ہیں، قصور وار میں نہیں کہ میں نے ایک عورت کی طرح بننا سنورنا چھوڑ دیا۔ جو میرا پیدائشی حق بھی تھا۔ بیٹا عورت شوہر کی ہلکی سی پیار و چاہ بھری مسکراہٹ دیکھ کر ہی پھول کے مانند کھل بھی جاتی ہے اور خوشبو کی مہکار سے ہر ساعت شوہر کو سیراب بھی کرتی ہے۔ میں تو اک مر جھائی ہوئی خوشبو اور حسین رنگوں سے عاری ایسا پھول ہوں، جس کی پتیاں بکھر رہی ہیں۔ اینڈ آف دی ڈے ایک ناکارہ، بد صورت سوکھا ہوا بڈ (bud) باقی رہ جائے گا۔ ایک دن وہ بھی ٹوٹ کر مٹی کا حصہ بن جائے گا۔“ سائرہ کے

لہجے میں نہ چاہتے ہوئے بلا کی اداسی، مایوسی اور پڑ مردگی سا مگنی تھی۔

”اسی بڈ سے انفرائش نسل ہوتی ہے مئی..... وہی بڈ تو ازلی اور ابدی ہوتا ہے، مئی آپ ایسا کیوں سوچتی ہیں؟“ وہ ماں کو پیار کرنے لگا تو سائرہ نے اپنے آنسو لی لیے۔ وہ وردہ کے سامنے رونا نہیں چاہتی تھی۔ اور عادل کو مزید ٹینشن نہیں دینا چاہتی تھی کیونکہ وہ تو بہت نازک اور کمزور دل انسان تھا جبکہ اس کے برعکس وردہ نے دن میں کتنے ہی مریضوں کو مرتے دیکھا تھا۔ وہ دل کی مضبوط اور ارادوں کی بھی مستحکم تھی۔

”عادل بھائی! آج کا کام کل پر چھوڑ دیا تو وہ کل بھی نہیں آئے گا۔ میں اسی وقت آنٹی کو لے کر پارلر جانا چاہتی ہوں۔“ وردہ نے مستحکم لہجے میں کہا۔

”نہیں وردہ بیٹے رہنے دو، مجھے یہ درست نہیں لگ رہا۔ تمہارے ماموں مجھے پہلے ہی پاگل اور اناڑی اور نہ جانے کن، کن خطابات سے نواز چکے ہیں۔ مجھے اک عام عورت کی حالت میں دیکھ کر غصے سے نہ جانے کیا کر بیٹھیں؟“ وہ اچھٹے سے بولی۔

”آپ کو دیکھ کر خود ہی پاگل ہو جائیں گے، مئی خدا کے لیے ان سے ڈرنا چھوڑ دیں۔ وہ آپ کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتے۔ جسے سنوارنا نہیں آتا ان میں بگاڑنے کے جراثیم بھی موجود نہیں ہوتے۔ ایسا کرنے کے لیے کلش کی ضرورت ہوتی ہے۔ مردہ، بے حس اور بے دم لوگوں سے آپ کو کس خطرے کا اندیشہ ہے؟“ عادل اسے سمجھائے جا رہا تھا اور سائرہ سر جھکائے بیٹھی تھی۔

”آنٹی فارارے چھینج سہی..... بال گھر کی کھیتی ہے، دو مہینے میں فصل تیار ہے اور ڈائے دو تین دھلائیوں کی مار ہے۔ چلیں انھیں، آپ کا میک اپ اور کرداتے ہیں۔ ماموں دھک رہ جائیں گے۔“ وردہ نے اسے بازو سے پکڑ کر اٹھایا۔ اس کے پاؤں میں سینڈل پہنا کر اس کے دوپٹے کو درست کیا۔

”وردہ انہیں بینک سے بھی چھٹکارا دلا دو۔“ عادل نے خوش دلی سے کہا۔

”سپر آئیڈیا، آنٹی اگر لیسز سے کام چل سکتا ہے تو پھر ان منحوس گلاسز کی کیا ضرورت ہے؟ یہ ٹیکنالوجی ہمارے جیسے حاجت مند حضرات کے لیے ایجاد ہوئی ہے۔ فائدہ اٹھانا ہمارا حق بنتا ہے۔“ وردہ بھی چپکتے ہوئے بولی تو عادل نے الماری سے سائرہ کا پرس نکالا اور ہاتھ میں پکڑاتے ہوئے بولا۔

”وردہ جب مئی فارغ ہو جائیں تو مجھے انفارم کر دینا۔ آج اسی خوشی میں ڈنر مئی کی پسندیدہ جگہ پر کریں گے۔“

”ٹھیک ہے عادل بھائی..... میں امی کو بھی بتا دوں گی کہ آج کی شام مامی کے نام... ورنہ وہ فکر مند ہو جائیں گی۔“ وہ رسٹ واپج دیکھتے ہوئے بولی۔

”وردہ میں دیکھ رہا ہوں، محسوس بھی کر رہا ہوں کہ تم روز بروز کچھ زیادہ ہی ہوشیار ہوتی جا رہی ہو، چالاک اور تیز طرار۔“ عادل نے ہنستے ہوئے کہا۔

”اگر وردہ کو معلوم دینا ہی چاہتے ہو تو ہوشیار کی جگہ سمجھدار، چالاک کی جگہ عقلمند اور تیز طرار کی جگہ کلیئر تھنک کہو تو بات بھی بنے۔ تم بھولے اور معصوم ہی رہے۔ لفظوں کے چناؤ میں احتیاط نہ برتیں تو دوسرے بہت ہرٹ ہو جاتے ہیں۔“ سائرہ نے دھیسے لہجے میں کہا۔

”کوئی بات نہیں..... ڈاکٹر ہے مرہم پٹی کر لے گی۔“ وہ قہقہہ لگاتے ہوئے بولا تو وردہ ہنستی ہوئی سائرہ کا ہاتھ پکڑ کر باہر نکل گئی۔

☆☆☆

”مکی! اومانی گاڈ..... یو آر کننگ سوائلی گیٹ..... مکی آئی لو یو..... ڈیڈی بھی دل کا نذرانہ اس ماڈ اسکا ڈینگ گرل کے چہنوں میں پیش کرنے میں دیر نہیں لگائیں گے۔“ سائرہ یارلر سے نکلی تو عادل اسے پہچان نہ پاتا اگر وردہ ساتھ نہ ہوتی۔ معمولی سی محنت اور توجہ سے اتنی بڑی تبدیلی۔ ”آئی کانٹ بی لیواٹ.....“ عادل نے ماں کو دیکھا تو فوراً گاڑی سے باہر نکل آیا اور بے اختیار ی میں بولتا چلا گیا۔

”میری ایک بات مت بھولنا..... یہ سب کچھ میں نے اپنی نئی زندگی کو خوش آمدید کہنے کے لیے کیا ہے۔ اس لیے کسی قسم کی خوش فہمیوں میں مبتلا ہونے کی غلطی مت کرنا۔“ سائرہ نے عادل کو پیار سے دیکھ کر تنبیہا کہا تو سب ہنستے ہوئے ایک ہی گاڑی میں بیٹھ گئے۔ وردہ کی گاڑی ڈرائیور لے گیا اور سب پیرسودا وہ چل دیے۔ رستے بھران کی گپ شپ، چھیڑ خانیاں جاری رہیں۔ سائرہ نے محسوس کیا کہ چڑچڑے، ضدی اور لالہ ابالی عادل کے مزاج میں زمین، آسمان فرق آ گیا ہے، کریڈٹ وردہ کو ہی جاتا تھا۔ کھانے کے بعد وردہ کو اس کے گھر ڈراپ کیا اور ماں بیٹا سرور سے اپنے گھر کی طرف چل پڑے۔

اسٹڈی کی لائٹ آن تھی۔ ”غالباً حسانت جاگ رہے ہیں۔“ سائرہ نے گھر میں داخل ہوتے ہی خود سے سرگوشی کی..... اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا اور من سے ایک ننھی سی خواہش کی ہلکی سی چنگاری نے اسے مضطرب سا کر دیا۔ وہ سرعت سے اسٹڈی کے پاس سے گزر گئی کہ کہیں اندر جھانک کر اپنا دیدار کرانے کی غلطی ہی نہ کر بیٹھے۔ آخر دل ہی تو تھا..... اس کا بے قابو و بے مہار ہونا ایک فطری امر تھا۔ کوئی انہونی حرکت تو نہیں تھی لیکن اس گھر میں بسنے والا فلانا اور ظالم شوہر اس کے فطری نسوانی جذبات و احساسات کو پہچان ہی نہیں سکا تھا۔ آج معمولی سی تبدیلی سے اسے کیا فرق پڑ سکتا تھا۔ یہ وہ بھی بخوبی جانتی تھی۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر اس نے قد آدم آئینے میں اپنا جائزہ لیا۔ ”عادل سچ ہی کہتا ہے کہ بالوں کے کلر اور اسٹائل کا انسان کی شخصیت پر بہت اثر پڑتا ہے۔“ وہ آج بھی اپنی عمر سے دس سال چھوٹی لگ رہی تھی۔ عورت کو اللہ تعالیٰ نے ڈھیٹ اور سخت مٹی سے بنایا ہے۔ ورنہ اپنے شوہر کی دھتکاری ہوئی عورت آج اتنی فریٹش دکھائی نہ دیتی۔“ وہ اپنا جائزہ لیتے ہوئے سوچے جا رہی تھی۔

☆☆☆

”عادل بھائی آج آپ کا یونیورسٹی فرسٹ ڈے ہے، آج میں آپ کو اپنی گاڑی میں وہاں ڈراپ کروں گی۔“ وردہ نے صبح سات بجے فون کر کے اپنا پروگرام بتایا تو وہ حیرت سے ماں کی طرف دیکھنے لگا۔ ”وردہ اس کی ضرورت نہیں..... تم کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو گئی ہو، تم اپنے اسپتال جاؤ، واپسی پر گھر سے ہوتی جانا..... ملاقات بھی ہو جائے گی۔ مکی بھی خوش ہو جائیں گی اور اراک بازی بھی لگائیں گے۔“ وہ دھیمے لہجے میں بولا۔

”میری بات کراؤ وردہ سے..... مت توڑو اس کا دل.....“ سائرہ نے فون اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے کہا۔ ”وردہ بیٹا تم ڈراپ کرنا چاہتی ہو تو موسٹ ویلکم..... فوراً پہنچو جان.....“

”آئی آج تو عادل بھائی کو ڈھول باجوں سے یونیورسٹی چھوڑ کر آنا چاہیے۔ فرسٹ جاب فرسٹ چوائس پر مل گئی۔ اور ہمیں کیا چاہیے۔“ اس کے لہجے میں خوشی تھی۔ ”انہیں میں ہی پک بھی کر لوں گی..... پھر آپ کے پاس دیر تک بیٹھوں گی..... کیونکہ یہ رونق بھی تو چند دنوں کے لیے ہے..... پھر آپ بھی ہمارے کام سے گئیں۔“ ”یہ تو ہے..... زندگی معروف رہنے میں ہی حسین ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی اور فون بند ہو گیا۔

انگ خلش

”اللہ اسے خوش رکھے، بہت خیال رکھتی ہے۔“
 ”آپ کا یا میرا.....؟“ وہ شریر لہجے میں بولا۔
 ”ہم دونوں کا.....“ وہ ہنستے ہوئے بولی۔

”ویسے می کافی لسوڑا لڑکی ہے، خیر اپنی کزن ہے، برداشت تو کرنا ہی پڑے گا۔ کمپنی کافی اچھی ہے اس کی۔ ڈاکٹرز کو مزاج ایسا ہی ہونا چاہیے۔ پشمنٹ سے بات کرتے ہی اُس کی آدمی بیماری رفو چکر ہو جاتی ہوگی۔“ وہ پُرسٹائش لہجے میں بولا تو سائرہ دل ہی دل میں جھوم سی گئی۔ ماں بیٹا، ناشتے سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ وردہ اسے لینے پہنچ گئی۔ اس نے نہایت اپنائیت اور لگاؤ سے کلون کے ساتھ گلاب کے فریش مسکور کن خوشبو بکھیرتے ہوئے پھولوں کا بو کے عادل کی طرف بڑھایا تو سائرہ مسکرا کر کچن میں ہی ہاتھ دھونے چلی گئی۔ وردہ نے اسے پیار سے گھورا اور کلون کی بوتل کو ڈبے سے نکال کر اس پر ہلکا سا اسپرے کیا۔ اسی سے حسات اپنے کمرے سے باہر نکلے اور دونوں کو اس قدر قریب کھڑے دیکھ کر واپس اندر چلے گئے اور کسی گہری سوچ میں ڈوب گئے۔ ”کچھ آنکھ مجھولی، پکڑن پکڑائی کا سا لگتا ہے۔ ناٹ بیڈ.....“ وہ خود کلامی کرتے ہوئے اسٹڈی میں واپس آگئے اور چیر پر بیٹھ کر ناشتے کا انتظار کرتے ہوئے وردہ کے بارے میں سوچنے لگے۔
 ”عادل ڈیڈی سے ملے بغیر یونیورسٹی جانا درست نہیں..... باپ کا دل نہیں دکھاتے، ہم نہیں جانتے کہ آج وہ کتنے خوش ہوں گے۔ کتنا فخر محسوس کر رہے ہوں گے۔ انہیں اپنے جذبات کا اظہار کرنا نہیں آتا تو اس کا یہ مطلب ہر گز نہیں کہ وہ ہمیں نہیں چاہتے۔“ سائرہ نے سمجھاتے ہوئے کہا۔
 ”ان کی محبتوں کے پیمانے تو بھر بھر گئے ہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”ہاتھ منہ دھونے کا شرف ضرور حاصل کروں گا۔“

”ضرور، ضرور بہت سادہ طبیعت کے انسان ہیں..... جب میں پارلر سے واپس آئی تھی تو مجھے اس روپ میں پہچان نہ سکے تھے۔ چاچا سے پوچھنے لگے کہ کیا گھر میں کوئی مہمان خاتون آئی ہے۔ یہ تک نہ پوچھا کہ وہ خاتون ہے کون..... ایسا بھی گواچا ہوا بندہ نہ ہو۔“ وہ ہنستے ہوئے بتا رہی تھی۔
 ”ممی گواچا ہوا نہیں تاہم کیسے..... قابل ترس ہیں بیچارے۔“ وہ مزاحیہ انداز میں بولا اور اسٹڈی کی... طرف چل پڑا۔ دروازے پر دستک دی تو اندر سے مخصوص آواز آئی۔
 ”گنتی بار کہا ہے کہ چائے، پانی، ناشتے اور کھانے پر دستک مت دیا کرو..... ڈسٹرب کر دیتے ہو، چپکے سے اندر آؤ، ٹرائی رکھو اور غائب ہو جاؤ۔“ لہجے میں رعوت تھی۔
 عادل کا دل چاہا واپس پلٹ جائے..... مگر ایسا کرنا ناممکن تھا کیونکہ تھوڑے ہی فاصلے پر ماں اسے گہری اور محبت آمیز نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے بڑھ کر دروازہ کھولا اور آداب بجالایا۔
 ”اور محبت آمیز نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے بڑھ کر دروازہ کھولا اور آداب بجالایا۔“
 ”اچھا تو تم تھے!“ وہ نخوت سے بولے۔ ”آج کل کن چکروں میں ہو صاحبزادے؟“
 ”آج جاب پر جا رہا ہوں، سوچا آپ کی دعائیں لیتا ہوا جاؤں۔“ وہ یہ مشکل بولا۔
 ”باپ کی دعا کی اہمیت کا کہیں ذکر نہیں..... ماں کی دعا میٹھو.....“ لہجہ نکلی تھا۔ وہ مزید کچھ کہتا لیکن غصے میں سرعت سے باہر نکل آیا۔
 ”مجھے بے عزت کرنے کا ٹھیکا اٹھا رکھا ہے آپ نے..... آپ کو نہ جانے ایسا کرنے سے حاصل کیا ہوتا ہے؟“ وہ ماں کے قریب آکر بولا۔

سارہ نے کوئی جواب نہیں دیا اور وردہ کے ساتھ مین ڈور کھول کر پورچ میں آ گئی۔ عادل ٹوٹے ہوئے دل کے ساتھ باہر نکلا اور دونوں سے بات کیے بغیر ہی اپنی گاڑی کا دروازہ کھولا اور سیٹ پر بیٹھ کر گاڑی اشارت کی اور تیزی سے گیٹ سے باہر نکل گیا۔ دونوں حق دق ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔

”ماموں نے ضرور کچھ الٹی سیدھی ہی ہانگی ہوگی۔ آج کے دن تو بخش دیتے۔ آنٹی آپ نے خود پر بہت ظلم ڈھایا ہے۔ اس انسان میں آپ کو کیا نظر آیا تھا کہ چھوڑنا ناممکن ہو گیا تھا۔“ وردہ نے ماسف بھرے لہجے میں کہا اور آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ ”آنٹی آپ میری آئیڈیل ہیں..... اس میں شک کی رتی بھر گنجائش نہیں..... لیکن اتنی ذلت، حقارت و نفرت کے ساتھ گزارہ کرنا میرے خیالات کے بالکل برعکس ہے..... نسوانی وقار و کثرت کو آپ نے معاشرے کے ہاتھ میں دے کر اچھا نہیں کیا..... یہی تو ایک عورت کی دولت ہے جو آپ نے بھرے بازار میں لٹا دی۔“ وہ آنسو صاف کرتی ہوئی گاڑی میں جا بیٹھی اور پل بھر میں آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔

”زندگی میں جب بھی خوشی آئی ہے بے تحاشا ذلتوں کے ساتھ ہی اس کی تشریف آوری ہوئی۔ میرا بچہ آج کتنا خوش تھا۔ حسنا نے نہ جانے اسے کیا کہہ دیا کہ وہ اتنا اپ سیٹ ہو کر چلا گیا، اللہ خیر ہی کرے۔“ سارہ خود کلامی کرتی ہوئی اندر آ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ اب جانماز بچھا کر عادل کے لیے خشوع و خضوع سے دعائیں مانگنے لگی۔

☆☆☆

موبائل کی پیپ پر حسنا نے کتاب سے نظریں ہٹائیں اور موبائل کو آن کیا۔ ”عصمت آپا نے رات کے ایک بجے مجھے کیسے یاد کر لیا؟“ وہ سوچتے ہوئے حیرت و تجسس سے بولے۔

”آپا خیریت تو ہے، آپ ٹھیک تو ہیں ناں.....؟“

”میں ٹھیک ہوں..... کل تم سے ملنا چاہتی ہوں، بہت ضروری کام آ پڑا ہے۔“ ان کے لہجے میں فکر مندی تھی۔

”کل ملنا تو مشکل ہے۔“ انہوں نے سر دھری سے کہا۔

”پرائم منسٹر صاحب میں جانتی ہوں کہ آپ ایک بڑی انسان ہیں..... سو کروڑ کی آبادی کے کرتا دھرتا ہیں..... سر کھجانے کا ٹائم نہیں..... جناب والا میری عرض ہے، التجا ہے قبول فرمائیں..... آپ کے دربار میں حاضر ہونا چاہتی ہوں..... ایک گھنٹے کے لیے.....“ وہ طنز کے نشتر چلاتے ہوئے بولیں تو حسنا نے فوراً فون بند کر دیا۔

”کیا ناں سینس ہے زندگی میں؟ جین سے کوئی سانس ہی نہیں لینے دیتا۔ سب جانتا ہوں، بیٹی کی پریشانی ہوگی..... اس معاملے میں کیا کر سکتا ہوں؟ ماں جانے اور بیٹا جانے..... پھر آپا جان جائیں اور آپ کی بیٹی..... یہ اولاد سراسر عذاب الہی نہیں تو اور کیا ہے؟ نیندیں اڑا دیتی ہے اور ہر پل ایک نیا امتحان اور آزمائش..... نیا تجربہ اور نیا مشاہدہ.....“ وہ بڑبڑاتے ہوئے اٹھے اور اپنے کمرے میں آ کر لیٹ گئے اور پانچ منٹ میں ہی اس بے پروا اور بے فکرے انسان کے خزانے کمرے کی فضا میں منتشر ہونے لگے۔ سچ تھا کہ حسنا سائیکو تھے۔ پرانے نفسیاتی مریض تھے جن کا دماغی کیڑا ہر وقت دوسروں کو ناکوں جتنے چبوا کر خود خوب قوی رہتا تھا۔ اپنی زندگی کے احاطے میں سوائے ماں کے کسی اور کی دخل اندازی کی کوئی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ جب سے ماں چل بسی تھی..... زندگی اپنے ہی زندان خانے میں پُرسکون تھی۔ کبھی کسی کی قربت کی چاہ نہیں ہوئی تھی۔

علی الصباح عصمت آپا اسٹڈی میں آدھمکیں..... کسی اجازت نامے کے بغیر..... حسنا ابھی تک سوئے

انگ خلش

ہوئے تھے۔ وہیں بیٹھی ان کا انتظار کرنے لگیں۔ عادل اور سائرہ تیار ہو کر اپنی اپنی جاب پر سدھار گئے تھے انہوں نے نہ تو اسٹڈی میں جھانکا نہ ہی انہیں عصمت آپا کے آنے کا علم ہوا۔ نوکر بھی بتانا بھول گیا تھا۔ عصمت آپا بھی پریشانی اور فکر مندی کے عالم میں ایسی بے بس سی ہو کر کاؤچ پر لیٹی ہوئی تھیں جیسے سانس رک گئی ہو اور جسم ساکت و جامد ہو چکا ہو۔

”آپا آپ.....؟“ تقریباً گیارہ بجے حسنت کی آنکھ کھلی..... غسل سے فارغ ہونے کے بعد وہ اسٹڈی میں آئے تو عصمت آپا کو دیکھ کر چونک گئے۔

”کیا اپنے میکے گھر آنے کے لیے پہلے درخواست دوں پھر قبولیت کا انتظار کروں۔ کیا بارونق گھر تھا۔ تم نے اسے کیا بنا ڈالا؟“ وہ سختی سے بولیں اور کاؤچ پر سے اٹھ کر آنکھیں ملنے لگیں جو شب بیداری کی چغلی کھا رہی تھیں۔

”آپا! ہوا کیا ہے جو اتنا قہر و جلال دکھایا جا رہا ہے۔“ وہ قدرے آہستگی سے بولے اور نوکر کو نیل دی تھوڑے توقف کے بعد وہ چائے لے کر اسٹڈی میں داخل ہوا تھا۔

”آپا جان کے لیے چائے لاؤ اور پھر ہم دونوں کے لیے ناشتا بھی تیار کرو۔“ وہ اپنائیت سے بولے۔

”اب فرمائیں کہ مسئلہ کیا ہے؟“

”تمہیں کھری کھری بات بتانے آئی ہوں کہ وردہ کا بہت اچھا رشتہ آ رہا ہے..... مگر تمہارے بیٹے نے اسے ایسا اور غلایا ہے کہ وہ مان کے نہیں دے رہی۔ ہماری لاکھ کوشش کے باوجود اس کے ذہن سے تمہارے بیٹے کا نشہ نہیں اتر رہا..... میرا تو بھتیجا ہے مجھے تو قطعاً اعتراض نہیں..... لیکن میں اپنے شوہر اور بیٹوں کی مرضی کے خلاف ایک قدم بھی نہیں اٹھا سکتی..... مجھے مسئلے کا حل بتاؤ۔“ عصمت آپا فکر مندی سے بولیں۔

”سیدھی سی بات کہوں گا اگر دونوں بچے ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے ہیں تو بہت خوب ہے..... زیادہ لمبے چوڑے جھنجٹوں میں کیا پڑنا.....؟ ہاتھ اٹھاؤ دعائے خیر پڑھتے ہیں اور بند نکاح اور رخصتی سے فارغ ہوتے ہیں۔ ہمیں زمانے بھر کی رضا مندی نہیں چاہیے۔ میاں، بیوی راضی برضا ہیں تو باقی لوگوں کے اعتراضات کی تک نہیں بنتی۔“ وہ چائے کا سپ لے کر بے پروائی سے بولے۔

”حسنت بیٹی کے معاملات اتنے آسان اور سہل نہیں ہوتے کہ انہوں کی شمولیت کے بغیر ہی زندگی کے فیصلے کر دیے جائیں۔ باپ بھائیوں کا اہم رول ہوتا ہے رشتہ طے کرنے میں..... افسوس تم کیا جانو کہ وضع دارانہ طریقے کیا ہوتے ہیں۔ اس دنیا کے ساتھ تمہارا تعلق دربط ہوتا تو کچھ ضابطے اور قانون جان سکتے تان۔“ وہ تنک کر بولیں۔

”مجھے تو منظور ہے، اس لیے مجھ سے مزید ڈسکس کرنے کی ضرورت ہی نہیں..... اب آپ اپنے شوہر نامدار اور باقی بچوں سے مشورہ کریں..... فیصلہ کرنے میں ان کی مدد کریں اور سائرہ کو انفارم کر دیجیے گا۔ آپ تو جانتی ہیں کہ سائرہ اس کی ماں ہی نہیں۔ باپ بھی ہے۔ دوست اور ہمدرد بھی وہی ہے۔“ وہ طنزیہ لہجہ میں بولے۔

”جس گھر کا مرد عورت بننے میں فخر محسوس کرے اس گھر کا یہی حال ہوتا ہے جو تمہارے گھر کا ہے۔ نہ جانے میری لاڈلی کو اس گھر میں نظر کیا آیا ہے؟ جہاں ایک لمحہ گزارنا محال ہو، ماما کی تیمارداری کرنے آئی تھی۔ اسے ہمیشہ کے لیے ہتھیالیا تمہارے بیٹے نے۔“ وہ زار و قطار رونے لگیں۔

”آپا رونے کی وجہ تو بتائیں، میں سمجھا نہیں۔“ وہ حیرت سے بولے۔ ”ایک طرف عادل آپ کو پسند ہے، دوسری طرف وردہ کو کوس رہی ہیں۔ تیسری طرف سائرہ کو بھی قصور وار ٹھہرا رہی ہیں اور میں تو ہوں ہی

سسر کا مجرم جس کی مجھے نہ تو پروا ہے نہ ہی کوئی پریشانی..... آپ مجھے یہ بتائیں کہ آپ چاہتی کیا ہیں، یہ مکھم مکھماں میں نہیں جانتا۔“

”دیکھو تم فیصلہ کرو..... میں وردہ کی رخصتی کروں گی، تمہیں اور کیا چاہیے نہ تو بارات کی مشکل نہ ہی ویسے کی اذیت..... تمہارے قیمتی وقت میں سے ایک گھنٹا دو زندگیوں کو یکجا کرنے کے لیے کافی ہے۔“ وہ پھر طنزیہ لہجے میں بولیں۔

”آپا بہتر ہے آپ سائرہ سے بات کریں۔ میرا خیال ہے ہم ایک دوسرے کی بات سمجھنا ہی نہیں چاہتے۔“ وہ سنجیدگی سے بولے۔

”اے ہی تو کہتے ہیں لیک آف کیسٹیشن..... تم سچ کہتے ہو، سائرہ سے ہی بات کروں گی جو زمانے کے نشیب و فراز، گرم سرد کا مزہ چکھ رہی ہے ابھی تک۔ اس کا مشورہ سو فیصدی درست ہوگا..... باقی وردہ کے باپ اور بھائیوں کو منانا میرا کام ہے..... میری پہلی کوشش تو یہی ہوگی کہ وردہ پھر سے سوچ سمجھ لے۔ تمہارا گھر وردہ کے قابل نہیں، تم ہنستی کھیلاتی سائرہ کو بیاہ کر لائے تھے پر بہت جلد اس سے الرجک ہو گئے تھے پھر بچے سے.... بے پناہ نفرت مجھے یہی تو خدشہ اور ڈر کھائے جا رہا ہے کہ تم کل وردہ کی ہنسی، زندہ دلی اور خوش مزاجی سے چڑنے لگو گے اور اپنے پوتے، پوتیوں سے نفرت و حقارت کرنے سے باز نہیں آؤ گے۔“ وہ فکر مندی سے بولیں۔

”میں نے اس کا حل سوچ رکھا ہے کیونکہ میں سمجھ گیا ہوں کہ میرا بیٹا جوان ہو گیا ہے۔“ وہ چڑ کر بولے۔

”وردہ اور عادل انیکسی میں شفٹ ہو جائیں گے تاکہ وہ لوگ میرے سلوک و رویے پر کوئی اعتراض نہ کر سکیں۔“

”تین کمروں کی چھوٹی سی انیکسی میں رہے گی میری وردہ.....؟ ناممکن ہے حسنا..... وہ محل میں رہتی ہے، اتنی بے قدری میں وہ ایک پل یہاں نہیں رہ سکے گی۔ وہ سائرہ نہیں..... اچھی خاصی بولڈ... لڑکی ہے۔۔۔ وہ...“ وہ تڑپ کر بے اختیار ہو کر بولیں۔

”میں سائرہ سے ہی بات کروں گی۔ جسے میری زبان سمجھنے میں دشواری نہیں ہوگی۔“ وہ جانے کے لیے کھڑی ہو گئیں۔ حسنا نے انہیں نہ تو روکا، نہ ہی ناشتا کرنے کی آفر کی..... وہ دکھے دل اور بھیگی آنکھوں کے ساتھ باہر نکل گئیں۔

”آف میری پگلی کو اس ماحول میں کیا نظر آیا ہے؟ کچھ سمجھ نہیں آرہی۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی گاڑی میں آ کر بیٹھ گئیں۔ راستے بھر وردہ کی آوازاں کے کانوں میں زہر گھولتی رہی..... ”مام مجھے عادل بہت اچھے لگتے ہیں، آئی لوہم..... میں شادی بھی ان سے ہی کروں گی..... مام وہ بھی مجھ سے بے پناہ محبت کرتے ہیں، سچی اور کھری محبت کرنے والے لوگوں کی کمی ہے، میں تو بہت لگی ہوں گی جسے عادل جیسا پر خلوص اور انہیں چھاور کرنے والا ساتھی مل جائے اور مجھے مامی سے بھی والہانہ لگاؤ ہے..... میں بنے ایسی عورت آج تک نہیں دیکھی۔ سچ پوچھیں وہ تو میری آئیڈیل ہیں۔“

”باؤلی کہیں کی..... مامی کی تعریفوں میں زمین، آسمان ایک کر دیتی ہے جیسے شادی عادل سے نہیں اس کی ماں سے کرنی ہے۔ عقل ہی ماری گئی ہے، شاید یہ قصور اس منہ زور جوانی کا ہے کہ شعور پر پردے پڑ گئے ہیں آنکھوں پر صرف محبت کی پٹی بندھ گئی ہے اور دل پر عشق و دیوانگی کی مہر ثبت ہو گئی ہے، وردہ مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی، بے شک مجھے سائرہ اور عادل پر بے تحاشا ترس و رحم کے ساتھ پیار بھی آتا ہے لیکن میں نے تو تمہیں ان کے آنگن کی زینت بننے کا خواب ہی نہیں دکھایا تھا۔“

☆☆☆

انگ خلش

”میرا خیال ہے عادل کہ اب تم سے فاسٹل اپروڈل لینے کا وقت آ گیا ہے۔ آج تک تم سے کبھی تمہاری شادی کے بارے میں بات نہیں کی۔“ سائرہ نے کتاب بند کر کے سائنڈ ٹیبل پر رکھ دی اور بیٹے کے ہاتھ سے ریموٹ کنٹرول لے کر ٹی وی کی آواز کم کرتے ہوئے کہا تو عادل نے چونک کر ماں کی طرف دیکھا۔

”کیا اس کتاب میں میرے بارے میں کچھ لکھا ہے جو ایک دم سے بم بلاسٹ کرنے کی نوبت آگئی۔“ وہ سائرہ کی طرف پیار سے دیکھ کر بولا۔

”کتاب میں نہیں، میرے دل پر یہ خواہش کندہ ہو چکی ہے، شاید میری زندگی کی یہ آخری ہی تمنا ہو تمہارے سر پر سہرا سجانے کی۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر سنجیدگی سے بولی۔

”آپ کی ہر خواہش بے دم اور بے بس کر دیتی ہے، اب آپ نے یہ سوچ لیا ہے تو لگتا ہے کہ کچھ نہ کچھ فیصلہ کر ہی چھوڑیں گی۔ مجھ سے مشورہ کیوں لینا چاہتی ہیں جبکہ..... میرے دل و دماغ، روح و جسم کی مالک آپ ہیں، آج تک میں نے خود سے نہ تو کوئی فیصلہ کیا ہے، نہ ہی مستقبل میں ایسا ارادہ ہے، ابھی کون سا فیصلہ سنانے کی ٹھان لی ہے؟“ وہ خوشگوار لہجے میں بولے جا رہا تھا۔

”تمہاری پھوپھو عصمت میرے پاس آئی تھیں۔ یہ مشورہ دینے کہ اب تمہاری شادی ہو جانی چاہیے۔“ وہ بھی شگفتہ لہجے میں بولی۔

”وہ تو ضرور ہوگی اور بہت جلد ہوگی۔ میں ڈیڈی کی طرح تنہا زندگی گزارنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ اپنا ایک پارٹنر ہونا چاہیے آپ کے علاوہ بھی..... کیوں مگی غلط تو نہیں کہہ دیا ناں.....“ وہ خوشدلی سے بولا۔

”میرا ساتھ تو عارضی اور وقتی ہے جان..... اس لائف پارٹنر کی تو بہر حال ضرورت ہوتی ہے اور میرا ساتھ نہ جانے کب ٹوٹ جائے، میں اپنی زندگی میں ہی تمہارے لیے ایسی شریک حیات لانا چاہتی ہوں جو تمہاری لگ آنفر مجھ سے بھی ہزار درجہ بہتر کرنے کی صلاحیت رکھتی ہو۔“ وہ سنجیدہ ہو گئی۔

”وہ تو چراغ لے کر ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گی۔“ وہ مسکرایا۔

”مجھے نادان اور احمق مت سمجھو..... دو آنکھیں اور دو کان دیکھنے اور سننے میں ابھی تک خوب شارپ ہیں۔ مجھ سے کچھ چھپانے کی کوشش مت کرو۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”کیا دیکھا کیا سنا کیا چھپایا؟ مگی میں کچھ نہیں جانتا آپ ہی میری معلومات میں اضافہ کر سکتی ہیں۔ جلدی بولیں، تجسس ہو گیا ہے۔“ وہ حیرت و اشتیاق سے بولا۔

”کیسے معصوم بن رہے ہو؟ بہت چالاکیاں سیکھ لی ہیں میرے بچے نے۔“ وہ اسے چھیڑتے ہوئے بولی۔

”مت بتاؤ، میں بھی سر پرانز دینے والی ہوں۔ چور میں نے پکڑ لیا ہے، بس جھکڑی لگانا باقی ہے۔“

”مگی..... کون سا چور اور کیسی جھکڑی..... میں نہیں سمجھا۔“ وہ حیران کن نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”اور کون سا سر پرانز.....؟ مگی میں سچ مچ فکر مند ہو گیا ہوں۔“

”بھئی یہ جو عشق اور مشک ہوتا ہے ناں..... لاکھ چھپاؤ نہیں چھپتا..... تم خاموش ہو..... مگر خاموشی کی اپنی ہی زبان ہے، راز اگلنے سے باز نہیں آتی اور دوسری طرف خاموشی نہیں اعتراف و اقرار ہے تو اس سے ظاہر ہوا

کہ محبت، عشق و دیوانگی میں چاہے جذبات کا اظہار ہو یا نہ ہو..... شعلے بھڑکتے ہوئے نظر آ جاتے ہیں اور اس کی حدت و تپش تمہاری مگی سائرہ بانو تک پہنچ چکی ہے۔“ وہ ہنستے ہوئے بولی۔

”مگی! یہ آپ بے نیکی اور بے معنی باتیں کیوں کر رہی ہیں؟“ وہ حیرت سے بولا۔

تقریبات میں فضول خرچی ہماری پہچان بن چکی ہے

ان کا خاتمہ کیسے ہو؟

شادی لڑکے کی ہو یا لڑکی کی والدین کے لیے کسی امتحان سے کم نہیں ہوتی۔ ایک طرف آج کل کے دور میں شدید مہنگائی کے باوجود لڑکی کو جہیز دینے کے لیے ناک اونچی رکھنا ضروری سمجھا جاتا ہے تو دوسری طرف تقریبات میں پیسہ پانی کی طرح بہا یا جاتا ہے۔ نمود و نمائش نے مقابلے کا رجحان پیدا کر دیا ہے۔ خاندان کے ایک بچے کی شادی میں کوئی کمی رہ جائے تو اسے دوسرے بچے کی شادی میں پورا کرنے کے ہزار جتن کیے جاتے ہیں۔ مہندی یا شادی کی تقریب میں لاکھوں روپے پھولوں کی سجاوٹ صرف احباب اور رشتے داروں کو متاثر کرنے اور دکھاوے کے لیے کی جاتی ہے۔ غیر ملکی بھی پاکستانیوں کی شادی اور رائج دھج دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں۔ شاید پاکستانی حکومت غریب ہے لیکن عوام کے پاس پیسہ بہت ہے۔ بڑی، بڑی اور قیمتی گاڑیاں، دولہا، دلہن کے بیش قیمت ملبوسات اور دلہن کے بھاری

”اچھا تو مجھے بتاؤ کہ تمہیں کسی لڑکی سے عشق ہو گیا ہے نا؟“ وہ مسکرانے لگی تھی۔

”اگلا سوال کریں۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”عشق اس حد تک پہنچ چکا ہے کہ اب اس کے بغیر ایک بل گزارنا مشکل لگتا ہے ایسا ہی ہے نا.....؟“ وہ

سوالیہ انداز میں بولی۔

Downloaded From Paksociety.com

”اگلا سوال.....“ وہ آنکھیں کھول کر بولا۔

”آخر کار تم نے چپکے سے شادی کا پروگرام بنالیا ہے، اس سے پہلے کہ ہمارے لیے انویٹیشن کارڈ خبر رساں ثابت ہو..... ذرا شادی کی ڈیٹ رازداری میں بتا تو دو..... پھر میں جانوں اور میرا کام جانے۔“ وہ خوش ہوتے ہوئے بولی۔ بروہ ابھی تک حیرانی سے اسے تنکنا جا رہا تھا..... چند لمحوں بعد وہ ماں کی بات سمجھ لینے پر آمادہ ہوا۔

”ممی! پہلی بات تو یہ ہے کہ زندگی کا اتنا اہم اور اتنا بڑا فیصلہ کرنے کا مجھے اختیار ہے نہ ہی اتنی ہمت و جرات ہے مجھ میں..... فی الحال ایک لڑکی آنکھوں کو بھاگتی ہے۔ شاید دل پر میرا اختیار نہیں رہا۔ مجھ میں یہ تبدیلی نہ جانے کب اور کیسے رونما ہوئی کہ آپ سے مشورہ ہی نہیں لیا۔ میرا خیال ہے کہ باقی کے تمام فیصلوں پر آپ کو..... اختیارات حاصل ہیں۔“ وہ کچھ کھویا ہوا کچھ متذبذب سی کیفیت میں بولا۔

”مجھے تم سے یہی امید تھی۔“ سائرہ نے اس کے شانے پر بوسہ دیا اور ٹی وی آف کر کے پرسکون ہو کر بیڈ پر لیٹ گئی اور آنکھیں موند کر سونے کی کوششیں کرنے لگی۔

”ممی ویک اینڈ سو کر گزارنا کہاں کا انصاف ہے؟ ماں بیٹا مودی کیوں نہ دیکھیں؟“ وہ بالکل چھوٹے معصوم بچے کی طرح اس کی آنکھیں اپنی انگلیوں کی پوروں سے کھولنے کی کوشش کرنے لگا تو سائرہ اس کی اس حرکت پر ہنسنے لگی۔ وہ بچپن میں سائرہ کو سوتا دیکھ کر اسی طرح جگانے کی کوشش کیا کرتا تھا۔

”تم بڑے کب ہو گے؟ ذرا وقت ملاحظہ فرماؤ، اس وقت مزدوروں کے سونے کا وقت ہے، پانچ دن کی مشقت کے بعد دو دن خوب آرام کرنے کے لیے ملتے ہیں تاکہ اگلے پانچ دن خوب چکی کے دو بانٹوں میں پس کر ریزہ ریزہ ہو جائیں۔ تم تو ہو جوان اور تمہاری اماں ہو گئی ہے بوڑھی..... جو تم سے مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اس لیے تو

ایک جلس

بھرم زبورات دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں کیونکہ ایسی فضول خرچی تو امریکا جیسے ملک میں بھی نہیں ہوتی۔ وہاں شادی کی تقریب کے لیے ایک دن مختص ہوتا ہے لیکن پاکستان میں ہفتوں سلسلہ جاری رہتا ہے۔ شروع ہو جائے تو ختم ہونے کا نام نہیں لیتی۔ یہاں تو کپڑے کم پڑ جاتے ہیں، کوئی نہ کوئی اقرب رہ جاتی ہے۔ جس میں نیا جوڑا زیب تن نہیں کیا جاتا۔ یہ سب سوائے فضول خرچی کے کچھ نہیں۔ فیشن ڈیزائنرز دو لکھا، دلہن کے مہندی، بارات اور دلہنے کے ملبوسات تیار کر کے لاکھوں کا منافع کماتے ہیں۔ حالانکہ اگر سادگی کو فروغ دیا جائے تو یہی پیسہ بچا کر کسی غریب کی بیٹی کے ہاتھ پیسے کیے جاسکتے ہیں۔ چند گھنٹوں کے لیے پہنا جانے والا بھاری بھر کم عروسی لباس، مہنگا فرنیچر، زبورات و دیگر تحائف وغیرہ دراصل دوسروں پر دولت کا رعب ڈالنے کے مترادف ہے۔ شادی سادگی سے کرنا سنت رسول ﷺ ہے۔ ایک دوسرے کو متاثر کرنے کی دوڑ میں پیسے کا زیاں کیا جا رہا ہے جو کسی طور پر درست نہیں ہے ان رسومات کو سب ہی فضول کہتے ہیں مگر پہل کون کرے گا۔ کون اس کا خاتمہ کرے گا؟

مرسلہ: نغمانہ گل، کراچی

چاہتی ہوں کہ تمہارے مد مقابل جوان ساکھی کا ہونا بہت ضروری ہے۔“ سائرہ نے ملائمت بھرے لہجے میں کہا اور ٹیبل لیپ کی لائٹ آف کر دی۔ عادل نے بھی ایک لمبی سانس اندر کھینچی اور سونے کے لیے لیٹ گیا۔

☆☆☆

”سائرہ تمہیں اپنے دل کی بات بتاؤں..... مائنڈ مت کرنا۔ تمہاری زندگی کا ایک، ایک لمحہ میرے سامنے ہے پھر اس گھر کا ماحول..... تو یہ استغفار..... میں تو پانچ منٹ کے لیے یہاں قیام نہیں کر سکتی..... وردہ کا تو دماغ خراب ہو گیا ہے۔ بس یہی کہہ سکتی ہوں میں۔“ عصمت آپا نے افسردگی سے کہا۔

”جہاں ماں اتنی پوزیو ہو..... وہاں بہو کا گزارہ بہت مشکل ہے۔“ یہ جملہ عصمت آپا نے صرف دل ہی دل میں کہا۔

”بچے ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں..... حسنات کو بھی اعتراض نہیں..... پھر آپ فیصلہ کرتے ہوئے ڈبل مائنڈ ڈیکو ہورہی ہیں۔ بسم اللہ کریں..... وردہ کے آنے سے اس گھر کا ماحول بھی بدل جائے گا اور میں بھی اپنے آخری فرض سے سبکدوش ہو جاؤں گی۔ ویسے بھی آپا، اب مجھ میں بھی عادل کے چاؤ چو نچلے کرنے کی ہمت نہیں رہی۔ میرا دل چاہتا ہے کہ میں آرام کروں..... اپنی مرضی سے عبادت کروں..... دو چھٹیاں گھر پر گزاروں..... لیکن عادل مجھ سے پہلے جیسا لاڈ پیارا اور توجہ چاہتا ہے، مجھے وردہ اپنے ہی مزاج و طبیعت کی لگی ہے، عادل کو خوب خوش رکھے گی اور خود بھی یہاں راج کرے گی۔“ سائرہ نے سنجیدگی سے کہا۔ ”عصمت آپا مجھے ایسی ہی بہو چاہیے۔“

”بھئی دیکھو..... عادل بیٹا تو حسنات کا ہی ہے ناں..... اگر شادی کا شوق چند دنوں میں رخصت ہو گیا تو اس کا انجام تو تم جانتی ہو..... وردہ مزاجا اور طبعاً تم جیسی ہرگز نہیں کہ صبر و شکر پر اکتفا کر لے گی۔ تم نے اس جہنم میں گزارہ کر لیا ہے، آج کل کی لڑکیوں کے اطوار و خیالات اور خواہشات کا معیار بدل چکا ہے۔“ عصمت آپا نے بھی سنجیدگی سے کہا۔

”جب مجھے حسنات کے لیے حاصل کرنے کی چاہ تھی تو اس وقت ان کی ہر خامی اور برائی کو پردہ داری

میں رکھا گیا اور غلط بہانی سے کام لے کر مجھے مہر بھر کے لیے جہنم رسید کر دیا۔ آج اپنی بیٹی کا فیصلہ کرتے ہوئے کس قدر پریشانی اور فکر مندی ہو رہی ہے کہ فیصلہ کرنا دیر ہو گیا ہے۔" سائرہ سر جھکائے سوچتے جا رہی تھی۔

"سائرہ کس گھبر سوج میں پڑ گئی ہو..... میں نے غلط تو کچھ نہیں کہا، عادل کی پلمہ حریفیں، باتیں اور ادا میں مجھے پریشان کر دیتی ہیں یہی دیکھ لو کہ اٹھائیس سال کا ہو گیا ہے۔ ابھی تک تمہاری بغل میں نہ چھپا کر سوتا ہے یہ صحت مند رویہ نہیں ہے۔ جبکہ حسناات ماں کے کمرے میں بھی مہمانک کر رہی ہیں، یلتا تھا پھر بھی اس کی حالت دیکھو اور ازدواجی زندگی کو پرکھو۔ عادل سے مجھے بہت سے خدشات اور خوف ہیں۔" عصمت آپا نے کافی حقیقت پسندی سے کہا۔

"عصمت آپا..... کچھ کام اور فیصلے اللہ تعالیٰ پر بھی تو چھوڑے جاسکتے ہیں۔ ہم ناچیز اور حقیر ہونے کے ناتے بچوں کی زندگیوں کے فیصلے کرنے کی سکت نہیں رکھتے۔ اس لیے زیادہ مین شیخ نکالنے کا کیا فائدہ.....؟ جبکہ بچوں کا فیصلہ حتمی و آخری ہے۔ اب اگلا قدم ہم دونوں بہنوں نے مل کر اٹھانا ہے، آپ اپنا دل مطمئن رکھیں گی تو آپ کے گھر کا ہر فرد اس رشتے پر رضامند ہو جائے گا۔" سائرہ نے انہیں تسلی دہانی دیتے ہوئے کہا۔

"عادل پر نہیں اس پالٹھار پر بھروسہ کریں۔ آپ کا دل پُر سکون ہو جائے گا اور فیصلہ کرنا محال نہیں لگے گا۔" عصمت آپا اگر میں اس ذات کا سہارا نہ لیتی تو سہاگن ہونے کے باوجود....." سائرہ نے بات نامکمل ہی چھوڑ دی۔ خود کو بیوہ کہنا بھی تو گوارہ نہ تھا۔

"تم درست کہہ رہی ہو، سائرہ بے شک ہر بیٹی کی خوشیوں کا فیصلہ کرتے ہوئے میری راتوں کی نیندیں اور دن کا سکون غارت ہو جایا کرتا تھا مگر وردہ کے لیے میری فکر مندی کا لیول کچھ زیادہ ہی ہلکی ہے۔ حالانکہ میں عادل کو بہت اچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ جیسا بھی ہے، اچھا ہے یا برا..... آئینے کی طرح شفاف ہے۔ کوئی ہیر پھیر نہیں اس میں۔ اسے وردہ سے بے پناہ محبت ہو گئی ہے۔ اس کا بھی یقین ہے مجھے۔ تم دل و جان سے وردہ پر فدا ہو۔ مکمل بھروسہ ہے، بس ڈر ہے تو حسناات کے عجیب و غریب اور ناقابل برداشت جھنجھکاؤ ظاہر ہے باپ کا اثر تو آئے گا نا اس میں۔" عصمت آپا ہر گفتگو کے بعد اسی خدشے کا اظہار کر کے انکار کرتی رہی تھیں اور جب وردہ کو اپنی جگہ سے انج بھرنہ ہلا سکیں تو پھر سائرہ سے حتمی بات چیت کی ٹھانی..... آج کی گفتگو کا آخری جملہ سن کر سائرہ ان کی طرف ملتجیانہ نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

"عصمت آپا..... بچے ہرٹ ہو جائیں گے۔ سوچ لیجیے۔ میں عادل کو تو سمجھا ہی دوں گی کیونکہ عادل میری بات غور سے سنتا ہے اور پھر وہی کرتا ہے جیسا میں چاہتی ہوں۔ آپ وردہ کی فکر نہ کریں جو لاتعداد خوبیوں کے ہمراہ ایک اور بہت بڑی خوبی بھی رکھتی ہے..... جو وہ ایک بار سوچ لے تو وہ اسے پائیہ تکمیل تک پہنچاتی ہے۔ اس کی اپنی سوچ ہے، اپنی پسند اور اپنی ہی مرضی کے مطابق اس کی زندگی ہے حالانکہ ایسی لڑکی اس زمانے کے ساتھ چلنے کی تمام صلاحیتیں تو رکھتی ہے مگر شوہر کے ساتھ کبھی ایڈ جسٹ نہیں ہو سکتی۔ عادل باپ کی نفرت انگیزی میں پروان چڑھا ہے، معمولی سی بات پر لرز جانا اس کی طبیعت کا خاصہ ہے۔ وردہ کی ہاں میں ہاں ملانا اس کے لیے مشکل نہیں ہے، ضد، غصہ اور انا بہت ہے اس میں..... مگر کبھی کبھار اس کے غلبے میں دیکھا گیا ہے، عموماً خود پر کنٹرول رکھنے کی کوشش کرتا ہے اس لیے تو اس کے ایکشنز میں احتجاج ہے۔ میں ماں ہوں وجہ سمجھ سکتی ہوں۔ ہائی دنیا کے لیے تو اس کی حرکتیں مضحکہ خیز ہوں گی ناں....." سائرہ نے یہ مشکل اپنے آنسو روک کر مستحکم لہجے میں کہا۔

"ٹھیک ہے آج کے بعد اس موضوع پر بات نہیں ہوگی۔ یہ چیٹر کلوز ہو گیا عصمت آپا!"

انگ حلس

”سارہ میں نے انکار تو نہیں کیا..... تم میرے خوف اور دوسوں کو جانتی ہو۔ سمجھا رہی ہو۔ اچھا چلو اٹھو حسنت سے پریشان لیتے ہیں اور ان بچوں کی خوشی میں سب ساتھ شرکت کرتے ہیں۔“ عصمت آپا کے دل کو سارہ کی باتیں بھاگنی تھیں ان کے دل نے ان تمام باتوں کی تائید کی اور جب دیکھا کہ رشتہ ہاتھ سے نکلنے لگا ہے تو نہایت لگاؤ سے بولی تھیں۔

”عادل کی خوشی ان کے لیے اہم نہیں..... وہ وردہ کی محبت کا اعتراف کرتے ہوئے مجھے یہ رشتہ جوڑنے کا حتمی فیصلہ سنا چکے ہیں۔ جو ملنے والا نہیں۔ اب آپ انہیں اپنا فیصلہ سنا دیجیے۔ اگلا پروگرام بھی انہی سے پوچھ لیجیے گا کہ شادی کب، کیسے اور کہاں ہونی چاہیے۔ گھر کے مرد اور حاکم وہ ہیں جیسے کہیں گے ویسا ہی کر لوں گی۔ باقی سب کچھ غیر ضروری ہے۔ بس دل کی خوشی ہی اصل خوشی ہے۔“

”وہ تو کہے گا..... بیٹی کو ادھر ہی مع مولوی کے لے آؤ۔ نکاح پر موادیتے ہیں اور معاملہ ہوا ختم..... سب اپنے، اپنے گھر جائیں کیونکہ اس کے پاس وقت کی جو کمی ہے۔“ عصمت آپا نے مسخرانہ انداز میں کہا تو سارہ کو دل ہی دل میں ہنسی آئی۔ مگر لب مسکرائے نہیں کیونکہ وہ مذاق نہیں سچ کہہ رہی تھیں۔ کچھ انہی خیالات سے ملتے جلتے الفاظ وہ ان کے منہ سے سن چکی تھی۔ عصمت آپا اس کی کیفیات سے نابلد نہیں رہی تھیں۔ جیسے انہوں نے بہت چٹ پٹا لطیفہ سنا دیا ہو۔

☆☆☆

”بیٹا! آج تم ایسے کرو کہ وردہ کو ڈنر کے لیے جاؤ۔ اب تم اس کے ساتھ چھٹی گزارنے کے پروگرام بھی بنایا کرو۔“ سارہ نے عادل کے لیے وارڈ روب سے کپڑے نکالتے ہوئے کہا تو عادل نے ماں کی طرف متوجس ہو کر دیکھا۔

”میں قطعاً مائنڈ نہیں کروں گی۔ اب تم پر اس کے بے حساب حقوق کی شروعات ہو چکی ہے۔ ایک تو تم مجھے نادان اور بے خبر دوست سمجھتے ہو۔ بھی میں تمہارے دل کی بات پکڑنے والی بہت چاق و چوبند شکاری ہوں۔ یہ تو مانتے ہوتاں.....“ وہ مسرت آگین لہجے میں بولی۔

”ممی میں کچھ نہیں سمجھا..... ذومعنی باتیں میرے سر سے گزر جاتی ہیں۔ آپ کو تو پتا ہے ان معاملوں میں کافی ڈفر واقع ہوا ہوں۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔

”تمہیں وردہ نے کچھ نہیں بتایا؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”اے جب بھی فون کرتا ہوں ہوں نہ جانے اسے کیا ہو گیا ہے کہ آپ جناب لس سر، ایگریڈ، رائٹ کے علاوہ اور کوئی بات ہی نہیں کرتی اور آپ نے بھی نوٹ کیا ہو گا کہ اس نے آپ کے پاس آنا بھی چھوڑ دیا ہے۔ میں دس بار اسے یہاں آنے کی دعوت دے چکا ہوں۔ ہر بار نخرے، بہانے اور انکار..... نہ جانے اس کا دماغ خراب کیوں ہو گیا ہے؟ اچھی بھلی میرے ساتھ دوستی تھی۔“ وہ حیران کن لہجے میں بولا تھا۔

”بیٹا بات یہ ہے کہ خاندانی لوگ اپنی روایات کے دم قدم چلتے ہیں۔ چاہے زمانہ کتنا ہی ایڈوانس و ماڈرن کیوں نہ ہو جائے۔ جب سے رشتے کی ہاں ہوئی ہے اس کے رویے اور لب و لہجے کی تبدیلی فطری ہے۔ اس لیے تو کہہ رہی ہوں کہ اس تھوڑے سے وقت کو انجوائے کرو..... اور اسے کبھی مووی پر پھر ڈنر پر لے جاؤ..... کم از کم میں تو بہت خوش ہو جاؤں گی۔ واپس آؤ گے تو ماں کو میٹھی اور پُر سکون نیند میں پاؤ گے۔“ وہ اسے گلے لگا کر بولی۔ ”آج کپڑے بھی وردہ کی پسند کے پہنو، جو وہ تمہاری برتھ ڈے پر لائی تھی۔ تمہیں پہنا ہوا

دیکھ کر خوش ہو جائے گی۔“ سائرہ اپنی ہی لے میں بولے جا رہی تھی۔

”اب سمجھا کہ معاملہ کیا ہے؟ مکی اٹا ازا مہاسل..... آپ نے کیسے سوچ لیا کہ وردہ مجھے پسند ہے اور میرا مشورہ لے بغیر آپ نے فیصلہ کیسے کر لیا؟ بے شک میری زندگی کا ہر فیصلہ آپ نے مجھ سے مشورہ لیے بغیر ہی کیا ہے۔ مجھے کبھی اعتراض نہیں ہوا۔ کبھی انکار کرنے کی گستاخی نہیں کی..... لیکن ویری سوری..... آپ کے اس فیصلے پر مجھے اعتراض ہی نہیں بلکہ انکار بھی ہے۔“ وہ تملکا کر بولا اور ماں سے دور ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

”تم تو اسے بے حد پسند کرتے تھے۔ تمہاری ہر بات اور ہر حرکت سے پسندیدگی جھلکتی تھی۔“ وہ چونک کر نہایت حیرت سے بولی۔

”کیا پسندیدگی کا صرف ایک ہی مطلب ہے۔ کیا پیار، محبت کا فقط ایک ہی مقصد ہوتا ہے۔ مکی دوستی کے اس مضبوط اور تناور درخت کی بے شمار شاخیں ہیں۔ ہر شاخ کی قسم، نسل اور صورت مختلف ہے انہی شاخوں میں سے ایک نیا دوستانہ شاخ کا سرا میرے ہاتھ میں ہے۔ جسے آپ نے رنگ ہی غلط دے ڈالا۔ مکی خود ساختہ اختراع کا میرے پاس کوئی علاج نہیں..... کیونکہ میرا کوئی قصور نہیں۔“ وہ سمجھانے کے انداز میں بولا۔

”یعنی تم نے اس معصوم کے ساتھ فلرٹ کیا ہے۔ تم اتنا گر جاؤ گے میں نے کبھی اس کا تصور بھی نہیں کیا تھا۔“ سائرہ چکر اسی گئی۔ وہیں صوفے پر بیٹھ گئی۔

”فلرٹ..... دھوکا، فریب، اور دغا بازی میں کروں گا وردہ سے؟ جو میری ایسی دوست ہے، جس کا کوئی بدل ہو ہی نہیں سکتا۔“ وہ بھی اضطرابی کیفیت میں اس کے پاس بیٹھ گیا۔

”مخالف جنس سے اس حد تک دوستی کوئی نہ کوئی گل ضرور کھلاتی ہے۔ چاہے وہ خوشبو سے عاری جنگلی گلاب ہی کیوں نہ ہو اور اس حد تک مانوسیت، اپنائیت اور لگاؤ اپنا رنگ ضرور دکھاتی ہے۔ چاہے وہ رنگ کالا سیاہ اور بھیانک ہی کیوں نہ ہو۔“ وہ سر کو ہاتھوں سے دباتے ہوئے بولی تو عادل اپنی انگلیوں کو مروڑتے ہوئے چہرے کے کتنے ہی زاویے بنانے لگا جو اس کی اندرونی مضطرب و بے قرار کیفیت کی غمازی کرنے کے لیے کافی تھے۔ ایک کے بعد دوسرا شک..... ”میرے مالک مجھ سے انجانے میں لاشعوری طور پر کوئی گناہ ضرور سرزد ہوا ہے۔ جس کی پاداش میں میری زندگی کا ہر لمحہ ایک کشن آزمائش بن گیا ہے۔“ وہ خود کلامی کرنے لگی اور آنسو گالوں پر پھسلنے لگے۔

”آئی ایم سوری مکی.....!“ وہ ماں کے گھٹنوں پر سر رکھ کر چھوٹے بچوں کی طرح بلک، بلک کر رونے لگا۔

کافی دیر تک دونوں روتے رہے۔ جیسے سوائے رونے کے کوئی اور کام نہ ہو۔ نڈھال ہو کر دونوں وہاں سے اٹھے اور کھانا کھائے بغیر ہی بیڈ پر آ کر لیٹ گئے..... دونوں نے خاموشی سے اپنی، اپنی سائڈ کے ٹیبل لیمپ آف کیے اور بظاہر دونوں سونے کی کوشش کرنے لگے۔

نیند تو جانے کہاں روٹھ کر چلی گئی تھی۔ ان گنت سوچیں، بے حساب خدشے اور بے شمار سو سے سائرہ کو ہلکان کر رہے تھے۔ عادل اگر مضطرب تھا تو ماں کی پریشانی اور اس کے زار و قطار رونے پر..... وہ اپنے آپ کو بے بس تصور کر رہا تھا کہ وہ اس معاملے میں کچھ نہیں کر سکتا..... معاملہ دل کا تھا..... اور آج دل نے پہلی بار ماں کے فیصلے کے خلاف آواز اٹھائی تھی۔ وہ خود حیران تھا کہ آج اس کے نرم و نازک دل میں اتنی مضبوطی اور سختی کیسے آگئی۔

☆☆☆

”مکی پلیز اس بات پر ناراض نہ ہوں۔ وردہ کو اپنی زندگی کا ساتھی مان لینا میرے اختیار میں نہیں۔ میری

انگ خلش

آپ سے التجا ہے، میری پسند پر میرا حق ہونا چاہیے۔ میں نے ایک بار مینشن بھی کیا تھا کہ مجھے ایک لڑکی پسند آگئی ہے۔ لیکن آپ نے غلط سمجھ لیا کہ میں وردہ کے بارے میں انکشاف کر رہا ہوں۔“ عادل نے اگلی صبح ماں سے تفصیلاً بات کی۔

”بیٹا..... جو کمزور انسان ہوتے ہیں تاں وہ اپنے اختیارات سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں اور اپنے نفس کے مطیع ہو کر زندگی کو بے سکون اور نا کام بنا ڈالتے ہیں۔ میں نے تمہاری تربیت میں لچک، نرمی اور عاجزی کے ساتھ، ساتھ قوت اور ہمت اور حوصلے کی بھی آمیزش کی تھی۔ تم بہت دور اندیش انسان ہو۔ آگے کی سوچو کہ تمہارے انکار کے اثرات ہم دونوں پر کیا ہوں گے؟ ڈیڈی کی ضد اور ہٹ دھرمی سے تم بخوبی واقف ہو۔ ان گنت مثالیں تمہارے سامنے موجود ہیں۔ دوسرے وردہ تم سے بے پناہ محبت کرتی ہے اگر تمہاری شکل صورت اور مردانہ وجاہت سے امپریس ہو کر پیار کرتی تو وہ اس جذبے کی کب کا شکار ہو چکی ہوتی کیونکہ وقتاً فوقتاً تم دونوں کا آنا سامنا تو ہو ہی جایا کرتا تھا۔ تم اس کی عقلمندی کا اندازہ لگا سکتے ہو کہ اس نے تمہارے ظاہر کو اہمیت نہیں دی بلکہ تمہیں باطن کی نظر سے اس نے دیکھا اور پرکھا..... وہ تمہاری شیدائی ہے عادل..... وہ تم سے بے پناہ پیار کرتی ہے اگر تم نے انکار کر دیا تو وہ بدل جائے گی۔ ہنسنا، کھلکھلانا بھول جائے گی۔“ سائرہ خوشامدی لہجے میں بولی۔

”ممی.....! آپ کی خوشی کی خاطر قربانی دینے میں مجھے کوئی عار نہیں لیکن یہ یاد رکھیے گا کہ آپ کا بیٹا زندگی بھر اس کے ساتھ خوش نہیں رہے گا کیونکہ میں نے اسے اس نظر سے دیکھا ہی نہیں۔“ عادل نے سر جھکا کر مودبانہ انداز میں کہا۔

”تم اتنے ضدی تو کبھی نہیں تھے۔ آج تو تم میں باپ جیسی ضد اور ہٹ دھرمی نمودار آئی ہے۔ جس کا میں ابھی تک خمیازہ بھگت رہی ہوں۔ اب رہی سہی کسر تم نکال لو، یہی ہے میرا نصیب..... کسی کا کوئی قصور نہیں۔“ وہ روہاکی ہو گئی۔

”یہی وجہ ہے ممی کہ میں وردہ سے مجبوراً آپ کی خواہش کو مد نظر رکھ کر شادی نہیں کرنا چاہتا..... میری مرضی شامل حال ہونی ضروری ہے۔ ورنہ انجام آپ کے سامنے ہے۔ کیا آپ تاریخ کو پھر سے دہرائے جانے پر رضامند ہیں؟“ وہ ماں کے ساتھ ہمیشہ نرم لہجے میں بات کیا کرتا تھا۔ آج بھی ملائمت اور نرمی سے اسی مودبانہ لہجے میں بول رہا تھا۔

”بیٹے میں یہ بھی نہیں چاہتی..... لیکن وردہ کو بھی ہرٹ نہیں کرنا چاہتی۔ عصمت آپا نے ہمیشہ ہر مشکل میں میرا ساتھ دیا۔ انہیں دوسروں کے سامنے شرمندہ نہیں کرنا چاہتی کیونکہ اس انکار کا ملبہ مجھ پر ڈال دیا جائے گا۔ وہ مجھے ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیں گی۔ بلکہ پوری سسرال ہی مجھ سے منہ پھیر لے گی اور حسنت کا کیا... دی ایکشن ہوگا۔ میں یہ سوچ کر کانپ جاتی ہوں۔“ اس کے لہجے میں خوف و ڈر نمودار آیا تھا۔

”ڈیڈی میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے..... جتنے ظلم انہوں نے مجھ پر ڈھائیے ہیں۔ اب اس سے بڑھ کر اور کون سا ظلم کریں گے۔ ایسی کون سی سزا سنا دیں گے کہ آپ خوف سے لرز اٹھی ہیں۔“ وہ بڑے مضبوط لہجے میں ماں کو تسلی دے رہا تھا۔ ”ممی! جب بچے جوان ہو جاتے ہیں تو بزدل سے بزدل ماں بھی دلیر بن جاتی ہے۔ بکری سے شیر بننے میں دیر نہیں لگانی۔ میں آپ کا دوست، ساتھی اور ہمدرد ضرور ہوں مگر افسوس کہ آپ کا محافظ اور مضبوط سہارا نہ بن سکا۔ مجھے آج یہ حقیقت معلوم ہوئی ہے۔ اپنی کم مائیگی کا احساس، مجھے ہمیشہ تڑپاتا رہا..... لیکن آج کا جان لیوا احساس تو مجھے مار ڈالے گا۔“ وہ جھنجھلا کر بولا۔

”ایسی فضولیات ذہن سے نکال دو بیٹا۔۔۔ تم میرے محافظ نہ ہوتے تو آج میں اس مقام پر کھڑی نہ ہوتی۔ تم میرا سہارا نہ ہوتے تو آج تمہاری مٹی اتنی باہمت اور حوصلہ مند نہ ہوتی۔ تم میری زندگی ہو۔۔۔ میرا آخر اور میرا غرور تم ہی ہو۔ میری آن بان اور شان تم ہو۔ آج کے بعد ایسی غلط فہمیاں ہمارے درمیان حائل نہیں ہونی چاہئیں۔“ وہ اسے پیار کرتے ہوئے بولی۔

”تو پھر وردہ کا چھپٹر بند ہو جانا چاہیے۔“ وہ اٹل لہجے میں بولا۔

”تم ٹھنڈے دل و دماغ سے وردہ کو اس نظر سے دیکھ کر سوچو تو ہو سکتا ہے، دل مان جائے۔“ وہ نرمی سے بولی۔ ماں کی بات پر حامی بھرنے کے بجائے وہ جزبہ سا ہو گیا۔ سارہ اس کی ایک، ایک حرکت و کیفیت نوٹ کیے جا رہی تھی۔

”ممی اس کی بے شمار خوبیاں اور ظاہری شخصیت ایک طرف مگر۔۔۔۔۔ مگر ایک بہت بڑی خامی ہے اس میں جسے میں نظر انداز نہیں کر سکتا بلکہ وہ خامی درگزر کرنے کے قابل بھی نہیں۔“ وہ بہ مشکل بولا۔

”ایک خامی؟ جس کی وجہ سے اس کی تمام خوبیاں ہی خامیاں بن گئیں۔ بیٹا انسان خوبیوں اور خامیوں کی آمیزش سے ہی بنایا گیا ہے اگر اس کی خوبیوں کا پلڑا بھاری ہے تو فیصلہ تم پر چھوڑ دیتی ہوں۔۔۔۔۔ لیکن یہ یاد رکھنا عدل کا دامن نہ چھوڑنا۔۔۔۔۔“ سارہ نے اس سے خامی کے بارے میں معلوم کرنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی۔ بات تو درست تھی کہ ایک خامی کی اہمیت ہی کیا ہے جبکہ عادل کی خامیاں گنوانے لگتی تو وہ بہت سی خامیوں کا مرکب تھا۔

”فیصلہ عدل و انصاف کے مطابق میں نے سنا دیا ہے ممی۔۔۔۔۔ اب بار، بار مجھے گناہ گار مت کریں۔ میں آپ کے ساتھ لمبی چوڑی قیل و قال نہیں کرنا چاہتا۔“ وہ شدید جھنجھلاہٹ کا شکار ہوا۔

”او کے۔۔۔۔۔ اب میں اس کی خامی جاننا چاہوں گی۔ شاید کنوئس ہو جاؤں۔“ وہ سنجیدہ ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

”ممی! بہت بڑا پرسنالٹی کلکیش ہونے کا اندیشہ ہے۔ آپ نے نوٹ ضرور کیا ہوگا۔۔۔ کہ وردہ طبعاً bossy باسی اور اپنی مرضی دوسروں پر مسلط کرنے والی لڑکی ہے۔ اس میں لیڈر شپ کو الٹیز بے تحاشا ہیں۔ جو عام طور پر شوہروں کے مزاج پر گراں گزرتی ہیں۔ وہ اب تک مجھے ایک چھوٹے، احمق بچے کی طرح ٹریٹ کرتی ہے۔ چھوٹی، چھوٹی بات پر مجھے محتاط رہنے کے طویل لیکنچر دینا اس کی فطرت ہے۔ یوں نہ کرو، ایسے نہ چلو، یہ نہ پہنو، اب سو جاؤ، اب اٹھ جاؤ، اب پڑھ لو، یہ کھانا صحت کے لیے مضر ہے، مت کھاؤ وغیرہ وغیرہ۔۔۔۔۔ ایسا گمان ہوتا تھا جیسے اس میں آپ کی روح سرائیت کر گئی ہو۔ اپنی ذات میں اس کی اتنی انٹرفیرنس کو میں ہنس کر اس لیے سہہ گیا اور اس کے سامنے رو بوٹ بنا رہا کیونکہ خاندان میں سے پہلے فرد نے مجھ سے اس قدر اپنائیت اور انسیت کا اظہار کیا تھا۔ میں احتجاج کر کے اسے خفا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ یہ تو ہے کہ میں اس کی pleasant personality (خوشگوار شخصیت) سے امپر لیس ضرور ہوں۔ اس کی کمپنی بھی بے مثال ہے مگر عمر بھر کے لیے ہرگز نہیں۔“ وہ دل کے خدشات بتانے کے بعد ایک دم سے مطمئن ہو گیا۔ سارہ اس کی طرف حیرت سے دیکھنے لگی کہ وہ اسے اتنا سمجھدار تو کہیں سے نہیں سمجھتی تھی۔ جو خامی خود اس نے شدت سے محسوس کی تھی وہی خامی عادل کے انکار کا سبب بنی۔ وہ خاموش نظریں جھکا کر بیٹھ گئی۔

”ممی! وہ خود کو بہت افلاطون سمجھتی ہے۔ اتنے بڑے پن اور پھولے ہوئے سر کی لڑکی کے ساتھ عمر بھر رہنے سے بہتر ہے کہ کنوارا ہی رہ جاؤں۔ پتا چلے دو افلاطونوں یعنی ماموں، بھانجی نے مل کر ہم دونوں کو اس

دنیا سے ہی کوچ کر جانے پر مجبور کر دیا۔ مئی میری ددھیال کا سب سے بڑا مسئلہ ہی یہ ہے کہ ان کا دو سال کا بچہ بھی عقل کل ہے، آئی ہیٹ دیم۔“ وہ نفرت آمیز لہجے میں بولا۔

”بیٹے کاش میں پہلے جانتی۔ بس خوش فہمی میں ہی دھوکا کھا گئی۔ اب میں مجبور ہوں۔ کچھ بھی نہیں کر سکوں گی کیونکہ مشورہ میرا تھا۔ فیصلہ تمہارے ڈیڈی اور عصمت آپا کا ہے جو بدلا نہیں جائے گا۔“ وہ اب کافی فکر مند تھی۔ ”آف میں اس عمر میں لاتعداد تجربات کے بعد بھی اس قدر بے وقوف نکلی۔ مجھے یقین نہیں آ رہا۔ تم کل کے بچے مجھ سے بدرجہا عقلمند اور دور اندیش نکلے..... اس پر مجھے فخر بھی ہے اور بے پناہ مسرت بھی..... مگر خود پر افسوس اور ندامت ہے۔“ وہ ٹپ کر بولی۔ وہ خوف زدہ کیفیت سے باہر نکل کر نادم نظر آنے لگی تھی۔

”مئی اگر آپ یوں افسردہ اور اداس ہو کر خاموش بیٹھ جائیں گی تو پھر جو مرضی ہے کیجیے۔“ وہ پڑ مردگی سے بولا۔

”بیٹا! والدین نے زمانہ دیکھا ہوتا ہے۔ بھانت، بھانت کے لوگوں سے واسطہ پڑا ہوتا ہے۔ وہ اپنی اولاد کا برا کبھی نہیں سوچتے۔ واحد یہ ہی تو ایسا رشتہ ہے جو اپنی اولاد کو خود سے برتر، باعزت، معتبر اور ہر لحاظ سے بہتر دیکھنے کی خواہش رکھتا ہے۔ مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ تم وردہ کو اچھی طرح سمجھ چکے ہو۔ ویسے تمہیں اس کو ہینڈل کرنا مشکل نہیں ہوگا۔ تمہارے انکار پر مجھے اعتراض نہیں..... دراصل وردہ bossy ہونے کے باوجود آج کل کی لڑکیوں سے بہت مختلف ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ ایک انجانی اور ناشائسا لڑکی تمہاری زندگی میں آ کر تمہیں مزید ہراساں و پریشان کر دے کیونکہ آج کل کی لڑکی کو اپنا اصل رول پہچاننے اور اسے نبھانے میں سبکی محسوس ہونے لگی ہے۔ تعلیم کے زیور سے آراستہ کرنے کے ساتھ ساتھ شوہر سے مقابلہ کرنے کی ٹریننگ بھی ماؤں کی طرف سے دی جا رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج شادی کا کارڈ وصول کرتے ہیں تو چند دنوں بعد ہی اس کپل کے لڑائی جھگڑے کی خبر سننے میں آ جاتی ہے اور پھر چند مہینوں بعد طلاق کا بدنام داغ پیشانی پر چسپاں کیے بڑی نخوت و غرور سے اپنے گھر واپس آ جاتی ہے۔ بد قسمتی سے یہ تکیہ کلام ہمارے معاشرے کی ہر تعلیم یافتہ لڑکی کی زبان سے عام سننے میں آتا ہے کہ ہم خود برسرِ روزگار ہیں، خود قلیل ہیں اس لیے نان سنس نہیں سیں گے۔ برداشت کرنا تو کجا..... مگر بیٹا وردہ ایسی لڑکی نہیں..... وہ جانتی ہے کہ مردوں کے شانہ بشانہ کام کرنے کا مقصد صنفِ قوی سے برابری کرنا ہرگز نہیں..... بیوی کا رول بھی قابلِ فخر اور قابلِ ستائش ہے اور مرد کا رول اس سے الگ ہونے کے باوجود قابلِ آفرین ہے، کوئی چھوٹا بڑا نہیں..... دونوں کے رولز الگ ہیں۔ وہ بہت اچھے خیالات رکھتی ہے اس رشتے کے متعلق..... تمہارا گزارہ ایسی ہی بیوی کے ساتھ ہو سکتا ہے۔ کاش بیٹا تم میں آج کے لڑکوں جیسی تیزی اور چالاکی ہوتی پھر سب ٹھیک رہتا۔“ وہ اسے پیار سے رام کرنے کی تنگ دو میں بھی۔

”مئی! میں ایسا بھی بدھو اور الو نہیں..... دراصل یہ مسئلہ آپ کا نہیں تمام ماؤں کا ہے۔ بچے بوڑھے ہو جاتے ہیں مگر مائیں تسلیم نہیں کرتیں۔ اسے دودھ پیتا بچہ تصور کرتے ہوئے ہر وقت اس کے لیے فکر مند رہتا، نصیحتیں کرتا ان کی فطرت ہوتی ہے۔ آپ ذرا غور تو کریں کہ ہر موقع پر آپ نے بلاتامل میری زندگی کا ہر فیصلہ خود ہی کیا ہے۔ میں نے اپنی زندگی میں پہلا فیصلہ لندن جاب کرنے کا کیا تھا۔ آپ کی طبیعت دیکھ کر میں نے اپنے فیصلے کو اہمیت ہی نہیں دی۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے اس کا بھرپور ایوارڈ دیا۔ آج بہترین جاب پر آپ کی دعاؤں سے کھڑا ہوں۔ میں مطمئن اور بہت خوش ہوں کیونکہ یہاں رکنے کا فیصلہ بھی میرا ہی تھا۔ مطلب واضح ہے کہ مجھ میں بھی فیصلے کرنے کی صلاحیتیں موجود ہیں۔ I am totally satisfied (میں بالکل مطمئن ہوں) اب میری

زندگی کے ساتھی کا فیصلہ بھی میرا اپنا ہی ہوگا۔ اگر مجھے محسوس ہوا کہ غلطی کر گیا ہوں تو وہاں سے ہٹنے میں ہل بھی نہیں لگاؤں گا لیکن اگلا فیصلہ کرنے کی آپ کو یا کسی اور کو اجازت نہیں دوں گا۔“ وہ مستحکم لہجے میں بولا تو سائرہ نے بالکل ماسٹڈ نہ کیا۔ دل خوشی سے جھوم اٹھا تھا کہ اس کے بیٹے میں ایک مثبت تبدیلی رونما ہو رہی ہے جس کی وہ متلاشی تھی اور فکر مند رہا کرتی تھی۔ وہ اسے گہری نظروں سے دیکھنے لگی۔

”ممی! میری نافرمانی آپ سے ہضم نہیں ہو رہی ہے“ وہ ماحول کو خوشگوار بنانے کی خاطر مسکرا کر بولا۔
 ”ایسی بات نہیں ہے، تمہارے ڈیڈی نے ایسی ٹیلٹ کھلائی ہے کہ ہاضمہ لکڑہضم پتھر ہضم کے قابل ہو گیا ہے۔“ وہ بھی مسکرا کر بولی۔

”تو پھر آپ کی طرف سے اقرار سمجھوں۔“ وہ خوشامدی لہجے میں بولا۔ ”ممی آپ تو جانتی ہیں میری کمزوری کہ ماں راضی تو سارا جگ راضی.....“

”میرے بچے میں اتنی ظالم بھی نہیں ہوں کہ تم پر زور آزمائی اور زبردستی کرتی رہوں۔ دراصل یہ مسئلہ تمہارے ڈیڈی کی ایگو کا ہے، ان کے منہ سے نکلی ہوئی بات تیر کے مانند ہے جو آگے ہی بڑھے گی پیچھے نہیں پلے گی۔ بہت سی مثالیں تمہارے سامنے موجود ہیں۔ تم خود بھی بخوبی آگاہ ہو کہ ان کے سامنے آج تک کوئی بندہ بشر آنکھ اٹھا کر بات کرنے کی جرأت نہیں کر سکا۔ وہ بس چند الفاظ میں حتمی فیصلہ سنا دیتے ہیں۔ لمبی چوڑی تمہید باندھنا ان کی نظر میں ویسٹ آف ٹائم ہے۔ اب عصمت آپا سے جو انہوں نے چند سیکنڈز میں منصوبہ بنایا ہے۔ وہ پائیپٹیکمیل تک پہنچ کر ہی رہے گا اس لیے بیٹا دل برامت کرو..... یا پھر اپنے ڈیڈی سے argue کرنے کی خود میں ہمت پیدا کرو۔ میں ہر حال میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ اس نے بیٹے کو بھرپور تسلی دی۔ وہ ماں کے منہ سے باپ کے فیصلے کو صحیح ماننے پر بھڑک اٹھا۔ تیز لہجے میں بولا۔

”اب زمانہ بدل گیا ہے ممی..... ڈیڈی اپنے خول سے باہر نکل کر حالات کا جائزہ تو لیں۔ مجھ سے کیا سلوک روا رکھا اس پر غور و خوص تو کریں..... میں ان کے کسی فیصلے کی تائید نہیں کروں گا۔ چاہے مجھے یہ گھر ہی کیوں نہ چھوڑنا پڑ جائے۔ بس میں ان کی بالکل نہیں سنوں گا۔ یہ سراسر زیادتی ہے۔“

”بد تمیزی کی اجازت نہیں..... آواز آہستہ رکھو..... ہمیں اپنی خاندانی روایات کی پاسداری کی ٹریننگ دی گئی ہے عادل۔ یہ انہوں کا فیصلہ نہیں..... ہمیشہ سے ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔ میں نے تمہیں دنیاوی تعلیم کے ساتھ، ساتھ اعلیٰ اخلاق اور مضبوط کردار کا درس بھی دیا ہے۔ کیا میری تربیت کے اصول اتنے ہی کمزور اور بے دم تھے اور تمہارے ڈیڈی کے تمام قانون اتنے ہی بے وقعت اور بے قیمت کہ تم میں لحاظ و احترام نام کی کوئی شے نہیں ہے؟ ایک دم سے دیر تک خاموشی طاری رہی پھر وہی دھمے لہجے میں گویا ہوئی۔

”میں تمہاری تابعداری کی قدردان ہوں کیونکہ تم نے ہمیشہ میری ہر بات پر سر تسلیم خم کر لیا اور میں بھی دھڑلے سے ہر فیصلہ کرتی چلی گئی۔ پہلی مرتبہ حسانت نے تمہارے بارے میں جو فیصلہ کیا ہے۔ سوچ سمجھ کر ہی کیا ہوگا۔ میں تو بہت مطمئن ہوں کہ انہوں نے تم میں دلچسپی لینا شروع کر دی ہے۔ مجھے اب محسوس ہونے لگا ہے کہ میری محنت اور صبر و تحمل اکارت نہیں گیا۔ آخر کار حسانت نے ایک باپ کے رول کو نبھا کر ہم دونوں پر اولاد کی قبولیت کا اظہار کر دیا ہے۔ عادل میں اسی مبارک دن کے انتظار میں تو زندہ تھی پھر بھی میری جان میں تمہارے انکار کو تیر نظر رکھتے ہوئے ان کے فیصلے کو جھٹلا سکتی ہوں۔ اپنی زبان سے پھر سکتی ہوں کیونکہ میرے لیے تم اہم ہو۔“ وہ اسے مطمئن و پرسکون کرنے کے لیے پیار سے بولی تو وہ ماں کے چہرے کی طرف

رنگِ خلش

غور سے دیکھنے لگا۔ ماں کی دوغلی باتیں جنہیں سمجھنا اور ردِ عمل کا اظہار کرنا اس کی مادہ فطرت نے سیکھا ہی نہیں تھا۔ وہ تو سنگل اور صاف ٹریک پر چلنے والا مسافر تھا۔ ماں کی سختی اور نرمی کو سمجھ ہی نہیں سکا۔ خاموشی سے سوچنے لگا کہ وہ کیا جواب دے؟ دیر تک سر نیچے کیے سوچتا رہا پھر اپنے اندر قوتِ گویائی پیدا کی اور خود اعتمادی کو یکجا کر کے نرم لہجے میں بولا۔

”مئی! ڈیڈی اور پھوپھو تک میرا پیغام پہنچا دیجیے کہ مجھ پر اپنے رسم و رواج مسلط کرنے کی کوشش مت کریں۔“

”بیٹے زندگی اور دنیا کے انہی اصولوں پر ہمیں طوعاً و کرہاً چلنا تو پڑتا ہے۔“ وہ منمنائی تھی۔

”میں مزید چلنے سے لاغر ہوں مئی..... مجھے معاف کر دیجیے گا۔“ وہ بے بسی سے بولا۔

”یعنی تم اپنی مئی سے ناراض ہو گئے ہو؟“ وہ دھیسے لہجے میں بولی۔

”مئی معاف کیجیے۔ مجھے تو اب آپ کے ذہن پر بھی شک ہونے لگا ہے۔ مئی مجھے تو لگ رہا ہے کہ آپ

بھی میرا ساتھ چھوڑ گئیں تو اب میں یہاں کیوں پڑا رہوں؟ آپ مجھے یہاں سے جانے کی اجازت دے دیں۔ آپ کو تو اپنی زندگی کی قدر نہیں تھی۔ مجھے تو ہے، یہ محل نما گھراؤنٹ اور بجری سے بنا ہوا قید خانہ اور اس کا جان لیوا ماحول آپ کو ہی مبارک ہو۔“ اس کے لہجے میں دکھ اور کرب تھا۔

”بیٹا اس میں اتنا دھکی اور غمزدہ ہونے کی کیا بات ہے۔ رشتے طے ہوتے بھی ہیں تو اللہ تعالیٰ کی مرضی

سے..... اس میں کسی کا کوئی کمال نہیں۔“ وہ پیار بھرے لہجے میں بولی۔

”اگر ایسا ہوتا تو آپ اور ڈیڈی ندی کے دو کنارے نہ ہوتے۔ مل کر ٹھانھیں مارتے ہوئے آگے بڑھتے

چلے جاتے ندی کے پانی کی طرح..... یکجا ہوتے، ایک ہوتے۔“ وہ آہ بھر کر بولا۔

”بیٹا! اس میں قصور وار انسان بذاتِ خود ہے۔ اسی لیے تو غصہ حرام قرار دیا گیا ہے۔ جس رشتے میں

حرام کی ملاوٹ ہو اس میں برکت کیسے ممکن ہے؟ ہم اس کے بارے میں گہرائی سے کیوں نہیں سوچتے؟ آپ

کے ڈیڈی نے اپنی زندگی میں ویسے تو حرام کو ممنوع قرار دیا لیکن اپنی رگ و ریشہ میں بسنے والے حرام (غصے) کو

ختم نہ کر سکے۔ اگر آئن اسٹائن نے اس بارے میں بھی کوئی بیان فرما دیا ہوتا..... طور طریقے، قانون اور اصول

سمجھا دیے ہوتے تو شاید آج ہماری زندگی مختلف ہوتی۔“ وہ المناک لہجے میں بولی۔ ”کہیں تو میں بھی قصور وار

ہوں۔ شاید میرے اندر بھی حرام بے تحاشا موجود ہے۔ ڈیڈی کو اشتعال دلانے والی بھی تو میں ہی تھی۔“ وہ

بڑی بے رحمی سے اپنا جائزہ لے رہی تھی۔

”تو ٹھیک ہے مئی..... مجھ پر اب کرم کر دیجیے کہ مجھے اپنے خاندان کی کسی لڑکی سے شادی کرنے پر مجبور نہ

کیا جائے۔ ایسا کرنے سے میں ڈیڈی کے دل میں جگہ نہیں بنا سکتا۔ آپ نے اسی خوش خیالی کے پیشِ نظر مجھ

نالاغ پر بہت محنت و مشقت کر ڈالی ہے۔ بے شک میری زندگی تو سنور گئی مگر آپ کی خوش فہمی ناکام ہو گئی۔ میں

آج بھی ان کی نظر میں بے حیثیت اور بے وقعت ہی ہوں۔ اب میری ایک التجا بھی سن لیجیے کہ مجھے نہ تو کسی

گولڈ میڈلسٹ کی تلاش ہے نہ ہی اعلیٰ و ارفع خاندان کی حسینہ سے غرض ہے۔ میں ایک نارمل انسان ہوں،

آسمان سے اترا ہوا فرشتہ نہیں..... مجھے ایک عام گھرانے کی ایک عام سی لڑکی چاہیے۔ جس کی سوخو بیوں کے

ساتھ ایک خامی اتنی وزن دار نہ ہو کہ ٹھٹھن ہونے لگے۔“ وہ مستحکم لہجے میں بول رہا تھا۔ وہ اسے کیسے بتاتی کہ یہ

مستقل مزاجی اور خود اعتمادی دراصل تمہیں وردہ کی کمپنی نے ہی بخشی ہے۔ تم نہیں جانتے کہ وہ تمہارا ایسا ہم سفر

ثابت ہوئی کہ تمہاری نامکمل شخصیت اور کردار کے ادھورے پن کا حجاب بن جالی۔

”ٹھیک ہے بیٹا..... میں کیا کہہ سکتی ہوں؟ اپنے باپ سے خود ہی بات کرو، مجھ میں تو اتنی ہمت نہیں ہے۔“ وہ آہ بھر کر بولی۔

”کیا ڈیڈی سے بات کرنے کا ڈھنگ اور سلیقہ مجھے سکھایا تھا آپ نے کہ آج کھل کر بات کرنے کا مشورہ دے رہی ہیں۔ ایک کمزور شخصیت بیٹے سے ایسی توقع وابستہ کرنا درست نہیں۔“ وہ خنی سے بولا تو وہ اور بھی مر جھا گئی پھر بولی کچھ نہیں۔

”مُمی..... ممبر وٹل سے کام لینا بہت ضروری ہے مگر قابلِ فخر ہرگز نہیں۔ دوسروں کے ظالمانہ رویے پر ہمیشہ خاموشی اختیار کر لینا گناہ کے زمرے میں آتا ہے اور دوسروں کے فیصلے پر سر تسلیم خم کر لینا گویا اپنی ذات سے بے انصافی ہے۔ میں ہر بات پر قناعت اور صبر کرنے والوں میں شمولیت اختیار کرنے کو کم ہمتی اور بزدلی کا نام دیتا ہوں۔ میں وردہ پر ہی قناعت کیوں کروں؟ کیا دنیا وردہ کے اوپر ختم ہو گئی ہے۔ ایسا ہرگز نہیں..... میں بہت جلد آپ کو اپنی پسند کے بارے میں مطلع کر دوں گا۔“ اس نے خود اعتمادی سے کہا۔ اس کے لہجے کی مضبوطی پر وہ اسے حق دیکھنے لگی۔ دھیمی تو پہلے ہی پڑ چکی تھی۔ اب بجھ ہی گئی۔

”ٹھیک ہے بیٹا..... مجھے اس دن کا انتظار رہے گا۔“ مُردنی آواز میں بولی۔

”تھینک گاڈ کہ آپ کو میرے خیالات سے کچھ تو اتفاق ہوا۔“ وہ خوش ہوتے ہوئے بولا۔

”مجھے وردہ کی فکر کھائے جا رہی ہے۔ عصمت آپا کو کس منہ سے انکار کروں گی اور پھر حسنت کی لعن طعن کیسے برداشت کروں گی۔ تم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“ وہ ٹپ کر بے بسی سے بولی۔

”میں آپ کو قصور وار نہیں ٹھہرا رہا۔ اس جھگڑے کی جڑ غلط فہمی ہے، کسی کا کوئی گناہ یا غلطی نہیں..... اسے رفع دفع بھی آپ ہی کر سکتی ہیں۔“ وہ تسلی دیتے ہوئے بولا۔ ”مانا کہ بہت مشکل ہے لیکن آپ کے سوا اور کوئی اس مشکل سے مقابلہ بھی تو نہیں کر سکتا مُمی یو آر آ گریت لیڈی..... اچھا میرا فیصلہ ڈیڈی کو سنانے کے بعد ذرا انہیں دوسرا اور تیسرا شک دینا مت بھولے گا۔“ وہ ماں کی پریشانی محسوس کرتے ہوئے خوشگوار لہجے میں مزید بولا۔ ”میری بیوی میری پسند کی ہوگی اور شادی کے بعد میں اپنی شریکِ حیات کے ساتھ اس گھر سے بہت دور ایک نیا گھر بساؤں گا۔ ایسا گھر جس میں اونچا بولنے پر پابندی نہیں ہوگی..... مووی دیکھنے پر اعتراض نہیں ہوگا..... ہم ایک جن بھوت کے سائے سے دور رہ کر اپنی زندگی جنیں گے۔ کیوں مُمی.....؟ اس گھر کا ماحول بالکل ویسا ہوگا جیسا حماد کے گھر کا تھا۔“ وہ یہ کہتے ہوئے رک گیا..... کسی فسوں میں کھوسا گیا تھا۔ سارہ اس کے چہرے کے تاثرات کو پڑھتے ہوئے زبردستی مسکرا دی۔

”تمام شرائط منظور ہیں پر ایک نام منظور ہے۔ تم اسی گھر کو جنت کا گہوارہ بناؤ گے کیونکہ یہ ڈیڈی کا اور میرا گھر نہیں رہا۔ اب تم اس کے وارث ہو۔ اس لیے یہاں ہی رہنا تمہاری مجبوری ہے۔“ وہ لہجے کو خوشگوار بناتے ہوئے بولی۔

”مُمی.....! آپ بھی ڈیڈی کی چند لمحوں کی قربت میں رہ کر بہت ضدی اور جابر ہو گئی ہیں۔ اپنی بات منوانے کے کیا، کیا گرا آتے ہیں آپ کو..... آخر خر بوزے نے اپنا رنگ خر بوزی پر چڑھا ہی دیا ہے۔“ وہ ماں کو پیار کرتے ہوئے چھیڑنے کے انداز میں بولا۔

”تمہارے تمام تجزیے غلط ہیں، میں آج تک کسی سے اپنی بات نہیں منواسکی۔ کاش ایسا ہوتا عادل..... یہ تو حسرت ہی رہی۔“ وہ سنجیدگی سے دکھ بھرے لہجے میں بولی۔ ”اگر ایسا ہوتا تو آج میری زندگی ہی مختلف ہوتی۔“

”اس لیے تو اس گھر کو خیر باد کہنے کا فیصلہ کر رکھا ہے۔ یہی بہترین اور فٹ سا بدلہ ہے۔ ڈیڈی کی بے حس

اور لا تعلقی کا۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔

”ایسا جا برا نہ اور جا رہا نہ فیصلہ جوانی میں نہ کر سکی۔ اب تو ڈیڈی کو اکیلا چھوڑنا ظلم ہے بیٹا اس لیے تو کہتی ہوں کہ وردہ پر تمہارا رنگ چڑھنے میں دیر نہیں لگے گی اور وہ بیچاری افلاطون کہاں سے ہو گئی۔ خواہ مخواہ ہی جو ہے کی طرح تم بل میں جا گھسے ہو..... تمام عورتیں فطرتاً اور مزاجاً ایک دوسرے سے 99 پر سنٹ مشابہت رکھتی ہیں۔ آزما کر دیکھ لو..... اور پھر اللہ تعالیٰ نے جسے ہم پر فوقیت بخشی ہے جسے ہم پر برتری ہونے کا اعلان کیا ہے تو پھر وردہ تمہیں اپنے رنگ میں رنگنے میں کامیاب کیسے ہو سکتی ہے۔ علیحدگی ہو جاتی ہے گھر ٹوٹ جاتے ہیں۔ رشتے اور تعلق برباد ہو جاتے ہیں لیکن شوہر نامی مخلوق اپنے درجے اپنے مقام و رنگ کو الوداع نہیں کہتی۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔ ”بیوی پر اپنا رنگ چھوڑ کر ہی چین لیتا ہے۔“

”مہی..... دس ازناٹ فیئر..... اب آپ وردہ کا درد نہیں بڑھیں گی ورنہ مجھے ڈیڈی کے دوبدو ہونا پڑے گا۔ اور پھر بے تحاشا حساب و کتاب، جمع و تفریق کے گوشوارے کھل جائیں گے جو آپ کو اچھا نہیں لگے گا۔ بہتر ہے میری زبان بند ہی رہے دیں۔“ وہ چڑ کر بولا۔

”جاؤ بیٹا.....! اپنے ڈیڈی سے بات کرنے کی ہمت کسی شاپ سے خرید لاؤ۔ تمہاری تمام تڑیاں اور دھمکیاں صرف میرے لیے ہیں۔ انہیں تو دیکھتے ہی تمہارا رنگ فق ہو جاتا ہے اور بولتی کئی گھنٹوں کے لیے بند ہو جاتی ہے۔ وہ خونخوار درندہ نہیں ہیں۔ نرم و ملائم انسان ہیں۔ تمہارے مسئلے پر غور ضرور کریں گے۔ اٹھو میرا بیٹا جاؤ۔“ وہ مذاقاً بولے جا رہی تھی تو وہ بھی نادام سا مسکرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ وہ اسے مزید مطمئن کرنے کی خاطر خود پر جبر کر کے بولی۔

”تم جانو اور باقی جانیں تمہارے ڈیڈی اور پھوپھو..... میں دور ہی بھلی..... تمنا شائی بننا سب سے آسان مشغلہ ہے۔ یہ رول مجھ کمزور پر خوب فٹ بیٹھتا ہے..... کیوں جی..... ٹھیک کہاناں.....؟“ وہ شگفتہ لہجے میں اسے چھیڑتے ہوئے بولی۔

”سوچ لیں میرا ساتھ چھوڑنے کا انجام۔“ وہ پھر دھمکی دینے کے انداز میں بولا۔

”سوچ لیا..... مجھے بخش دو.....“ وہ ہاتھ جوڑ کر بولی۔ ”تمہارے ڈیڈی اسٹڈی میں بیٹھے ڈارون کی کتابوں کو چاٹنے کی کوشش میں ہیں۔ بہتر ہے کہ اس وقت تم بھی ان کا نوالہ بن جاؤ۔“

”چلتا ہوں..... دیکھتا ہوں کہ اس بار کون کس کا نوالہ بنتا ہے۔“ وہ سینے پر ہاتھ مار کر بولا۔

”مگر ایک بات یاد رکھنا اگر گستاخی کی تو تم سے تھا ہو جاؤں گی۔“ وہ نہایت سنجیدگی سے بولی تو وہ ماں کی

بات سنتا رہا۔

☆☆☆

نمراد جیسے مزاج کی بے حد سلجھی ہوئی لڑکی تھی۔ حسن کا بھی جواب نہ تھا۔ کلاس روم میں کبھی آگے بڑھ کر سر عادل سے سوال نہ کرتی تھی حالانکہ پڑھائی کے معاملے میں وہ بے حد سنجیدہ تھی..... مگر جب ضرورت کے تحت اس کے لب جنش کرتے تو یوں گمان ہوتا جیسے کسی نفع کی مدھر مٹھن کانوں میں رس گھولنے لگی ہو۔ مرد ایسی خوبیوں والی عورت پر ہی تو جان چھڑکتا ہے۔ عادل بھی اس کی نرم روی اور متانت سے متاثر ہوا تھا۔

نمرانے جب یونیورسٹی میں ایڈمیشن لیا تھا تو مڈل کلاس کے اس خاندان میں چہ میگوئیاں سیرابھارنے لگیں کیونکہ خاندان کی پہلی لڑکی نے کوا بجو کیشن سسٹم کو جوائن کیا تھا۔ اس نے خاندان کی پروانہ کی بھی ہر ایک کے

اعتراض اور نصیحت کو ان سنی کر کے اپنی بات پر ڈٹی رہی۔ والدین اس کی فطرت کے پیش نظر تھوڑا بہت سمجھانے کے بعد رضا مند ہو گئے، اس میں کمال نمر کا تھا کہ وہ ماں کی گہری دوست اور سچی ہمدرد تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ نہایت حساس اور کم سنی میں ہی بردبار ہو گئی تھی۔ وہ ماں جو بیٹے کی پیدائش پر خاندان بھر میں باعزت ہوئی تھی مگر چند سال بعد ہی نمر کی پیدائش پر گویا کسی گناہ کی مرتکب بنی تھی کیونکہ یہ وہ گھرانا تھا جہاں بیٹی کی ماں ہونا ناقابل معافی تھا۔ وہ اسی نفرت آمیز رویے کے ساتھ پروان چڑھی تھی مگر ماں، باپ ہر آن اپنا سایہ کیے ہوئے تھے۔ باپ کے مالی حالات کے مطابق چلنا اسے مشکل نہ لگتا تھا۔

والدین سے شرم و حیا کے دائرے میں رہ کر نہایت مہذبانہ طریقے سے بات کرنا اس کا وتیرہ تھا۔ بڑے بھائی سے اس کی دوستی نہ ہونے کی وجہ واضح تھی کیونکہ وہ اس سے فطرتاً بہت مختلف تھا۔ دادا، دادی کے لاڈلے نے اکلوتا بیٹا ہونے کا ناجائز فائدہ اٹھایا تھا۔ ویسے بھی وہ چھوٹی ہونے کے باوجود اسے سمجھانے سے باز نہ آتی تھی اور وہ بڑا ہونے کے ناتے اسے شٹ اپ کال دیے بغیر نہ رہتا تھا۔

نمر ہمیشہ سے ہی نہایت کم گو تھی۔ حُسن کے ساتھ وضع داری اور رکھ رکھاؤ اور بڑوں کے لحاظ و تحریم کی پاسداری اور چھوٹوں کے ساتھ مشفقانہ سلوک اسے گھٹی میں ملا تھا۔ کچھ مہینے گزرنے کے بعد ہی لڑکوں کے ساتھ تعلیم حاصل کرنے کے باوجود خاندان بھر میں اس کے بلند اخلاق اور پاکیزہ کردار کی مثالیں دی جانے لگیں۔ والدین کا سر فخر و غرور سے اونچا ہو گیا جبکہ سعود کی حرکتوں پر ان کے سر جھک جاتے اور چہرے لٹک جاتے پھر بھی نہ جانے کیوں معاشرہ ایسے لڑکوں کو بھی اہمیت دیے بغیر نہیں رہتا۔ ان کی ہر غلطی کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے اور نیک اور سیدھی لڑکی کی معمولی سی بھول صدیوں پر محیط ہو جاتی ہے جو اس کی زندگی کو داغدار تو کر سکتی ہے۔ اسے بے گناہ ثابت نہیں کر سکتی۔ سعود اسی کا فائدہ اٹھانے میں باکمال تھا۔

☆☆☆

”امی میں اب بڑا ہو گیا ہوں..... آپ مجھے کب تلک اپنے قبضے میں رکھیں گی۔ میرے دوست یو کے جارہے ہیں..... میں بھی ان کے ساتھ ہی جانا چاہتا ہوں..... وہاں میرا ایڈمیشن ہو گیا ہے۔ اب آپ کے انکار کا جواز نہیں بنتا.....“ سعود نے ناشتا کرتے ہوئے تنک کر کہا۔

”بیٹا! یہ ضد چھوڑ دو.....“ ماں التجائیہ لہجے میں بولی۔ ”ہماری یہ حیثیت نہیں۔“

”مگر ایڈمیشن تو کروالیا ہے اب پیسوں کا کیا مسئلہ ہے؟“ وہ پھر تنک کر بولا۔

”نہیں بیٹا..... اس کا انتظام تو چلو ہو ہی جائے گا۔ تم اصل وجہ جاننے کے باوجود انجان کیوں بن رہے ہو، میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ ابو کا بھی یہی کہنا ہے۔ بہتر ہے میری جان کہ نمر کی یونیورسٹی میں ایڈمیشن لے لو۔ ہمیں بھی بے فکری رہے گی۔ نمر ابھی بہت نا سمجھ ہے، وہ بہت معصوم اور بھولی ہے۔“ عالیہ (ماں) نے اسے پیار سے ہر ممکن سمجھانے کی کوشش کی مگر وہ نہ مانا۔

”اب میں نمر کی خاطر اپنا فیوچر تو قربان کرنے سے رہا۔ امی مجھے مت روکیے ورنہ میں آگے پڑھوں گا ہی نہیں۔ ایسے ہی ادارہ گلیوں میں پھر کر زندگی گزار دوں گا۔ اب فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے کہ آپ مجھے کیا بنانا چاہتی ہیں؟“ وہ سختی سے بولا تھا اور عالیہ کمزور دل ماں دہل گئی۔ اس کی دھمکی نے منیدیں ہی اڑا دیں۔ آخر کار اس نے ہتھیار ڈال دیے۔

”بیٹا پیسے کا انتظام تو بہر حال کہیں نہ کہیں سے کر دیں گے بس مجھے اپنے ابو اور دنیا والوں کے سامنے

رنگِ جلس

شرمندہ نہ کرنا۔ خوب جی لگا کر محنت کرنا..... اگر کچھ انتظام نہ بھی ہوا تو اپنا زیور جو میں نے نمر اور اپنی اکلوتی بیوہ کے لیے سنبھال کر رکھا ہوا ہے وہ نکال دوں گی۔ بھلے اور ستے وقتوں میں بنوایا تھا۔ اب تو ایک انگلی بھی بنوانے کی ہماری حیثیت نہیں رہی۔" وہ بیٹے کی محبت سے مغلوب ہو کر بولی۔

"امی..... دیکھیے گا آپ کا بیٹا آپ کو سونا انٹرسٹ کے ساتھ واپس کرے گا۔ آپ قطعاً فکر مند مت ہوں نہ ہی ابو سے اس کا ذکر کیجیے گا۔ یہ معاملہ بس ماں بیٹے کے درمیان ہی رہے تو بہتر ہے۔" وہ سنجیدگی سے بولا۔

"اس کے باوجود تمہارے ابو کی مدد کے بغیر تو کچھ ہو نہیں سکے گا ناں....." وہ سوچتے ہوئے پریشان کن لہجے میں بولی۔ "بیٹا دوسروں کے سرخ چہرے دیکھ کر اپنے چہرے کو تھپڑوں سے لال کرنے والے لوگ ہمیشہ کرب و اذیت میں مبتلا رہتے ہیں۔ میں نہیں چاہتی کہ میرے لختِ جگر پر ایسا وقت آئے اور پچھتاوا میرا چہچہانہ چھوڑے۔ ایک بار پھر سے اپنے فیصلے کو اچھی طرح کھنگال کر سوچ لو..... ابو کو تو میں منا ہی لوں گی۔"

"امی! میں دنیا کی اس دوڑ میں پیچھے رہ کر زندگی حسرتوں اور آہوں کے سنگ گزارنا نہیں چاہتا۔ یہ حقیقت ہے ہمیں اپنی زندگی کو قابلِ عزت بنانے کے لیے دولت کی ضرورت ہے۔ میں وہ دولت حاصل کر کے رہوں گا۔ آپ کو علم تو ہے کہ کھی نکالنے کے لیے ہاتھ کی انگلیوں کو خم دینا پڑتا۔" اس کے لہجے میں کچھ عجیب تھا کہ عالیہ چونکے بنا نہ رہ سکی۔

"بیٹا ایک بات یاد رکھنا، رزقِ حلال کا اپنا ہی نشہ اور سرور ہے۔ تھوڑے میں بھی برکتیں شامل ہو جاتی ہیں اور ذہنی سکون ایسا کہ انتہا سے زیادہ تھکا ہوا انسان بھی بستر پر بیٹھتے ہی ہلکا پھلکا ہو جاتا ہے اور ہر سکون نیند کی وادی میں چلا جاتا ہے جس سے یہ محلوں والے بھی محروم ہوتے ہیں۔ کسی بھی ایمان دار مرد کو حرام کی طرف مائل کرنا بیوی کے لیے قطعاً ناممکن نہیں ہوتا۔ وہ بچوں کی ضروریات کا سہارا لے کر یہ کام کرتی ہے لیکن اگر مرد خود بھی مضبوط قوتِ ارادی کا ہو تو کبھی اس جال میں نہیں آتا..... اللہ کا شکر ہے کہ میں اور تمہارے ابو اس لعنت سے دور ہی رہے اور یہی تعلیم و تربیت ہم تمہیں دینا چاہتے ہیں۔" وہ بیٹے کو سمجھاتے، سمجھاتے آبدیدہ ہو گئی تھی۔

☆☆☆

یو کے پہنچ کر سعود نے پہلی مرتبہ آزاد فضاؤں میں کھل کر سانس لی۔ والدین کی محبت کی زنجیر سے رہائی ملنے پر اسے عجیب طرح کی طمانیت محسوس ہوئی تھی۔ خود مختاری و آزادی اور دوستوں کی پرانی یاری کا نشہ پہلے ہی کم نہیں تھا۔ اب تو سرچڑھ کر بولنے لگا تھا نہ کسی کی روک ٹوک کا خدشہ تھا نہ ہی خاندان والوں کی باتوں سے شرمندگی کا احساس.....

ادھر خاندان کے پہلے بچے کا حصولِ تعلیم کی خاطر لندن جانا ان کے عزیز رشتے داروں کو ہضم کرنا مشکل ہو گیا جو اس کے والدین کی اذیت و تکلیف کو بتدریج بڑھائے جا رہا تھا۔ اپنی دلی تسلی کے لیے کسی نے ان کی ایمانداری پر ضرب لگائی تو کسی نے سعود کے بڑے گھرانوں کے بچوں سے گہری دوستی سے فائدہ اٹھانے پر من گھڑت دلائل پیش کیے۔ جتنے منہ اتنی ہی باتیں مجرور دش تھیں۔ مگر ان کا دل تسلی میں تھا انہیں نہ تو صفائیاں پیش کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی نہ ہی کسی قسم کی ندامت اور سبکی کا ان کے ذہن میں گزر ہوا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ہمیشہ سب کو شاداں و فرحاں اور مطمئن ہی نظر آیا کرتے۔ عالیہ جیسی عورت کا بھرپور ساتھ اور مینٹلی سپورٹ اس کے شوہر رحمان کے لیے کسی نعمت سے کم نہ تھی۔ عالیہ نے اپنی کفایتِ شعاری سے اس کا بھرپور ساتھ دیا۔

☆☆☆

”ایسے ڈینٹ اور مہذب انسان کہ دیکھ کر اعتبار کر لینے کو دل چاہے..... لیکن پٹھانوں سے میں ہواں کی نظروں میں بڑھ رہی ہوں یا اس کے انداز سے ظاہر ہو رہا ہے شاید میرا کوئی وہم ہو۔ ویسے میری ٹاں میں کھاتے پیتے گھرانے کی خوش شکل لڑکیوں کی کوئی کمی نہیں..... تو پھر میرا ہی انتخاب کیوں.....؟“ نمرانہ اپنے کمرے میں بیٹھی سوچے جا رہی تھی۔ کمپیوٹر سامنے کھلا ہوا تھا مگر اسائنمنٹ میں دل ہی نہیں لگ رہا تھا۔ عجیب محضے میں مقید تمام الٹی سیدھی سوچیں اس پر حاوی ہو چکی تھیں۔ پچھٹی حس خطرے کی گھنٹیاں بجا کر اسے مزید مضطرب کر رہی تھی۔ ماں کو بتانا مناسب نہ لگا کیونکہ اس کے پاس کوئی ٹھوس دلیل تو بھی نہیں..... یہ اس کا دواہمہ بھی تو ہو سکتا تھا۔ اپنی پریشانی اور شکوک کو دور کرنے کے لیے اس نے حمیرا کو فون کیا جو اس کی کلوز فرینڈ تھی۔ اس سے پہلے کہ نمرانہ بات شروع کرتی..... حمیرا نے تجسس آمیز لہجے میں کہا۔

”نمرانہ..... کیا تم نے سر عادل کی نگاہوں میں کچھ محسوس کیا ہے یا یہ صرف میرا ہی وہم ہے.....“ یہ سنتے ہی نمرانہ کا شک اور وہم مستحکم ہو گیا۔

”یعنی میری چھٹی حس کی چیخ و پکار سو فیصدی درست ہے۔“ اس نے دل میں ہی سوچا۔ ”ہاں حمیرا..... ان کا اس طریقے سے دیکھنا نارمل نہیں ہے اور مجھے بلاوجہ اہمیت دینا کچھ اچھا نہیں لگ رہا۔ حمیرا مجھے سچ، سچ بتاؤ کہ میں چہرے مہرے یا اپنی باتوں اور حرکتوں سے ایک لوز کیریئر لڑکی کی لگتی ہوں.....؟“ سر نے پوری کلاس میں صرف مجھے ہی کیوں اپنی نگاہوں کا مرکز بنا لیا ہے۔“ وہ بہت الجھن میں تھی۔

”فارگا ڈسک نمرانہ..... کیسی عجیب باتیں کرتی ہو۔ ہو سکتا ہے ان کا مقصد فلرٹ کرنے کا نہ ہو۔“ وہ پچھلے سے بولی۔ ”تو اور کیا مقصد ہو سکتا ہے۔ مجھے بلاوجہ تنگ کرنا، رسوا اور ذلیل کرنا.....؟ حمیرا وہ خواہ مخواہ ہی میرے پیچھے کیوں پڑ گئے ہیں؟ میں تو انہیں نظر بھر کر دیکھتی بھی نہیں..... اپنی بڑھائی سے ہی مطلب رکھتی ہوں۔ نہ کبھی بے معنی سوال کرتی ہوں..... پھر انہیں میرے بارے میں کون سی خوش فہمی لاحق ہو گئی ہے۔“ وہ سردیوں میں بھی پسینے سے بھیگ گئی تھی۔ وجود میں خوف کی لہروں کے ساتھ حدت کا احساس بھی بڑھتا جا رہا تھا۔

”انہیں شاید بہت بڑی خوش فہمی ہو گئی ہے..... سمجھا کرو..... ہو سکتا ہے..... تمہیں پسند کرنے لگے ہوں..... شادی کرنا چاہتے ہوں..... آخر ہیں تو وہ جوان، خوب و اور مردانہ وجاہت کا جیتا جاگتا شاہکار..... اب کسی کے سینے میں دل کے دھڑکنے پر تم پابندی تو نہیں لگا سکتی ناں..... بس..... اگلے مرحلے کا انتظار کرو۔“ وہ بہت شریر لہجے میں کہہ رہی تھی جو نمرانہ کو بہت برا لگ رہا تھا۔ اس نے حمیرا کی بات کا جواب دیے بغیر ہی فون بند کر دیا تھا۔ اور کسی گہری سوچ میں ڈوب گئی۔

”ضرور کوئی نئی مصیبت کھڑی ہونے والی ہے۔ خدا خیر ہی کرے..... ایگزٹنگ سسر پر منڈلا رہے ہیں اوپر سے یہ پریشانی کچھ پڑھنے کو دل نہیں چاہ رہا۔ ہائے میں کیا کروں.....؟“ وہ بے بسی سے سر پکڑ کر بیٹھی رہی۔ ”نمرانہ وقت ضائع مت کرو..... اپنے ذہن کو ہر طرح کے اندیشوں سے آزاد کر کے اپنی اسائنمنٹ تیار کرو..... اور کل سے تم سر عادل کی طرف نظر اٹھا کر بھی دیکھو گی۔ انہیں discourage کرو..... جب ان کے یوں دیکھنے کا جواب تم اپنی خوفزدہ اور حیران کن نظروں سے دیتی ہو تو ان کا مقصد تو پورا کر دیا ناں تم نے۔“ وہ خود کلامی کرتی ہوئی انھی اور تھوڑی دیر کے لیے ماں کے پاس لاؤنج میں آکر بیٹھ گئی۔

☆☆☆

”عالیہ تم ہزار بار مجھے ٹھوس دلائل دے کر رام کرنے کی کوشش کرو۔ پھر بھی مجھے تسلی نہیں..... سعود ایک رات میں سرتاپا کیسے بدل سکتا ہے؟ میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ وہ میرے خون پسینے کی کمائی شراب اور دوسری علتوں

ایک جلس

پر صرف کر رہا ہوگا۔“ رحمان نے بستر پر لیٹنے سے پہلے دن بھر کی تھکی ماندی عالیہ سے اضطرابی کیفیت میں کہا۔
 ”رحمان جی.....! میں آج بہت تھک گئی ہوں۔ اس وقت آپ کی تسلی و تشفی کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ آپ بھی سو جائیں۔ صبح ناشتے پر بات کریں گے۔“ عالیہ نے نقاہت سے کہا۔
 ”اب تو تم سے معمولی سی بات کرنے کے لیے بھی وقت لینا پڑے گا۔ خواہ مخواہ تم نے اپنی زندگی عذاب میں دھکیل دی۔ کیا یہاں کی یونیورسٹیز بند ہو گئی تھیں جو اسے باہر جانے کی ضرورت پڑ گئی اور کون سا یہاں فرسٹ ڈیڑن لے رہا تھا۔“ وہ آنکھیں نکالتے ہوئے بولے۔

”رحمان جی! آپ نے اپنی آج کی نیند تو داؤد پر لگا ہی دی ہے۔ خدا کے لیے میری جان بخشی فرمادیں، ورنہ میں کل گھر کے کام کرنے کے قابل بھی نہیں رہوں گی..... گھر کا درہم، برہم نظام مجھے مزید بیمار اور لاغر کر دے گا۔“ وہ دھیمے لہجے میں بولی اور کروٹ بدل کر لیٹ گئی۔ رحمان بستر سے اٹھے، ٹیبل لیپ کی لائٹ آف کر کے بیڑا تے ہوئے لاونچ میں کاؤچ پر آکر لیٹ گئے۔ عالیہ جو نیند کے آس پاس ہی تھی میاں کے باہر جانے سے مکمل طور پر الارٹ ہو گئی اور جمائی لیتے ہوئے اٹھ کر لاونچ میں آکر ان سے... نہایت ملائمت سے بولی۔

”رحمان جی.....! آپ فکر مت کریں..... میں نے سعود کو باہر بھیجنے سے پہلے اپنے ریب سے استخارے کی صورت میں مشورہ کیا تھا۔ ورنہ اپنے اکلوتے بیٹے کو ہرگز نہ بھیجتی۔ میرا دل، ذہن اور روح تسلی میں ہے۔ آپ کو ہی ہر دوسرے دن نائٹ میڈسٹانے لگتے ہیں۔“

”عالیہ تم خود سوچو کہ اس کا دوسرا سسٹر ختم ہونے والا ہے۔ پیسوں کی فرمائش کیے جا رہے۔ رزلٹ کی ہلکی سی جھلک تک تو دکھائی نہیں..... میں اس کی زبانی کلامی باتوں پر اب بھروسہ نہیں کر سکتا۔“ وہ افسردگی سے بولے۔

”آپ کو ہمیشہ ہی میرے بیٹے سے شکایت رہی ہے۔ اب بھی وہ مجھے ایک، ایک پائی کا حساب دیتا ہے۔ کیا مجال کہ فضول خرچی کر جائے۔ اس پر اعتماد کریں اور خود کو اور مجھے بھی مطمئن رہنے دیں۔ میں نے اس کے مستقبل کے جو سپنے دیکھے ہیں۔ مجھے ان پر پورا بھروسہ ہے۔ میرا رب ضرور پورے کرے گا۔“ وہ تسلی دینے کے انداز میں بولی۔

”اللہ کرے کہ تمہیں اپنے خوابوں سے بڑھ کر اولاد کی خوشی دیکھنا نصیب ہو، ہو سکتا ہے کہ میں ہی بے صبرا اور ناشکرا ہوں۔“ وہ معمولی سے مطمئن نظر آنے لگے تھے۔ اسی اثنا مرا کرے سے باہر نکل آئی۔

”ابو جان اس وقت آرام کرنے کا ٹائم ہے۔ آپ دونوں نہ جانے کس ڈسکشن میں مصروف ہیں۔“ وہ حیرت سے بولی۔

”کیا تمہارا آرام کا ٹائم نہیں ہے..... کیسی پیلی پڑ گئی ہو۔“ عالیہ نے محبت سے کہا۔ ”بیٹا تم بھی سونے کی تیاری پکڑو..... نیند پوری نہ ہو تو ذہن ویسے ہی ذل سا ہو جاتا ہے۔ تمہاری پڑھائی کون سی آسان ہے۔“

”امی آپ ہماری فکر کرنا چھوڑ دیں..... ہماری محنت و مشقت کے دن ہیں۔ ہمیں اپنی زندگی میں بہت کچھ حاصل کرنا ہے۔ آپ نے اپنی ذمے داریاں بھالیں بس اب اپنی صحت کی طرف توجہ دیں۔“ وہ نہایت پیارو احترام بھرے لہجے میں ماں سے بولی۔

”میاں جی سن رہے ہیں ناں، کل کی بچی ہم کو سبق سکھا رہی ہے۔ چلیں اب تو انھیں..... بے وجہ شک کی بنا پر اپنی اور میری نیند خراب کرنے پر تلے ہیں۔ سعود بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا تو رحمان

عالیہ کی خوش خیالی پر حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے کھڑے ہو گئے اور آہستہ، آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے کمرے کی طرف چل دیے۔

”اسے ہی تو کہتے ہیں بڑھاپا..... ٹھیا گئے ہیں۔ عمر کا تقاضا ہے۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں۔“ عالیہ نے نمراسے سرگوشی کے انداز میں کہا اور وہ بھی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

☆☆☆

سردیوں کی شام گہری ہو رہی تھی۔ نمر اپنے کمرے میں اسائنمنٹ میں مگن تھی اور عالیہ حسب معمول ڈنر کی تیاری میں... کچن میں مصروف تھی کہ رحمان نے موبائل عالیہ کی طرف بڑھاتے ہوئے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”تمہارے بیٹے کا فون ہے..... بہت خوش لگ رہا ہے ہمیشہ کی طرح..... آج بھی تمام رپورٹ اچھے، اچھے کی ہی ہوگی۔“

”ضرور اس سسٹر میں ٹاپ کیا ہوگا۔“ وہ خوش آگین لہجے میں بولی اور فون لے لیا۔
 ”ہاں بیٹا کیا حال ہیں۔ لگتا ہے میرے بچے کی پڑھائی نے خوب درگت بنا رکھی ہے۔“ عالیہ پرجوش لہجے میں بول رہی تھی۔ دوسری طرف سے بھی شگفتہ قہقہہ اس کے کانوں میں شیرینی گھولتا چلا گیا اور وہ جھوم سی گئی۔
 ”ابو کو انفارم کرنے سے پہلے اپنی پیاری امی کو بتانا چاہتا ہوں کہ میرا تیسرا سسٹر شروع ہونے والا ہے۔ ایک مہینے کی چھٹیاں آپ کے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔“ وہ نہایت ملائمت سے بول رہا تھا۔
 ”میں تجھ پر صدقے جاؤں..... بس کل ہی پہنچو..... تمہاری ماں تو خود سے بیگانہ ہو گئی ہے۔ تمہارے ابو بھی تنہائی اور اکیلے پن کا شکار ہو کر رہ گئے ہیں۔ تمہارے روشن مستقبل کی خاطر یہ دوری برداشت کر رہے ہیں بس تم جلدی سے آ جاؤ۔“ عالیہ نے دکھ اور سکھ کی کیفیت میں کہا۔

”اور سنو بیٹا، نمر اکو تم۔ خود ہی انفارم کرنا وہ تو خوشی سے پاگل ہو جائے گی۔“
 ”ہاں امی ابھی اس سے بات کرتا ہوں۔“ اس کے لہجے میں اپنائیت رچی ہوئی تھی..... ”امی آپ خود کو تیار یوں میں تھکا نہ لیجیے گا۔ ایسا نہ ہو کہ میں آؤں اور آپ بستر پر پڑی ہوں۔“
 عالیہ اس کی پیار بھری باتوں پر کتنی دیر فون کو دیکھتی رہی۔ آخر شوہر کی آواز پر چونکی اور مسکراتے ہوئے بولی۔
 ”رحمان جی کچھ سنا آپ نے..... میرا بیٹا آ رہا ہے بس اب مجھ سے کوئی کام نہیں ہوگا۔ ہاتھ پاؤں خوشی کے مارے پھول سے گئے ہیں۔“ وہ کچن سے باہر نکلتے ہوئے بولی۔

”ہم اس خوشی میں بیگم صاحبہ کی کوئی مدد کر سکتے ہیں؟“ وہ بھی خوش ہوتے ہوئے بولے۔ سال کا عرصہ ایک صدی ہی معلوم ہو رہا تھا۔

”یہ اولاد چیز ہی ایسی ہے۔“ وہ یہ کہتے ہوئے دھپ سے صوفے پر بیٹھ گئی۔
 ”اطلاعا عرض ہے کہ سعود صاحب اپنے انگریز دوست آنرک کے ساتھ تشریف فرما ہونے کا پروگرام بنائے بیٹھے ہیں۔“ نمرانے گویا کچھ انوکھا کہہ دیا تھا جسے دونوں چونک گئے۔
 ”یہ کیسے ممکن ہے اس چھوٹے سے گھر میں..... کیا وہ بھول گیا ہے کہ گھر میں اس کی جوان بہن بھی موجود ہے؟ میں اس کے انہی آزادانہ خیالات پر ہی تو بے حد پریشان رہنے لگا ہوں۔ لیکن تمہاری ماں تو نہ جانے کن خوش فہمیوں میں مبتلا خود تو بے وقوف بن ہی گئی ہے۔ مجھے بھی الو بنا چھوڑا ہے۔“

جاری ہے



نیلی چھتری

غزالہ عزیز

اسے پہاڑی علاقوں کی گہری سردشامیں اچھی
 لگتی تھیں۔ سرما کی ٹھنڈی سنہری نرم دوپہروں
 میں وہ کالونی کی لمبی سڑک جس کے دونوں اطراف
 بلند و بالا درختوں کی ٹھنڈی چھاؤں سڑک پر سایہ فگن
 رہتی تھی وہ لانگ ڈرائیو پر نکل جاتی تھی۔ وہ ہر سال
 چھٹیوں میں ایبٹ آباد شاداب نگر آتی تھی۔ کار میں
 چلتے دھیمے انداز میں جگیت سنگھ کی آواز کانوں میں
 رس گھولتی مدھر آواز سے اسے عشق تھا اور ڈرائیو نگ

ماہنامہ پاکیزہ ۷ ستمبر 2014ء 159

اور اطراف میں پھیلے سرمئی اندھیرے میں اضافہ ہو رہا تھا۔ ماورا کے قدم اتنی تیزی سے کالونی کو جاتی سرک پر بڑھ رہے تھے۔ وہ اندھیرے یا بادلوں کے شور سے ڈرنے والی لڑکی نہیں تھی لیکن ماحول کی گہیرا نے اسے تھوڑا سا ہراساں ضرور کیا تھا۔ تب ہی اچانک اپنے پیچھے سے مردانہ آواز پر اس کے تیزی سے بڑھتے قدم خود بخود رک گئے۔

”ماحول چاہے جتنا ہی خوفناک کیوں نہ ہو۔ باہر کی کوئی بھی شے ہمیں ہراساں نہیں کر سکتی۔ جب تک ڈر ہمارے اندر موجود نہ ہو..... مگر آپ کو ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ آرمی والوں کا علاقہ ہے یہاں آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔“ اپنے پیچھے آتے شخص کی آواز پر وہ میکانیکی انداز میں مڑی تھی۔ جاگنگ سوٹ میں سر پر بی کیپ لگائے انتہائی خوشنما نقوش کے حامل شخص کو دیکھ کر وہ اس دیرانے میں تھوڑا سا کانٹھس ضرور ہوئی تھی لیکن ظاہر نہ ہونے دیا۔

”میں اندھیرے اور بادلوں کے گرجنے سے ڈرنے والی نہیں۔“ اس نے بڑے پراعتماد لہجے میں کہا۔ اس کے ایک دم سے کہنے پر سامنے کھڑے شخص کے چہرے پر نرم سی مسکراہٹ ابھری تھی۔ وہ متاثر ہوئے بنا نہیں رہا۔ وہ جلدی میں گھر سے نکلتے وقت اپنی شال بھول آئی تھی مگر لینن کے میروں سوٹ میں جس کے گلے اور آستینوں پر بلیک ریشمی دھاگے کی کڑھائی تھی، شال نما دوپٹے کو اس نے اپنے گرد اچھی طرح لپیٹ رکھا تھا۔ سامنے کھڑا اجنبی شخص ماورا شمیم خان کے دلکش چہرے سے نظر نہیں ہٹا رہا تھا۔ بعض چہرے ایسے ہی طلسم رہا ہوتے ہیں۔ کسی اسم کی طرح باندھ لیتے ہیں مقابل کو..... اجنبی شخص کو اس وقت ایسا ہی محسوس ہو رہا تھا۔ وہ کسی طلسم کے زیر اثر کھڑا تھا۔ اس لیے ماورا کی بات پر لا جواب ہو کر کہے بنا نہیں رہا۔

”اچھی بات ہے، ڈرنا بھی نہیں چاہیے۔“

کے دوران وہ اسی سے لطف اندوز ہوتی مگر اس وقت موسم کی خوب صورتی دیکھ کر پیدل ہی اکیلے نکل آئی تھی۔ کالونی کے باہر ایک قدرتی جھیل تھی۔ جہاں پہروں بیٹھ کر سنہری شام کے زرد سورج کو افق کے اس پار ڈوبتے دیکھنا اسے بہت پسند تھا۔ اس وقت بھی وہ بی بی جان اور شانزے کی نصیحتوں کی پروا کیے بغیر کالونی سے کچھ دور نہایت سرسبز علاقے میں بہتی جھیل کنارے پتھر پر بیٹھی سرمئی گہری شام کی فسوں خیزی میں ڈوبی اپنی سوچوں میں گم تھی۔

انسان پیچھے سے قریب ہو کر کتنا پرسکون اور مطمئن ہوتا ہے یہ کوئی ماورا شمیم کو دیکھ کر بخوبی اندازہ لگا سکتا تھا۔ وہ فطرت کے حسن کی دیوانی تھی۔ سامنے سبک روی سے بہتا جھیل کا ٹھنڈا پانی اور دور پہاڑوں کے دامن میں لمحہ، لمحہ زرد نارنجی گولا اترتا ایک نہایت فسوں خیز منظر پیش کر رہا تھا۔ ماورا اس منظر کی دلکشی میں اس قدر کھوئی ہوئی تھی کہ اسے تیزی سے شام کے گہرے ہوتے سائے اور موسم کے تغیر کا احساس ہی نہیں ہوا۔ ان پہاڑی علاقوں میں موسم اسی طرح اچانک ہی بدل جاتا ہے۔ اس وقت بھی موسم نے دیکھتے ہی دیکھتے اپنا رنگ بدل لیا تھا۔ سنہری شام کے اجالے کی جگہ سرمئی بادلوں نے لے لی اور لمحوں میں سنہری شام سرمئی رنگ میں تبدیل ہو گئی۔ بادلوں کی گڑ گڑاہٹ پر ماورا نے چونک کر آسمان کی طرف دیکھا۔ سرمئی گھٹائیں چار سو برس سے کو تیار کھڑی تھیں۔ وہ گھبرا کے تیزی سے واپسی کے لیے اٹھی۔ اگر راستے میں ہی بارش ہو گئی تو اس کا گھر پہنچنا مشکل ہو جائے گا۔ آج وہ شانزے کے بغیر اکیلے ہی چلی آئی تھی۔ شانزے کو فلو ہو رہا تھا۔ وہ گھر پر آرام کر رہی تھی۔ شانزے نے کہا تھا کہ اندھیرا پھیلنے سے پہلے گھر آ جانا مگر اسے دیر ہو گئی تھی۔ اس سے پہلے کہ بارش شروع ہو جاتی۔ وہ کالونی کی طرف جانے والے راستے کی جانب تیز قدموں سے بڑھنے لگی۔ اب جیسے، جیسے بادلوں کی وقفے، وقفے سے گڑ گڑاہٹ

پلک جھپکتے میں تیز بارش کا روپ دھارا۔ وہ تیزی سے سڑک کے کنارے لگے گھنے درخت کی جانب بھاگی تھی اور اجنبی شخص بھی تیزی سے سڑک کنارے بارش سے بچنے کے لیے مادرا کے پیچھے ہی آیا تھا اور کچھ فاصلے پر گھڑا ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں نیلے رنگ کی چھتری تھی۔

”دیکھیں..... میرے پاس چھتری ہے۔ ابھی اندھیرا تیزی سے پھیلنے لگے گا۔ اس لیے اگر آپ چاہیں تو اس چھتری کے سہارے بارش سے بچا کر میں آپ کو آپ کے گھر تک چھوڑ سکتا ہوں۔ آپ اکیلی ہیں، آپ کے گھر والے بھی پریشان ہو رہے ہوں گے۔“

”تاکہ آپ گھر دیکھ سکیں اس بہانے..... بڑا اچھا طریقہ ہے خواتین کی مدد کرنے کا..... لیکن میں نے کہا ناں میں اجنبیوں سے کسی قسم کی مدد لیا نہیں کرتی سو آپ کی آفر کا شکریہ..... میں خود چلی جاؤں گی۔“

خواتین کو اتنا تو بہادر ہونا ہی چاہیے۔ مگر اس سے پہلے کے موسم کے تیور بگڑ جائیں اور بارش شروع ہو جائے۔ ہمیں اپنی منزل کی جانب بڑھنا چاہیے کیونکہ ان پہاڑی علاقوں کی بارش بہت خطرناک ہوتی ہے۔“

اور لفظ ”ہمیں“ کا صیغہ استعمال کرنے پر مادرا نے کچھ فاصلے پر مقابل کھڑے شخص کو گھور کر دیکھا تھا۔ ”واٹ ڈویو مین بائی“ ”ہمیں اپنی منزل کی جانب میں اجنبی لوگوں سے کسی بھی قسم کی مدد نہیں لیتی۔ اس لیے آپ اپنے راستے جائیں اور میں اپنے.....“

”جی بالکل..... میں اپنے راستے ہی جا رہا ہوں۔ آپ کو اگر ڈر لگا رہا ہو تو آپ میرے ساتھ آ سکتی ہیں۔ یہ مدد نہیں دوستانہ مشورہ ہے۔ ورنہ ایزو روش.....!“ اس نے کندھے اچکائے تھے اور مادرا کچھ کہے بغیر پلٹ کر چیز قدموں سے آگے بڑھی تھی۔ اور تب ہی آسمان سے موٹی موٹی بوندوں نے

سرد موسم کی سحر خیزیاں
2014 کے آخری شمارے کی تقریباً

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

بدلہ ہوا زمانہ ● زمانے کی سفاکیوں اور خود غرضیوں کی نذر ہو جانے والی زندگی کا زندگی نامہ احمد اقبال کے قلم سے

آوارہ گرد ● دکھ سکھ کے مشترکہ ساتھیوں کی ایک نئی اور انوکھی دنیا کی جھلک... ہر ایک کو اپنی تلاش کا سہارا پیش تھا۔ ڈاکٹر عبد اللہ ربیع کی شمولیت

جواری ● احمد اقبال کے شہر پار قلم سے ایک جواری کے کھیل کے نئے انداز

مغرب کے نوائے انداز ● مغربی دنیا کی تہذیبی احوال کی عکاسی اور محبت کی پڑدہ تا قتل کی کہانیاں

سرواز کی کہانیاں ● سوچ کا پانا ہوا انسان سانپ سے زیادہ زہریلا ہو جاتا ہے۔ ایسی ہی سوچ کی کاری ضرب..... سرورق کے رنگ کی پہلی خوب

دوسری کہانی ● خاموشی کی سسکی کو مزید بھارتی ہے..... ایسی بلندی اور ایسی ہستی کا منشی خیر احوال



آپ کے تہرے...
مشوے... محبتیں... شکایتیں...
اور نئی نئی دلچسپ باتیں... کتنا نہیں

ماورا نے برجستہ کہا تھا۔ وہ بارش سے بچنے کے لیے سڑک کے کنارے درخت کے نیچے کھڑی تو ہو گئی تھی مگر صورت حال نازک ہو رہی تھی۔ بارش میں بھینکنے سے اس کے سرخ پڑتے ہونٹ سردی سے کپکپانے لگے۔ وہ کب تک یہاں کھڑی رہ سکتی تھی۔ اطراف میں تیزی سے پھیلنے والے اندھیرے کا خیال آتے ہی وہ تیزی سے آگے بڑھتی ہوئی برستی بارش میں سڑک پر چل پڑی تھی۔ تب ہی بے اختیار اجنبی شخص نے اسے روکا تھا۔

”ارے..... کہاں جا رہی ہیں آپ..... یہ سرما کی بارش ہے، آپ چاہیں جتنی بھی بہادر ہوں لیکن بارش میں بھینکنے کے بعد شدید نمونیا کے ایک سے نہیں بچ سکیں گی..... پلیز یہ چھتری ہی لیتی جائیں۔ ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں آ رہا ہوں آپ کے ساتھ۔“

ماورا نے پلٹ کر ایک بار پھر سڑک کنارے کھڑے چھتری کھولے اجنبی شخص کو گھور کے دیکھا اور بغیر جواب دیے تیزی سے سڑک پر آگے بڑھتی چلی گئی اور اس بار اس شخص کو بھی وہاں رکنے کے بجائے ضرورت سے زیادہ اس پر اعتماد اور محتاط لڑکی کے پیچھے برستی بارش میں قدم بڑھانے پڑے۔ کیا ہوا جو وہ ایک اجنبی لڑکی تھی۔ کیا ہوا جو سرما کی اس بارش میں بھینکنے کے بعد خود اسے نمونیا کا ایک ہو جاتا مگر وہ اپنی صحت کی فکر کے بجائے اس خود سر لڑکی کے لیے پریشان ہو رہا تھا۔ ”ویران سنان راستے پر اگر وہ کسی مصیبت کا شکار ہو گئی تو.....؟“ اس خیال کے آتے ہی وہ تیز قدموں سے اس کے پیچھے جا رہا تھا۔ اور سڑک پر تیزی سے آگے جاتی ماورا شکیل خان یہ دیکھے بغیر کہ وہ شخص اس کے پیچھے چلا آ رہا ہے یا کسی اور سمت میں اپنی منزل کی جانب بڑھ گیا ہے۔ وہ جلد از جلد گھر پہنچنا چاہتی تھی۔ جانتی تھی گھر پہنچ کر اسے بی بی جان اور شانزے سے زبردست ڈانٹ

پڑنی تھی..... اور جلد ہی اسے اپنے پیچھے بہت قریب ہی قدموں کی آواز محسوس ہونے لگی تو اس نے اپنے قدموں کو مزید تیز کر دیا مگر وہ مردانہ قدموں کی تیزی کا مقابلہ زیادہ دیر تک نہیں کر سکی تھی۔ اس کے پیچھے آتے شخص نے ہاتھ میں موجود نیلی چھتری کو دو قدم اپنے سے آگے چلتی لڑکی پر تان دیا جو بارش میں بری طرح بھیک کر کانپ رہی تھی۔ اب وہ اجنبی لڑکی کے ساتھ چل رہا تھا۔ ماورا نے گھور کر اسے دیکھا تھا۔

”دیکھیں مس..... میں واقعی شریف انسان ہوں اگر آپ بنا کسی پرالہم کے اپنی منزل پر پہنچنا چاہتی ہیں تو مجھے اپنے ساتھ آنے دیں، مجھے اندازہ ہے آپ اس علاقے میں نووارد ہیں۔“ اور واقعی وہ اس جگہ اکیلے پہلی بار آئی تھی۔ اجنبی شخص کا اندازہ درست تھا مگر وہ کچھ نہیں بولی۔

”اس علاقے کے سارے راستے مجھے اذیر ہیں مگر یہ ضروری نہیں ہے کہ ہم عام طور پر اجنبی لوگوں کے بارے میں جیسا سوچتے ہیں ویسا ہی ہو۔ میں جانتا ہوں انسان کی شرافت اس کے ماتھے پر لکھی نہیں ہوتی۔ آپ چاہیں تو مجھ پر اعتماد اور بھروسہ نہ کریں مگر مجھے اپنی منزل تک ساتھ جانے سے مت روکیں۔ ایک ذمے دار شہری کی حیثیت سے میں نہیں چاہتا کہ آپ کو کوئی نقصان اٹھانا پڑے۔ اس علاقے میں آپ مہمان ہیں اور ہم پہاڑی لوگ مہمانوں کی بڑی قدر کرتے ہیں۔“

ماورا نے اب بھی کچھ نہیں کہا مگر دونوں کے چلتے قدموں کی تیزی میں کمی نہیں آئی تھی۔ وہ دانستہ اس کے قدموں سے قدم ملاتے ہوئے آہستہ چل رہا تھا۔ البتہ ماورا کے لیے اس کا ساتھ تسلی سے زیادہ سکون کا باعث بن رہا تھا کیونکہ اپنے اوپر تنی نیلی چھتری سے وہ کافی حد تک بارش میں بھینکنے سے بچ گئی تھی۔ البتہ جاڑے کی ٹھنڈ اس کی رگوں میں اتر کے اپنا کام دکھا رہی تھی۔ وہ مزید بحث کرنے کے

بھینکنے سے بچنے کے لیے اپنی چھتری ماورا کو دے دی تھی اور خود برستی بارش میں چلا گیا۔ وہ چھتری پکڑے برستی بارش میں بھینکتے اجنبی شخص کو دور کالونی کی سڑک پر جانا دیکھ رہی تھی۔ یکا یک اسے اپنے لہجے اور رویے کی بے مروتی کا احساس ہوا۔ وہ کم از کم اس شخص کا شکریہ تو ادا کر ہی سکتی تھی۔ جس نے واقعی بنانا مگے اس کی مدد کی تھی..... حقیقت میں اسے برستی بارش کی گہری شام کے سناٹے سے خوف محسوس ہوا تھا۔ جسے اس نے سارے راستے اس اجنبی شخص پر ظاہر ہونے نہیں دیا، یہ الگ بات کہ اس شخص کے ساتھ نے لمحوں میں اس کا خوف زائل کر دیا تھا مگر وہ کون تھا.....؟ وہ چھتری پکڑے کھڑی دور جاتے شخص کے مدھم پڑتے ہیولے کو دیکھ رہی تھی۔

مانا کہ اجنبی لوگوں سے فرینک ہونا اس کی عادت نہیں تھی لیکن اسے اتنی روڈ نیس کا مظاہرہ بھی نہیں کرنا چاہیے تھا۔ ماورا نے دل میں سوچتے ہوئے خود کو سرزنش کی تھی۔

”کوئی بات نہیں..... اگر کل وہ اپنی جگہ اپنی چھتری واپس لینے آیا تو شکریہ ادا کر دوں گی۔ آخر یہ چھتری بھی تو واپس کرنی ہوگی۔“ اگلے لمحے ماورا نے خود کلامی کی اور گھر کی جناب چل دی۔ دور سے ہی اسے گھر کے پورچ میں گرم شال اوڑھے شانزے ٹہلتی ہوئی نظر آگئی تھی۔ وہ آگے بڑھی گیٹ کھول کر اندر داخل ہوئی تو آہٹ پر شانزے نے پلٹ کر دیکھا اور سامنے سے آتی ماورا کو دیکھ کر وہیں رک گئی تھی۔ ماورا تیزی سے چھتری کو نوٹڈ کرتی پورچ میں داخل ہوئی تھی۔ شانزے بے اختیار اس کے گلے آگئی۔

”کہاں رہ گئی تھیں تم..... میں کب سے تمہارا انتظار کر رہی تھی۔ تھینک گاڈ..... کہ تم صحیح سلامت گھر آ گئی ہو۔ ورنہ تم نے تو آج میری جان ہی نکال دی تھی ماورا..... پچھلے ایک گھنٹے سے یہاں مارچ کرتے ہوئے میری ٹانگیں شل ہو چکی ہیں۔ اوپر

بجائے خاموشی سے چلتی رہی۔ اب اتنا تو اسے بھی لوگوں کی پہچان تھی کہ ساتھ چلتا اجنبی شخص واقعی اسے کوئی نقصان پہنچانا نہیں چاہتا۔ مقامی بندہ ہے جسے یہاں کے راستوں کا بھی بخوبی علم ہوگا۔ شکل اور لہجے سے پڑھا لکھا اور مہذب لگ رہا ہے۔ اب وہ کالونی کے کمپاؤنڈ میں داخل ہو رہے تھے۔ اسے سفید جلمگاتا شاداب کا بیچ نظر آ گیا تھا۔ کمپاؤنڈ کے احاطے میں قدم رکھتے ہی وہ رک کر مڑی۔ ساتھ چلتے اجنبی شخص کے قدم بھی رک گئے تھے۔

”میری منزل بس قریب ہی ہے..... میں یہاں سے اکیلے ہی آگے کا سفر کر سکتی ہوں۔ آپ بخوشی اپنے راستے پر جاسکتے ہیں۔“ اور وہ جو سوچ رہا تھا کہ وہ اس کا شکریہ رسما ہی ادا کرے گی اس کے نہایت سنجیدہ انداز میں اس طرح کہنے پر ایک لمحے کے لیے اس کی سرمئی آنکھوں میں ہلکی سی حیرت ابھری تھی۔ کیا واقعی وہ اب بھی اس کے خلوص پر شاکھی تھی۔ اسی لیے آگے گھر تک ساتھ لے جانا نہیں چاہتی تھی۔

”مگر میری منزل تو خود چل کر میرے سامنے آکھڑی ہوئی ہے۔ اب مجھے کسی اور راستے پر جانے کی کیا ضرورت ہے۔“ اس نے دل میں سوچا تھا۔ ماورا نے اس کا شکریہ تک ادا نہیں کیا تھا۔ بارش اب بھی ہو رہی تھی۔ اور جانے اس لڑکی کی منزل اور کتنی دور تھی۔ احتیاطاً اس نے اپنی نیلی چھتری ماورا کے ہاتھ میں دے دی تھی۔

”اوکے..... ایز یوش..... میرے لیے یہ کافی ہے کہ آپ بحفاظت اپنی منزل پر پہنچ گئی ہیں، خدا حافظ۔“ وہ مڑا اور بارش میں بھینکتے ہوئے اپنے سر پر پی کیپ کو مزید آگے کرتے ہوئے کالونی کمپاؤنڈ کے احاطے سے باہر کی جانب بڑھتا چلا گیا..... یہ عمل اتنے میکانیکی انداز میں ہوا تھا کہ ماورا کو اس کی نیلی چھتری اسے واپس دینے کا خیال ہی نہیں رہا۔ اس نے...

تھی۔ دونوں مسکراتی ہوئی گھر کے داخلی دروازے کی جانب بڑھ گئیں۔

☆☆☆

ایسا پہلی بار ہوا تھا۔ شانزے سے ہر بات شیئر کرنے والی ماورا نے سرسبز شام کی برستی بارش میں راستہ دکھانے والے اجنبی شخص کی بابت سرے سے ذکر ہی نہیں کیا..... اور شانزے کو بھی اس کے ہاتھ میں نیلی چھتری دیکھ کر پوچھنے کا خیال تک نہیں آیا۔ گھر سے تو وہ خالی ہاتھ گئی تھی بلکہ اپنا موبائل تک گھر چھوڑ گئی تھی۔

اور کچھ دیر بعد جب وہ فریش ہو کر گرم کپڑوں میں شال اپنے گرد لپیٹے آتش دان کے قریب رکھے دیوان پر آکر بیٹھی تو کاؤچ پر بیٹھی بی بی جان پیار بھری سرزنش کیے بغیر نہیں رہ سکیں۔

”ماوی بیٹا..... مجھے تم سے اس بچنے کی امید نہیں تھی۔ تم تو یہاں کے بل میں بدلتے موسموں کی فطرت سے واقف ہو پھر اکیلے سر شام گھر سے باہر جانے کی کیا ضرورت تھی یہ سرما کی بارش تو شہر سے آنے والے گرم علاقوں کے باسیوں کو اور زیادہ نقصان پہنچاتی ہے، مجھے ڈر ہے، کہیں بارش میں بھگنے کی وجہ سے تمہیں بخار نہ ہو جائے۔“ بی بی جان نے فکر مندی سے کہا تو ماورا اپنی ذات سے منسلک پیار کرنے والے رشتوں کے خلوص و محبت پر شرمندہ سی ہو گئی۔ اس نے واقعی انہیں پریشان کر دیا تھا۔

”خدا نہ کرے بی بی جان..... ویسے بھی ہماری ماورا بہت بہادر ہے۔ وہ کم از کم بارش سے گھبرانے یا ڈرنے والوں میں سے نہیں..... لیکن بیٹا، بی بی جان بھی ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ تمہیں احتیاط کرنی چاہیے۔“ ابی جان نے بھی ان کی تائید کی۔

”آئی ایم سوری بی بی جان..... آپ بھی ٹھیک کہہ رہے ہیں ابی جان..... بس وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔ مگر میں گھر سے زیادہ دور نہیں گئی

سے یہ ہڈیوں میں اترنے والی ٹھنڈ نے تو اب ٹانگوں پر کھڑا رہنا مشکل کر دیا ہے۔ اگر تم تھوڑی دیر اور نہ آئیں تو میں اپنی جان سے ہی گزر جاتی۔“ شانزے نے بیچارگی سے کہا تو ماورا نے بے اختیار اپنا رخ سرد ہاتھ شانزے کے ہونٹوں پر رکھ دیا۔

”خدا نہ کرے..... کیا اول فول منہ سے نکال رہی ہو، کچھ نہیں ہوا مجھے۔ ٹھیک ٹھاک..... صحیح سلامت ہوں تمہارے سامنے۔“ ماورا نے بے ساختہ دال کر کہا تھا۔

”اسی کا تو شکر ادا کر رہی ہوں۔ تم صحیح سلامت گھر پہنچ گئی ہو۔ اب کم از کم ابی جان سے ڈانٹ تو نہیں پڑے گی۔ ورنہ بی بی جان سے تو آج خوب ڈانٹ پڑی ہے مجھے..... صرف تمہاری وجہ سے۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ میں تمہارے ساتھ کیوں نہیں گئی۔ تمہیں اکیلے جانے سے روکا کیوں نہیں۔ یہاں کا موسم اس طرح اچانک خراب ہو جاتا ہے اگر تم راستہ بھٹک جاتی تو.....؟ یا پھر خدا نخواستہ.....“

”پلیز شانزے..... اب اتنی بھی ٹینشن لینے کی بات نہیں تھی۔ میں کون سا زیادہ دور تک گئی تھی۔ بچپن سے یہاں آتی رہی ہوں۔ مجھے یہاں کے راستے ازبر ہیں اور ویسے بھی تمہارے اس خوب صورت شہر کے لوگ بہت مہمان نواز اور ہمدرد ہیں، کوئی نہ کوئی تو مجھے راستہ سمجھا ہی دیتا اگر میں بھٹک جاتی تو.....“ ماورا نے اس اجنبی شخص کا ذکر گول کر دیا تھا وہ ہاتھ میں پکڑی نیلی چھتری کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولی تھی۔ جس پر شانزے کا دھیان ہی نہیں گیا تھا۔

”کیا مطلب.....“ شانزے نے نا سنجھی سے برجستہ کہا۔

”کچھ نہیں..... اب اندر چلو..... ورنہ کچھ دیر اور یہاں کھڑے رہے تو واقعی تمہارے ساتھ، ساتھ میری ٹانگیں بھی ٹھنڈ سے اکڑ جائیں گی۔“ ماورا نے مسکراتے ہوئے کہا تو شانزے بھی مسکرا دی

اس کی دودن بعد... کراچی کے لیے فلائٹ تھی۔
 ”جی بی جان..... بس کل صبح تک کراچی
 کی۔“ ماورا اپنے چچا ایمیل خان کو شانزے کی طرح
 ابی جان کہتی تھی اور ایمیل خان کی یاد دہانی پر شانزے
 اداس ہو گئی۔

”یہ پندرہ دن کتنی جلدی گزر گئے ناں بی بی
 جان..... کاش ماورا ہمیشہ کے لیے یہاں ہمارے
 ساتھ رہ سکتی..... میرا تو دل چاہتا ہے کہ یہ ہمیشہ
 میرے ساتھ رہے۔ کتنا انجوائے کرتے ہیں ہم
 دونوں چھٹیوں میں۔“ ساتھ بیٹھی ماورا نے اس کے
 ہاتھ پر محبت سے اپنا ہاتھ رکھا تھا۔

”ہاں تو اب تمہاری باری ہے۔ اب تم کراچی
 آؤ گی ہمارے پاس۔“ اور اس کی بات پر شانزے
 مسکرائے گی۔

”ہاں بیٹا..... اچھے دن اور اچھا وقت بہت
 جلد گزر جاتا ہے مگر ماویٰ کو جانا تو ہے۔ شکیل لالہ
 جان کا بار بار فون آرہا ہے۔ ماویٰ کی سیٹ کنفرمیشن
 کے لیے..... میں نے انہیں بتا دیا ہے۔ پرسوں صبح کی
 فلائٹ ہے۔“

”ارے بیٹا..... اپنی ماورا تو پکی شہرن بن چکی
 ہے۔ پیدا بھی کراچی میں ہوئی تھی۔ اب یہ شہر کے
 ہنگاموں اور شور و غل کی عادی ہو چکی ہے اب اس کا
 دل یہاں نہیں لگے گا۔“

ماورا اٹھ کر کاؤچ پر بیٹھی بی بی جان کے پاس جا
 کر بیٹھ گئی اور ان کی گردن میں لاڈ سے بانہیں ڈال
 دیں۔ بی بی جان نے بھی ہاتھ بڑھا کر اسے اپنی نرم
 آغوش میں سمیٹ لیا تھا۔

”ایسی بات نہیں ہے بی بی جان..... یہ میرے
 آباؤ اجداد کا آبائی گاؤں ہے۔ بھلا یہاں میرا دل کیوں
 نہیں لگے گا۔ میں تو یہاں آکر بہت سکون اور خوشی
 محسوس کرتی ہوں۔ آپ لوگوں کی محبت و خلوص بھرے
 ماحول میں تو واقعی وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلتا۔ لیکن

تمہی اور مجھے یہاں کے راستوں کا بھی پتا ہے لیکن
 میں آئندہ خیال رکھوں گی۔ سوری ابی جان.....
 میری وجہ سے آپ لوگوں کو پریشانی ہوئی۔“ وہ اب
 خاصی شرمندہ تھی۔

”کوئی بات نہیں بچے..... ویسے بھی تم یہاں
 چند دن کی تو مہمان ہو۔ ہم خواہ مخواہ تم پر پابندیاں لگا
 کے تمہارے ٹرپ کو بے مزہ کرنا نہیں چاہتے.....
 لیکن بیٹا..... اب جب بھی باہر جاؤ تو مکمل خان کو
 ساتھ لے لیا کرو تا کہ راستے میں کسی پریشانی میں مبتلا
 ہونے سے بچ جاؤ اور ہمیں بھی تسلی رہے گی۔“

”جی بی بی جان.....“ ماورا نے مؤدب لہجے
 میں کہا۔ تب ہی شانزے ٹرائی دھکیلتے ہوئے سنگ
 روم میں داخل ہوئی۔ گرم گرم بھاپ اڑاتی کافی،
 چکن سینڈویچز اور گرم گرم پکوڑے مع کچپ اور ہری
 چٹنی ٹرائی میں موجود تھے۔ بی بی جان اور ابی جان
 نے تو صرف کافی ہی لی تھی۔ اور وہ دونوں کافی کے
 ساتھ دیگر لوازمات سے بھی انصاف کر۔ نے لگیں۔

”جیتی رہو بیٹا..... تم نے تو واقعی موسم کی
 مناسبت سے ماحول کا لطف دوہلا کر دیا۔ لگتا ہے آج
 ڈنر کی چھٹی کا پروگرام ہے۔“ کافی کا مکھڑھا متے ہوئے
 ایمیل خان نے بیٹی کے سر پر محبت سے ہاتھ رکھا۔

”ڈنر کی تو آپ فکر ہی نہیں کریں ابی جان.....
 آج مینیو میں شامل ڈشز دیکھ کر آپ سب کی بھوک
 پھر سے چمک اٹھے گی۔“ شانزے نے خوشگوار لہجے
 میں کہا تھا۔

”اچھا..... تو اس کا مطلب ہے ہماری بیٹی نے
 آج خاصا اہتمام کر رکھا ہے۔“

”جی ہاں اور پہلے گرم گرم سوپ بھی سرو
 ہوگا۔“ شانزے نے پرجوش لہجے میں کہا تو بی بی جان
 بھی سب کے ساتھ مسکرائے لگیں۔

”ویسے ماویٰ بیٹا..... تم نے اپنی پیکنگ تو کر لی
 ہے۔ تمہاری روانگی میں صرف دودن رہ گئے ہیں۔“

امتحان دے رہے تھے اور ایمل خان یونیورسٹی میں پڑھ رہے تھے۔ لہذا آغا جان کے انتقال کے بعد خود انہیں ہی زمینوں کی دیکھ بھال کا کام سنبھالنا پڑا، ایمل خان کا رجحان شروع سے زمینوں کی دیکھ بھال کی طرف تھا۔ وہ آغا جان کا ہاتھ بھی بٹاتے تھے۔ اس لیے انہوں نے ایگری کلچر میں ڈگری لی تھی اور اپنی آبائی زمینیں سنبھال لیں۔ جبکہ اسمیل خان سول سروس میں دلچسپی رکھتے تھے۔ اس لیے سی ایس ایس کر کے پولیس فورس جوائن کر لی۔ ان کے تبادلے ہوتے رہے اور بالآخر کراچی میں سیٹل ہو گئے۔ ماورا اور سمیر وہیں کراچی میں پیدا ہوئے تھے۔ شانزے، ایمل خان کی اکلوتی بیٹی تھی۔ ابھی چند سال قبل جب شانزے انٹر میں پڑھ رہی تھی تو اس کی ماں کا اچانک انتقال ہو گیا۔ یہ صدمہ ایمل خان کے لیے بہت بڑا تھا۔ صدمے سے نڈھال ایمل خان نے ماں کے ساتھ مل کر خود اپنے کو اور بیٹی کو سنبھال لیا تھا۔ بی بی جان بھی بیٹی جیسی بہو کی اچانک موت پر غم سے نڈھال تھیں مگر بیٹے کا دکھ اور نقصان بہت بڑا تھا۔ انہوں نے اپنے غم کو چھپا کر بیٹے اور پوتی کو بچوں کی طرح اپنی مہربان آغوش میں سمیٹ لیا اور پھر رفتہ رفتہ بی بی جان اور شانزے کی دلجوئی اور زمینوں کے معاملات کی مصروفیت نے ایمل خان کو سہارا دے دیا تھا۔ ماورا اسکول کی چھٹیوں میں ہمیشہ ایبٹ آباد ہی آتی تھی اور شانزے کے ساتھ مل کر خوب انجوائے کرتی تھی۔ بی بی جان اور ایمل خان انہیں دیکھ کر خوش ہوتے۔ شانزے کا کوئی بہن بھائی نہیں تھا۔ اس لیے اس نے ماورا کو ہی بہن اور دوست بنالیا تھا۔

ماورا نے انڈس ویلی سے گریجویشن کیا تھا۔ جبکہ شانزے کمپیوٹر سائنس میں بیچلر تھی۔ دونوں چھٹیوں میں فارغ ہو کر اکٹھا ہوتی تھیں۔ شانزے آگے اپنی اسٹڈیز جاری رکھنا چاہتی جبکہ ماورا کافیشن

مجھے واپس تو جانا پڑے گا اور میں ہر سال چھٹیوں میں آتی تو ہوں..... اور ہمیشہ ہی آتی رہوں گی۔ میں آپ لوگوں کی محبت کو بھلا کبھی بھلا سکتی ہوں۔“ وہ تو ہے..... مگر کاش تم شادی ہو کر ہمارے شہر ایبٹ آباد ہی آ جاؤ۔ پھر تو تم ہمیشہ ہمارے پاس رہ سکو گی ناں.....“

شانزے کی بات پر جہاں ماورا جھینپ کر مسکرائی تھی وہیں بی بی جان اور ایمل خان سنجیدہ ہو گئے تھے..... کیونکہ وہ جانتے تھے۔ اب ایسا ممکن نہیں تھا۔ اسی لیے انہوں نے بات کو بدلا تھا۔ ”بیٹا..... انسان چاہے جتنا بھی سوشل ہو مگر وہ فطرتاً سکون پسند ہوتا ہے۔ شور و غل، ہنگامے اور رونقوں سے اکتا کر سکون کی تلاش میں بالآخر گھر کی طرف لوٹتا ہے۔ جہاں مکمل سکون ہوتا ہے۔ اسی طرح انسان چاہے دنیا کے کسی بھی کونے میں چلا جائے۔ ایک دن وہ اپنے اصل کی طرف، نیچر کی طرف ضرور لوٹتا ہے..... اور وہ پُرسکون اور فطری ماحول میں ہی خوش رہتا ہے۔ اور یہی اس کی پہچان ہوتی ہے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں ابی جان..... بابا جان بھی تو آپ سب کو بہت یاد کرتے ہیں۔ یہاں پر گزرے اپنے بچپن اور جوانی کی باتیں کرتے ہیں۔ مجھے یقین ہے ریٹائرمنٹ کے بعد وہ بھی یہاں آپ سب کے پاس واپس آ جائیں گے۔“

”انشاء اللہ، اللہ ہم سب کے حق میں بہتر کرے۔“ ماورا کی بات پر بی بی جان نے برجستہ کہا۔

☆☆☆

اسمیل خان اور ایمل خان، بی بی جان کے بس دو ہی بیٹے تھے۔ آغا جان کی اپنی زمینیں تھیں۔ آغا جان کے انتقال کے بعد بی بی جان نے دونوں بچوں کو سنبھالا تھا۔ اسمیل خان اس وقت سی ایس ایس کا

یاور آف واٹف

شوہر بیوی سے۔ ”یہ کیا تم ایک اور سوٹ لے آئی ابھی پرسوں ہی تو.....“

بیوی چلا کر بولی۔ ”کیا پرسوں.....؟ ہاں..... پرسوں کیا؟ بتاؤ کیا پرسوں..... جلدی بتاؤ؟“

شوہر۔ ”کچھ نہیں..... میں تو بس یہ کہہ رہا تھا کہ پرسوں بھی ایک ہی سوٹ لائی تھیں بنگی آج تو دو لے آئیں۔“

از: شازیہ رباب، کاموکی

اور جسے وہ ایگزامز کی میسٹس میں بھول بھال گئی تھی۔

”او..... تو تم موحد کی بات کر رہی ہو، ہاں..... اس کے پروپوزل کی بات کی تھی اماں جان نے..... مگر مجھے ابھی اپنا ماسٹرز کرنا ہے۔ اپنا خود کا بوتیک کھولنا ہے۔ ابھی شادی میری پلاننگ میں نہیں ہے اور ویسے کبھی یہ تو بابا جان اور اماں جان کا ہیڈک ہے۔ وہی میرے لیے فیصلہ کریں گے۔“

”اور تمہاری پسند..... موحد کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔ تمہیں وہ کیسا لگتا ہے؟ تمہاری تو اس سے اچھی خاصی دوستی بھی ہے۔“ شاز نے نے سنجیدگی سے اس کی رائے جاننی چاہی۔

راحیل انکل، بابا جان کے بہت اچھے اور پرانے دوست ہیں۔ کافی سالوں سے گھر میں آنا جانا بھی ہے۔ اچھے نینلی ٹرمز ہیں ہمارے..... اور موحد سے میری اچھی دوستی بھی ہے۔ مگر میں نے موحد کے بارے میں کبھی اس طرح نہیں سوچا۔“

”تو اب سوچنا پڑے گا..... کیونکہ ابی جان بی بی حسان بتا رہے تھے کہ تمہارے بابا جان سنجیدگی سے موحد کے پروپوزل کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔ لیکن اگر یہاں سے تمہارے لیے کوئی بہت اچھا پروپوزل آجائے تو تمہارے ایبٹ آباد میں مستقل

ڈیزائننگ میں ماسٹرز کرنے کا پلان تھا مگر دونوں کے بڑے ان کی شادی کرنے کا سوچ رہے تھے۔ کمیل خان نے تو اپنے دوست راحیل خان کے بیٹے موحد کو ماورا کے لیے پسند بھی کر لیا تھا۔ راحیل خان کا اپنا بزنس تھا اور موحد ان کے ساتھ کام کر رہا تھا۔ وہ عنقریب موحد کے پروپوزل کو ماورا کے لیے فائل کرنے والے تھے۔ بی بی جان اور امیل خان سے انہوں نے پہلے ہی بات کر لی تھی۔ انہیں بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ جبکہ سیر abroad سے ایم بی اے کر رہا تھا۔

☆☆☆

”دو دن بعد تم چلی جاؤ گی..... اب پتا نہیں کب تمہارا آنا ہوگا..... شاید شادی کے بعد.....! شادی کے بعد تم اپنے husband کے ساتھ ہی آؤ گی ناں۔“ وہ دونوں بیڈ پر کمبل میں لیٹی کوئی انگلش مووی دیکھ رہی تھیں اور ساتھ، ساتھ ڈرائی فروٹ سے بھی انصاف ہو رہا تھا۔ جیسی شانزے نے ادا سے کہا۔ اس کی سوئی اب تک وہیں لگی تھی اور ماورا شادی کے ذکر پر چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”کیا ہوا..... ایسے کیوں دیکھ رہی ہو؟ تمہارے پروپوزل کی بات کر رہی ہوں۔ کیا ہوا تمہارے اس پروپوزل کا.....؟“

”کون سا پروپوزل..... کس کی بات کر رہی ہو تم؟“ ماورا نے حیران ہو کر پوچھا۔

”کم آن ماوی..... میں بابا جان کے دوست راحیل انکل کے بیٹے موحد کے پروپوزل کی بات کر رہی ہوں۔ بابا جان نے فون پر بی بی جان کو خود بتایا تھا۔ تمہارے لیے ان کے دوست کے بیٹے کا پروپوزل آیا ہوا ہے۔ جسے وہ جلد ہی فائل کرنے والے ہیں۔“ شانزے نے تفصیل سے ساری بات بتائی تھی۔ ابھی بی بی جان نے کچھ دن پہلے ہی تو اسے سرسری سا موحد کے پروپوزل کے بارے میں بتایا تھا

رہنے کا چانس بن سکتا ہے۔“ شانزے نے بے اختیار خوشگوار لہجے میں کہا۔
 ”کم آن شانزے..... میرے لیے یہاں کون پروپوزل بھیجے گا۔“

”کیوں نہیں..... اس میں ناممکن کیا ہے، تم اتنی پیاری ہو، کوئی بھی تمہیں پہلی بار دیکھ کر اپنا دل ہار سکتا ہے۔ تم نے اس دن شاپنگ کرتے ہوئے ان آنٹی کو نہیں دیکھا تھا کس طرح تمہارے بارے میں مجھ سے معلومات اکٹھی کر رہی تھیں۔ یقیناً ان کا ایک عدد ہینڈسم سا بیٹا ہو گا یا پھر کسی بندے کو تم ہی پسند آ جاؤ..... اور وہ اپنی فیملی کو تمہارے پروپوزل کے لیے بھیج دے۔“

اور اگلے لمحے جانے کس خیال کے تحت ماورا چند لمحوں کے لیے بالکل چپ رہ گئی۔ اسے یک دم ہی برستی بارش کی سرمئی شام کا وہ منظر یاد آ گیا تھا مگر پھر اگلے لمحے وہ سر جھٹک کر شانزے کی طرف متوجہ تھی۔
 ”تم بابا جان کو نہیں جانتیں شانزے..... وہ مجھے کبھی کراچی سے اتنی دور بیاہ کر نہیں بھیجیں گے۔ اماں جان بھی ایسا ہی چاہتی ہیں کہ میری شادی وہیں کراچی میں ہی ہو۔“

”تو کیا تم موحد کا پروپوزل قبول کر لو گی..... میرا مطلب ہے، تمہیں اپنے بابا جان کے فیصلے پر کوئی اعتراض نہیں؟“ شانزے نے برجستہ سوالیہ لہجے میں کہا۔

”اعتراض کروں گی بھی تو کس بات پر..... میرے پاس کوئی دوسرا آپشن نہیں ہے، نہ ہی کوئی دوسری چوائس..... اور پھر موحد میں کیا برائی ہے۔ وہ اچھا لڑکا ہے، پڑھا لکھا، ویل سیلڈ ہے۔“ ماورا کے جواب پر شانزے کا منہ لٹک گیا۔

”کاش..... میرا کوئی بڑا بھائی ہوتا تو میں تمہیں کہیں جانے نہ دیتی۔“ شانزے نے اداسی سے اس کے ہاتھوں کو تھام کر کہا تھا۔ اور شانزے کی پُر خلوص محبت پر اس نے بے اختیار ہی اسے

گلے لگا لیا تھا۔
 ”کم آن شانزے..... اب اتنا بھی مت چڑھاؤ مجھے کہ میرا یہاں سے جانے کو دل ہی نہ چاہے اور میں ہمیشہ کے لیے یہاں مستقل ڈیرے ڈال لوں۔“ ماورا نے مسکراتے ہوئے شرارت سے کہا۔
 ”یو آر موسٹ ویلکم ڈیر..... میں بھی تو یہی چاہتی ہوں۔“

”مگر وہ آپ شانزے..... اب میں کوئی سات سمندر پار تو نہیں رہتی جو تم اتنی اداس ہو رہی ہو۔ کراچی یہاں سے دور ہی کتنا ہے۔ تم جب جا ہو، میرے پاس آ سکتی ہو، ہم سیل فون اور اسکا ئپ پر بھی بات کر سکتے ہیں۔“ شانزے جھینپ کر کھیلاتے ہوئے اس سے الگ ہوئی تھی۔

”میں تو یوں ہی تمہیں تنگ کرنے کے لیے کہہ رہی تھی ماوی!..... جانتی ہوں بابا جان سیر۔ سلی موحد کے پروپوزل کو فائل کرنے کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔ ابی جان اور بی بی جان کے پاس مشورے کے لیے ان کا فون آیا تھا اور موحد واقعی اچھا لڑکا ہے۔ تم دونوں کا اچھا بیچ رہے گا اور پھر تم دونوں دوست بھی تو ہو۔ میں نے سنا ہے اچھے دوست اچھے لائف پارٹنر بھی ثابت ہوتے ہیں۔“
 شانزے نے مسکراتے ہوئے خوشگوار لہجے میں کہا تو وہ مسکرا دی۔ پرسوں اس کی کراچی کے لیے فلائٹ تھی۔ اس نے اجنبی شخص کی وہ نیلی چھتری سنبھال کر رکھ دی تھی تاکہ کل یا پرسوں وہ واپس لینے آئے تو وہ اس کا شکریہ بھی ادا کر دے گی۔

”اچھا..... اب کیا سونا نہیں ہے..... مووی بھی ختم ہو گئی ہے۔“ ماورا نے چھتری کے بابت سوچتے ہوئے اسکرین کی جانب اشارہ کیا تو شانزے نے فوراً اٹھ کر پی وی آف کیا۔

”ٹھیک کہہ رہی ہو تم..... صبح جلدی اٹھنا بھی ہے۔ فجر کی نماز قضا کر دی تو بی بی جان بہت ناراض

فیملی چھتری

ایک بار شاہ زین اور اس کی فیملی سے مل لیں۔ لیکن انہوں نے یہ کہہ کر معذرت کر لی کہ موحّد کے پروپوزل کے لیے ہاں کہہ چکے ہیں اور ایمیل خان اچھی طرح جانتے تھے کہ ان کے خاندان میں زبان سے کیے عہد کا کیا مطلب ہوتا ہے۔ ایک بار کسی سے عہد کر لیا جائے تو اس کی پاسداری کرنا ان پر لازم ہو جاتا ہے۔ اس لیے ایمیل خان بھی بڑے بھائی کے جواب پر زیادہ اصرار نہیں کر سکے۔ حالانکہ لڑکے والوں کی طرف سے خاصا اصرار کیا گیا تھا کہ ایک بار ان سے ملنے کے بعد فیملی پر نظر ثانی کی جاسکتی تھی لیکن ایمیل خان نے افسوس کے ساتھ معذرت کر لی تھی۔ حالانکہ انہیں بھی بڑے بھائی کی طرف سے انکار پر کافی افسوس ہوا تھا کیونکہ شاہ زین اور اس کی فیملی انہیں بہت پسند آئی تھی۔ اچھے مہذب اور خاندانی لوگ تھے جبکہ شانزے تو کافی رنجیدہ تھی..... اتنی دعاؤں کے بعد تو اس کی خواہش پوری ہونے جارہی تھی۔ ماورا کے لیے سچ ایبٹ آباد سے بہت اچھا پروپوزل آ گیا تھا۔ اس کی شادی یہاں ہو جاتی تو وہ کراچی سے بیاہ کر ایبٹ آباد آ جاتی۔ لیکن ابی جان نے جس طرح اسے ساری بات سمجھائی تو وہ اپنی ناراضی بھول کر مان تو گئی تھی مگر شکیل خان کے انکار کا ملال دنوں بلکہ کافی عرصے تک اسے رہا۔ ملال تو کسی اور کے دل کو بھی بہت ہوا تھا..... وہ منزل پر پہنچ کر بھی نامراد ٹھہرا تھا۔ شاید اس نے پہنچنے میں دیر کر دی تھی۔

شانزے یہی سوچتی رہ گئی کہ کاش شکیل خان اپنے دوست کو ماورا کی قسمت کا فیصلہ سنانے میں اتنی جلدی نہ کرتے۔ شاہ زین کی اماں جان اور بابا بڑی محبت سے ملے تھے۔ شانزے کو تو زرمینہ بی بی بہت نفیس اور شفیق خاتون لگی تھیں۔ شاہ زین ان کا اکلوتا بیٹا تھا۔ انجانی فیملی ہونے کے باوجود زرمینہ بی بی، ان لوگوں کے خلوص اور مہمان نوازی سے خاصی

ہوں گی اس لیے اب سو جاتے ہیں۔ یہ کہتے ہوئے وہ ڈرائی فریڈ ٹرسے کو اپنی جگہ پر رکھنے اٹھ گئی۔

☆☆☆

اگلا سارا دن اس کا مصروف ہی گزرا مگر اس کا دھیان مستقل اس اجنبی شخص اور چھتری پر جاتا رہا۔ وہ غیر محسوس طور پر اس اجنبی شخص کی منتظر رہی جو اس پر صرف چند لمحوں کی ملاقات میں اپنی ذات کے طلسم کا اسم پھونک کر جانے کہاں غائب ہو گیا..... اور پھر اس کا انتظار، انتظار ہی رہا تھا۔ اس کے جانے کا وقت قریب آچکا تھا۔ اس کی فلائٹ صبح دس بجے کی تھی۔ بی بی جان اور شانزے سے مل کر وہ ابی جان کے ساتھ انر پورٹ روانہ ہو گئی۔ شانزے کو اس نے فیملی چھتری کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔

کراچی پہنچ کر اسے پتا چلا کہ بابا جان نے سچ سچ اس کے لیے موحّد کا پروپوزل فائل کر دیا ہے۔ شادی سے پہلے وہ اپنا ماسٹرز کرنا چاہتی تھی اور موحّد نے وعدہ کیا تھا کہ فیشن ڈیزائننگ میں ماسٹرز کرنے کے ساتھ، ساتھ وہ ماورا کو اس کا اپنا بوتیک کھولنے میں بھی ہر طرح سے سپورٹ کرے گا اور اتنے عرصے کی دوستی میں ماورا کو اتنا تو یقین تھا کہ موحّد اپنے وعدے سے پھرنے والوں میں سے نہیں..... اس لیے اس نے بھی بابا جان کے فیصلے پر اپنی رضا مندی دے دی تھی۔ یوں دونوں گھرانوں میں شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں مگر وہ اس بات سے بے خبر تھی کہ اس کے ایبٹ آباد سے کراچی آنے کے ایک ہفتے بعد ہی ایمیل خان کا فون بھائی کے پاس آیا تھا۔ شانزے کی دیرینہ خواہش پوری ہو گئی تھی۔ ایبٹ آباد کی بہت اچھی فیملی سے ماورا کے لیے پروپوزل آیا تھا۔ لڑکا آرمی میں کیپٹن تھا، اسی لیے شانزے کے اصرار پر ایمیل خان نے بڑے بھائی شکیل خان کو فون پر کنوئرس کرنے کی کوشش کی کہ اگر انہوں نے موحّد کے پیرٹنس کو حتمی جواب نہ دیا ہو تو

متاثر ہوئی تھیں۔ انہیں بھی ماورا کی فیملی بہت پسند آئی تھی لیکن قسمت کے لکھے کو کون مٹا سکتا ہے۔

”بیٹا..... اب تم ماورا کے سامنے اس بات کا ذکر مت کرنا۔ ہمیل لالہ نے راجیل بھائی کو شادی کی ڈیٹ دے دی ہے۔ اگلے ماہ ہم سب کو کراچی جانا ہے، تم اپنی تیاری کر لو۔ ہمیل لالہ نے شادی سے ایک ہفتے پہلے تمہیں کراچی بھیجنے کو کہا ہے۔ ماورا کی بھی یہی خواہش ہے۔“ ابی جان اسے سمجھا رہے تھے۔

”جی ابی جان..... مجھے تو بہت ساری تیاریاں کرنی ہے اور مجھے تو ایک ہفتہ پہلے ہی جانا ہوگا۔ آپ فکر مت کریں، میں اپنی تیاری کر لوں گی۔“

ایمل خان اس کے روم سے باہر نکلے تو شانزے فوراً ماورا کو فون کرنے لگی۔ ابھی اسے ماورا کو شادی کی ڈیٹ فکس ہونے کی مبارک باد دینا تھی۔

☆☆☆

وہ شادی سے ایک ہفتے پہلے پہنچ گئی تھی۔ شانزے کے بغیر واقعی ماورا کی تیاریاں نامکمل تھیں..... سو وہ دونوں مایوں کے دن تک شاپنگ سینٹرز میں گھومتی رہی تھیں اور اس مصروفیت میں اسے ماورا کو شاہ زین کے پروپوزل کے بارے میں بتانا یاد ہی نہیں رہا تھا۔ دوسرے ابی جان نے بھی اسے ماورا کے سامنے تذکرہ کرنے سے منع کیا ہوا تھا کہ جس گلی جانا نہیں اس کا سفر بھی اختیار کرنے کا کیا فائدہ..... اور ماورا بے خبری میں مبتلا بڑی دھوم دھام کے ساتھ بیاہ کر خان ولا سے رخصت ہو کر موحد پبلک چلی گئی۔ شانزے بہت اداس تھی، وہ ان دونوں کے ہنسی مومن روانہ ہونے تک کراچی میں ہی رکی رہی۔

بی بی جان ضعیفی کی وجہ سے نہ آسکی تھیں۔ وہ ابی جان کے ساتھ واپس ایبٹ آباد آ گئی۔ یہاں آ کر پتا چلا کہ ان کی غیر موجودگی میں شاہ زین کی فیملی ایک بار پھر ان کے گھر آئی تھی۔ ان لوگوں نے ماورا کے

پروپوزل سے معذرت کے بعد شانزے کو اپنی بہو بنانے کا فیصلہ کیا تھا۔ ماورا کے پروپوزل سے انکار کو انا کا مسئلہ نہیں بنایا تھا۔ انہیں یہ فیملی بھاگنی تھی جیسی انہوں نے بڑے خلوص اور عاجزی سے شاہ زین کے لیے شانزے کا رشتہ مانگا تھا۔ زرینہ خان کو شانزے بھی اچھی لگی تھی اور وہ لوگ شاہ زین کی جلد شادی کرنا چاہتے تھے کیونکہ دو ماہ بعد انہوں نے حج کے لیے حرم شریف روانہ ہونا تھا۔ اس لیے وہ بیٹے کی شادی کے فرض کو ادا کر کے ہی حج کی سعادت حاصل کرنا چاہتے تھے چونکہ ان لوگوں کو بھی شاہ زین کی فیملی بہت پسند آئی تھی۔ اس لیے انہوں نے کچھ دن کی سوچ بچار کے بعد یہ پروپوزل قبول کر لیا تھا اور کراچی میں بھی بڑے بھائی اور بھائی کو بھی خبر کر دی تھی۔ وہاں سے بھی خوشی کا اظہار کیا گیا تھا۔ لہذا دونوں گھرانوں میں جلد ہی شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ شانزے تو اس آنا فانا چٹ منگنی اور پٹ بیاہ کے مصداق اپنے پروپوزل کے اوکے ہونے اور پھر شادی کی ڈیٹ فکس ہونے پر خاصی اپ سیٹ تھی۔ ماورا ان دنوں آسٹریلیا میں تھی۔ آسٹریلیا میں موحد کے بہن، بہنوئی سیٹلڈ تھے سو ان کا مہینہ بھر کا پروگرام بننا تھا یوں اس کی شادی میں ماورا شریک نہیں ہو سکی تھی۔ اس نے شادی کی ڈیٹ آگے بڑھوانے کو کہا بھی مگر شاہ زین کے والدین کی مجبوری دیکھ کر اسے بھی خاموش ہونا پڑا تھا۔ یوں اپنی عزیز از جان سہیلی کی غیر موجودگی میں وہ بیاہ کر شاہ زین کے ساتھ رخصت ہو گئی۔ یہاں آ کر اسے اندازہ ہوا کہ صرف شاہ زین ہی نہیں اس کی پوری فیملی بہت اچھی، مخلصانہ اور محبت کرنے والی ہے۔ وہ خدا کا جتنا بھی شکر ادا کرتی کم تھا۔ اسے اتنی اچھی سسرال ملی تھی۔ وہ شاہ زین کو پا کر خود کو خوش قسمت تصور کر رہی تھی کہ اسے شاہ زین جیسا مہذب، کئیرنگ اور ریسپیکٹ دینے والا فرینڈ لی لائف پارٹنر ملا تھا اور شاید اسی وجہ سے اسے وہاں ایڈجسٹ

نیلی چتری

تھی۔ تم گھر آؤ گی تو ساری تفصیل بتاؤں گی اور شاید قسمت میں بھی یہی درج تھا۔ اب قدرت کے فیصلوں میں بھلا کون حاکم ہو سکتا ہے اور شادی کی تصویریں اس لیے نہیں بھیجیں کہ تصویریں بنی ہی نہیں۔ شاہ زین کی فیملی میں تصویروں کا رواج نہیں ہے۔“ شانزے نے درمیان کی اصل بات گول کر کے مختصراً بتایا تھا۔ اب وہ فون پر ماورا کو کیا بتاتی کہ ماورا کے لیے آنے والا شاہ زین کا پروپوزل اس کا نصیب بن گیا۔ کیونکہ جوڑے تو آسمانوں پر بنتے ہیں۔ قدرت نے شاہ زین کو شانزے کے نصیب کا روشن ستارہ بنا دیا تھا اور وہ اپنی اس خوش نصیبی پر بہت خوش تھی۔

”اچھا ٹھیک ہے، میں اور موحد اگلے ہفتے کراچی واپس آرہے ہیں۔ وہاں سے ایک ہفتے کے لیے ایبٹ آباد آنے کا پروگرام ہے۔ موحد بھی بی بی جان سے ملنا چاہتا ہے۔ تم لوگوں سے تو ان کی ملاقات ہوگئی تھی۔ تمہارے شاہ زین صاحب سے جیسی ملاقات ہوگی ہماری..... ہم بھی تو دیکھیں کون ہماری پیاری بہن اور دوست کا ہم سفر بنا ہے۔“ ماورا نے محبت سے چور لہجے میں کہا تو شانزے جھینپ کر مسکرانے لگی۔

”ریلی ماوٹی یہ تو بہت اچھی خبر سنائی ہے تم نے۔ میں خود بھی یہی چاہتی تھی کہ ابی جان تم دونوں کو انوائٹ کریں۔ بی بی جان نے کہا ہے وہ خود موحد اور اس کی فیملی کو ایبٹ آباد آنے کی دعوت دیں گی۔ اچھا ہے، شادی کے بعد موحد بھی ایبٹ آباد تمہارے ساتھ گھوم لے گا کیونکہ ہمارا ایبٹ آباد، آسٹریلیا سے بھی زیادہ خوب صورت ہے۔“ تب ماورا کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔

”وہ تو ہے، اپنے پیارے وطن کا تو مقابلہ ہی نہیں۔ اچھا..... میں فون رکھتی ہوں..... تم سے پھر بات کروں گی۔ مومنہ آپ نے ہمارے ساتھ آؤنگک کا پروگرام بنایا ہے آج..... اس کے بعد تو ہماری روانگی قریب ہے چلو اب پاکستان آکر ہی تفصیلی بات ہوگی۔

ہونے میں زیادہ وقت نہیں لگا۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی شانزے..... تم اتنی بے وفا نکلو گی..... تم میرے بغیر شادی کر لو گی..... یہ افسوس ساری زندگی میرے دل میں ملال بن کر رہے گا کہ میں تمہاری زندگی کے اتنے اہم اور یادگار موقع پر تمہارے ساتھ نہیں تھی۔“ ماورا کو شانزے کی شادی ہو جانے کے بعد جب یہ خبر ملی تو وہ شاکد ہی رہ گئی۔

”پلیز ماوٹی..... میرا یقین کرو، میں نے تو ابی جان اور بی بی جان سے بہت کہا تھا کہ شادی کی ڈیٹ آگے تمہاری واپسی تک بڑھا دیں مگر شاہ زین کے پیرنٹس کی بھی مجبوری تھی۔ اتنی بڑی سعادت نصیب ہونے جا رہی ہے انہیں۔ پھر ہم میں سے کوئی کیسے انہیں مجبور کر سکتا تھا۔ ورنہ تم تو جانتی ہو میں کبھی ایسا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ تم تو میری سب سے اچھی دوست اور بہن ہو۔ آئی ایم سوری ماوٹی.....“ آخر میں شانزے کا لہجہ گلوگیر ہو گیا تو ماورا بھی نرم پڑ گئی تھی۔ اب مزید گلے، شکوے کا جواز بھی کیا رہ گیا تھا۔ شاہ زین کے پیرنٹس حج کی سعادت کے لیے حرم شریف روانہ ہو چکے تھے۔

”اٹس اوکے شانزے..... تمہیں کھٹی فیل کرنے کی ضرورت نہیں، میں سمجھ سکتی ہوں تمہاری مجبوری کو..... مگر تم نے اپنی شادی کی تصویریں کیوں نہیں بھیجیں اب تک..... مجھے تو پورا یقین ہے..... شاہ زین نے تمہیں دیکھنے کے بعد ہی شادی کی جلدی مچائی ہوگی..... کہیں اتنی پیاری لڑکی کے جملہ حقوق گسی اور کے نام محفوظ نہ ہو جائیں۔ ہے ناں..... یہی بات ہے ناں.....“ اور شانزے بے ساختہ جھپ کر مسکرانے لگی۔

”ارے نہیں ماوٹی، شاہ زین نے تو مجھے دیکھا بھی نہیں تھا۔ شادی سے پہلے ان کی اماں جان نے ہی پسند کیا تھا مجھے بلکہ ہماری فیملی انہیں بہت پسند آئی

کہ ہم دونوں کتنی باتونی ہیں۔ اور مجھے تو تم سے بہت ساری باتیں کرنی ہیں۔ تم موحد کی فکر مت کرو..... وہ ابی جان اور بی بی جان کے ساتھ بیٹھا مزے میں باتیں کر رہا ہے۔ ”ماورا نے مسکراتے ہوئے کچن میں رکھی ڈائننگ چیئر پر بیٹھتے ہوئے کہا تھا اور ہاتھ پکڑ کے شانزے کو بھی دوسری چیئر پر بٹھالیا۔

”ٹھیک ہے، مجھے بھی تم سے بہت ساری باتیں کرنی ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر میں شاہ زین بھی آتے ہوں گے۔“ شانزے نے کہا تھا پھر سنجیدگی سے ماورا کی طرف دیکھنے لگی۔

”پتا نہیں مجھے تم سے یہ بات شیئر کرنی چاہیے یا نہیں..... مگر تم جانتی ہو، میں تم سے کوئی بات نہیں چھپاتی..... دراصل بات یہ ہے کہ تمہاری کراچی کے لیے فلائٹ کے بعد یہاں شاہ زین کے پیرنٹس تمہارے لیے اس کا پروپوزل لے کر آئے تھے۔“ ماورا حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگی تھی۔

”مجھے نہیں پتا کہ شاہ زین کی فیملی نے تمہیں کہاں دیکھ کر پسند کیا مگر انہوں نے بڑے اصرار اور محبت سے اس کے لیے تمہارا پروپوزل دیا تھا۔ ابی جان نے فون پر بابا جان سے اس بارے میں بات بھی کی تھی۔ انہیں یہ فیملی بہت پسند آئی تھی۔ اس لیے انہوں نے بابا جان کو فون کیا کہ وہ ایک بار شاہ زین اور اس کی فیملی سے مل تو لیں پھر فیصلہ کریں۔ مگر بابا جان نے فون پر ابی جان سے معذرت کر لی۔ انہوں نے تمہیں بھی بتانے سے منع کیا تھا۔ کیونکہ وہ تمہارا اور موحد کا رشتے طے کر چکے تھے۔“ ماورا گم صم بیٹھی شانزے کی بات سن رہی تھی۔

”یہ کب کی بات ہے شانزے؟“ ماورا نے اگلے لمحے برجستہ پوچھلہ دہیران تھی کہ شاہ زین یا اس کے گھر والوں نے اسے کب اور کہاں دیکھ کر پسند کیا۔

”تمہارے کراچی واپس جانے کے ایک ہفتے بعد وہ لوگ آئے تھے مگر پھر بابا جان کے انکار کے

بی بی جان اور ابی جان کو میرا سلام دینا۔ خدا حافظ.....“

شانزے نے خوشگوار لہجے میں خدا حافظ کہہ کے فون رکھ دیا تھا۔ اسے تو ابھی سے ان دونوں کے آنے کی خوشی میں شاداب کالمج پہنچ کر تیاریاں کرنی تھیں۔ شام کو شاہ زین کے گھر آنے پر وہ ایک دو دن کے لیے بی بی جان کی طرف جانے کی بات کرنے کا سوچ رہی تھی۔ وہ فون رکھ کر بی بی جان کا نمبر ملانے لگی۔

☆☆☆

موحد اور ماورا پاکستان آنے کے ایک ہفتے بعد سیدھے ایبٹ آباد پہنچے تھے۔ کچھ دیر آرام کرنے کے بعد شام کی چائے پر موحد ابی جان اور بی بی جان کے پاس بیٹھا باتیں کر رہا تھا جبکہ شانزے کچن میں کھسی ڈنر کی تیاریوں کو فائنل ٹچ دینے کے لیے ان سے معذرت کر کے کچن میں چلی آئی تھی۔ اس نے خاص طور پر ان دونوں کی پسند کی ڈشز بنوائی تھیں۔ اب بس شاہ زین کے آنے کا انتظار تھا۔ اس نے شام تک پہنچنے کا کہا تھا۔ تب ہی ماورا بھی اٹھ کر کچن میں چلی آئی۔

”کم آن شانزے..... ہم تم سے ملنے آئے ہیں اور تم کچن میں کھسی ہوئی ہو، ابھی تو تم نئی نویلی دلہن ہو..... تمہارا کچن میں داخلہ منع ہے۔“ ماورا نے پیچھے سے آکر شرارت سے کہتے ہوئے بازو سے تھام کر شانزے کو چوکھے کے سامنے سے ہٹایا تھا اور وہ نئی نویلی دلہن کے نام پر سچ سچ شرمانے لگی تھی۔

”ارے ماوی!..... تم موحد بھائی کو وہاں اکیلے چھوڑ کے کیوں آگئی ہوں، میں بس تم لوگوں کے پاس ہی آرہی تھی۔ سب کچھ ریڈی ہے، بیچارے موحد بھائی کیا سوچ رہے ہوں گے۔ مہمانوں کو چھوڑ کر میزبان خود غائب ہوگئی۔“

”کچھ نہیں سوچ رہے ہوں گے تمہارے موحد بھائی..... وہ ہمارے بارے میں سب کچھ جانتے ہیں

حیرت

ساجد صاحب کی بیگم چند دن می کے میں گزار کر آئیں تو ساجد صاحب انہیں گزرے دنوں کا احوال سناتے ہوئے بولے۔ ”ارے ہاں بیگم..... ایک رات گھر میں چور گھس آیا تھا۔ تم یہاں ہو تیں تو دیکھتیں کہ میں کس طرح ایک ساتھ تین، تین سیڑھیاں پھلانگتا ہوا نیچے آیا۔“ وہ سینہ تان کر بولے۔

”سنیے کیا چور چھت پر تھا؟“ ان کی بیگم نے حیرت سے پوچھا۔

مرسلہ: سنبل ملک، شاہدرہ

ٹھیک ہی کہتی ہیں جو تمہارے نصیب میں لکھا تھا، اسے اسی طرح تم تک پہنچنا تھا“ ڈونٹ دری..... میں بالکل کنفیوژڈ نہیں ہوں۔“ ماورا اپنے اندر کی کیفیات چھپاتے ہوئے فوراً چیر سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”چلو..... سننگ روم میں چلتے ہیں..... بی بی جان کے پاس۔“ ماورا نے خود کو کمپوزڈ کرتے ہوئے کہا تھا۔

”ہاں، چلو..... سب کچھ ریڈی ہے..... میں تو اپنی تسلی کرنے آئی تھی۔ کچھ رہ نہ گیا ہو۔“ شانزے نے بھی تائید کی اور دونوں کچن سے باہر نکل گئیں۔

☆☆☆

موحد بڑی دلچسپی سے بی بی جان اور ابی جان کے پاس بیٹا ابی جان کے بچپن کا کوئی قصہ سن رہا تھا۔ شانزے اور ماورا سننگ روم میں داخل ہوئیں تو باتوں کا رخ شاہ زین کی آمد کی طرف مڑ گیا۔ وہ اب تک نہیں آیا تھا۔

”شانزے بیٹا..... تم نے شاہ زین کو فون کیا..... وہ کب تک آئے گا؟“ بی بی جان نے اس سے پوچھا تھا۔

”بس بی بی جان..... وہ آتے ہی ہوں گے،

بعد ابی جان نے افسوس کے ساتھ ان لوگوں سے معذرت کر لی۔ اور جب ہم کراچی سے تمہاری شادی اٹینڈ کر کے واپس آئے تو پتا چلا وہ بی بی جان کے پاس دو دفعہ آچکی تھیں اور ہمارے آنے پر ایک بار پھر سوالی بن کر ہمارے گھر موجود تھیں۔ وہ شاہ زین کے لیے مجھے مانگ رہی تھیں۔ انہیں ابی جان اور بی بی جان سے مل کر بہت خوشی ہوئی تھی اور ابی جان نے یہ سوچ کر کہ ان لوگوں نے تمہارے لیے انکار کو اتنا کا مسئلہ بنانے کے بجائے کشادہ دلی کا ثبوت دیا۔ تب بی بی جان اور ابی جان نے بابا جان کے ہی مشورے سے یہ پروپوزل قبول کر لیا۔ اس کے بعد سب کچھ تمہارے سامنے ہے۔ میں نے سوچا کہ تمہیں اس بارے میں پتا ہونا چاہیے۔ حالانکہ میں جانتی ہوں..... تمہیں اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ اور ماورا سوچ رہی تھی کہ اس کے ماں، باپ نے اس سے یہ بات کیوں چھپائی۔ صرف اس لیے کہ وہ اسے اپنے سے دور ایبٹ آباد بھیجنا نہیں چاہتے تھے۔ اور اب وہ شاہ زین کا سامنا کس طرح کرے گی کیونکہ بابا نے تو اس کے پروپوزل سے انکار کر دیا تھا۔ کتنا عجیب سا لگے گا اس سے مل کر اور سب سے اہم بات یہ تھی کہ یہاں ایبٹ آباد میں شاہ زین کی فیملی نے اسے کہاں دیکھ کر پسند کر لیا تھا۔ وہ تو کسی ایسی فیملی سے کبھی نہیں ملی تھی۔ یہ اور اس طرح کے کئی سوال اس کے ذہن میں چل رہے تھے۔ اور وہ یک دم ہی کنفیوژڈ ہو گئی تھی۔

”کیا ہوا ماوٹی..... تم کیا سوچنے لگی ہو..... تمہیں برا تو نہیں لگا؟“ شانزے نے اسے گم صم دیکھ کر فکر مند لہجے میں کہا۔

”ارے نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ مجھے کیوں برا لگے گا۔ میں تو شاہ زین کی فیملی کو جانتی بھی نہیں ہوں اور پھر اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ جوڑے تو آسمانوں پر بنتے ہیں۔ ایسا ماں جان کہتی ہیں..... اور

کہہ رہے تھے کہ شام تک پہنچ جائیں گے۔“

اور اسی وقت شاہ زین نے سنگ روم میں قدم رکھا تھا۔ ماورا اور موحد دیوان پر بیٹھے تھے۔ بی بی جان اور شانزے کاؤچ پر بیٹھی تھیں۔ ابی جان آتش دان کے پاس رکھی اپنی مخصوص چیر پر بیٹھے تھے۔ شانزے، شاہ زین کو دیکھ کر بے اختیار خوشگوار مسکراہٹ کے ساتھ کاؤچ سے اٹھی تھی۔

”یہ بی بی جان..... شاہ زین بھی آگئے۔“ سب کی نظریں باہر سے سنگ روم میں داخل ہوتے اسمارٹ سے گڈ لکنگ شاہ زین کی طرف اٹھی تھیں مگر ماورا کی نظر تو جیسے سامنے کھڑے شخص پر جم کے رہ گئی تھی۔ وہ وہی تو تھا..... جو اس روز گہری شام کی برستی بارش میں کالونی کی سنسان سڑک پر اسے ملا تھا اور اسے بحفاظت منزل تک پہنچانے آیا تھا..... اور نیلی چھتری اسی کے ہاتھ میں تھما گیا تھا۔ اسے بارش میں بھگنے سے بچانے کے لیے اور وہ غیر ارادی طور پر اس کی منتظر رہی تھی کہ وہ اپنی چھتری واپس لینے ضرور آئے گا۔ تب اچانک ہی اس کے دماغ میں اپنے ہی کپے لفظوں کی بازگشت گونجی تھی۔

”کم آن شانزے..... میرے لیے یہاں کون پروپوزل بھیجے گا۔“ ماورا کے اپنے لفظوں کی بازگشت اس کے ارد گرد گونجی تھی اور وہ سوچ رہی تھی کہ وہ اجنبی شخص شاہ زین ہی تھا جس نے اس کے کراچی جانے کے ایک ہفتے بعد اپنا پروپوزل ماورا کے لیے نبھوایا تھا۔ اس وقت شاہ زین بھی ماورا کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کو بغور دیکھ رہا تھا۔ تب ہی بی بی جان کی آواز نے اسے چونکا دیا۔

”آؤ شاہ زین بیٹا..... وہاں کیوں رک گئے.....“ اور تب ماورا کو بھی ایک دم چوہن کا احساس ہوا تھا۔ وہ نظروں کا زادیہ بدل کر بی بی جان کی طرف دیکھنے لگی۔

”السلام علیکم..... آئی ایم سوری..... میں کچھ

لیٹ ہو گیا۔“ اس نے شرمندہ لہجے میں کہا تھا۔

”وعلیکم السلام..... جیتے رہو بیٹا کوئی بات نہیں..... ہم ابھی تمہارا ہی ذکر کر رہے تھے۔ ماشاء اللہ..... بڑی لمبی عمر ہو تمہاری۔“ بی بی جان نے شاہ زین کو دیکھ کر فوراً کہا تھا۔ وہ باری، باری موحد اور ابی جان سے ملا تھا اور کاؤچ پر ہی بی بی جان کے پاس بیٹھ گیا۔

”یہ موحد ہے، اپنی ماورا کا شوہر..... اور ماورا کے بارے میں تو تم جانتے ہو، میری لاڈلی پوتی ہے، شانزے کی بیسٹ فرینڈ اور بہن سب کچھ ہے اور یہ دونوں میری آنکھوں کا نور ہیں۔“ شاہ زین کے پاس کھڑی شانزے جھنپ کر مسکرانے لگی۔ بی بی جان کی بات سن کر شاہ زین کے ساتھ موحد بھی مسکرانے لگا تھا۔ اور یوں ماورا کو خود کو کمپوز ڈ کرنے کا موقع مل گیا تھا۔

”میرے خیال میں، میں اور ماورا ڈاننگ ٹیبل سیٹ کرتے ہیں تب تک آپ لوگ باتیں کریں، ٹھیک ہے ناں ماورا۔“ شانزے نے ماورا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو وہ جلدی سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ شانزے نے بروقت اس کی مشکل آسان کر دی تھی۔ وہ خود بھی اس وقت یہاں بیٹھنا نہیں چاہ رہی تھی۔ اس کے دل و دماغ کی کیفیت عجیب سی ہو رہی تھی۔

”ہاں ٹھیک ہے بیٹا.....“ بی بی جان بولی تھیں۔ وہ دونوں باہر چلی گئیں اور موحد اور شاہ زین آپس میں بات کرنے لگے۔

☆☆☆

موحد میں کوئی کمی نہ تھی۔ وہ ایک اچھا دوست اور اچھا لائف پارٹنر تھا مگر سچائی جاننے کے بعد ایک کسک سی ماورا کے دل میں صلیب بن کر گر گئی۔ کاش کہ وہ بے خبر ہی رہتی۔ ہلکا سا ملال اس کے اندر کہیں گہرائی میں ٹھہر گیا تھا۔ اس نے اجنبی شخص کی امانت اس کی نیلی

لححوں میں خود کو کمپوز کرتے ہوئے یہ کہتا رہا۔

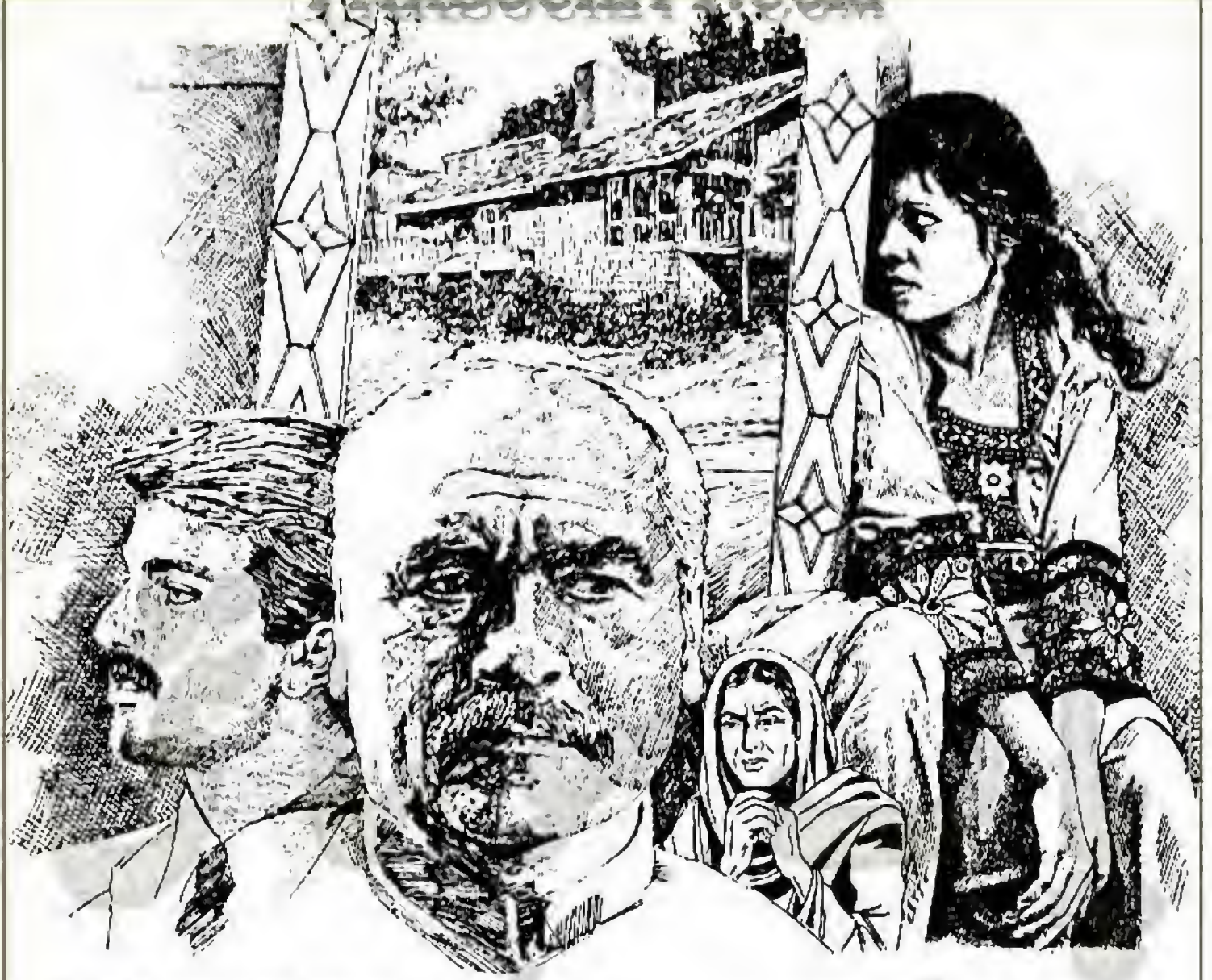
”اب اس کی ضرورت نہیں ہے، اسے تم اپنے پاس ہی رکھو۔ اب یہ تمہاری ہے کیونکہ اب میں نے برستی بارش میں گھر سے باہر اکلانا چھوڑ دیا ہے۔ بس یہی ہم راستے میں ہوتے ہیں، منزل ہمارے سامنے ہوتی ہے مگر ہم راستہ بھٹک جاتے ہیں۔“ وہ بھول گئی تھی کہ اسے اس اجنبی شخص کو یہ نیلی چھتری واپس کرنی تھی۔ اس کا شکریہ ادا کرنا تھا۔ جس نے اندھیری شام کی برستی بارش میں نہ صرف اسے رستہ دکھایا تھا بلکہ اسے بحفاظت اس کی منزل تک بھی پہنچایا تھا مگر وہ اجنبی شخص واپس لوٹا تو وہ کچھ بھی نہ کہہ سکی۔

”ہاں شانزے..... اسے اپنے پاس ہی رہنے دو، جب تمہیں اپنی دوست کی یاد آئے تو اسے نکال کر دیکھ لینا۔“

شاہ زین نے پہلی بار اُن کی گفتگو میں حصہ لیا تھا مگر ماورا نے اس کی آنکھوں میں بے اختیار کچھ تلاشنے کی کوشش کی تھی۔ ملال اور ہلکی سی کسک کا احساس تو اس شخص کی گہری آنکھوں میں بھی چند لححوں کے لیے ٹھہر گیا تھا۔ وہ نیلی چھتری کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ قسمت نے انہیں دوبارہ کس مقام پر ملایا تھا جہاں وہ آشنا ہو کر بھی اجنبی بننے پر مجبور ہو گئے تھے۔ کیونکہ ہم قسمت کے فیصلوں سے نہیں لڑ سکتے اور شانزے کچھ نہ سمجھتے ہوئے مسکرا کر ماورا کی طرف دیکھنے لگی جو کافی کامک تھا اسے اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ دونوں بیک وقت ہلکے سے مسکرا دی تھیں۔ اور وہ سوچ رہی تھی کہ یہ قسمت کے ستارے بھی کتنے عجیب ہوتے ہیں۔ انجانے میں اس سے ٹکرا جاتے ہیں جس سے نصیب کے تار جڑے نہیں ہوتے۔ ہم انسانوں کو نہ چاہتے ہوئے بھی یہ حقیقت تسلیم کرنی پڑتی ہے مگر کہیں نہ کہیں ذات کے کسی حصے میں بہت گہرائی میں ایک ملال رہ جاتا ہے اور ایک کسک عمر بھر کے لیے صلیب بن کر دل میں گڑی رہ جاتی ہے۔

چھتری سنبھال کر رکھی تھی مگر وہ انتظار، انتظار ہی رہا تھا یا پھر شاہ زین نے ہی لوٹنے میں دیر کر دی تھی۔ شاید وہ لححوں کی فسون خیزی کا اثر تھا یا پھر وقتی موسم و ماحول کی اثر انگیزی..... اس شخص کی ذات کے طلسم نے ماورا سمیل خان کو مسمرائزڈ کر دیا تھا۔ محبت یوں نہیں ہوتی۔ نہ ہی عشق لححوں میں وقوع پزیر ہوتا ہے پھر اس کیفیت کو کیا کہا جاسکتا تھا۔ جس نے انجانے میں نہ چاہتے ہوئے بھی ماورا کی آنکھوں کو انتظار سونب دیا تھا۔ وہ کراچی جانے سے پہلے اس اجنبی شخص کی منتظر رہی تھی۔ اس نے اجنبی شخص کی امانت کو سنبھال... کر رکھا تھا۔ وہ اسے واپس کرنا چاہتی تھی۔ اس کا شکریہ ادا کرنا چاہتی تھی مگر شاید اب اس کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ ڈنر کے بعد وہ چاروں لان میں بیٹھے شانزے کے ہاتھ کی بنی مزیدار کافی پی رہے تھے۔ موحد اور شاہ زین آپس میں جانے کون سی باتیں کر رہے تھے۔ ماورا اپنی سوچوں میں گم تھی۔ تبھی شانزے ہاتھ میں نیلی چھتری لیے لان میں چلی آئی تھی۔ جسے دیکھ کر موحد کے ساتھ بیٹھا شاہ زین بھی چونک کر دیکھنے لگا تھا اور ماورا حیران تھی کہ شانزے کو یہ کہاں سے مل گئی۔ اس نے تو اپنی الماری کی چمکی دراز میں رکھی تھی۔

”ماوی..... تم پچھلی بار یہ چھتری یہیں پر بھول گئی تھی۔ جاتے ہوئے اسے اپنے سامان میں رکھ لینا۔“ شانزے نے نیلی چھتری کو سنیشل ٹیبل پر ماورا کے سامنے رکھا اس وقت شاہ زین اور ماورا نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھا تھا اور ماورا نے فوراً نکا ہیں چرا کی تھیں۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کے اندر چھپی کسک اور ملال کی ہلکی سی جھلک بھی شاہ زین کو اس کی آنکھوں میں دکھائی دے سکے۔ کاش..... شانزے نے اسے شاہ زین کے پروپوزل کے بارے میں نہ بتایا ہوتا..... یا پھر شاہ زین وہ اجنبی شخص نہ ہوتا جس نے نیلی چھتری اس کے پاس چھوڑی تھی۔ ماحول کی گیسیر خاموشی میں اس نے



مکمل ناول



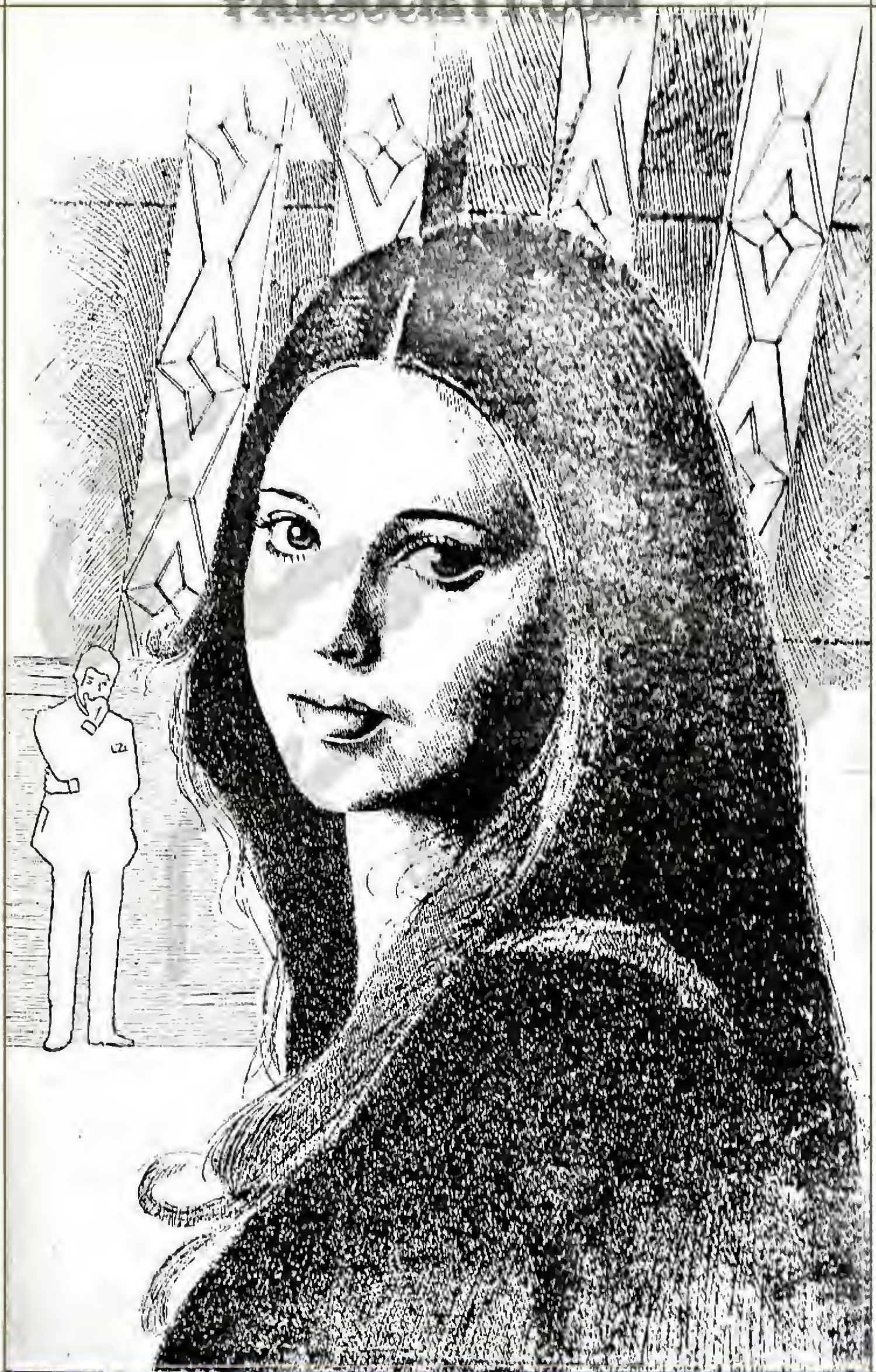
سکس کی شادی

شیریں حیدر

ٹھٹھک گئی، واپس مڑی اور کمرے سے دوپٹا لے کر دوبارہ باہر آئی تو اماں اکیلی تھیں۔
”کون تھا اماں یہ..... اور یہاں کیوں آیا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

میں کمرے سے نکلی تو تو لیا میرے ہاتھ میں تھا، بال کھلے ہوئے اور دوپٹا اندر..... میں کام پر جانے سے پہلے نہانے کے لیے کمرے سے نکلی تھی، باہر اماں کے قریب ہی کوئی نوجوان کھڑا تھا، میں

176 ماہنامہ پاکیزہ دسمبر 2014ء



اماں نے بتایا کہ ابا نے خود کو زندگی کی قید سے آزاد کر لیا تھا۔ ہاہ! میری اور اماں کی دنیا ہی لٹ گئی، ہم پر جتنی قیامت گزری تھی اس کا بیان مشکل ہے۔

ابا کے ایک ہی دوست تھے..... جو جانے کہاں سے ابا کی وفات کی خبر سن کر پہنچ گئے، ابا نے اتنی پیاری زندگی کو کیوں ختم کیا، اس سوال کا جواب نہ مل پاتا جو وہ رشتے دار نہ آتے۔ انہوں نے بتایا کہ ابا کے بزنس پارٹنر نے ان کے ساتھ بہت بڑا دھوکا کیا تھا، بظاہر عام کاغذوں کی آڑ میں ابا سے کوئی ایسے کاغذات دستخط کروا لیے تھے جن کی رو سے ابا نے اپنا سارا حصہ انہیں بیچ دیا تھا..... اس لاپچی کا لالچ میرے ابا کو لے گیا، میرے دل کی گہرائیوں سے نفرت کی لہر اٹھی، میرا دل چاہا کہ میں دنیا کو ہنس نہس کر دوں، ہمارا سب کچھ لٹ گیا تھا، ہم نے اپنا آسرا ہی نہیں کھویا تھا بلکہ ہم کنگال ہو گئے تھے..... بس جیسے تیسے عزت سے باپ کو دفنانے کے بعد کچھ نہ بچا تھا، انگل فیض کا جس قدر احسان مانتے کم تھا، انہوں نے ہمارے سروں پر اس وقت دستِ شفقت رکھا جب ہم مایوسیوں کی تاریکی میں تھے۔ جس گھر میں ہم رہتے تھے وہ گھر بھی ہمارا نہ رہا تھا، مجبوری سی مجبوری تھی.....

انگل کو واپس جانا تھا، وہ ہم سے وعدہ کر گئے کہ چند ہی دنوں میں واپس لوٹیں گے اور کچھ سوچ کر آئیں گے۔ چند دن گزارنا بھی مشکل لگ رہا تھا، ہم ایک، ایک پل اور پائی گن..... گن کر اور ترس، ترس کر گزار رہے تھے، اماں کی عدت ختم ہوئی تو تب تک ہم گھر کے سامان میں سے کافی غیر ضروری سامان بیچ باج چکے تھے، انگل کے آنے کی امید دم توڑ چکی تھی جب وہ لوٹے۔ واپس آئے تو ان کا چہرہ بھی تاریک تھا۔ ”میں نے اپنی بیوی کو قائل کرنے کی کوشش کی کہ میں تم لوگوں کو اپنے ساتھ لے جاتا.....“ انہوں نے لگی لپٹی رکھے بغیر کہا۔ ”مگر اس بھلی مانس کو عقل نام کی چیز ہی کم ملی ہے، کہنے لگی کہ جوان بیٹوں کا گھر

”یہ بلال ہے.....“ اماں نے یوں کہا جیسے بلال میرا چھڑا ہوا بھائی تھا، میری نظروں میں استفسار قائم رہا۔ ”کوٹھی والوں کا لڑکا ہے.....“ اماں نے معلومات کا دائرہ بڑھایا، گویا ہم جس کوٹھی کی ایک سروٹ کو ارٹرنما انیکسی میں رہ رہے تھے، اس کے وسیع و عریض خاندان کا وہ ایک فرد تھا۔

”یہاں کیوں آیا تھا؟“ میں نے ابرو اچکائے۔ ”بیٹا..... پانی نہیں آ رہا تھا ٹل میں، مجھے تو اس شہر کا ابھی کچھ پتا نہیں تو میں نے باہر نکل کر دیکھا، بلال میاں سے ہی ملاقات ہو گئی اور میں نے انہیں بتایا تو انہوں نے کہا کہ وہ خود ہی دیکھ لیتے ہیں کیونکہ اس طرح کا مسئلہ اکثر گھر میں ہو جاتا ہے..... انہوں نے پانچ منٹ میں ہی مسئلہ حل کر دیا، اچھا ہوا ورنہ تم ڈیوٹی سے لیٹ ہو جاتیں۔“ اماں نے اب پوری وضاحت کی۔ میں نے کچھ کہے بنا غسل خانے کا رخ کیا، نہا کر نکلی تو اماں چائے تیار کر کے بیٹھی تھیں، میں نے چائے اوپسٹ کھا کر اپنی تیاری کی، اماں کو خدا حافظ کہا اور دھڑکتے دل کے ساتھ اپنی ڈیوٹی کے پہلے دن کے لیے روانہ ہوئی۔ سفر چند قدموں کا تھا۔

ابا کی وفات ہوئی تو ہم پر مصیبتوں اور آلام کا پہاڑ ٹوٹ پڑا کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ زمین پر اگلا قدم بھی کہاں دھرتا ہے۔ ابا کا چلتا کاروبار تھا اس لیے ہمیں کسی چیز کی کمی نہ تھی، راوی چین ہی چین لکھتا تھا۔ چند دن قبل ابا کے چہرے سے پریشانی مٹ رہی تھی..... میں تو ان کی اکلوتی اور نازوں پٹی اولاد تھی، میں بھی پھانپ گئی۔ اماں تو ان کی سانس، سانس کی ساکھی تھیں انہوں نے بھی ابا سے پوچھا مگر ابا کے پاس ہمارے سوالوں کا کوئی جواب نہ تھا۔ اگر تھا بھی تو شاید وہ بتانا نہیں چاہتے تھے..... پھر ابا گھر پر بیٹھ گئے، کچھ کھاتے نہ پیتے اور ہر وقت غم میں ڈوبے رہتے۔ کیسا برا دن تھا جب میں سویرے اٹھی تو

”میں اپنے شہر لے جاتا تم لوگوں کو مگر وہاں میں تم لوگوں سے رابطہ رکھوں گا تو میری بیوی جان جائے گی اور تم لوگوں کے خلاف محاذ آرائی شروع ہو جائے گی، اس لیے میں تم لوگوں کے سامنے دو صورتیں رکھتا ہوں، پہلی یہ کہ تم لوگ یہیں رہو، میں جس طرح ہو سکے گا دیکھ بھال کرتا رہوں گا اور جب بھی بن پڑا نگاہ بیٹی کو دیکھنے آتا رہوں گا، اس کے فرض سے بھی جلد از جلد سبکدوش ہونے کی کوشش کروں گا.....“ انکل رکے تو ہم دونوں کی نگاہیں انھیں جوا بھی تک ان سے بات کرنے کے لیے جھکی ہوئی تھیں۔

”دوسری صورت.....“ وہ پھر گویا ہوئے۔
”یہ شہر چھوڑ دو تم لوگ کیونکہ کم از کم اس شہر کے لوگ اور تمہارے جاننے والے اکرام کی خود کشی کو بھولنے والے نہیں، اس کا یہ عمل تم لوگوں کی زندگیوں کو پیچیدہ بنا دے گا، کسی نئے شہر میں جا کر اپنی زندگیوں کا آغاز کرو، تھوڑا بہت جھوٹ بول کر۔“

”کیا جھوٹ بول کر انکل؟“ میں نے فوراً پوچھا۔
”صرف اکرام کی وفات کے بارے میں.....“ انکل نے کہا۔ ”یہ کہا جاسکتا ہے کہ بہت سیال پہلے اس کی کسی بیماری کے باعث وفات ہو گئی تھی..... اس میں کچھ غلط بھی نہیں، خود کشی کرنے والا انسان ذہنی طور پر بیمار ہی تو ہوتا ہے!“ انکل نے بات مکمل کی۔

”ہم بھلا کہاں جائیں گے.....؟“ اماں نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”ساری عمر اسی شہر میں گزر گئی ہمیں تو اپنے گھر سے باہر کی دنیا کا بھی علم نہیں، اب کیا جہرت کریں گے اور نئی جگہ نئے لوگوں میں کیونکر گھلیں ملیں گے؟“

”برائے لوگ تو آپ لوگوں کے وجود پر لگے اس داغ کو کبھی مدھم نہ پڑھنے دس گے بھائی جی! آپ کو علم بھی نہیں کہ باہر لوگ کیسی، کیسی باتیں کرتے ہوں گے..... کیا، کیا قیافے لگاتے ہوں گے، ہم

ہے، وہ کسی کی جوان بیٹی کو وہاں نہیں رکھ سکتی..... میں نے تو یہ بھی تجویز کیا کہ ہم نگاہ کو اپنی بہو بنا لیتے ہیں مگر وہ ذرا اور طرح کے دماغ کی ہے، کہنے لگی، جانے کیسی لڑکی ہو اور پھر اس کے باپ نے خود کشی جانے کیوں کی۔“ انکل کی بات پر میرے دل کو گھونسا لگا۔

”میں یہ سب باتیں تم لوگوں سے چھپا بھی سکتا تھا بیٹا.....“ انکل رسان سے گویا ہوئے۔ ”مگر فقط اس لیے تمہارے دل کو تکلیف پہنچائی ہے کہ تم جان سکو کہ اس کے بعد اس دنیا کے کس کس طرح کے سوالوں کا تم لوگوں کو سامنا کرنا ہو گا، میری بیوی جب میرے جان سے پیارے دوست کی خود کشی پر سوال اٹھا سکتی ہے تو باقی لوگ کیا کچھ نہیں کہیں گے..... میں لڑ جھگڑ کر بھی تم لوگوں کو ساتھ لے جاتا اور میری بیوی چوں چرا نہ کر سکتی مگر وہ جگہ، جگہ بیٹھ کر تم لوگوں کے بارے میں باتیں کرتی اور تمہارا نا طبقہ بند کر دیتی، عورتوں کو گھروں میں بند کیا جاسکتا ہے مگر ان کی زبانوں کو بند نہیں کیا جاسکتا.....“

ہم ماں بیٹی بغور ان کی باتیں سن رہے تھے، دل سے ان کی فراست کے قائل ہو رہے تھے، جب انہوں نے اپنے بیٹے کے ساتھ میری شادی کی بات کا اشارہ دیا تو میرا دل عجیب انداز سے دھڑکا، ابا کی زندگی میں تو اماں میری شادی کا نام لیتیں تو ابا بھڑک اٹھتے جیسے انہوں نے مجھے ہمیشہ اپنے پاس ہی رکھنا تھا..... اماں کو میری گزرتی عمر کی فکر تھی، پڑھائی بھی میں نے چھوڑ دی تھی کہ ابا کو میرا یونیورسٹی جانا پسند نہ تھا کہ وہاں لڑکے بھی ہوتے تھے۔ میری بھی یہی سوچ تھی، مجھے بھی ابا کو چھوڑ کر جانا گوارا نہ تھا، میری شادی کر کے میرے شوہر کو ابا گھر پر بھی تو رکھ سکتے تھے، کہاں لکھا ہے کہ لڑکی بیاہ کر لڑکے کے گھر جائے؟ لڑکا بھی تو بیاہ کر لڑکی کے گھر پر آ سکتا ہے..... میں اپنے معصوم ذہن سے سوچتی مگر جانتی بھی نہ تھی کہ کچھ رسوم بے لکھے ہی طے ہوتی ہیں۔

سب کی فطرت اسکی ہی ہے..... کئی لوگ سوچتے ہوں گے کہ باپ نے بیٹی کی وجہ سے خودکشی کی ہوگی اور کئی کہتے ہوں گے کہ بیوی نے شوہر کو اس مقام پر پہنچا دیا کہ اس نے اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیا.....“

”ایسے کیوں کہیں گے لوگ.....؟“ میں نے فوراً انکل کو ٹوکا۔ ”ہم تو کسی کے بارے میں اس طرح نہیں سوچتے.....“

”بیٹا دنیا میں ہر کوئی تم جیسا اچھا نہیں ہوتا.....“ انکل نے میرے سر پر ہاتھ رکھا۔ ”میرے ذہن میں دو ایک شہر اور حالات ہیں، تم سن کر خود فیصلہ کر لو، مجھے آج واپس جانا ہوگا، جو فیصلہ کر لو اس کے مطابق اپنا سامان تیار کر لینا، میں ہفتے بھر میں آ جاؤں گا اور تم لوگوں کو نئی جگہ منتقل کر دوں گا۔“ انکل نے اس کے بعد ہم دونوں کو پوری تفصیل سے بتایا اور ہم ہر تن گوش انہیں سنتے رہے..... ان کے جانے کے بعد ہم ماں، بیٹی اٹھتے بیٹھتے آپس میں اسی موضوع پر بات کرتے اور بالآخر ہم نے فیصلہ کر لیا، اس کے بعد انکل کے آنے کا انتظار کرنے لگے کیونکہ اس کے علاوہ ہمارا ان سے کوئی رابطہ نہ تھا۔

☆☆☆

سکندر صاحب ساٹھ کی دہائی میں سفر کر رہے تھے..... ان کے پانچ بیٹے اور ان کی اولادوں کا وسیع و عریض کنبہ بھی اسی محل نما گھر میں ان کے ساتھ رہتا تھا مگر پھر بھی وہ تنہائی اور ڈپریشن کے مرض کو دوست بنا بیٹھے۔ ڈاکٹر نے تجویز کیا تھا کہ ان کے لیے کوئی کل وقتی ملازم کی ضرورت تھی جو مرد یا خاتون کوئی بھی ہو سکتا تھا جو انہیں دواؤں اور ورزش کے ساتھ ساتھ توجہ اور وقت دے سکے کیونکہ یہی دو چیزیں ان کے بچوں کے پاس کم تھیں۔ انکل نے بتایا تھا کہ سکندر صاحب ان کے ایک دوست کے والد تھے اور ایک جدی پشتی رئیس ہونے کے باعث اس قدر مالدار تھے کہ انہیں خود بھی اپنی دولت کا اندازہ نہ تھا..... جہاں دولت کا

ذکر آیا، میں ذرا بدک گئی مگر مجھے انکل نے سمجھایا کہ تمہیں ان کی دولت سے کیا لینا دینا تھا، کون سا تم ان کے ساتھ کاروبار کرنے جا رہی ہو۔ انہیں لگا کہ ہم ماں بیٹی کو اس گھر اور اس ملازمت سے زیادہ تحفظ اور کہیں نہیں مل سکتا تھا۔ میں اس گھر کے ایکسی نما کوارٹر میں پہنچ کر جب اپنے کمرے کے پلنگ پر فارغ ہو کر بیٹھی تو میری آنکھوں سے جھڑی لگ گئی۔

انکل کے ساتھ سیدھا ہمیں انٹرویو کے لیے سکندر صاحب کے پاس ہی لے جایا گیا، سوالات اور جوابات کے طویل سلسلے کے بعد سکندر صاحب نے رضامندی دے دی تو میں نے گہری سانس لی۔ نفیس سے بزرگ تھے، مجھے دل میں خوف تھا کہ کہیں کوئی فرعون مفت بڈھانہ ہو، غصیلا اور بد زبان نہ ہو۔ ان کی شخصیت میں دبدبہ تھا مگر ان کے ہونٹوں پر مستقل مسکان اس دبدبے کے ساتھ مل کر ان کے چہرے پر نرمی کا تاثر پیدا کر رہی تھی۔ سکندر صاحب کے بیٹے تو نہیں مگر ان کی بہوؤں نے بھی کسی کسی موقع پر ”انٹری“ دے کر ہمارا تنقیدی جائزہ لیا، انکل کے کہنے کے مطابق ابا کی وفات کے بارے میں جھوٹ بولنا پڑا اور پہلی ہی بار میں مجھے اندازہ ہو گیا کہ ابا کی وفات کے بارے میں اس بے ضرر سے جھوٹ نے ایک سے زائد سوالوں کے جوابات دینے کی زحمت سے محفوظ رکھا تھا۔ ان کی خودکشی کا بتاتے تو سوالات کا ایک پنڈورا باکس کھل جاتا، سکندر صاحب زیادہ بولنے اور کم سننے کے شوقین لگ رہے تھے۔

انٹرویو کے دوران ہی ایک اور آدمی کے آنے پر انکل اٹھ کھڑے ہوئے، اس سے گلے ملے، اس کے کندھے تھپتھا کر پوچھا۔

”کیسے ہوا یگری یگ مین؟“ جواباً وہ تہقہہ لگا کر ہنسا۔

میں نے اور اماں نے بیٹھے، بیٹھے سلام کیا، اس کی استفہامیہ نظریں ہماری طرف اٹھیں، انکل نے

کس کی شادی

کچھ ٹھیک تو ہے ناں! اسکندر صاحب نے اپنے بیٹے سے کہا تو ہم انکل اور محسن صاحب کی معیت میں وہاں سے نکلے اور اس انیکسی میں آگئے جو اسی محل کے احاطے میں تھی، سرونٹ کو ارٹروں کی ایک قطار تھی اور اس کے آخر پر یہ تین انیکسی نما سوئیٹ بنے ہوئے تھے، ہمیں اس طرف والا سوئیٹ ملا تھا جس طرف اسکندر صاحب کا کمرہ تھا۔ انکل اور محسن صاحب نے اندر تک ہماری راہنمائی کی اور چکر لگا کر باقی انتظامات کا جائزہ بھی لیا، ہم ماں بیٹی اپنے کپڑے اور چند ضروری اشیاء کے سوا سب کچھ بیچ باج آئے تھے یا یونہی کسی کو دے دلا دیا تھا۔

وہ دونوں چلے گئے تو ہم دونوں اس نئے ٹھکانے میں تنہا رہ گئیں..... زندگی کیا، کیا دکھاتی ہے دو کمروں، ایک غسل خانہ، باورچی خانہ، ایک برآمدے اور ایک چھوٹے سے محسن کے اس گھر میں رہنے کا کب سوچا تھا! مگر اللہ کا لاکھ، لاکھ شکر ہے کہ کوئی برا خیال دل میں نہ آیا تھا، ابا کے حادثے نے بتا دیا تھا کہ انسان کی حیثیت تنکے سے بھی کمتر ہے۔ دولت نے ہمارا سب کچھ چھین لیا تھا، کبھی کبھی تنہائی میں دل میں خیال آتا کہ ساری دنیا کی دولت چھین کر اسے ایک جگہ رکھ کر آگ لگا دوں۔ کبھی سوچتی کہ کہیں سے اتنی دولت حاصل کر لوں اور اس لالچی شخص کو دکھاؤں کہ دیکھو جس دولت کے لالچ میں تم نے میرے باپ کو موت کے منہ تک پہنچا دیا میرے پاس اس سے کہیں زیادہ ہے..... اب حالات نے ہمیں کہاں لا پٹا تھا، مجھے کام کرنا پڑ رہا تھا، اپنی زندگی میں تو ابا مجھے پانی کا گلاس تک نہ اٹھانے دیتے تھے اور ہر، ہر کام کے لیے ملازم تھے جو اب تھوڑا عرصہ قبل ہی ایک، ایک کر کے کم ہونے لگے تھے مگر ابا نے کبھی نہ بتایا کہ انہیں کیوں کم کیا جا رہا تھا۔

مگر یہ سب میرے وہ خیالات تھے جو غصے میں میرے دل میں در آتے تھے۔ ابا کی موت نے مجھے

متحیر کر دیا اور پھر چونکے۔ اس سواری بیٹا! اس کا تعارف تو کر دیا ہی نہیں تم سے..... یہ محسن ہے، اسکندر صاحب کا بیٹا اور میرا کلاس فیلو، میرا کاروباری سا جیسے دار بھی اور اسی نے مجھ سے کہہ رکھا تھا کہا کہ اس کے والد صاحب کے لیے کسی اچھی نرس کی ضرورت ہے.....

”اچھا.....“ محسن صاحب نے لمبی سی اچھا کہی۔ ”کیا تم نے نرسنگ کا کوئی کورس کر رکھا ہے؟“ انہوں نے پوچھا تو میں ہلکا گئی۔

”نہیں انکل.....“ میں نے فوراً کہا۔ ”اصل میں انکل کا خیال تھا کہ.....“

”ٹھیک سے ٹھیک ہے.....“ انہوں نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”مجھے بھی کسی سند یافتہ نرس کی ضرورت نہیں تھی..... میرے خیال میں آپ کو پاپا کی اس طرح دیکھ بھال کرنی ہے کہ جس طرح بیٹیاں کرتی ہیں..... کیونکہ پاپا کی اپنی کوئی بیٹی ہے نہیں اور کسی بہو کے دل میں بیٹیوں جیسے جذبات پیدا نہیں کیے جاسکتے، مجھے امید ہے کہ آپ میرا مطلب سمجھ گئی ہوں گی مس.....؟“

”نگاہ..... نگاہ تازہ.....“ میں نے فوراً کہا۔

دل تو چاہا کہ اتنی طویل تقریر کے جواب میں ان سے یہ تو پوچھوں کہ کیا ان میں بھی ہمت نہیں کہ اپنی بیوی سے کہہ سکیں کہ ان کے پاپا کا خیال رکھے۔ مگر خاموش رہی۔ ”میں پوری کوشش کروں گی کہ سر کو خوش رکھ سکوں۔“ میں نے محض اتنا کہا۔

”بھئی مجھے سر تو نہ کہو..... اگر بیٹیوں کی طرح میرا خیال رکھنا ہے تو کوئی بیٹیوں جیسا طرزِ تحاطب ہونا چاہیے.....“ اسکندر صاحب نے فوراً ٹوکا۔

”میں اس کی بھی کوشش کروں گی سر.....“

میرے دوبارہ سر کہنے پر وہ تینوں ہنسے تو میں کھسی گئی۔

”محسن..... اس سے پہلے کہ تم دونوں دوست اپنی کپ شپ میں مصروف ہو جاؤ، بیٹا انہیں ان کی انیکسی میں پہنچا دو اور ہاں دیکھ لینا کہ وہاں پر سب

”سورے سورے اتنا اچھا لطیفہ کیا سنا دیا آپ نے پاپا کو مس نگاہ.....“ محسن صاحب اچانک ہی بغیر دستک کے کمرے میں داخل ہو گئے، دروازہ بھی بند نہ تھا مگر پھر بھی میں نے سوچا کہ میری موجودگی میں انہیں دستک دے کر آنا چاہیے تھا، ممکن ہے کہ انہیں علم ہی نہ ہو کہ میں ”ڈیوٹی“ پر آ چکی ہوں، میں نے دل ہی دل میں انہیں شک کا فائدہ دیا۔

”ارے کوئی لطیفہ نہیں تھا، بس یہ نگاہ بیٹی کو مجھے مخاطب کرنے کا انداز سمجھ میں نہیں آ رہا، جس طرح تم بھی اسے ابھی تک مس نگاہ کہہ رہے ہو جب کہ میں نے نگاہ سے کہہ رکھا ہے کہ وہ اس گھر کو اپنا ہی گھر سمجھے۔“ سکندر صاحب نے کہا۔

”تو میں اسے اور کیا کہہ سکتا ہوں جب کہ یہ ہیں ہی مس نگاہ!“ محسن صاحب کی آنکھوں میں حیرت تھی۔

”بیٹی کہو ناں بیٹا.....“ سکندر صاحب نے فراخ دلی سے کہا۔

”بیٹی؟“ انہوں نے حیرت سے کہا۔ ”مگر میں نے تو آج تک کسی کو بیٹی نہیں کہا.....“

”اپنی بیٹی کو بھی نہیں؟“ میں دل ہی دل میں سوچ کر رہ گئی..... ”یا پھر ہو سکتا ہے کہ ان کی کوئی بیٹی نہ ہو۔“ ”ایسی کسی کو خود دیکھا ہے ناں تم نے، ٹھیک ہے نگاہ بیٹی کے لیے، کوئی کمی یا کسر نہیں ہونی چاہیے اس میں۔“

”جی پاپا..... میں نے خود ہی دیکھا ہے اور چند ایک چیزیں ہیں جو میں نے بلال کو بتائی ہیں، وہ ٹھیک کر دادے گا.....“ محسن صاحب نے کہا۔

”وہ تو انجینئر کی اولاد ہے خود ہی ٹھیک کر دے گا.....“ سکندر صاحب نے طنز یہ کہا۔ ”اتنی دلچسپی کاروبار میں لیتا تو اسے کہاں کا کہاں پہنچا دیتا۔“

”کاروبار کو اور کہاں تک پہنچانا چاہتے ہیں آپ پاپا؟“ محسن صاحب نے حیرت سے پوچھا۔

”وہاں تک کہ تم لوگوں کی سات نسلیں بیٹھ کر کھا

اندر سے تبدیل کر دیا تھا، کبھی کبھار ابا کو بھی مورد الزام ٹھہراتی کہ اتنا بڑا قدم اٹھانے سے پہلے یہ تک نہ سوچا کہ ہم دونوں کا کیا ہو گا..... کس طرح ہم اس دنیا میں تنہا رہیں گی، انہیں تو شاید اس پولیس لفٹیشن کا بھی اندازہ نہیں تھا جو ہم ماں بیٹی... کی ہوئی کہ ہم میں سے کسی نے انہیں نہ مار دیا ہو، بدنامی الگ..... منہ چھپانے کی خاطر ہم یہاں آن بیٹھے تھے، دل دکھ سے بھر گیا اور میں تنہا آنسو بہانے لگی۔ مجھے یقین تھا کہ اماں بھی اسی طرح چھپ چھپ کر آنسو بہاتی ہوں گی مگر ہم ماں بیٹی... ایک دوسرے کو دکھی نہیں کرنا چاہتی تھیں..... اپنی، اپنی تکلیفوں پر اکیلے ہی روتیں اور سامنے آتیں تو معلوم بھی نہ ہوتا کہ تنہائی میں آنسوؤں کی کتنی تسبیحات رولی ہیں۔

☆☆☆

نئی جگہ اور نئی ملازمت سے وابستہ کئی خوف تھے مگر میں نے ان پر قابو پانے کی کوشش کی..... اور سلام کر کے سکندر صاحب کے کمرے میں داخل ہوئی۔

”وعلیکم السلام بیٹا..... آؤ، آؤ کیسی ہو، نیند ٹھیک سے آئی تمہیں اپنے نئے گھر میں؟“ میں نے ان کا چہرہ دیکھا۔ شاید وہ طنز کر رہے ہوں مگر وہاں سادگی تھی اور انہیں کون سا معلوم تھا کہ ہمارا گھر اس سے پہلے کیا تھا۔

”جی سر.....“ میں نے آہستگی سے کہا۔ ”سب ٹھیک ہے، نیند کی عادت بھی ہو جائے گی۔“

”تم مجھے سر کے علاوہ کیا کہہ سکتی ہو نگاہ بیٹا.....“ ان کے کہنے پر میں نے نظر اٹھا کر انہیں دیکھا، وہ مسکرا کر مجھے دیکھ رہے تھے۔

”جی انکل.....“ میں نے تھوک نگل کر کہا۔

”میں تو تمہارے باپ کے بھی باپ کی عمر کا ہو، تم مجھے دادا کہہ لیا کرو۔“

”جی کوشش کروں گی سر۔“ میرے منہ سے پھر پھسل گیا اور ان کی مسکراہٹ قہقہے میں بدل گئی۔

کس کی بنیادی

پہلے مہینے کی تنخواہ ایک لگانے میں ڈال کر دادا جی نے میرے حوالے کی۔ ”یہ تمہارا جیب خرچی ہے بیٹا جس طرح میں باقی پوتیوں کو دیتا ہوں“..... ہاں جب تک میں انہیں دادا جی کہنا شروع کر چکی تھی، میں نے تنخواہ کا بند لگانا ہی اپنے پاس رکھا اور ان کا شکریہ ادا کیا۔ ”کھول کر نہیں دیکھو گی؟“

”نہیں دادا جی، جو کچھ آپ نے اپنی خوشی سے دیا ہے ٹھیک ہی ہو گا۔“ میں نے دل سے کہا۔ ”میں خود کو آپ کی تنخواہ دار ملازمہ تو سمجھتی ہی نہیں، آپ نے اتنی عزت اور اتنا پیار دیا ہے۔“

”تم ہو ہی اتنی پیاری بیٹا۔“ انہوں نے شفقت سے میرے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا تو میری آنکھیں لبریز ہو گئیں، اتنے عرصے کے بعد کسی نے یوں میرے سر پر ہاتھ پھیرا تھا ابابا کی طرح..... میری آنکھیں نم ہو گئیں۔

”آپ نے کس بات پر رولا دیا ہے نگاہ کو پاپا؟“ ایسے ہر موقع پر جانے وہ کس طرح فک پڑتے تھے، میں نے انہیں بھی انکل کہنا شروع کر دیا تھا جس پر انہیں نہ کوئی اعتراض تھا نہ کوئی خوشی۔ وہ ایسے ہی تھے، بے پردا سے مگر میں نے انہیں اپنے باپ کو سب سے زیادہ وقت دیتے ہوئے دیکھا تھا، دن میں کئی بار جب بھی وہ گھر پر ہوتے اس کمرے کے چکر لگاتے، ان سے بات چیت کرتے، ان کی دواؤں کی بابت مجھ سے پوچھتے، باہر جاتے وقت بتا کر جاتے اور واپس آ کر کبھی سب سے پہلے بتاتے کہ وہ واپس آ گئے ہیں۔

باقی سب بیٹے اور بہویں بھی کبھی کبھار سرسری سی ملاقات کو آتے کیونکہ سب ایک ہی چھت تلے رہ رہے تھے اس لیے میں ان سب لوگوں کو کافی جان گئی تھی، اگر وہ اس گھر میں نہ ہوتے تو شاید مہینوں ان سے ملاقات کو نہ آتے اور اسی بات نے دادا جی کو سب کے ہوتے ہوئے بھی تنہا کر دیا تھا۔

نکلیں.....“ سکندر صاحب نے کہا۔ دونوں باپ بیٹا یوں باتیں کر رہے تھے جیسے میں وہاں موجود ہی نہیں۔ ”ہوں.....“ محسن صاحب نے کندھے اچکا کئے۔ ”ان کی سات لسلوں کو فقیر بنا دیں..... میری تو سات چھوڑ ایک بھی نسل نہ ہوگی، ہڈ حرامی کی عادت ڈال دیں ان سب کے بچوں کو۔“ کہتے ہوئے محسن صاحب ہا ہر لکل گئے۔

”محسن صاحب کی کوئی اولاد نہیں؟“ میں نے سوال کیا تو سکندر صاحب نے اثبات میں سر ہلایا۔ میں ٹھیک ہی سمجھتی تھی، محسن صاحب کی اولاد نہ بھی اسی لیے انہوں نے کسی کو بیٹی نہیں کہا تھا۔

”تم اسے انکل کہہ سکتی ہو..... میرا سب سے چھوٹا بیٹا ہے مگر.....“ انہوں نے بات شروع کی۔ ”اچھا چھوڑو، مجھے بتاؤ کہ تمہیں دورِ حاضر کے لکھاریوں میں کون پسند ہے؟“ میں نے دو ایک نام بتائے تو انہوں نے کہا کہ میں کچھ کتابوں کے نام لکھ کر ڈرائیور کو دوں اور وہ کتابیں منگوا کر انہیں پڑھ کر سناؤں۔ مجھے خود بھی کتابیں پڑھنے کا شوق جنون کی حد تک تھا، اسی لیے میں نے خوشی، خوشی کتابیں منگوائیں، کچھ کتابیں میرے سامان میں بھی تھیں جو... میں نے سوچا کہ انہیں سناؤں گی۔ میں ان کے بیڈ کے قریب کرسی ڈال کر یوں کتاب پڑھتی کہ ان کے کانوں میں بھی آواز جائے مگر میرے لہجے کا اتار چڑھاؤ ایسے ہوتا جیسے... میں انہیں کوئی کہانی زبانی سنا رہی ہوں۔ ان کے آرام کے وقت پر میں ایلیسی میں آ جاتی جہاں اماں نے کچھ نہ کچھ پکا رکھا ہوتا تھا، وہ اپنے فارغ اوقات میں اپنے مشاغل جاری رکھتیں حالانکہ ان کے جوڑوں کے دروگی تکلیف اتنی بڑھ جاتی کہ میں انہیں کھڑے ہونے سے بھی منع کرتی... کہیں وہ گر کر ہڈی پسی تڑوا کر بستر پر نہ پڑ جائیں..... اس طرح حالات ہمارے لیے اور بھی مشکل ہو جاتے۔

☆☆☆

فرما تیرا روتا دے سکتا ہے۔
”ممکن ہو تو نگاہ کو بینک لے جا کر اس کا
اکاؤنٹ کھلوا دو.....“

”میں ڈرائیور کے ساتھ چلی جاؤں گی دادا
جی!“ میرے کہنے پر بلال نے چونک کر مجھے دیکھا،
شاید اسے میرا دادا جی کہنا عجیب لگا تھا۔ ”اماں بھی
جانیں گی، انہیں کچھ خریداری کرنا ہے.....“ میں نے
ٹالنے کی کوشش کی، میں نہیں چاہتی تھی کہ دادا جی کی
شفقت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ان کے کسی پیارے
پر بوجھ بنوں۔

”مجھے بحث کرنے والی بچیاں اچھی نہیں
لگتیں.....“ دادا جی نے حتمی انداز میں کہا۔

”آپ بلال کو زحمت نہ دیں دادا جی!“ میں
روانی میں کہہ گئی، دادا جی سے باتوں کے دوران میں
اسے اسی طرح مخاطب کرتی تھی۔ ”میرا مطلب ہے
بلال صاحب کو۔“ میں نے فوراً صحیح کی۔

”اٹس اوکے.....“ بلال نے کہا، جانے کس
بات کے جواب میں۔ ”آپ تیار ہو جائیں میں لے
چلتا ہوں، اپنی امی کو بھی ساتھ لے لیں، بینک میں
اکاؤنٹ کھلوانے کے لیے شخصی ضمانت کی ضرورت
ہوتی ہے اور وہ ڈرائیور نہیں دے سکتا۔“
”مگر اکاؤنٹ کھلوانے کی ضرورت کیا ہے
دادا جی!“ میں جھجک رہی تھی۔

”نگاہ بیٹا.....“ دادا جی پیار سے بولے۔ ”گھر
میں اتنی رقم یوں رکھ تھوڑا ٹھیک نہیں اور پھر تمہارے
پاس کچھ زیور بھی ہے۔“ میں اس وقت کو بچھتا رہی
تھی جب میں نے دادا جی کو بتایا تھا کہ میں نے کتنی
رقم گھر پر رکھی ہوئی تھی۔ میں بادل نا خواستہ انہی اور
تیار ہونے کو گھر کو چلی تو اماں تیار کھڑی تھیں۔

”ارے آپ کو کیسے علم ہوا کہ ہمیں بینک جانا
ہے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”میں تو پڑوس میں میلاد پر جا رہی ہوں اور

انکل محسن کے بعد ان کی اگلی نسل میں سے
بلال کا سب سے زیادہ دادا سے رابطہ تھا حالانکہ وہ
کم، کم ہی آتا تھا مگر اس کی آمد دادا جی کو اچھی لگتی،
بلال وہی لڑکا تھا جو پہلے روز ہمارے گھر میں پانی کا
تل خود ٹھیک کرنے آیا تھا، دادا جی کا سب سے بڑا
پوتا..... انجینئر بن رہا تھا، میں سمجھی کہ اس کے والد
انجینئر تھے کیونکہ دادا جی نے اسے ایک دن انجینئر کی
اولاد کہا تھا، وہ انہوں نے غصے میں کہا تھا۔ اس کے
والد سمیت دادا جی کے سب بیٹے انہی کے مختلف
النوع کاروباروں کو چلا رہے تھے اور دادا جی ان کے
بلا شرکت غیرے مالک تھے، ہر بیٹے کو اس کے کام
کے مطابق تنخواہ ملتی تھی اور اس کے علاوہ ان سب
کے ان کاروباروں میں حصص بھی تھے۔

بلال سے دادا جی کو بڑی امیدیں تھیں کیونکہ وہ
ایک مختلف نوعیت کا نوجوان تھا، اس میں آج کل
کے نوجوانوں والی بے پروائی نہ تھی، وہ حساس،
ذمے دار اور سمجھ دار لڑکا تھا۔ یہ سب باتیں دادا جی
مجھے خود بتاتے تھے۔ بلال جب آکر دادا جی کے
پاس بیٹھتا تو وہ بہت دھیمے بات کرتا اور بسا اوقات
مرگوشیوں میں، شاید وہ مجھ سے چھپانا چاہتا تھا، عموماً
میں ایسے میں وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آ
جاتی اور کوئی نہ کوئی رکا ہوا کام کر لیتی تھی۔ میرے
زبانی معاہدے کے تحت مجھے روزانہ آٹھ گھنٹے ڈیوٹی
دینا ہوتی تھی مگر کبھی وقت کا حساب کیا نہ رقم کا شمار،
ہماری ضرورت سے کہیں بڑھ کر مجھے تنخواہ ملتی تھی
کیونکہ نہ بجلی، گیس، ٹیلی فون اور پانی کے بل تھے نہ
ہی ہماری کوئی اور لمبی چوڑی ضرورتیں۔

”بلال تم فارغ ہو آج؟“ دادا جی نے بلال
سے پوچھا۔

”جی دادا جی حکم فرمائیں..... آپ کی
ضرورت اور حکم میری ہر معروفیت سے بڑھ کر
ہے۔“ بالکل ویسا ہی جواب جیسا کوئی سب سے

کس کی بنیادی

”جو اور جب آپ کھانا چاہیں۔“ میں نے ہنس کر کہا، وہ ریزرو سار ہنے والا لڑکا بھی اس وقت ہنس رہا تھا۔

”آپ تیار ہیں تو چلیں، اماں کو بلا لیں!“

”اماں تو گھر پر نہیں ہیں، میں چل رہی ہوں۔“

میں نے تھوک نکل کر کہا۔ ”کیونکہ دادا جی کا خیال ہے کہ آپ کے پاس ہر وقت فرصت نہیں ہوتی۔“

”سو تو ہے.....“ وہ دادا جی کو اللہ حافظ کہہ کر باہر نکل گیا، میں کھڑی رہ گئی۔

”جاؤ ناں بیٹا.....“ دادا جی کے کہنے پر میں گویا خواب سے جاگ کر چلنے لگی۔

بینک کا کام ختم کر کے باہر نکل تو دماغ بھی چکرا رہا تھا، جو بلال نہ ہوتا تو میں تو پاگل ہو جاتی، دائیں جائیں، بائیں جائیں، یہ کاؤنٹر اور وہ کاؤنٹر..... فوٹو کانی اور بیجنل اور اتنے گھماؤ پھیراؤ۔ مجھے تو ابا کی زندگی میں اور نہ اس کے بعد بھی ایسے کاموں سے واسطہ پڑا تھا، یہ سب کچھ میرے لیے نیا بھی تھا اور مشکل بھی۔ یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ بلال کے نہ ہونے سے میں اکاؤنٹ نہ کھلوا پانی اور نہ ہی لا کر کا حصول ممکن ہوتا۔

”پانی مل سکتا ہے کہیں سے؟“ میں پیاس سے نڈھال ہو رہی تھی۔ اس نے گاڑی روکی اور ایک اسٹور سے پانی کی چھوٹی بوتل کے ساتھ دو جوس بھی لے آیا، میں نے پانی کی بوتل لے لی اور اس کا شکریہ ادا کیا۔

”آئس کریم کھائیں گی آپ؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں شکریہ.....“ میں نے فوراً کہا۔

”میرا احسان نہیں لینا چاہئیں یا.....“ اس کا یہ

کہنا اس کی عادت کے خلاف تھا کیونکہ وہ کم کم ہی مجھ سے بات کرتا تھا۔ ”دادا جی نے کہا تھا کہ آپ کو آئس کریم کھلا کر لاؤں۔“

”بہت شکریہ.....“ میں اس کے اصرار کی وجہ

ہاں میں نے میلاد کے لیے ہی کچھ حلیم بنایا تھا، تمہارا حصہ رکھ دیا ہے، میں تو وہاں ہی کھالوں کی..... ایک پیالے میں علیحدہ سے بھی رکھا ہے اگر تمہارے دادا جی کھانا چاہیں تو۔“ وہ چادر لے کر روانہ ہو گئیں تو میں نے دادا جی والا حلیم کا پیالہ اٹھایا اور ان کی طرف چلی، بلال وہاں نہ تھا، دادا جی کو ایسی چیزیں منع تھیں مگر کبھی کبھار ان کا دل چاہتا تو وہ فرمائش کر کے ایسی چیزیں اماں سے بنوا کر شوق سے کھاتے۔

”دادا جی، اماں تو آج میلاد پر چلی گئی ہیں، کل کا پروگرام رکھ لیتے ہیں.....“

”آج ہی جانا ہو گا.....“ دادا جی نے چٹخارا لیتے ہوئے کہا۔ ”بلال ہر روز ایسا فارغ نہیں ہوتا، وہ تیار ہونے گیا ہے، تم تیار ہو کر فوراً آ جاؤ.....“

”مگر دادا جی!“

”فکر نہ کرو، میرا پوتا میری طرح چٹورا ضرور ہے مگر اسے بندے کھانے کا کوئی شوق نہیں.....“ دادا جی کی بات پر میری بھی ہنسی نکل گئی۔ ”اور حلیم ہے تو تھوڑی سی اسے بھی کھلا دو، وہ بھی خوش ہو جائے گا۔“

”بینک جانے کے لیے مجھے اسے خوش کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“ میں نے بکڑ کر کہا۔

”اور کام بھی پڑ جاتے ہیں انسان کو دوسرے انسانوں سے بیٹا!“ دادا جی نے شفقت سے کہا۔

”اس لیے لوگوں کو خوش کرتے رہنا چاہیے۔“ میں ناچار جا کر بلال کے لیے حلیم کا دوسرا پیالہ بھی لے آئی جو اماں نے میرے لیے رکھا ہوا تھا، بلال حلیم کھاتے ہوئے جس طرح تعریف کر رہا تھا اس سے مجھے دلی خوشی محسوس ہوئی، مجھے لگا کہ اس کا دل ٹھیک کرنے کا احسان اتر گیا تھا۔

”آپ کی اماں دوبارہ کب حلیم بنائیں گی مس نگاہ؟“ میں اس کے مہرچوں سے لال ہوتے چہرے کو دیکھ کر ہنس دی..... ”اور کیا، کیا اتنے مزے کا پکا لیتی ہیں وہ؟“

سمجھ گئی تھی۔ ”میں آئس کریم نہیں کھاتی۔“
 ”اسی لیے آپ تھکتی بھی نہیں.....“ اس نے فوراً کہا۔

”آئس کریم کا تھکنے سے کیا تعلق؟“ میں حیرت سے بولی۔

”وہ وسیم اکرم کہتا ہے وہ تھکتا نہیں کیونکہ وہ سگریٹ نہیں پیتا!“ وہ ہنسا، وہ ہنس بھی سکتا تھا؟ میں اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”سگریٹ بری چیز ہے، آئس کریم نہیں.....“ سگریٹ پینے والا تو تھک جاتا ہے کہ سگریٹ پھپھروں کو متاثر کرتی ہے.....“ میں نے وضاحت کی۔

”اس کا مطلب ہے کہ آئس کریم کھانے کا کوئی نقصان نہیں.....“ وہ گاڑی آئس کریم پارلر کے باہر روک چکا تھا، میں نے ناچار اسے بتایا کہ میں کیا کھانا چاہتی تھی مگر میں نے یہ بھی کہا کہ گاڑی میں بیٹھ کر ہی آئس کریم کھاؤں گی، وہاں جانے کا مطلب تھا ایک میز پر اس کے ساتھ تنہا بیٹھنا، وہ تو گاڑی میں بھی تھی مگر میں پچھلی سیٹ پر بھی اور ہم میں تکلف اور فاصلے کی حد قائم تھی۔

گھر پہنچ کر سب سے پہلا سوال داداجی نے بینک اکاؤنٹ کا نہیں بلکہ یہ کیا کہ آیا بلال نے مجھے آئس کریم کھلائی تھی کہ نہیں..... میں نے داداجی کا شکریہ ادا کیا۔ ”حالانکہ میں آئس کریم کھاتی بھی نہیں داداجی مگر آپ کے اصرار پر کھانا پڑی۔“

”اس کا مطلب ہے کہ بلال میں قائل کر لینے کی صلاحیت بھی ہے۔“ داداجی ہنسی۔

”بلال صاحب، بہت شکریہ، آپ نہ جاتے تو میں واقعی اکاؤنٹ نہ کھلوا پاتی، میرا بالکل پہلا تجربہ تھا یہ.....“ میں نے کہا۔

”میرا بھی یہ پہلا ہی تجربہ تھا.....“ اس کے لہجے میں معنی خیزی تھی۔

”واقعی..... کیا اس سے پہلے آپ کبھی بینک

نہیں گئے؟“ میں نے حیرت سے سوال کیا تو داداجی کا قہقہہ بلند ہوا۔

”ویسے آپ مجھے بلال بھی کہہ سکتی ہیں.....“ وہ مڑتے ہوئے رکا۔ ”اور اپنی اماں سے کہیے گا کہ مجھے اور داداجی کو نہاری اور بریانی بھی بہت پسند ہے.....“ میرا منہ کھلے کا کھلا رہا اور وہ چلا گیا۔

”بہت شرارتی ہے.....“ داداجی نے ہنستے ہوئے کہا۔

”پہلے تو اتنا شرارتی نہیں تھا داداجی!“ میں نے داداجی کو مصنوعی گھوری ماری۔

”کہہ رہا تھا ناں کہ اس کا بھی پہلا تجربہ ہے.....“ ان کے لہجے میں معنی خیزی تھی۔

”میں چلتی ہوں داداجی، اماں آگئی ہوں گی!“ میں نے بات ہی بدل دی۔

”اتنی اچھی باتیں ہو رہی تھیں.....“ داداجی دنیا بھر کی مصومیت لہجے میں سو کر بولے۔

☆☆☆

”اماں کسی دن بریانی اور پھر نہاری بھی بنانا ہو گی آپ کو.....“ میں نے اماں کے پاس لیٹتے ہوئے کہا۔ ”داداجی کو بہت پسند آیا حلیم اور بلال کو بھی۔“

”تیرے داداجی بیمار ہی نہ ہو جائیں یوں مسالے دار کھانے کھا کھا کر.....“ اماں نے کہا۔

”جانے ان کو کوئی ایسی بیماری ہو.....“ ”نہیں اماں، داداجی کو کوئی ایسی بیماری نہیں،

صرف ڈیپریشن کی دوائیں کھاتے ہیں وہ اور طاقت کی، آپ ذرا مسالے ہلکے رکھ کر بنا دیں، ویسے وہ کھاتے تو خوب مسالے دار ہیں۔“

”زیور لا کر میں رکھ آئی ہوں ناں دھیان سے.....“ ”جی اماں..... اور چابی آپ کی دراز میں رکھ دی ہے، کسی دن آپ کو بھی ساتھ لے جا کر آپ کے

دستخط کروادوں گی تاکہ آپ بھی لا کر کھول سکیں، لا کر میرے اور آپ کے نام پر ہے!“

کس کی شادی

فورا کہا۔ ”انہی میں تو زندگی کی اصل کہانیاں ہوتی ہیں اور اس وقت ملک میں مایہ ناز ترین لکھاری وہی ہیں جنہوں نے آغاز ڈائجسٹوں سے کیا یا ابھی تک ڈائجسٹوں میں ہی لکھ رہے ہیں.....“

”ارے اماں یاد آیا.....“ میں نے ان کی ناراضی سے ڈر کر کہا۔ ”آپ بھی تو لکھتی تھیں محبت کی کہانیاں ڈائجسٹوں میں؟“

”ہاں لکھتی تھی.....“ اماں نے خلا میں گھور کر کہا۔ ”تو لکھا کریں ناں اب بھی..... کہاں ہیں آپ کی پرانی کہانیاں؟ میں دادا جی کو بھی سناؤں گی اور کوئی ایسی کہانیاں جو چھپی نہ ہوں؟“

”مرگئیں میری ساری کہانیاں.....“ اماں کی آواز بھرا گئی۔ ”میری ادھ لکھی درجنوں یا شاید سیکڑوں کہانیاں پڑی ہیں جو میں نے چوری چھپے لکھ رکھی تھیں، تمہارے ابا کو میرا لکھنا پسند نہ تھا تو میں نے لکھنا چھوڑ دیا.....“

”تو اب لکھیں اماں.....“ میں نے ان کا ہاتھ تھاما۔ ”اپنے اندر کے تخلیق کار کو مرنے نہ دیں۔“

”تمہارے ابا کو پسند نہ تھا، اب ان کے جانے کے بعد وہ کام کروں جو انہیں پسند نہ تھا؟“ انہوں نے میری طرف غصے سے دیکھا۔

”ابا نے جو کچھ کیا.....“ میں نے گہری سانس لی۔ ”وہ تھا جو آپ کو پسند تھا یا جو آپ چاہتی تھیں؟“

”پھر بھی!“ ان کے لہجے میں تذبذب تھا۔

”آپ معاشرے کی اصلاح کی کہانیاں لکھا کریں.....“ میں نے ان کی آنکھوں میں آ جانے والے آنسو صاف کیے۔ انہوں نے اثبات میں سر ہلایا، وقت گزر رہا تھا، مجھے سوچ سوچ کر نچی محسوس ہوئی کہ ابا نے ہمارے ساتھ کیا کیا تھا، ہمیں آسمان سے زمین پر لایا تھا۔ زندگی کا رخ ہی بدل گیا تھا، ہم کسی کو بتانے کے قابل بھی نہ تھے کہ ابا کی موت کیسے واقع ہوئی تھی۔ انہوں نے خود تو گویا زندگی کے

”ٹھیک ہے.....“ اماں کے لہجے میں سکون تھا۔

”آج میلاد پر بہت مزہ آیا، بہت اچھی نعت خواں لڑکیاں تھیں.....“ اماں ہولے سروں میں ایک نعت سنگٹانے لگیں، میری آنکھوں میں نیند اترنے لگی، اماں میرے بالوں میں انگلیاں پھیر رہی تھیں، میری آنکھوں سے آنسو ٹپک، ٹپک کر تکیہ بھگونے لگے۔

”یہ بلال کون ہے؟“ اماں نے یک لخت پوچھا۔

”دادا جی کا سب سے بڑا پوتا اماں.....“ دل ہی دل میں مجھے اماں کے یوں یاد کر کے نعت کے بیچ میں اچانک پوچھ لینے پر ہلکی بھی آئی۔

”جو اس دن ہمارے گھر نل ٹھیک کرنے بھی آیا تھا؟“

”جی اماں.....“ میں نے ان کی تائید کی۔

”اچھا لڑکا ہے.....“ اماں نے کہا۔ ”قسمت نے ہمیں کیسے حالات میں اتنے اچھے لڑکے سے ملوایا ہے!“ ان کے لہجے میں حسرت تھی۔

”اماں!“ میں اٹھ بیٹھی۔ ”کس طرح کی باتیں کرنے لگی ہیں آپ، اسے آپ کے ہاتھ کا حلیم پسند آ گیا اور آپ اس کے حوالے سے سننے دیکھنے لگیں!“

”لیکن اس نے تم سے بریانی اور نہاری کی فرمائش بھی تو کی ہے۔“

”یا اللہ.....“ میں نے سر ہلا کر کہا۔ ”دادا جی نے فرمائش کی ہے اماں!“ میں نے فورا کہا، حالانکہ فرمائش بلال نے ہی کی تھی۔

”میرے دل میں تو یونہی اسے دیکھ کر خیال آیا تھا۔“ اماں نے کہا۔

”اماں آپ ذرا ڈائجسٹ کم بڑھا کریں۔“ میں نے مسکرا کر بائیں اماں کے گلے میں ہار کی طرح ڈالیں۔

”کیوں؟“ انہوں نے چتون چڑھائے۔

”کیونکہ ان میں ایسی اوٹ پٹانگ محبت کی کہانیاں ہوتی ہیں کہ بندے کا دماغ کام کرنا چھوڑ جاتا ہے۔“

”ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے.....“ اماں نے

اکرام کے ابا نے ان کی بیٹی کے ساتھ کیا، کیا تھا تو وہ آ کر اپنی بیٹی کو لے گئے اور پھر کبھی واپس نہ بھیجا.....“

”اوہو.....“
”انہوں نے تنہائی سے گھبرا کر اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیا، انہوں نے بھی کوشش نہ کی کہ اپنا مسئلہ کسی سے شیئر کرتے..... اپنی بیوی کو منانے کی کوشش کرتے.....“

”بالکل یہی ابا نے کیا اماں.....“ میں نے سینے کی گہرائی سے سانس کھینچی۔ ”ہمیں اس قابل ہی نہ سمجھا کہ کچھ بتاتے، شاید کوئی حل نکل آتا اس مسئلے کا۔“ میرے دل پر منوں بوجھ پڑ گیا تھا، کاش مجھے ابا... کی زندگی میں علم ہوتا اس لمحے کا تو میں ابا کی خاموشی اور تنہائی سے کچھ اخذ کر لیتی..... سائنس پڑھنے کے باوجود مجھے نفسیات کی کتابیں پڑھنے کا بہت شوق تھا۔

☆☆☆

”آپ فارغ ہیں تو میں آپ سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں؟“ میں نے سر اٹھا کر محسن انکل کو دیکھا، میں اس وقت لان میں ایک بیچ پر بیٹھی بڑی محویت سے پھولوں کے گرد منڈلاتی تیلیوں کو دیکھ رہی تھی۔

”جی!“ میں نے حسب عادت مختصراً کہا یقیناً وہ اپنے پاپا کے بارے میں ہی کچھ کہنا چاہتے ہوں گے۔
”تم خوش ہو یہاں پر؟“ میں نے حیرت سے انہیں دیکھا، کیوں پوچھ رہے تھے وہ ایسا؟
”جی؟“

”میرا مطلب ہے کہ.....“ وہ ہٹکا گئے۔
”تمہیں یہاں پر کوئی تکلیف تو نہیں؟“
”اگر ہو تو؟“ میں نے ان ریزرو سے رہنے والے انکل کو تنگ کرنے کا سوچا۔

”وہ.....“ وہ تھوڑے پریشان ہو گئے..... ”پاپا کا خیال تھا کہ باقی سب لوگ تو مصروف ہوتے ہیں، میرا فرض بنتا ہے کہ میں اس لڑکی سے پوچھوں، جو

ہر غم سے نجات پالی تھی مگر ہمیں جس کرب مسلسل میں مبتلا کر گئے تھے، اس سے مفر نہ تھا۔ میں تبھی کبھاریہ سوچ، سوچ کر بھی متفکر ہوتی کہ جب میری شادی کا معاملہ اٹھے گا تو یہ سوال بھی سراٹھائے گا، جھوٹ بول کر زندگی کا آغاز کیا تو عمر بھر اس راز کے آشکار ہونے کا خوف ستاتا رہے گا۔

”اماں..... ابا نے خودکشی کیوں کی، کیا آپ کو کبھی شک ہوا کہ وہ ایسا انتہائی قدم اٹھائیں گے، انہیں ہم سے پیار نہ تھا، انہوں نے ہمارے بارے میں سوچا تک نہیں؟“ میں نے ایک بار اماں سے پوچھا تھا۔

”پیار تو تھا..... مجھے کبھی شک نہ ہوا کہ وہ اس قدر زندگی سے بیزار ہو چکے تھے، انہوں نے اپنے مسائل میرے ساتھ فیئر ہی نہیں کیے..... رازداری کے وہ ہمیشہ سے قائل تھے مگر ایسی موت.....“ اماں رکیں۔ ”ان کے جین میں تھا یہ سب.....“

”کیا؟“ میں تقریباً چیخ ہی تو پڑی..... ”جین میں تھا کیا مطلب اماں؟“

”ان کے والد نے بھی خودکشی کی تھی۔“
”ہیں..... وہ کیوں اماں؟“ میں نے فوراً سوال کیا۔

”انہیں شک تھا کہ جو بچہ ان کے ہاں پیدا ہونے والا تھا..... وہ ان کا نہ تھا۔“

”کیوں، انہیں کیوں شک تھا اماں؟“
”دماغ کا کوئی خلل ہی ہو سکتا ہے..... میں نے تو ان کی امی کو دیکھا تھا وہ بہت نفیس خاتون تھیں۔“
”مگر دادا نے خودکشی کیسے کی اور آپ ابا کی امی سے کہاں ملیں؟“

”وہ تشدد کرتے تھے اکرام (ابا) کی امی پر اور کہتے تھے کہ ان سے سچ اگلوانے کی کوشش کرتے تھے، سچ تو وہی تھا جو انہوں نے تمہارے دادا کو بتایا تھا مگر انہیں یقین نہ آیا..... اکرام کے نانا کو جب علم ہوا کہ

اک خواہش

اک لمبا سفر ہو
بہت طویل
بھی نہ ختم ہونے والا
اک لمبی سی سڑک ہو
بہت لمبا ہو جس کا راستہ
اور اس سڑک کے دونوں طرف
بہت سے درخت ہوں
خزاں کا موسم ہو
ڈھیروں سوکھے پتے
اس راستے پر بچے ہوں
اک دو بجے کا ہاتھ تھاے ہم
ان خزاں رسیدہ پتوں کو
اپنے قدموں تلے روندتے جائیں
پتوں کی آواز کو سنتے
بس ہم چلتے جائیں
چلتے جائیں.....

شاعرہ: نوشین اقبال نوشی، گاؤں بدرمرجان

میرنے پاپا کی دیکھ بھال کرتی ہے کہ اسے کوئی مسئلہ تو
نہیں کیونکہ وہ میرے دوست کے دوست کی بیٹی
ہے..... ان کی بوکھلاہٹ پر میری ہنسی ٹکنا قدرتی
تھا۔ وہ فوراً مڑ کر چلے گئے۔ میں بھی اٹھ کر اندر کی
طرف چلی کہ دادا انہاں گریہ کر رہے ہوں گے اور اس
کے علاوہ ان کا کراہی بھی صاف ہو چکا ہوگا، اس روز
ہمیں لیپ ٹاپ پر ایک انتہائی دلچسپ فلم دیکھنا تھی،
خلا میں انسان کے پہلے سفر کے بارے میں.....

دادا کو تو کمپیوٹر استعمال کرنا نہیں آتا تھا مگر ایک
بار یونہی جب برسبیل تذکرہ میں نے کہا کہ انٹرنیٹ پر
ہم ہر چیز کے بارے میں جان سکتے ہیں، کتابیں بھی
پڑھ سکتے ہیں تو تب انہوں نے بلال سے کہہ کر ایک
انتہائی جدید اور قیمتی لیپ ٹاپ منگوا لیا تھا جو دن کو
میں وہاں استعمال کرتی اور ڈیوٹی کے بعد وہ میرے
پاس ہوتا تھا۔ اس کے استعمال کا موقع کم، کم ہی آتا
کہ گھر آ کر مجھے اور اماں کو بہت کم وقت اکٹھے ملتا،
اماں کے سو جانے کے بعد کبھی کبھار میں اسے
استعمال کر لیتی تھی اور وہ بھی اگلے دن دادا کو دکھانے
کے لیے کچھ نہ کچھ نئی اور دلچسپ چیز ڈھونڈ کر رکھتی۔

اس رات اماں کے سو جانے کے بعد جب
میں سوچ رہی تھی کہ کمپیوٹر پر کچھ دیکھ لوں، چم سے
میرے ذہن میں دن کا واقعہ آگیا، کیسے میں نے محسن
انگل کو ستایا تھا اور وہ یہ چپارے بوکھلا کر چلے گئے
تھے۔ جانے ایسا کیوں تھا کہ محسن انگل اور بلال
دونوں ہی ایسے لوگ تھے جو دادا کو ہر روز اور بلا ناغہ
ملنے آتے تھے، وہ باقی سب سے مختلف تھے، باقی
لوگوں کی تو شکلیں بھی ہفتوں..... دیکھنے کو نہ ملتیں۔
دونوں کے مزاج مجھے ایک جیسے لگتے، جیسے سے، کم
کم بولنے والے.....

☆☆☆

وقت ہر زخم کو مندمل کر دیتا ہے، ابا کی وفات
کے زخموں پر کھرٹ بن گئے تھے، مالی بے فکری بھی ہو

گئی تھی تو میرے اندر پہلے والی نگاہ ناز جاگنے لگتی....
لبا اوقات ہنسنے والی، مسکرانے والی اور خوش مزاج بلال
آتا تو میں اس سے بھی تھوڑی بات چیت دادا کے
سامنے کر لیتی تھی، ان کے سامنے میں ذرا بہادر ہوتی
تھی کیونکہ اگر میں انہیں اپنی موجودگی سے زندگی کی
خوشیوں کی طرف لوٹا رہی تھی تو مجھے بھی ان کی مثبت
گفتگو بہت کچھ سکھاتی تھی۔ وہ اپنی زندگی کی جدوجہد
کی کہانی سناتے تو میں گھٹنوں اسے کسی انوکھی داستان
کی طرح سنتی رہتی۔ انہیں اس عمر میں کسی سامع کی
ضرورت تھی، ان کی مرحومہ بیوی ہوتیں تو انہیں اس

باعث پوچھ نہ پاتی تھی۔ ”میرا کوئی اور بہن بھائی؟“
 ”ہوں.....“ اماں نے گہری سانس لی اور میری
 طرف دیکھا۔ ”تم نے میری زندگی کو مکمل کر دیا میری جان
 تو مجھے کسی اور بچے کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوئی.....“

”مگر ابا کا جی تو چاہتا ہو گا ناں! اماں..... ان کا
 کاروبار تھا اور یوں بھی مردوں کو تو وارث کی خواہش
 ہوتی ہے ناں؟“ میں نے پھر سوال کیا۔

”ہوتی ہوگی اور مردوں کو مگر تمہارے ابا کو نہ
 تھی۔“ اماں نے کہا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے اماں.....“ میں نے بحث
 کی۔ ”ابا بھی تو عام مرد تھے ناں..... انہیں کیسے
 خواہش نہ تھی؟“

”تمہارے ابا عام مرد نہیں تھے.....“ اماں
 تقریباً چیخیں۔ ”وہ ایک مریض تھے، انہیں یقین نہیں
 تھا کہ تم ان کی اولاد ہو.....“ اماں نے میرے سر کے
 عین اوپر اس جملے کا ہم پھوڑا۔ ”وہ پوچھا کرتے تھے
 مجھ سے کہ انہیں کیسے علم ہو کہ یہ انہی کی بیٹی ہے.....
 اس وقت تو ڈی این اے ٹیسٹ بھی نہ تھا، جو ہوتا تو وہ
 اپنا شک رفع کرنے کو وہ بھی کروا لیتے۔“

”کیا کہہ رہی ہیں اماں؟“ میں نے جھنجھلائے
 ہوئے انداز میں پوچھا۔ مجھے کچھ کچھ یاد آ رہا تھا کہ ابا
 کبھی کبھار اماں سے اس طرح بات کرتے جیسے وہ
 ان کی زندگی میں ناپسندیدہ ہوں مگر اگلے ہی لمحے
 مجھے ان کی کسی بات سے اندازہ ہو جاتا کہ میری سوچ
 غلط تھی، وہ اسی طرح اتار چڑھاؤ والی شخصیت کے
 مالک تھے، میری ہر بات البتہ میرے منہ سے نکلنے
 سے پہلے پوری ہو جاتی تھی۔ اماں سچ کہتی تھیں کہ ابا
 کے جسم میں وہ بیماری تھی جو ہمارے معاشرے کے
 مردوں میں عام ہے، اسے بیماری بھی نہیں سمجھا جاتا،
 ماں پر کوئی شک نہیں کرتا، بیٹی پر شک کرے تو ماں
 اسے منہ توڑ جواب دیتی ہے کہ اس کی جرات کیسے
 ہوئی..... اگر اپنی بیوی پر مرد شک کرے تو ماں بہنیں

تنہائی کا مرض لاحق نہ ہوتا..... میرے ساتھ گزرنے
 والے وقت نے انہیں معجزانہ طور پر ایک صحت مند
 زندگی کی طرف لوٹا دیا تھا..... جانے کیسے میں نے
 انہیں ابا کے بارے میں بھی بتا دیا تھا..... میں اپنی
 اس غلطی پر افسوس کر رہی تھی۔

”میں جانتا تھا.....“ انہوں نے کہا تو میں نے
 چونک کر انہیں دیکھا۔ ”میں تمہارے یہاں آنے
 سے پہلے جانتا تھا، فیض نے تمہیں نہیں بتایا مگر اس
 نے مجھے بتا دیا تھا، اسے علم ہے کہ میرے پیٹ میں
 ایک کنواں ہے جس میں کوئی راز گر جائے تو کبھی نکل
 نہیں سکتا۔“

”اور کون، کون جانتا ہے یہاں؟“ میں کسی
 کنویں کی گہرائی سے بولی۔

”کوئی اور نہیں بیٹا.....“ انہوں نے میرے سر
 پر شفقت سے ہاتھ رکھا۔ ”کہا ہے ناں تمہیں کہ میرے
 پیٹ میں ایک کنواں ہے.....“

”کون سا کنواں دادا جی؟“ بلال اندر آ گیا
 تھا، میں شپٹا گئی۔

”ہے ایک کنواں.....“ دادا جی ہنسے۔ ”میں نگاہ
 کو بتا رہا تھا کہ اس کنویں میں بہت گنجائش ہے اور یہ
 مجھے اپنی ماں کے ہاتھ کی بریانی کھلائے تو کنواں کچھ
 تو بھرے۔“

”یہ فاول ہے دادا جی، آپ اکیلے، اکیلے
 بریانی کی فرمائش کرتے اور کھاتے ہیں، جانے کتنی
 بار کھا چکے ہیں آپ؟“

”یار کبھی اکیلے نہیں کھائی!“ دادا جی
 مسکرائے۔ ”نگاہ بیٹا..... اس ندیدے کو بھی شامل کر
 لینا فرمائش میں۔“

☆☆☆

”اماں، میں اکیلی کیوں ہوں؟“ میں نے
 اماں کے پاس لیٹے ہوئے اچانک وہ سوال پوچھ لیا
 جو ہمیشہ سے میرے دماغ میں اٹھتا تھا مگر جھجک کے

کھانا کھا چکنے کے بعد میں انیکسی کی طرف آگئی۔ اماں نے جلدی سے ہدایات جاری کیں اور میرا تیار شدہ ایک ریشمی جوڑا میری طرف بڑھایا۔ ”اس طرح کے کپڑے پہن کر کیا کروں گی اماں، کون سا کوئی شادی ہو رہی ہے جس میں ہم جا رہے ہیں، گھر پر ایسا جوڑا پہنوں؟“

”بحث نہ کرو نگاہ ناز.....“ اماں جب غصے میں ہوتیں تو اسی طرح مخاطب کرتیں، میں نے خاموشی میں ہی عافیت سمجھی اور کپڑے اٹھا کر غسل خانے میں گھس گئی، نہا کر تیار ہوئی، خود کو آئینے میں دیکھ کر ہنس دی، کیسے اہتمام سے تیار ہوئی تھی میں کہ اچھی خاصی لگنے لگی تھی۔ میں نے اماں سے چائے پانی کے اہتمام کا پوچھا، وہ سب کچھ تیار کیے بیٹھی تھیں، مجھے سمجھا کر وہ اپنے کپڑے بدلنے چلی گئیں تو میں نے برتن ٹرائی میں لگائے..... ابا ہوتے تو شاید حالات اس طرح نہ ہوتے کہ مجھے ٹرے سجا کر مہمانوں کے سامنے جانا پڑتا، اس طرح کے مناظر تو ڈراموں اور فلموں میں دیکھ کر میں خوب ہنسا کرتی تھی۔

لڑکے والے آئے..... لڑکے کے والدین کے علاوہ اس کی تین غیر شادی شدہ بہنیں اور وہ خود بھی تھا، وہ سب مجھے یوں دیکھ رہے تھے جس طرح قربانی کا جانور خریدنے آئے ہوں۔ میں چائے بنانے کے لیے باورچی خانے میں آئی تو اس کی تینوں بہنیں وہیں آگئیں، آپس میں باتیں کرنے لگیں۔ ”بھابی کتنی پیاری ہیں ناں؟“ ایک نے میرے منہ پر تعریف کر کے داد چاہی، ان تینوں کے حلیے عجیب سے تھے جیسے مانگے مانگے کی چیزیں پہن رکھی ہوں۔ ”چھوٹا سا گھر ہے مگر دیکھو کیسا صاف رکھا ہوا ہے، بھابی سلیقے والی بھی ہیں.....“ دوسری نے کہا تو مجھے سمجھ میں آیا کہ وہ مجھے ہی بھابی کہہ رہی تھیں ورنہ میں سمجھی تھی کہ وہ اپنی کسی اور بھابی کا ذکر کر رہی تھیں۔

”میرے پاس تو وقت ہی نہیں ہوتا ملازمت

سب مل کر اس کی تائید کرتی ہیں..... ذہنی مریض ہی تو رہے ہوں گے ابا جو اپنی زندگی کا خاتمہ مالی مسائل کی بنا پر کر لیا مگر اپنی بیوی اور بیٹی کو علم تک نہ ہونے دیا۔“ میں نے زندگی کس طرح کڑھ کڑھ کر خوف کے تحت گزاری ہے، اسی نے مجھے مختلف درودوں میں مبتلا کر دیا ہے.....“ اماں نے کہا تو میں ان کا چہرہ دیکھ کر رہ گئی۔

”کل تم دوپہر کے کھانے پر گھر آؤ تو پھر کام پر واپس نہ جانا.....“ اماں نے پیار سے کہا۔ ”کیوں اماں؟“ میں نے فوراً سوال کیا۔ ”ہاں آپ دادا کے لیے بریانی کب بنا رہی ہیں؟“ ”کل ہی بنا دوں گی.....“ اماں نے کہا۔ ”میں نے پڑوسنوں سے کہہ رکھا ہے، انہی میں سے ایک کے حوالے سے رشتہ آیا ہے، لڑکے والے لڑکے سمیت تمہیں دیکھنے آ رہے ہیں..... اب تو میری ایک ہی خواہش ہے کہ اپنی زندگی میں تمہیں اپنے گھر کا کر دوں۔“

”اچھا اماں.....“ میں نے بے دلی سے کہا، کروٹ بدل کر لیٹی اور صبح تک سوئی رہی، میں نے جاگتے میں بھی اس حوالے سے کوئی اچھا خیال نہ سوچا تھا نہ ہی خواب میں ایسا کچھ ہوا کہ میں اس رشتے کے حوالے سے دل میں کوئی میٹھے، میٹھے ارمان جاگتے محسوس کرتی۔

☆☆☆

اس روز تو بریانی پر دادا نے محسن انکل اور بلال دونوں کو بلا لیا تھا، میں نے جانے کی اجازت مانگی تو انہوں نے خاموشی سے مجھے بیٹھے رہنے کو کہا، محسن انکل اور بلال دادا کے ساتھ بریانی سے لطف اندوز ہوتے ہوئے ساتھ ساتھ تبصرہ بھی کر رہے تھے۔

”ہم نگاہ کی ماما سے اپنے خانا ماں کو اتنی اچھی بریانی بنانے کے لیے ٹرینڈ نہیں کر سکتے؟“ بلال نے سوال کیا۔

”منظر میرا بڑا پیارا اور سمجھدار بیٹا ہے..... کم کم بولتا ہے۔“ منظر کی اماں نے وضاحت کی۔
 ”اچھا ہے کہ بیٹی ملازمت کرتی ہے، شادی کے بعد بھی ملازمت جاری رکھ سکتی ہے، میری پنشن اور منظر کی تنخواہ ملا کر بھی گھر مشکل سے چلتا ہے..... ایک سے دو جنوں کی تنخواہ ہوگی تو منظر بھی اپنے سر سے بہنوں کے بوجھ اتار سکے گا۔“ والد صاحب نے مستقبل کا بھیا نک نقشہ کھینچا۔ ”یوں بھی میاں بیوی کے مسائل کون سا الگ ہوتے ہیں۔“

”نگاہ غالباً شادی کے بعد ملازمت نہیں کرے گی۔“ اماں نے کہا تو میری نظر سے ان کی مایوسی چھپی نہ رہ سکی۔ ”یوں بھی اسی کوٹھی میں کام کرتی ہے وہ، نرسنگ کا ایک چھوٹا سا کورس کر رکھا ہے اس نے اور یہاں ایک بوڑھے بیمار کی دیکھ بھال کرتی ہے.....“

”بوڑھا بیمار مرد ہے یا عورت؟“ اب منظر نے سوال کرتے وقت اپنی ماں کی طرف نہ دیکھا تھا۔
 ”کافی عمر کے بوڑھے مرد ہیں، دادا جی کہتی ہے نگاہ انہیں۔“ اماں نے فوراً وضاحت دی، مجھے برا لگا مگر میں اپنی زبان دانتوں تلے داب کر رہ گئی۔

”اوہو..... اپنے بال بچے کہاں ہیں ان کے؟“ منظر کی اماں نے سوال کیا۔

”پانچ بیٹے، بہویں اور پوتے پوتیاں..... سب رہتے ہیں اس گھر میں مگر کسی کے پاس ان بزرگوں کے لیے وقت نہیں ہے.....“ اماں نے پھر غیر ضروری طویل وضاحت دی، میرے اندر غصے سے ابال اٹھ رہے تھے۔

”اچھا.....“ منظر فوراً بولا تھا، اس نے اس بار اپنی ماں کے چہرے کی طرف دیکھ کر اجازت بھی طلب نہ کی تھی۔ ”پھر تو اس گھر میں بہت سے مرد ہوں گے، بابا جی کے بیٹے اور پوتے وغیرہ؟“

”نگاہ“ نے ”منظر“ کو دیکھا، دماغ تپ چکا تھا، میں کھڑی ہو گئی۔

”کی وجہ سے.....“ میں نے فوراً کہا۔ ”سلیقہ وغیرہ میری اماں کا ہی ہے، مجھے کچھ کرنا نہیں آتا!“ میں نے پھٹ سے کہا۔ ”اور یہ میں تمہاری بھابی کہاں سے ہو گئی؟“ دل ہی دل میں، میں نے سوچا۔

”اچھا ملازمت کرتی ہیں آپ.....“ تیسری نے اپنی حیرت کا برملا اظہار کیا۔ ”تنتی تنخواہ ہے آپ کی؟“ ”ملازمت کرنے والی لڑکیوں کو کام کرنے کی ضرورت بھی بھلا کیا ہوتی ہے..... ایک چھوڑ چار ملازم رکھ لے بندہ.....“ ان میں سے ایک نے کہا، میں نے ان کے سوال کا جواب دینا ضروری نہ سمجھا اور فالٹو برتنوں کی ٹرے اٹھاتے چل دی۔

”بھائی صاحب سچپارے.....“ لڑکے کی اماں کہہ رہی تھیں۔ ”آج زندہ ہوتے تو اپنی بیٹی کی خوشیوں کا یہ دن تو ضرور دیکھتے.....“ جانے وہ کس طرح منٹوں میں ابا کو بھائی صاحب بنا بیٹھی تھیں۔ اپنی جائیداد کی وارث، اکلوتی بیٹی..... اس کی خوشی دیکھنا ان کے نصیب میں نہ تھا۔

”جائیداد وغیرہ تو کوئی نہیں چھوڑی میرے شوہر نے.....“ اماں نے رسان سے کہا۔ ”ان کی وفات کے بعد بہ مشکل گزارہ ہوتا ہے، یہ ملازمت کرتی ہے تو ہمارے دن رات بسر ہوتے ہیں۔“ اماں ذرا رکیں۔ ”آپ کی توقعات غالباً زیادہ ہیں، اسی لیے آپ کو ابھی سے بتا دیتی ہوں!“

”ارے نہیں بہن.....“ لڑکے کے باپ نے کہا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں ہے، کوئی توقع نہیں ہے ہمیں، مجھے تو اچھا لگا کہ آپ نے کوئی لگی لپٹی نہیں رکھی، بیٹی بنا کر لے کر جائیں گے تو میری تینوں بیٹیوں سے بڑھ کر ہوگی.....“

”ہاں، ہاں..... کیوں نہیں.....“ لڑکے کی ماں نے تائید کی۔

”وہ، وہ.....“ لڑکا شپاکر بولا پھر گھبرا کر اپنی ماں کی طرف دیکھا۔ ”جی جی..... ابا جان ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“

غزل

اپنا بنا کر اس طرح چھوڑ دیا مجھے
پھر جی بھر کے خوب رسوا کیا مجھے
جیسے میں ایک آوارہ ہوں راستے کا پتھر
زمانے کی ٹھوکروں پر یوں رکھ دیا مجھے
میری وفا مجروح ہوئی تمہاری نگاہ میں
اور اس کے بعد اپنی نگاہ سے گرا دیا مجھے
فرح نے تو صدقِ دل سے چاہا تھا تمہیں
اور تم نے میری وفا کا یہ صلہ دیا مجھے
کاوش: مسز فرح امجد، لاہور

”تم فکر نہ کرو، اس کے بعد اچھی طرح جانچ پڑتال
کروں گی، مجھے کوئی بوجھ تو نہیں ہے تمہارا بیٹی، تم نے
تو میرا بوجھ اٹھا رکھا ہے۔“

”یہ سوچتی ہوں اماں تو جی چاہتا ہے کہ شادی
ہی نہ کروں، آپ کا کیا بنے گا؟“

”سب کا اللہ مالک ہے۔“

”کوئی گھر داماد ڈھونڈ لیں اماں۔۔۔۔۔۔ اگر

ہر صورت آپ کو میری شادی کرنی ہی ہے۔“

”میری بیٹی کو کس طرح کے لڑکے پسند ہیں؟“

اماں نے پیار سے پوچھا۔ ”آج تک تم سے یہ تو پوچھا
ہی نہیں، خود ہی بھانت بھانت کے لوگوں کو بلانے لگی
ہوں!“ میرے ذہن میں چھم سے بلال کا چہرہ آ گیا۔

”چاند کو چھونے کی تمنا ہر لڑکی کے دل میں اس عمر میں
بیدار ہوتی ہے اماں۔“ دل میں سوچ کر رہ گئی۔

”میری زندگی میں مرد ہیں ہی کون سے اماں جو
مجھے علم ہو کہ ان کی کیا، کیا تسمیں ہوتی ہیں۔۔۔۔۔۔ نہ باپ

نہ بھائی، نہ چاچا نہ تایا۔۔۔۔۔۔ ماموں سے بھی کبھار ملنا ہوتا
تھا جب وہ سالوں کے بعد باہر سے آتے تھے تو ایک

آدھا دن ہمارے ہاں بھی آتے تھے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔۔ وہ تو ہے!“

”اب یہاں چار پانچ لوگوں سے ہر روز کا

”آپ چائے پی چکے ہیں اب آپ جائیں۔۔۔۔۔۔“

آپ سب کا اللہ ہی حافظ ہے۔۔۔۔۔۔ میں نے باہر کے

دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ ”کوئی اور شکار تائیں

جو آپ کے اس شکی مزاج بیٹے کو بھی برداشت کرے

اور آپ کو یہ ضمانت بھی دے سکے کہ وہ آپ کی

بیٹیاں بیاہیں گے۔۔۔۔۔۔“

”ارے نگاہ بیٹا۔۔۔۔۔۔“ اس کے والد ہٹکائے۔

”بے وقوف ہے یہ!“

”بس بات ختم۔۔۔۔۔۔“ میں نے ان کی طرف

انگی اٹھائی۔ ”مجھے کسی بے وقوف سے شادی نہیں

کرنی، آپ نے خود کہا ہے کہ یہ بے وقوف ہے۔۔۔۔۔۔“

۔۔۔۔۔۔ اور مجھے گدھے پالنے کا کوئی شوق نہیں،

کوئی اسی جیسی بے وقوف ڈھونڈ لیں آپ۔۔۔۔۔۔“ اس

کی ماں اور بہنیں خاموش تھیں۔

باہر کی طرف جاتے ہوئے اس کی ماں نے

بیٹے کے کندھے پر دو ہتھ مارا اور کہا۔ ”جب میں نے

کہہ دیا تھا کہ لڑکا کم، کم بولتا ہے تو، تو اپنی بولتی بند رکھتا

کم بخت!“ میں اتنی جلی ہوئی تھی کہ اس لطیفے پر ہنسی

بھی نہ آئی۔

”سوری اماں۔۔۔۔۔۔“ ان کے جانے کے بعد

میں نے ان کی طرف دیکھا، سوچ رہی تھی کہ اب وہ

غصے سے پھٹ پڑیں گی۔

”ارے نہیں بیٹا۔۔۔۔۔۔“ انہوں نے مجھے اپنے

ساتھ لگا لیا۔ ”سوری تو مجھے کہنا چاہیے۔۔۔۔۔۔ مجھے اپنی

بیٹی کو اس طرح کے لالچیوں سے ملوانے سے پہلے

اسکیلے خود مل کر دیکھ لینا چاہیے تھا۔“

”لالچی بھی چل جائیں گے اماں کہ ہر کسی کے

کوئی نہ کوئی مفادات ہوتے ہیں، ہمارے پاس ہے

ہی کیا کسی کو دینے کے لیے، صرف ایک ملازمت

کرنے والی لڑکی۔۔۔۔۔۔ پرشکی مزاج مرد نہیں برداشت کر

سکوں گی اماں!“ میں سسکی۔

”میری بچی!“ انہوں نے میری کمر سہلائی۔

اس کتاب کو، مجھے یہ کہانی سناؤ جس نے تمہیں رولا دیا ہے.....“ ان کے اس طرح کہنے پر میں مسکرا دی۔ میں نے انہیں حرف بہ حرف ساری بات کہہ سنائی، وہ سنتے رہے، کہیں ہنس پڑتے اور کہیں سنجیدہ ہو جاتے۔ ”زبردست.....“ انہوں نے تالی بجا کر کہا۔ ”مجھے تو تمہاری کہانی کا انجام بہت پسند آیا ہے.....“ میں ہنس دی، عرصے کے بعد یوں ہنسی تھی، اس ہنسی کو بریک محسن انکل کی آمد سے لگے۔

”یار تم کیوں آگئے بیچ میں..... اتنی اچھی بارش ہو رہی تھی!“ انہوں نے میری ہنسی کو بارش کہا تو میں شرما گئی۔

”دادا آپ بھی ناں!“

☆☆☆

”سپر شام ہی اماں دروازے بند کر لیتی ہیں آپ.....“ دروازے پر دستک من کر میں نے بیزارگی سے کہا، خود تو باورچی خانے میں مصروف جانے کیا کر رہی تھیں، میں نے پاؤں میں چپل اڑس کر بڑبڑاتے ہوئے دروازہ کھولا..... حیرت کا سامنا..... بلال..... ”اماں!“ میں وہیں سے چیخنی۔ ”کوئی تل خراب ہے کیا؟“

”میں پلمبر نہیں ہوں نگاہ!“ اس نے مجھے شرمندہ کر دیا۔

”سوری.....“ میں نے فوراً کہا۔ ”تو پھر کیوں آئے ہیں، میں سمجھی کہ دادا نے بھیجا ہوگا کچھ خراب ہو گا تو اسے ٹھیک کرنے کے لیے.....“

”ہوں!“ اس نے ہولے سے کہا۔ ”بھیجا تو دادا نے ہی ہے اور بھیجا بھی اسی مقصد کے لیے ہے..... خرابی ٹھیک کرنے کے لیے!“

”اماں.....“ میں نے اماں کو پکارا۔

”کیا بات ہے بیٹا، چلا کیوں رہی ہو، کون آیا ہے.....“

”بلال ہے اماں.....“ میں نے روانی میں کہا اور فوراً خیال آیا کہ کس بے تکلفی سے اس کا نام لے

رابطہ رہتا ہے..... شفیق اور خوش مزاج سے دادا جی، کم کم گو سے محسن انکل، سنجیدہ اور لیے دیے رہنے والا بلال، اپنے کام میں محسن دادا کا ملازم اظہر اور ان کے گھر کے خانساں علی خان.....“ میں نے اپنی حالیہ زندگی میں ہر وقت پالا پڑنے والے مردوں کا مختصر تجزیہ پیش کیا۔ اماں نے مجھے پیار سے لپٹا لیا۔ ”اللہ تعالیٰ نے میری بیٹی کے لیے کچھ بہت بہترین رکھا ہوا ہوگا، انشاء اللہ!“

☆☆☆

”کل کیوں جلد چلی گئی تھیں بیٹا؟“ دادا نے شفقت سے پوچھا۔ ”میں اداس ہو گیا تھا اور پریشان بھی کہ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے ناں!“

”جی دادا، طبیعت تو ٹھیک تھی.....“ میں نے ذرا جبک کر ان سے کہا۔ ”کچھ لوگ مجھے دیکھنے کے لیے آ رہے تھے.....“

”اچھا؟“ دادا نے حیرت سے کہا۔ ”اتنی بڑی ہو گئی ہو تم اور ہمیں علم بھی نہیں ہوا!“ انہوں نے مزاحیہ انداز میں کہا۔ ”آج تو پھر نگاہ ناز..... شادی کا دعوت نامہ لائی ہوں گی؟“ دادا کے الفاظ میں جانے کیا تھا کہ میں رو دی۔

”نہیں دادا.....“

”ارے کیا ہوا نگاہ بیٹا؟“ وہ بوکھلا گئے۔

”ان کے ساتھ بات نہیں بنی!“ میں نے... یہ مشکل کہا۔

”تو کیا لڑکا بہت اچھا تھا، بہت خوب صورت..... اتنا سمارٹ کہ تم اس رشتے کے کھوجانے سے پریشان ہو؟“

”میں نے تو اس لڑکے کو ٹھیک سے دیکھا بھی نہیں دادا.....“ میں نے اپنی آنکھ سے آنسو صاف کیے۔ ”اور انکار بھی میں نے خود کیا تھا.....“

”پھر تو رونے کی کوئی تنگ ہی نہیں بنتی.....“ انہوں نے میرے ہاتھ سے کتاب پکڑی۔ ”چھوڑو

کس کی شادی

”حلوے میں بیٹھا کم رکھیے گا اماں۔۔۔ دادا
بیٹھا ہلکا لیتے ہیں!“ میں نے ان سے کہا۔ ”جانے
کیسے میں ان سے کچھ بھی چھپا نہیں پانی اماں۔۔۔۔۔ ان
سے دوستوں کی طرح ہر بات شہیر کر لیتی ہوں، وہ
بولتے ہی اتنا ہیں اور اتنے سوال کرتے ہیں کہ کوئی
راز نہیں رہ پاتا دل میں۔“ میں ہنسی۔

”برتن تیار کر لو تم۔۔۔۔۔“

”کون، کون آ رہا ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”یہ تو پوچھا ہی نہیں بلال سے میں نے۔۔۔۔۔“

اماں نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔

”چلو چار لوگوں کے برتن لگا لو۔۔۔۔۔“ اماں نے

کہا۔ ”دو تو ہم ہیں، ایک کوئی نہ کوئی ان کے ساتھ ہو
گا۔“ میں برتن تیار کر چکی تھی، آئینے کے سامنے
کھڑے ہو کر اپنے بال سنوارے، اسی اثنا میں
دستک ہوئی، میں نے بڑھ کر دروازہ کھولا۔

”السلام علیکم۔۔۔۔۔“ میں نے دادا اور محسن انکل

کو سلام کیا، دادا محسن انکل کا ہاتھ پکڑے ہوئے تھے،
میں نے راستہ چھوڑا تو وہ دونوں اندر آ گئے، دادا نے
برآمدے میں ایک کرسی پر بیٹھ کر محسن انکل سے کہا کہ
وہ جائیں۔۔۔۔۔ ایک گھنٹے کے بعد بلال کو بھی ساتھ
لے کر آ جائیں۔

”مجھے اچھی، اچھی سی خوشبوئیں آ رہی ہیں،

چائے ہم سب ساتھ ہی پیئیں گے، ایک گھنٹے کے
بعد!“ ان کے جانے کے بعد دادا کو سادہ پانی دیا میں
نے، انہوں نے اٹھ کر گھر کا جائزہ لیا اور کچھ ایسی
چیزوں کی نشان دہی کی جو ان کے خیال میں مرمت
کی طالب تھیں۔ ”میں ایک بہت خاص بات کے
لیے تمہارے گھر پر آیا ہوں آج!“

”آپ اماں کو بلا لیتے دادا جی!“ میں نے

شرمندگی سے کہا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ میرا آنا ضروری تھا بیٹا! پیاسا

کنویں کے پاس جاتا ہے ناں؟ انہوں نے میری

195 ماہنامہ پاکیزہ دسمبر 2014ء

دیا اور وہ کیا سمجھے گا کہ اس کا تعارف میں نے اماں
سے کروا رکھا ہے۔“ دادا جی کا سب سے بڑا پوتا، وہ
جو ایک بار نل ٹھیک کرنے آیا تھا اماں!“

”تو بلاؤں اسے اندر بیٹا۔۔۔۔۔“ اماں نے کہا اور
اگلے ہی لمحے ان کا چہرہ نظر آ گیا، میں نے ہٹ کر
بلال کو راستہ دیا۔ ”یہ ہے وہ جسے میرے ہاتھ کی
بریانی بہت پسند آئی تھی اور جو اپنے خانا ماں کی
ٹرینگ مجھ سے کروانا چاہتا ہے۔۔۔۔۔“ میں کھسیا گئی،
اماں سارے بھید کھولنے پر تلی ہوئی تھیں۔

”چلتا ہوں آنٹی!“ اماں کے ہاتھ کے بنے
تازہ فالسے کے شربت کے تین گلاس چڑھا کر وہ اٹھ
کھڑا ہوا۔ میں سوچ رہی تھی کہ وہ آیا کیوں تھا، اس
کے جانے کے بعد اماں نے بتایا کہ دادا اماں سے
ملنے کے لیے آ رہے تھے۔

”آپ وہاں چلی جاتیں اماں!“ میں نے اپنے
”گھر“ کو دیکھا، دادا کے شایان شان کہاں تھا وہ گھر۔
”وہ یہی بتانے آیا تھا کہ دادا اس گھر کے
معائنے کے لیے آ رہے تھے کہ آیا یہ گھر ٹھیک ہے کہ
نہیں!“ اماں سادگی سے کہہ رہی تھیں۔

ممکن ہے کہ میری رشتے والی بات بتانے پر
دادا نے سوچا ہو کہ ایک بار دیکھ لیں کہ یہ گھر اس قابل
ہے کہ یہاں کسی اچھے رشتے والے کو بلایا جاسکے۔۔۔۔۔
میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ ”اماں۔۔۔۔۔ میں نے
دادا کو کل آنے والے لوگوں کا بھی بتا دیا تھا!“

”کوئی بات دل میں بھی رکھ لیا کرو تم۔۔۔۔۔“

اماں نے جانے کیوں گھر کا مجھے، وہ جلدی، جلدی
ہاتھ پاؤں چلا رہی تھیں اور جو تھوڑی بہت چیزیں
بکھری ہوئی تھیں انہیں سمیٹ رہی تھیں، گمکوں میں
سے تازہ دھنیا، پودینہ اور ہری مرچ توڑ کر اماں نے
تازہ چٹنی بنائی، فریزر میں سے انہوں نے شامی
کباب نکال کر رکھ دیے تھے اور ساتھ سوچی کا تازہ
حلوہ بنا رہی تھیں۔

بات کے جواب میں کہا۔ ”کیا تمہیں میرا یہاں آنا برا لگا ہے؟“

”ارے نہیں دادا!“ میں نے فوراً کہا۔

”برا کیوں لگے گا جی!“ اماں نے تائید کی۔

”یہ تو دیوانی ہے آپ کی، گھر آ کر بھی تمام وقت آپ ہی کے بارے میں باتیں کرتی رہتی ہے.....“

”میرے خلاف یا؟“ دادا جی نے چتون چڑھا کر مصنوعی غصے سے سوال کیا۔

”آپ کے خلاف تو یہ ایک لفظ کسی اور سے بھی نہ سنے جی!“

”آپ مجھے ماموں کہہ سکتی ہیں!“ دادا جی

نے کہا۔ ”یہی رشتہ بنتا ہے میرا اور آپ کا!“ میں

نے دادا جی کو دیکھا، واقعی اماں انہیں بھائی صاحب تو

کہہ نہیں سکتی تھیں۔ ”میرے پاس ایک گھنٹے کا وقت

ہے صرف.....“ انہوں نے بات شروع کی۔ ”میں تم

دونوں سے ایک اہم بات کرنے آیا ہوں، بیچ میں

مجھے ٹوکنا نہیں، تمہیں علم ہے ناں نگاہ کہ مجھے کہانی کے

بیچ میں مداخلت بالکل پسند نہیں اسی لیے میں نے

بلال اور محسن کو بھی ایک گھنٹے کے بعد بلایا ہے۔“ کہہ

کر وہ ر کے اور پھر کہانی شروع کی۔

”سیکنہ میری چچا زاد تھی، ہم سب ایک ہی گھر

میں رہتے تھے، اس کی شادی ہوئی تو میں اس وقت

سولہ برس کا ہوں گا..... چند ماہ کے عرصے میں ہی

چچا، سیکنہ کو اس کی سسرال سے واپس لے آئے، سیکنہ

کے ہاں ہمارے گھر پر ہی بیٹا پیدا ہوا، تایا کو دل کو

دورہ پڑا تو انہوں نے سیکنہ کا ہاتھ میرے ابا کے ہاتھ

میں تھمایا اور خود آنکھیں موند لیں۔ سیکنہ ابا کی اکلوتی

اور لاڈلی بیٹی تھی، اسے تو وہ ابا کو باہر بیاہنے ہی نہ

دیتے جو ان کا بڑا بیٹا ہوتا۔ مگر سیکنہ کے ہاں بیٹے کی

ولادت کے بعد ابا نے کوشش کی کہ اس کا اپنے شوہر

سے راضی نامہ ہو جائے مگر جب وہاں رابطہ کیا گیا تو

علم ہوا کہ اس نے خودکشی کر لی تھی، یہ ابا کے لیے ایک

بڑا صدمہ تھا، ابا نے چند ماہ کے بعد مجھے مجبور کیا کہ میرا نکاح سیکنہ سے پڑھا دیا جائے، میں ابھی بارہویں جماعت کا طالب علم تھا، احتجاج کیا مگر ابا کے مزاج کے خلاف ہمارے گھر میں کچھ بھی نہ ہوتا تھا..... اسی خوف سے کہ وہ میرا نکاح سیکنہ سے نہ کر دیں، ایک رات میں نے چپکے سے گھر چھوڑا اور اس بڑے شہر میں آ گیا۔

یہاں ٹھہرے دھکے کھاتے چند ماہ میں چودہ طبق

روشن ہو گئے، یہ سوچ کر کہ جا کر ابا سے معافی مانگ کر

سیکنہ سے نکاح بھی کر لیتا ہوں، گھر گیا تو علم ہوا کہ

سیکنہ کا نکاح ابا کسی اور کے ساتھ پڑھا چکے تھے جو کہ عمر

میں سیکنہ سے بیس سال بڑا بھی تھا اور بے اولاد بھی،

بیوی کا انتقال ہو چکا تھا، اسے سہارے کی ضرورت تھی

اور سیکنہ کو اپنا بیٹا پالنے کے لیے بھی کوئی نہ کوئی آسرا

چاہیے تھا۔ سال بھر میں ہی سیکنہ پھر بیوہ ہو کر واپس آ

گئی مگر تب تک میں ابا کی بات مان کر ان کی ایک

بھانجی ہاجرہ سے نکاح کر چکا تھا۔ سیکنہ کو ابا نے ایک چھوٹا سا

گھر بنا کر شہر میں منتقل کر دیا تا کہ وہ اپنے بیٹے کی اچھی

تعلیم اور تربیت کر سکے، اس کے ہمراہ ابا نے اپنا ایک

خاندانی ملازم بھی بھجوایا تا کہ اس کا خیال رکھ سکے۔

ابا نے مجھے اور ہاجرہ کو بھی شہر بھجوا دیا تا کہ نہ

صرف میں پڑھ سکوں اور اپنے لیے کوئی مستقبل بنا

سکوں بلکہ ایک شہر میں رہتے ہوئے ہم سیکنہ کا خیال

بھی رکھ سکیں۔ ہاجرہ کے ہاں سال بھر میں ہمارے

پہلے بیٹے کی ولادت ہوئی اس وقت میں ابھی بیس

برس کا تھا، اپنی ذمے داریوں، پڑھائی اور ساتھ

ساتھ شہر میں اپنا کام سیٹ کرنے میں ایسا مصروف

ہوا کہ مہینوں سیکنہ کی طرف نہ جا پاتا، وقت گزرنے کے

ساتھ یہ وقفہ بڑھتے بڑھتے اتنا ہو گیا کہ بالکل خبر نہ

رہی کہ سیکنہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔

فیض..... میرے بیٹے محسن کا دوست ہے، اس کے

والد کاروباری آدمی تھے، ان کا واسطہ کئی کاروباری

کس کی بھاری

رواں کے گسی گسی کوٹے میں الونک گزشت

گھر بیٹھے

رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ، سسٹمز ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں، اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کار رسالانہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 8,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 7,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے ارسال کریں ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے اپنے پیاروں کے لیے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے

بہرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا منی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجے پر ہماری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ شمرباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیز 111 یکمیشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی مین کورنگی روڈ، کراچی

فون: 35895313 فیکس: 35802551

لوگوں سے دھتکتا، انہی کے ذریعے فیض کا رابطہ رکھنے کے بیٹے اکرام سے ہوا اور چند ملاقاتوں میں دونوں اچھے دوست بن گئے۔ پھر فیض کے دوست اکرام نے کاروباری نقصانات سے گھبرا کر خودکشی کر لی، اپنی بیوی اور بیٹی کو اس ظالم دنیا میں رُلنے کے لیے تنہا چھوڑ دیا۔ فیض نے بہنوں کی طرح اکرام کی بیوہ کی دیکھ بھال کی، اسے اور اس کی بیٹی سے ملنے باقاعدگی سے جاتا تھا اور ان کے مسائل کے حل کے لیے کوشاں رہتا، اسی پریشانی میں ایک بار وہ محسن کے پاس آیا تو محسن نے اسے کہا کہ ان دونوں کو یہاں لے آئے۔ محسن نے مجھے بتایا تو میں نے فیض سے علیحدگی میں بات کی، تب مجھے تفصیلی تمام حالات کا علم ہوا، مزید کریدنے پر.....

”فیض انکل نے آپ کو سب کچھ پہلے ہی بتا دیا تھا دادا؟“ میں مداخلت کیے بنانہ رہ سکی۔

”نہیں رہ سکی ناں مداخلت کیے بغیر.....“ وہ

منے۔ ”اسے بتانا ہی تھا..... کیونکہ اس کی باتوں سے مجھے علم ہو گیا تھا کہ تم دونوں کا کچھ نہ کچھ تعلق مجھ سے تھا، تم سیکینہ کی پوتی ہو اور یہ اس کی بہو ہے..... مگر تم فکر نہ کرو، اس بات کا علم صرف مجھے اور فیض کو ہے، اور فیض کسی سے بات نہیں کرے گا، محسن سے بھی نہیں۔“

”اچھا!“ میں نے بے دلی سے سر جھکایا، گویا دادا..... میری دادی کے کزن تھے۔

”میں نے خود کو ملامت کی کہ میں نے سیکینہ سے رابطہ نہ رکھا..... ورنہ شاید حالات مختلف ہوتے، تمہارے باپ نے وہی کیا جو اس کے باپ نے کیا تھا، تمہارا دادا ایک شکی آدمی تھا اس نے سیکینہ پر بہت بے ہودہ الزامات لگائے تھے جو میرے تایا یعنی تمہارے نانا سے برداشت نہ ہوئے اور وہ بیٹی کو حالات کی چکی سے نکال لائے، میں شرمندگی کے باعث تم لوگوں کو بتا بھی نہ سکا کہ میں تمہارا وہ بے حس رشتے دار ہوں جسے میرے ابا نے اپنی بیٹیوں جیسی سچی کی

ذتے داری تفویض کی تھی۔

”محسن میرا بیٹا ہے مگر تم سے پندرہ برس بڑا ہے

بیٹا، وہ چالیس کا ہو گیا ہے..... بلال تم سے دو برس چھوٹا ہے..... میں نے دونوں سے الگ، الگ بات کی ہے، بلال کو تم اچھی لگتی ہو، میں نے اس کی نظر میں دیکھ لیا تھا، اس سے پوچھا تو اس نے تصدیق کر دی تھی۔ وہ اور طرح کی فطرت کا بچہ ہے اس لیے مجھے یقین ہے کہ اس نے چھپوری نگاہ بھی نہ ڈالی ہو گی تم پر..... اس کی ماں اور اس کے باپ کو اس پر شدید اعتراض ہو گا مگر میں انہیں عاق کرنے کی دھمکی دوں گا تو ان کے سارے کس بل نکل جائیں گے۔ میری کروڑوں کی جائداد ہے بیٹا جو میرے بعد ان سب کو ملے گی، پانچ بیٹوں اور پھر اس کے بعد ہر ایک کے ہاں چار، چار بچے ہیں، بٹ بنا کر بھی اتنا مل جائے گا کہ تم جو زندگی اب جی رہی ہو اس سے بہتر زندگی گزارو گی.....

مجھے علم ہے کہ اس گھر کے اسٹیشن کے بارے میں فکر مند خواتین کو یہ بات پسند نہیں آئے گی کہ جسے انہوں نے میری دیکھ بھال کے لیے رکھا ہے..... مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے بیٹا نہ ہی میری نظر میں اس کی کوئی اہمیت..... تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو بیٹا..... پھر بہت سی محبتوں کا فرض بھی چکانا ہے..... دوسری صورت بھی ہے ایک..... تم میری غرض نہ سمجھنا صرف، میں نے محسن سے بھی پوچھا تھا کہ اگر یہ میری خواہش ہو تو..... اس نے میری خواہش پر سر جھکا دیا تھا، وہ کہتا ہے کہ اسے شادی سے کوئی غرض نہیں ہے مگر بیٹا میں باپ ہوں ناں..... سوچے بیٹا نہیں رہ سکتا اس کے بارے میں، اس کی فکر میں گھلتا ہوں کہ وہ میرا اس قدر خیال رکھتا ہے اور میں اس کی شادی تک نہیں کر سکا ابھی تک۔ میں جانتا ہوں کہ اگر تمہاری اس سے شادی ہو گی تو بھی میری بہوؤں کی ناک اونچی رہے گی کہ ان کے خاندان اونچے ہیں مگر تمہیں یہ سب فکر کرنے کی ضرورت نہیں

ستائیس برس کی عمر میں، میں اوپر تلے پانچ بچوں کا باپ بن چکا تھا، بلال کی دادی اور میں دس ہی جذباتی سے تھے، بچوں کی ذتے داریوں میں ہر گز ہر وقت آپس میں الجھا کرتے اور لڑتے جھگڑتے۔ پھر وہ بھلی مانس مجھے اس وقت چھوڑ گئی جب میرا کاروبار اتنا پھیل چکا تھا کہ میرے پاس بچوں کو دینے کے لیے وقت نہ تھا..... محسن سب سے چھوٹا تھا، ماں کے بغیر سب سے زیادہ وہی متاثر ہوا، میں نے گھر کی ذتے داریوں سے عہدہ برآ ہونے کے لیے جلدی، جلدی حسن اور احسن کی شادیاں کر دیں..... چند سالوں میں دونوں بہویں اپنی، اپنی چھوٹی بہنوں کو حامد اور شاہد کے ساتھ بیاہ کر لے آئیں، گھر پر بہوؤں کی اجارہ داری ایسی قائم ہوئی کہ بیٹے بھی بیٹے نہ رہے، شوہر اور باپ بن گئے۔ لیکن اس میں قصور ان کا کم اور میرا زیادہ ہے، میں کمانے کی مہم میں ایسا جٹا کہ بچوں کو وہ وقت اور توجہ نہ دے سکا جس کی انہیں ضرورت تھی۔

وقت کی طنائیں کون تھام سکا ہے..... سرپٹ بھاگتے وقت نے محسن کو اس عمر تک پہنچا دیا کہ اس کی شادی کی فکر ستانے لگی مجھے..... مگر اسے کوئی لڑکی بھاتی ہی نہ تھی، دو ایک جگہ بات چلی مگر بہوؤں نے دال نہ مگلے دی..... اب تو محسن سے اگلی نسل بھی جوان ہو گئی ہے..... بلال میرا بڑا پوتا اب تیس برس کا ہو گیا ہے، میں پینسٹھ برس کی عمر میں اتنے جوان پوتوں کا دادا بن گیا ہوں ماشاء اللہ..... لیکن اس ظالم وقت نے سب سے بڑا نقصان محسن کا کیا ہے، وہ مختلف سا ہو گیا ہے، عورتوں کے بارے میں اس کی سوچ بھی منفی ہو گئی ہے۔ میں اس وقت سوالی بن کر آیا ہوں..... ”دادا نے کہانی کے اختتام پر کہا۔ ”تم چائے بنا لو بیٹا، مجھے اس کے بعد نگاہ سے بات کرنی ہے۔“ اماں کو انہوں نے اٹھا دیا۔

بیٹا..... میں ہوں ناں، میرے ہوتے ہوئے کسی کی جرات نہیں کہ تمہارے خلاف بات کرے، بس تم بہادر بننا، تمہاری ماں سے بعد میں بات کروں گا، پہلے تم سوچ کر اپنا جواب دو.....“ دستک کی آواز سے ہم دونوں چوٹے۔

چائے ہم سب نے مل کر پی، محسن انکل اور بلال کی موجودگی میں، میں کچھ جھجک سی رہی تھی، اماں ان دونوں کی خوب تواضع کر رہی تھیں خصوصاً بلال کی کہ انہوں نے یہی سمجھا ہوگا کہ دادا نے بلال کے لیے سوال کیا ہے۔ چائے پی کر وہ روانہ ہوئے تو ہم دونوں ماں بیٹی اکیلے کافی دیر تک خاموش رہیں، ہمارے درمیان خاموشی کا وقفہ اتنا طویل پہلے بھی نہ ہوا تھا۔

”کتنا پیارا لڑکا ہے ناں بلال؟“ اماں نے خاموشی کی جھیل میں پتھر پھینکا۔

”محسن بھی اچھا ہے.....“ اماں پھر گویا ہوئیں۔

”اچھے سبھی ہیں اماں.....“ میں نے مسکرا کر

کہا۔ ”دادا جی اچھے ہیں تو ان کے بیٹے اور پوتے سب اچھے ہیں..... اور آپ سب کچھ سن رہی تھیں گویا؟“ اماں نے یقیناً تجسس سے مجبور ہو کر سب کچھ چھپ کر سنا تھا۔ دادا نے بھی کچھ آہستہ آواز میں نہ کہا تھا، اگر اماں نے سن لیا تھا تو ان کا مقصد بھی چھاننا نہ تھا بلکہ مجھ سے اس طرح بات کرنا تھا کہ میں گھل کر ان سے بات کر سکوں۔

اس رات..... پہلی بار میری نیند میری آنکھوں سے روٹھی تھی، میں نے تمام رات کروٹیں بدل، بدل کر گزاری تھی۔ نہا دھو کر تیار ہو کر ڈیوٹی پر پہنچی تو میری آنکھیں تمام داستان کہہ رہی تھیں۔

☆☆☆

”طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری بیٹا؟“ دادا نے

تشویش سے پوچھا۔

”جی دادا.....“ میں نے مختصراً کہا۔

”سوئی نہیں ہو؟“

”ہوں.....“ میں نے کہا۔

”میری طرف دیکھو ذرا!“ میں نے نظر اور بھی

جھکالی۔ ”میں نے کچھ غلط بات کہہ دی تھی رات، کسی نتیجے پر پہنچ گئی ہو یا پھر کشمکش نے نیند اڑا دی ہے؟“

”ابھی تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے دادا جی!“ میں

نے کہا۔ ”کہانی شروع کی جائے یا باہر چلنا ہے دادا؟“

”کچھ بھی نہیں.....“ دادا نے آنکھیں موند لیں۔

”ناراض ہو گئے ہیں آپ کیا؟“ میں نے

شرمندگی سے پوچھا۔

”میں خود سے ناراض ہو گیا ہوں بیٹا، میں نے

تمہیں پریشان جو کیا۔“

”ارے نہیں دادا، ایسی کوئی بات نہیں

ہے.....“ میں نے ان کی دل جوئی کو کہا ورنہ حقیقت

میں انہوں نے جس منجدھار میں..... مجھے

پھینک دیا تھا وہی میرے رت جگوں کا باعث تھا۔

”وقت لگے گا ناں، اس لیے ذرا ابھٹھن میں

ہوں..... آپ کا کم احسان ہے کیا کہ آپ نے مجھے

اس قابل سمجھا ہے.....“ میں نے دل کی پوری سچائی

سے کہا۔ ”ورنہ کون کسی کے لیے ایسا سوچتا ہے.....“

”یوں تو نہ کہو بیٹا..... تم رشتے میں ایک طرح

سے میری پوتی ہی لگتی ہو، سیکھنے کی پوتی جو ہو تم!“ دادا

نے کہا۔

”مجھے کچھ وقت دیں دادا.....“ میں نے

درخواست کی۔ ”یہ سب کچھ سوچنا بہت مشکل ہے،

حالات نے بہت محتاط بنا دیا ہے، اس گھر کے مکیوں کو

دیکھ رہی ہوں کافی عرصے سے، جانتی ہوں کہ کسی کا

آپ سے دلی ربط نہیں ہے بلکہ آپ کے حوالے سے

شاید ان کے دلوں میں میرے لیے نفرت بھی

ہے..... کیا میں اتنی نفرتوں کا سامنا کر پاؤں گی؟“

میں دادا سے یہ بھی نہ کہہ سکی کہ گھر کے سارے مکیں

جو دادا کے مرنے کا انتظار کر رہے تھے، ان کے لیے تو

یہ بات ہضم کرنا مشکل تھا کہ گھر کے ڈیپریشن میں

چلے جانے والے دادا زندگی کی طرف نہ صرف لوٹ آئے تھے بلکہ بھرپور قہقہے لگاتے تھے اور ان کی دلچسپی عصر حاضر کی ایجاد کمپیوٹر سے کتنی بڑھ گئی تھی، وہ کتابیں پڑھتے اور سنتے تھے، انہیں اب اندازہ ہوا تھا کہ زندگی سے کس کس ڈھب سے لطف اندوز ہوا جاتا ہے۔ ان کی رفیقہ حیات انہیں بھری جوانی میں تنہا چھوڑ گئی تھیں، تب سے وہ اپنی ذات میں کس قدر تنہا ہو گئے تھے۔

”میں جلد سوچ کر کچھ بتاؤں گی آپ کو دادا!“
 ”بیٹا..... مجھے یہ بتاؤ کہ کیا میں اپنے اثاثوں کی تفصیل کو کمپیوٹر پر ڈال کر محفوظ کر سکتا ہوں؟“
 ”کیوں نہیں دادا.....“

”اپنی وصیت بھی اس پر لکھ سکتا ہوں؟“
 ”لکھ تو سکتے ہیں مگر اس کی قانونی حیثیت مستند نہ ہوگی کہ کمپیوٹر پر تو کوئی بھی لکھ سکتا ہے.....“ میں نے انہیں بتایا۔ ”آپ کمپیوٹر پر لکھ کر اس کی ایک کاپی نکال کر اپنے وکیل کے پاس رکھوادیں اپنے دستخط کر کے..... مگر آپ نے وصیت کی باتیں کیوں شروع کر دیں؟“

”یوں ہی سوال پوچھا ہے کہ کمپیوٹر پر کیا کیا کیا جاسکتا ہے.....“ وہ ہنسنے لگا۔ ”ذرا میری وہ پہلی فائل تو لانا میری الماری سے۔“ میں نے اٹھ کر ان کو فائل پکڑائی۔ ”میری وصیت تو سیدھی سادی ہے بیٹا، ساری جائداد پانچویں بیٹوں میں برابر بٹے گی، محسن زیادہ فائدے میں رہے گا کہ اسے ابھی دیر تک تنہا اپنی جائداد سے لطف اندوز ہونے کا موقع ملے گا اگر اس کی شادی نہیں ہوتی، اگر ہو بھی جائے تو بھی..... باقیوں کے بچے جوان ہیں ان کا حصہ تو ان کی ذمے داریاں نبھانے میں ہی صرف ہو جائے گا.....“ وہ مجھے بتا رہے تھے۔ ”میں نے یہ وصیت سالوں پہلے لکھوائی تھی، اس وقت میں نے اپنی بیوہ کو اس کے نصف کا حقدار ٹھہرایا تھا، شرعاً تو وہ آٹھویں حصے کی حقدار ہے مگر ہبہ تو میں اسے کچھ بھی کر سکتا

تھا ناں۔ میرا یہ کئی ایکڑ پر پھیلا ہوا گھر بھی میری بیوہ کے نام ہے..... اب مجھے وصیت تبدیل کرنا ہوگی، سوچ رہا ہوں کہ اگر تم بلال کے حق میں فیصلہ دو تو میں کچھ نہ کچھ علیحدہ سے اسے ہبہ کر دوں، شاید اپنے باپ کی طرف سے تقویض کی گئی ذمے داری کو سیکھنے کی پوتی پر نبھاسکوں.....“

”اچھا آپ اس طرح کی باتیں بند کریں اور اٹھ کر باہر چلیں.....“ میں نے فائل ان کے ہاتھ سے لے کر لیپ ٹاپ کے بیگ کی اوپری جیب میں رکھ کر زپ بند کر دی اور انہیں ساتھ لے کر باہر کو چلی۔

رات کو لیپ ٹاپ کھولا تو وہ فائل باہر نکل کر نظر آئی۔ ”اوہو، میں تو یہ فائل نکالنا ہی بھول گئی تھی۔“ میں نے دل میں سوچا کہ ابھی انہیں واپس کر دوں مگر پھر سوچا کہ اسے لیپ ٹاپ پر منتقل کر کے دیکھتی ہوں..... میں نے فائل کھولی اور حسب عادت اسے پڑھنا شروع کر دیا، اس میں دادا کی وہ پرانی وصیت تھی جس کے بارے میں تو وہ بتا ہی چکے تھے، اس کے علاوہ ایک حالیہ اثاثوں کا مختصر سا حساب کتاب تھا..... اتنے زبرد کہ میں گن ہی نہ سکی کہ ان کی جائداد کا حساب تھا کیا، میں نے گھبرا کر فائل بند کی اور لیپ ٹاپ بند کر کے رکھ دیا۔

☆☆☆

”مچلیے.....“ میں ڈیوٹی کے لیے پہنچی تھی، وہاں تک سب سے تیار بلال کھڑا تھا، مجھے دیکھتے ہی بولا۔
 ”کہاں جانا ہے.....“ میں گھبرا گئی۔ ”دادا ٹھیک تو ہیں، کہاں ہیں وہ؟“ میں سمجھی کہ دادا کو کچھ ہو گیا تھا اور وہ کہیں اسپتال وغیرہ میں تھے۔

”یہیں ہیں دادا.....“ اس نے فوراً کہا۔
 ”مجھے تمہاری دادا کے بارے میں فکر اچھی لگی نگاہ!“
 ”تو پھر کہاں جانا ہے؟“ میں نے ابرو اچکائے۔
 ”جہاں دادا کا حکم ہے.....“ اس نے کہا۔
 ”میں پوچھتی ہوں دادا سے.....“ میں نے دادا

کس کی شادی

ہمارے گھر میں کسی کے پاس کسی دوسرے کے لیے وقت نہیں ہے مگر دوسروں کی زندگیوں میں مداخلت کرنے کو بہت وقت ہے۔“

”آپ کی امی میری حیثیت کے باوجود مجھے اپنے گھر میں بڑی بہو کی حیثیت سے قبول کر لیں گی؟“ میں نے اس سے سوال کیا۔

”نیور.....“ ایک حریفی جواب تھا۔ ”میں آپ کو کسی غلط فہمی میں نہیں رکھنا چاہتا، آپ مجھے اچھی لگتی ہیں اور دادا ہمارے ساتھ ہوں گے تو مجھے کسی چیز کی پروا نہیں ہے..... میں تمہیں دنیا کی ہر آسائش دوں گا نگاہ..... سسرال میں اپنی عزت اور مقام تمہیں خود بنانا ہو گا.....“ وہ آپ سے تم پر آ گیا تھا، اس نے ایک وعدے کی ڈور مجھے پکڑائی۔

مجھے وہ اچھا لگا تھا، اس کی سوچ، خواب، عزائم اور باتیں۔۔۔ دل نے جیسے کسی حد تک فیصلہ بھی کر لیا تھا۔ مگر مجھے کوئی جلد بازی نہیں کرنا تھی، بلال کی ماں اور بہنیں اہم تھیں، اس وقت نہ بھی لگ رہی ہوں مگر شادی کے بعد حالات پر اختیار نہیں رہتا۔ مجھے دادا سے اس بات کی گارنٹی چاہیے تھی کہ کوئی مجھے کم تر نہ سمجھے، میں عمر بھر اپنے لیے اس گھر میں مقام بنانے کی جدوجہد میں ہی نہ لگی رہوں اور ایک مقام پر لگے کہ سب تپسیا بیکار گئی۔

☆☆☆

دادا نے بلال کو میرے بارے میں زیادہ تفصیل نہیں بتا رکھی تھی اور بالخصوص ابا کے حوالے سے اور میں نے بھی اپنے اس راز کو راز ہی رکھا، چند دن کے بعد دادا نے محسن انکل کے ساتھ مجھے کچھ وقت گزارنے کا کہا، اس روز بلال کو دادا نے کہیں بھیج رکھا تھا..... اتنے بڑے گھر میں مکین ایک دوسرے سے اس قدر فاصلے پر تھے کہ کسی کو علم ہی نہ تھا کہ دادا کیا کچھڑی تیار کر رہے تھے۔ میں نے محسن انکل کی گاڑی کا پچھلا دروازہ کھولا تو وہ اپنی سیٹ سے اتر

کے کمرے کے اندر کی طرف قدم بڑھائے۔ ”السلام علیکم دادا، کہاں جانا ہے مجھے بلال کے ساتھ؟“

”تم جاؤ بیٹا، میں نے اسے کوئی کام بتایا ہے وہ راستے میں تمہیں بتا دے گا!“ دادا نے کہا۔ ”محسن کو میں نے دوسرے شہر بھیجا ہوا ہے اس لیے کہ اسے میری فکر نہ ہو، تم بے فکر ہو کر جاؤ بیٹا، میں ٹھیک ہوں!“ میں الجھے دماغ کے ساتھ بلال کے ساتھ اس کی گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھی تھی۔

”آپ ٹھیک تو ہیں ناں نگاہ؟“ اس نے گاڑی چلاتے ہوئے سوال کیا۔

”جی..... بہت شکریہ!“ میں نے گاڑی سے باہر دیکھتے ہوئے جواب دیا، گاڑی میں اس کے پرفیوم کی انتہائی مسکور کن خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ میں باہر دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ کہاں جانا ہو گا، گاڑی ایک تفریحی مقام پر رکی تو میں نے سوالیہ نظروں سے بلال کو دیکھا، اسی لمحے اس نے مڑ کر دیکھا اور ہماری نظریں چار ہوئیں، میں گھبرا گئی۔

”یہاں کیا کام ہے دادا کا؟“

”دادا نے کسی کام کے سلسلے میں بات کی تھی آپ سے..... ان کا خیال ہے کہ ہمیں کم از کم ایک دن ساتھ گزار کر ایک دوسرے کے بارے میں جاننے کی کوشش کرنی چاہیے تاکہ آپ کے لیے فیصلہ آسان ہو جائے.....“ میں نے خاموشی سے اس کی معیت میں گاڑی سے قدم باہر نکالے، مجھے پُر اعتماد رہنا تھا، دادا نے شاید میری سہولت کے لیے اس کے ساتھ کچھ وقت گزارنے کا بندوبست کیا تھا، ہم طویل راستوں پر چلتے اور باتیں کرتے جا رہے تھے..... اس نے مجھے اپنے بارے میں بتایا، اس کے خواب، اس کی سوچیں، اس کے ارادے..... اور یہ کہ میں اسے پہلی نظر میں اچھی لگی تھی مگر اسے ڈرتھا کہ اس کی ماں اور بہنیں اس بات کا مذاق بنائیں گی کہ میں نے دادا کی نرس کو کس نظر سے دیکھا تھا.....“ ویسے تو

کر آگے کا دروازہ کھول کر کھڑے ہو گئے..... میں شو فر نہیں ہوں آپ کا!

”شوہر بھی نہیں ہیں!“ میں زیر لب بڑبڑائی۔

”بن تو سکتا ہوں ناں!“ انہوں نے کہا۔

”جی.....“ میں نے حیرت سے سوال کیا۔

”کیا کہا آپ نے، کیا بن سکتے ہیں؟“

”وہی جو آپ زیر لب بڑبڑا رہی تھیں..... اسی

طرح کا جواب دیتی ہیں لڑکیاں..... شوہر بھی تو نہیں

ہیں!“ انہوں نے کہا تو میں ان کے انداز پر ہنس پڑی۔

”بڑا آئیڈیا ہے آپ کو لڑکیوں کی باتوں کا؟“

میں نے ابرو چڑھائے۔

”ہاں ہے.....“ انہوں نے فوراً کہا ”دوستی

کی حد تک بہت لڑکیوں سے!“

”لڑکے لڑکی کے بیچ دوستی کیا ہوتی ہے؟“ میں

نے حیرت سے پوچھا، شکل سے تو یہ بڑے زاہد لگتے تھے۔

”شادی تو کرنا تھی ناں..... پاپا کا اصرار تھا

اور کسی کے پاس میرے لیے لڑکی ڈھونڈنے کا وقت

نہیں تھا تو یہ مشکل کام بھی مجھے خود ہی کرنا پڑتا تھا.....

جو کوئی لڑکی بتاتا تھا اسے ٹھوک بجا کر دیکھتا اور.....“

”کوئی پسند نہیں آئی کیا..... یا کسی کو آپ ہی پسند

نہیں آئے؟“ میں نے طنز سے کہا، اچھے اسرارٹ ہیں تو

اس کا یہ مقصد تو یہی ہے کہ خود کو راجا اندر سمجھ بیٹھیں۔

”آج سے پہلے نہیں.....“ انہوں نے سنجیدگی

سے کہا۔ ”مگر آج اپنی تلاش ختم ہوتی نظر آتی ہے.....

اصل میں آپ کو دیکھ کر بھی کبھی ذہن میں خیال نہیں

آیا مگر پاپا کے کہنے پر جب میں نے غور کیا تو.....“

انہوں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ ”یوں بھی مجھے علم

نہیں تھا کہ آپ کا بیک گراؤنڈ کیا ہے مگر پاپا نے بتایا

کہ ہمارا اور آپ کا دور پار سے کوئی رشتہ بھی ہے اور یہ

کہ آپ کے حالات ہمیشہ سے ایسے نہ تھے بلکہ آپ

کے والد کے کاروبار میں نقصان اور پھر ان کی اچانک

وفات سے آپ لوگوں پر یہ برا وقت آ گیا۔“

”کسی لڑکی میں آپ کیا دیکھنا چاہتے ہیں جو

کہ آپ کو کسی اور میں نظر نہیں آیا؟“ میں نے سوال کیا۔

”سادگی! خلوص، ہمدردی اور بے لوث

خدمت کا جذبہ..... جیسا کہ آپ میں ہے..... مجھے

بہت اچھا لگتا ہے جس طرح آپ پاپا کا خیال رکھتی

ہیں، پاپا کے بارے میں میری فکر ختم ہو جائے گی، پاپا

تو کہتے ہیں کہ میں ان کی فکر نہ کروں مگر میں کس طرح

باقیوں کے طرح پاپا کے معاملے میں بے پروائی کر

سکتا ہوں؟“ ان کے اندر ایک بیٹے کا پیار بول رہا

تھا، گاڑی ایک انتہائی عالی شان ریسٹورنٹ کے

سامنے پارک کر کے انہوں نے آ کر میری طرف کا

دروازہ کھولا۔ ”آئیں بیچ کرتے ہیں!“

”ضرورت نہیں ہے.....“ میں نے جھجک کر

کہا، اماں کو معلوم تھا کہ میں محسن انکل کے ساتھ تھی مگر

پھر بھی مجھے دیکھ لیے جانے کا خوف تھا، ان کے اپنے

ہی خاندان کے کسی فرد کی طرف سے..... ان کی

نظروں کا سامنا نہ کر پاتی میں۔

”ضرورت نہیں تو میری خواہش کے لیے ہی آ

جاؤ!“ انہوں نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا، میں نے

اسے نظر انداز کیا اور سمٹ کر باہر نکل آئی۔ گاڑی

لاک کر کے وہ چند قدم تیز چل کر میرے ساتھ آ

گئے..... ”اس گریز کی وجہ پوچھ سکتا ہوں میں؟“

”میرے اور آپ کے بیچ کوئی ایسا رشتہ ابھی

قائم نہیں ہوا انکل.....“ میں فوراً رکی۔ وہ بھی جھنجلا

گئے۔ ”سوری محسن صاحب.....“

”صرف محسن کہو مجھے نگاہ.....“ ان کے انداز

میں کتنا مان تھا۔ ”مجھے اچھا لگے گا!“

”ابھی تو مشکل ہے.....“ میرا چہرہ لال ہو گیا،

مجھ سے اتنے بڑے آدمی نے میرے دل کے تاروں

کو چھیڑ دیا تھا۔

”رشتہ قائم ہونے کے بیچ میں تو صرف تمہاری

طرف سے ہاں کی دیر ہے.....“ انہوں نے میز پر

کس کی شادی

”مصرفیات تو ہیں میری مگر میں پھر بھی پاپا کے لیے وقت نکال لیتا ہوں۔“

”ہائے.....“ ایک چست لباس والی لڑکی ہماری میز کی طرف آرہی تھی، محسن انکل نے اٹھ کر اس کا استقبال کیا، اس کے قریب آتے ہی اسے اپنی ہانہوں میں سیٹ لیا، اس نے بھی تپاک سے انہیں جواب دیا۔

”یہ ہنسی ہے میری دوست.....“ انہوں نے تعارف کروایا، ہنسی کی سوالیہ نظروں نے مجھے دیکھا۔

”یہ کون ہے ڈارلنگ؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ میری دوست ہے نگاہ ناز.....“ محسن انکل نے کہا۔ ”ممکن ہے کہ اس سے شادی ہو جائے میری!“ میرے کان تک لال ہو گئے۔

”تو ٹرائل پیریڈ چل رہا ہے؟“ اس کی ہنسی میں کھنک تھی۔ ”تم اسے بھی رجسٹر کر دو گے میری طرح؟“ اس نے ابرو اچکائے..... ”بہت بڑے..... ہوتم!“ اس نے آنکھ مار کر کہا تو میں شپٹا گئی۔

”اور سناؤ تمہارا شو ہر کیسا ہے؟“ محسن انکل نے غالباً مجھے خاص طور پر سنانے کے لیے کہا تھا کہ وہ شادی شدہ تھی اب۔

”تم نہیں تو جو بھی اور جیسا بھی ہو ہنسی کو فرق نہیں پڑتا۔“ اس نے بے باکی سے انکل کے گال پر

جھٹ سے بوسہ لیا اور مجھے ہاتھ ہلا کر ”ہائے“ کہہ کر چلی گئی۔

”ایسی لڑکیوں پر توجہ نہ دینا.....“ انہوں نے واپس بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”ایسی کئی آئیں اور نکلیں، تم سے شادی ہوتے ہی یہ سب ماضی ہو جائے گا۔“

بظاہر مردم بیزار نظر آنے والے انکل..... عورت بیزار ہرگز نہ تھے۔

”مجھے خوشی ہوگی اگر تم پاپا کی درخواست قبول کر لوگی!“ گھر پر گاڑی سے نکلتے ہوئے انہوں نے

اپنا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھ کر کہا۔ میں نے ہولے سے اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ کی گرفت سے نکالا اور باہر

میرے سناٹے کی کرسی سنبھالی، دو کرسیوں کی اس میز پر ہم دونوں بہت قریب تھے، ویٹر پانی رکھ کر مینیو کارڈ دے گیا تھا، ”کیا کھاؤ گی؟“ وہ اتنے استحقاق سے پوچھ رہے تھے جیسے ہم کئی برسوں سے بیاہے ہوئے میاں بیوی ہوں۔

”کچھ بھی.....“ میں نے کہا۔ ”مجھے یہاں کا کچھ اندازہ نہیں کہ کیا اچھا ملتا ہے۔“ اصل میں تو مجھے

کہیں بھی باہر کھانے کے بارے میں معلوم ہی نہ تھا اس شہر میں۔ ابا کے بعد پہلی دفعہ میں کسی ریسٹورنٹ میں کھانا کھانے آئی تھی۔

”یہاں پھلی بہت اچھی ملتی ہے..... چلو میری پسند پر کھا کر دیکھو، اس کے بعد تو تمہیں وہی کرنا ہے جو میری پسند ہوگی..... مجھے زیادہ تر لڑکیاں اس لیے

پسند نہیں آتی تھیں کہ ان میں مرد کی پسند کے مطابق ڈھلنے کا گریز نہیں ہوتا۔“

”میرے بارے میں بھی تو یہ بات ہو سکتی ہے.....“ میں نے نظر اٹھا کر انہیں دیکھا۔

”میرے پاپا کا اندازہ تمہارے بارے میں غلط نہیں ہو سکتا، وہ سمجھتے ہیں کہ تم ایک مکمل لڑکی ہو، تم

میں ہر سانچے میں ڈھلنے کی صلاحیت ہے اور وہ کہتے ہیں کہ تم کسی کے لیے بھی بہترین شریک حیات ہو سکتی ہو..... اگر وہ تم سے اتنے خوش ہیں تو مجھے یقین ہے

کہ تم مجھے بھی خوش رکھ سکو گی!“

”وہ تو کتا ہیں سن کر..... لیپ ٹاپ سیکھ کر، باتیں کر کے، مزیدار کھانے کھا کر خوش ہو جاتے ہیں، وہ تو

بزرگ ہیں جنہیں انہوں کی بے توجہی نے بیمار کر دیا تھا، بہو میں اور پوتے، پوتیاں تو ایک طرف..... انہیں تو ان کے بیٹوں نے نظر انداز کر دیا ہے.....“

”میں نے تو نہیں کیا ناں!“

”کیونکہ آپ کی شادی نہیں ہوئی ابھی تک..... اور ویسے بھی آپ کے پاس اور مصروفیت

ہی کیا ہے!“

نکل کر دادا کے بجائے اپنے گھر... چلی آئی۔

”اتنی جلد ہی کیوں آ گئیں بیٹا؟“ اماں نے سوال کیا۔ ”دادا کی طرف نہیں جانا سہا کچھ کھاؤ گی؟“

”نہیں اماں، کھانا کھا کر آئی ہوں محسن انکل

کے ساتھ اور طبیعت کچھ بوجھل ہو رہی ہے.....
تھوڑی دیر آرام کروں گی، شام کو تھوڑی دیر کے لیے
دادا کی طرف جاؤں گی۔“ میں نے کپڑے تبدیل
کئے اور آرام کرنے کے لیے لیٹ گئی۔

”کیا ہو گیا بیٹا؟“ اماں کے لہجے میں ماؤں کی مخصوص پریشانی جھلک رہی تھی۔ ”کہاں کھانا کھانے گئے تھے تم لوگ..... کہیں کچھ ایسا دیا تو نہیں.....“ اماں کچھ کہتے، کہتے رک گئیں۔ ”شکل سے تو ایسے نہیں لگتے۔“

”نہیں اماں!“ میں نے فوراً اماں کا ہاتھ پکڑا..... ”ایسی کوئی پریشانی کی بات نہیں، کوئی عمل سے کیا لگے، اس پر یقین یوں بھی نہ کیا کریں مگر مجھے ایسا کچھ مسئلہ نہیں ہے اماں بس ذرا دماغ الجھ گیا ہے.....“

”مجھے بتاؤ بیٹا کیا ابجھن ہے؟“ اماں نے

فورا پوچھا۔

”بس ذرا تھوڑا غور مجھے خود کر لینے دیں، سمجھ آنے دیں ان دونوں کی تو پھر ہی کچھ بتاتی ہوں!“

میں نے کہہ کر کروٹ بدل لی، اماں سمجھ گئیں کہ اب انہیں مجھے اکیلا چھوڑ دینا چاہیے، میں سوچوں میں ڈوبی جانے کب نیند کی وادی میں اتر گئی۔

☆☆☆

”کیسا رہا بھی تم لوگوں کا لہجہ؟“ دادا پوچھ رہے تھے۔

”جی اچھا تھا دادا.....“ میں نے مختصراً کہا۔

”تم چاہو تو میں ان دونوں سے دوبارہ بھی تمہیں ملوا سکتا ہوں، دل میں کئی سوالات ہوتے ہیں بیٹا.....“ دادا نے کہا۔ ”میں تمہیں فیصلے کا کلی اختیار دینا چاہتا ہوں۔ میں خود بھی نہیں جانتا کہ میرا دل

دونوں میں سے کس کی طرف زیادہ جھکتا ہے..... مجھے
دونوں ہی پیارے ہیں اور دونوں سے ہی محبت اتنی
ہے کہ خود فیصلہ ہی نہیں کر پایا، جب بلال کا سوچتا ہوں
تو کہتا ہوں کہ اگر تم اس کے حق میں فیصلہ دو تو میری
ایک نسل سنور جائے گی، ساتھ ہی محسن کا خیال آ جاتا
ہے کہ بلال کو تو اور ہزاروں مل جائیں گی مگر محسن کے
لیے یہ میرے خیال میں آخری چانس ہوگا.....“
میں خاموشی سے ان کا تبرہ سن رہی تھی۔

”محسن کے حق میں دل سوچتا ہے تو اس کی اور تمہاری عمر کا تفاوت..... سب سے بڑی رکاوٹ نظر آتا ہے حالانکہ ہمارے پاس تو مثال موجود ہے کہ حضرت محمد ﷺ اور حضرت عائشہؓ کی عمروں میں تفاوت کا... پھر مرد کا کیا ہے، اچھی خوراک اور مال و دولت مرد کو کبھی بوڑھا نہیں ہونے دیتے۔ مجھے علم ہے کہ اس کے پیچھے بھی درجنوں پھرتی ہوں گی اب تک..... مگر وہ سب موسمی پرندوں جیسی ہوتی ہیں بیٹا، محسن کو تو ایک بہت وفادار اور صاف سحرے ذہن والی لڑکی حاسے..... جس کا ماضی بھی صاف ہو۔“

”صرف عورت کا صاف ماضی کیوں مانگا جاتا ہے دادا؟“ میں نے سوال کیا۔ ”مرد کا کوئی کردار نہیں ہوتا، اس کا داغ دار ماضی بھی صاف ہی کہلاتا ہے؟“ ”مرد اور عورت کے رشتے میں مرد کا جانا بھی کیا ہے.....“ دادا نے کہا۔ ”اگلے ہی روز تو تم مجھے کہانی سنارہی تھیں ناں..... خربوزہ چھری پر گرے یا چھری خربوزے پر، دونوں صورتوں میں نقصان تو خربوزے کا ہی ہوتا ہے ناں بیٹا۔ ماضی کے تعلقات کا مرد پر کیا فرق پڑتا ہے، جہاں مرد کے پاس پیسہ ہوتا ہے وہاں بے وقوف لڑکیاں تیلیوں کی طرح اس کے گرد منڈلاتی اور اپنا نقصان کروا بیٹھتی ہیں.....“

”آپ کے پاس بھی تو بہت دولت ہے دادا، کبھی آپ کے ارد گرد کوئی نہیں منڈلائی..... آپ نے کسی کا نقصان نہیں کیا؟“ میں نے نظر اٹھا کر ان

f PAKSOCIETY

کہیں کچھ کی ہوتی ہے کہیں کچھ....." اماں نے مجھے سمجھانے کو کہا۔ "کسی معاملے میں کوئی کچھ کی ہوگی کسی میں کچھ..... تمہیں فیصلہ کرتے وقت صرف یہ سوچنا ہے کہ کون سی چیز تم برداشت کر سکتی ہو..... اور ایک بات اور....." اماں رکیں۔ "میری طرف سے تم پر ایسا کوئی جبر نہیں کہ تمہیں ان دونوں میں سے ہی کسی کے بارے میں فیصلہ کرنا ہے..... صرف یہ تھا کہ تم یہاں رہو گی تو میں بھی اس کو آرڈر میں سرچھپا کر بیٹھی رہوں گی ورنہ اس عمر میں اور جوڑوں کے اس بڑھتے درد کے ساتھ میں کہاں در بدر ہوتی پھروں گی....."

"کسی کی طرف سے بھی مجھ پر کوئی جبر نہیں ہے اماں، دادا کی طرف سے بھی نہیں..... اور نہ ہی ایسا ہے کہ انکار کی صورت میں ہمیں یہ انیکسی خالی کرنا پڑے گی یا میری ملازمت ختم ہو جائے گی!"

"پھر بھی دادا سے ایک جھجک سی تو قائم ہو جائے گی ناں....."

"اس جھجک سے زیادہ مجھے فکر ہے اماں ان لوگوں کی....." میں نے گہری سانس لی۔ "جو ہمارے ہاں آتے رہیں گے، میں ان کے لیے ٹرالیوں میں چائے پیش کرتی رہوں گی، وہ میرے اوپر تو قہرات کے حملے کریں گے، ایک ٹیگ لگائیں گے میری قدر و قیمت کا اور ڈکار مار کر چلے جائیں گے، میں تو ایسے ایک ہی تجربے سے تھک گئی ہوں اماں....." میں نے اپنی بے بسی کا اظہار کیا۔

"اللہ کرم کرے گا بیٹا! تم خود اچھی ہو تو اللہ نے تمہارے لیے سب سے اچھا ہی رکھا ہوگا، وقت آنے پر ہمیں مل جائے گا، مجھے اللہ کی رحمت پر پورا بھروسہ ہے....."

"جانتی ہوں اماں....."

"جب وقت ملے تو استخارہ کر لو، میں بھی کروں گی اور دیکھتے ہیں کہ اللہ کیا فیصلہ کرتا ہے!"

اماں نے واقعی زبردست مشورہ دیا تھا، پہلے ذہن

کوئی اعتراض نہیں ہے ناں..... مجھے بھی وہ لڑکا پہلی نظر میں اچھا لگا تھا اور میرے دل میں خواہش جاگی تھی کہ کاش میری نگاہ کو اس جیسا کوئی سامھی مل جائے..... اللہ کالاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے میری سن لی!"

"اماں..... بلال ایک کمزور مرد ہے، عمر میں بھی مجھ سے دو برس چھوٹا ہے..... اس کے ساتھ شادی کر کے میں اس کی ایسی مجبوری بن جاؤں گی جسے نبھاتے، نبھاتے وہ ہلکان ہو جائے گا، اس کی ماں اور بہنیں نہ صرف میرا جینا حرام کر دیں گی بلکہ بلال کا ناطقہ بھی بند کر دیں گی، وہ مجھے فخر سے اپنی بیوی کے طور پر متعارف نہ کروا سکے گا کیونکہ میرا بیک گراؤ کمزور ہے اماں!"

"اے خدا نہ کرے....." اماں نے خفگی سے کہا۔ "کیوں کمزور بیک گراؤ کمزور ہے تمہارا، کیا تمہارے باپ کا کاروبار نہیں تھا، وہ تو حالات نے ڈبو دیا ورنہ ہم کوئی ایسے گئے گزرے نہیں ہیں۔"

"ابا کی وفات کا حادثہ تو ہم چھپاتے پھر رہے ہیں..... لوگوں کو ابا اور میرے دادا کی خودکشی کا علم ہو تو وہ جانے کیا، کیا الزامات ہمارے متھے لگائیں گے..... دادا کو شبہ تھا کہ ابا ان کی اولاد نہیں ہیں....."

اماں لوگ جب گڑے مردے اکھاڑنے پر آتے ہیں تو بلال کی ماں جیسی عورتیں کئی کئی نسلوں کے شجرے لکھوا کر اس کے اور میرے منہ پر ماریں گی، آپ نہیں جانتیں کہ دنیا میں کیا کیا ہو رہا ہے....."

"تمہیں کیسے پتا چلا کہ دنیا میں کیا کیا ہو رہا ہے، میں تو اس نکتے پر خود حیران ہو گئی ہوں۔" اماں نے دانتوں تلے انگلی داب لی۔

"مجھے کتابیں پڑھ کر یہ سب علم ہوا ہے اماں..... یہ..... وہ نسل ہے جس کی تربیت پڑوسی ملک کے چینلز نے کی ہے، ان ڈراموں کی سازشیں اور تمام بری باتیں ہمارے ہاں در آئی ہیں۔"

"دنیا میں کسی عورت کو کامل سسرال نہیں ملتی بیٹا،

بجائے ناز کرنے کے مرجھائی، مرجھائی سی پھر رہی تھیں..... ان کی تشویش تھی کہ کسی ایک سے بھی شادی نہ کی تو کہیں گھر نکالا نہ مل جائے..... مگر اللہ نے ان کے لیے کیسی تدبیر کی تھی کہ گھر نکالا ملنا تو دور کی بات..... دادا نے ان سے کہا چونکہ وہ میری والدہ ہیں اس لیے اپنے داماد کے گھر میں شفقت ہو جائیں مگر اماں نے ان کیسی میں رہنے کو ترجیح دی تو اس ان کیسی کو چند دن میں ہی مرمت، دیکھ رکھ کے علاوہ نئے فرنیچر سے آراستہ کیا گیا اور اس قابل بنایا گیا کہ جب چند لوگ نکاح کے لیے آئیں تو ان کے بیٹھنے کے شایان ہو۔

میں نے استخارہ کیا تو اللہ نے مجھے بہترین مشورہ دیا تھا، پہلے دو دن تو خیالات اور خواب مبہم رہے مگر تیسرے دن مجھے واضح اشارہ مل گیا۔ اماں انہی دو دنوں میں سے ایک دن میرے پاس بیٹھی تھیں اور کہہ رہی تھیں کہ صرف دو بات اگرچہ خوشی کا باعث

میں یہ بات آئی ہی نہ تھی، جہاں انسان الجھ جائے وہاں اللہ سے مشورہ کرنے کی راہ تو کھلی ہے ناں!

☆☆☆

محل نما کوٹھی برقی قہقہوں سے بچی رات میں دن کا سماں پیدا کر رہی تھی..... اس روز وہاں دعوت ولیمہ کا اہتمام کیا گیا تھا..... میں سنہرے رنگ کے بھاری کا مدار جوڑے میں، پارلر سے میک اپ کروا کر تیار ہوئی تھی تو مجھ پر میری اپنی نظر بھی نہ ٹھہر رہی تھی۔ لوگوں سے میں داد و تحسین کے ڈنکرے وصول کر رہی تھی، اتنے بڑے کاروباری خاندان کی شادی تھی تو لوگوں کی تعداد جتنی بھی ہوتی کم تھی۔ لوگ ٹولیوں میں کھڑے تھے، ہم دونوں ان کے درمیان چل پھر رہے تھے، کبھی کسی گروپ کے پاس کھڑے ہوتے تو کبھی کسی دوسرے کے پاس۔

اماں اس تقریب میں غائب دماغی کے ساتھ چل پھر رہی تھیں، اس خاندان کی سدھن بنی تھیں تو

میرے نشوونما حسن کا اڈا

ہلوسم بریسٹ ڈولپنگ اینڈ ٹائیٹنگ کریم (ہر مل)

چھوٹی بریسٹ میں اضافہ کر کے بریسٹ کی نشوونما کو مکمل کرتی ہے

بریسٹ کی نرمی کو دور کر کے سختی لاتی ہے۔ بریسٹ کو سڈول اور خوبصورت بناتی ہے۔

Rs.250/=

چہرے کے فاضل بالوں کو ہمیشہ کیلئے ختم کرتی ہے۔

گلیسی

یونانی کریم

حتیٰ جڑی بوٹیوں کے اجزاء اور مرہمات سے تیار کردہ۔ ہدف دار رخ و سبوں، مہاسوں کو بھی صاف کر کے جگ کور کرتی ہے۔

نوٹ

آپ کا بلاگ کرنا چاہیے تو اس پر SKYPE آن لائن کرنا یا فون پر 0345-7000088

ایم ایٹ کے ذریعے بھی فون پر 0345-7000088

کریم مگر سٹوٹ کے لیے رقم بڑی لوڈ کرنا یا ایڈریس SMS کریں۔

051-5502803-5533528

042-7666264

Cell: 0333-5203553, Website: www.devapk.com

نہیں ہوتی نہ ہی ضمانت مگر یہ حقیقت ہے کہ دولت کے بغیر بہت سی خوشیاں ناممکن اور ادھوری رہتی ہیں۔ مجھے سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا چاہیے.....“ مجھے مزید سمجھانے کو انہوں نے کہا۔ ”فرض کرو کہ دادا کی دولت دس کروڑ کی ہے (کروڑ سے آگے کی گنتی کا تصور وہ نہ کرتی تھیں) اس میں سے دادا کے بعد..... اور دادا ابھی اچھے خاصے صحت مند اور توانا ہیں، جانے کب تک جنیں گے..... ان کی دولت ان کے پانچوں بیٹوں میں بٹ کر سب کو دو دو کروڑ ملے گی، اگر تم محسن کے حق میں فیصلہ کرتی ہو تو سمجھو دو کروڑ تمہارے پاس سیدھا، سیدھا آ گیا..... (سیدھا سیدھا نہیں اماں، دادا کے بعد) لیکن اگر تم بلال سے شادی کرو تو..... اس صورت میں جانے کب بلال کو اس کے حصے کا پیسہ ملے گا..... ایک عمر کا تفاوت ہی تو منفی نکتہ ہے محسن میں، اس کی بھی اتنی اہمیت نہیں ہے میرے خیال میں..... مگر سوچ لو۔“

میرے لیے وہ فیصلہ کیا جس سے مجھے ایک دن بھی انتظار نہیں کرنا پڑا اور میں ساری دولت کی مالک بن گئی ہوں، خود سے لگ بھگ چالیس برس بڑے دادا کے ساتھ شادی نے مجھے ایک ہی رات میں باحیثیت اور معتبر بنا دیا ہے، لوگ بھی تعریف کر رہے ہیں اور دادا کو مبارک باد کے ساتھ ان کے مستقبل کے لیے نیک خواہشات..... اب میں اس پوزیشن میں آگئی ہوں کہ دادا کی موجودہ بگڑی ہوئی نسل کو سنوار لوں گی اور ممکن ہے کہ ان کی آئندہ نسل میں ایک دو اور اضافے بھی ہو جائیں۔

دادا نے اپنی پرانی وصیت میں نام تبدیل کروا دیے ہیں اور اس کے علاوہ جانے کیا کچھ مجھے تحفہ ملا ہے..... ہمارے مزاج تو پہلے ہی ملتے ہیں، انہیں اس بات پر کوئی اعتراض نہیں ہوتا جب میرے منہ سے حسبِ عادت دادا نکل جاتا ہے، ان کا کہنا ہے کہ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا اور یوں بھی لگتا ہے کہ یہ ان کا نام ہی ہے جو کوئی پیار سے پکار رہا ہو۔ ان کا اصل نام..... جس کا مجھے علم ہی نہ تھا جب تک کہ مجھ سے پوچھا نہیں گیا..... ”مسماۃ نگاہ ناز.....“ ولد محمد اکرام، تمہیں ملک اللہ داد..... ولد کرم داد سے، بعض اس ”مکان“ کے جس میں اس وقت ان کی رہائش ہے، بطور مہر..... نکاح قبول ہے؟“

اب اماں کیوں خوش نظر نہیں آ رہیں..... انہیں میرے فیصلے پر کیوں اعتراض ہوا، یہ تو میرا فیصلہ تھا بھی نہیں، اللہ کا فیصلہ تھا یہ..... اب اسے قبولنا ہی تھا، دادا تک کو میرے اس فیصلے پر اعتراض تھا اور ہمارے درمیان طویل بحث ہوئی۔ ”خود ہی تو بتایا تھا آپ نے کہ ہمارے لیے رسول ﷺ نے شادی کے لیے ہر طرح کی مثالیں چھوڑی ہیں، پندرہ برس بڑی بھی اور پچاس برس چھوٹی بھی..... اب کیوں اختلاف ہو رہا ہے؟“ میں نے ایک دلیل دی۔

دادا اور اماں، دونوں کے لیے سب سے بڑی فکر تھی کہ دنیا کیا کہے گی؟ دنیا کا کیا ہے، وہ تو کسی کو نہیں جینے دیتی، ہر حال میں اسے اعتراض کو کچھ نہ کچھ مل ہی جاتا ہے، وہ تو سانس بھی نہ لینے دے کسی کو۔ ابانے خودکشی کی تو ہمیں جینے کے لیے ہجرت کرنا پڑی، اب دنیا کچھ کہے گی تو ہجرت کر کے کسی اور شہر چلے جائیں گے..... دادا کو اپنے بیٹوں اور بہوؤں کا

غلط فہمی

نور عین

”یہ لو بھی کوفتے کا سالن تو بن گیا، انڈے بھی اباں کر رکھ دیے ہیں سرو کرتے ہوئے ڈونگے میں ڈال دیں گے۔ تم روٹیاں ڈال لو میں نہا کر آتی ہوں تو پھر مل کر کھانا لگا دیں گے۔“ قدیل نے ہنڈیا میں ہرا دھنیا ڈالتے ہوئے اسے ہدایت کی جو گرم، گرم کوفتے کومنہ میں ڈال بیٹھی تھی اور اب آنکھوں سے جاری آنسو کے ساتھ اثبات میں سر ہلا رہی تھی۔

”آپنی کوفتے بہت مزے کے بنے ہیں، میں



ایک اور لے لوں؟“ قدیل کچن سے باہر نکلنے کو تھی جب عندلیب کی آواز اس کے کانوں میں بڑی۔
”تم نے تعریف کافی دیر سے کی ہے لیکن خیر میں نے تمہیں معاف کیا، آج تو کو فتنے کافی زیادہ بن گئے ہیں تم جتنے چاہو کھا سکتی ہو۔“ عندلیب کے چنورے پن سے لطف اندوز ہوتی قدیل مسکراتی ہوئی کچن سے باہر نکلی۔

ٹھنڈے، ٹھنڈے پانی سے شاور لینے کے بعد قدیل بالکل تازہ دم ہو گئی تھی۔ حلیف پر رکھے اپنے فیورٹ پرفیوم کو اپنے اوپر چھڑکنے کے بعد وہ مطمئن سی گنگناتی ہوئی باتھ روم سے باہر نکلی لیکن اگلا منظر اس کی ساری فریشنس کا کباڑا کر گیا۔ اس کا چھوٹا بھائی اس کے تازہ ترین نوٹس کے جہاز بنا، ہٹا کر کمرے کی فضا کے سپرد کر رہا تھا قدیل وہاں بیٹھے بھائی کا چہرہ نہیں دیکھ پائی تھی ورنہ شاید ایسا نہ ہوتا... پورا کرا ان ایف سٹیشن طیاروں کے شور و دم کا منظر پیش کر رہا تھا یہ نوٹس قدیل نے آج ہی فوٹو کاپی کروائے تھے پورے پانچ سو روپے کے نوٹس اس وقت نہ جانے کہاں، کہاں کی سیر کرتے پھر رہے تھے غیظ و غضب سے لال ہوئی قدیل اس کی پشت کو گھورتی ہوئی آگے بڑھی، اگلے ہی لمحے دھڑ دھڑ کرتے ہوئے کتنے ہی دھمو کے اس نے بھائی کی منہ سی کمر پر برسا دیے تھے۔ اس چھوٹے سے بچے نے ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا تب ہی قدیل نے جانا تھا کہ ہاتھوں کے طوطے اڑنا کسے کہتے ہیں، حواس کیسے ساتھ چھوڑتے ہیں۔ وہ حماد چچا کا اکلوتا بیٹا فواد تھا اور چچا جان آج کتنے ہی عرصے بعد ان کے گھر آئے تھے۔

”تت..... تم یہاں کیا کر رہے ہو اور یہ شرٹ تو عبدالواسع کے لیے رکھی تھی۔“ گھبراہٹ قدیل کے چہرے اور لہجے دونوں سے ہی چمک رہی تھی۔

جواباً فواد نے اسے بس ایک نظر ہی دیکھا تھا اگلے ہی لمحے وہ بھاں، بھاں کرتا ہوا ڈرائنگ روم کی طرف بھاگا۔ قدیل نے بے بسی سے ڈرائنگ روم کے پلٹے ہوئے پردے کی طرف دیکھا اور پھر سستی سے چلتی ہوئی ڈرائنگ ٹیبل کے سر پہ... سامنے کھڑی ہو کر مردہ دلی سے اپنے بالوں میں گنگھی کرنے لگی۔

”قدیل بیٹا، تم نے فواد کو کیوں مارا ہے۔ وہ مہمان ہے، بچہ ہے اور سب سے بڑی بات کہ تم بچی نہیں ہو۔ تمہاری اس حرکت نے مجھے حماد بھائی کے سامنے کتنا شرمندہ کیا مت پوچھو..... آخر ایسا بھی کیا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا جو تم نے گھر آئے بچے کو تشدد کا نشانہ بنایا؟“ پاپا کا لہجہ بہت سخت تھا۔

”یہ دیکھیں پاپا اس نے میرے سارے نوٹس کا کیا حشر کیا ہے۔ میں نے آج ہی فوٹو کاپی کروائے تھے اور میرا فواد پر ہاتھ اٹھانے کا کوئی پروگرام نہیں تھا اس نے عبدالواسع کی شرٹ پہن رکھی تھی، مجھے یہ غلط فہمی ہو گئی کہ وہ عبدالواسع ہے بس اسی لیے ایسا ہو گیا۔“ قدیل نے اپنے گیلے بالوں کی لٹ کو انگلی میں لپیٹتے ہوئے اپنی صفائی پیش کی۔

”اسی لیے کہتا ہوں کہ کوئی بھی ایکشن لینے سے پہلے اچھی طرح سوچ سمجھ لیا کرو۔ خیر تم ایسا کرنا کھانا سرو کرتے ہوئے یہ چاکلیٹس فواد کو دے دینا باقی سب میں سنبھال لوں گا، مجھے پتا ہے معافی تو تم مانگو گی نہیں ویسے میری بیٹی بھی بہت عجیب ہے۔“ قدیل کے معصوم چہرے کو دیکھتے ہوئے انہوں نے بڑے پیار سے اس کی طرف چاکلیٹس بڑھائیں۔

”بس بھائی قدیل کو غلط فہمی ہو گئی تھی ورنہ وہ تو فواد سے بہت پیار کرتی ہے..... جب سے آپ لوگوں کے آنے کا پتا چلا تھا بہت خوش تھی اور مجھ سے خاص طور پر فواد کی فیورٹ چاکلیٹس منگووا کی تھیں۔“ جواد صاحب کی آواز پر ڈوٹکا اٹھائے کمرے میں داخل ہوتی ہوئی قدیل کے ہاتھ

تک پہنچیں؟“ عروہ نے پلیٹ سے ایک سینڈویچ اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”امی اکیلی ہی بازار کے چکر لگا، لگا کر ہلکان ہو گئی ہیں۔ سپر زخم ہو جائیں تو میں بھی ان کا ہاتھ بٹاؤں گی۔ خیر چھوڑو یہ سب..... تم یہ بتاؤ کہ تمہاری تمہارے بھائی کے ساتھ صلح ہو گئی یا نہیں ویسے بہت حیرت کی بات ہے کہ صرف پانی نہ دینے پر تمہارے بھائی نے پچھلے دو دن سے تم سے بات چیت ختم کر رکھی ہے اتنی چھوٹی سی بات پر اتنا شدید رد عمل، ہے ناں عجیب۔“

”نہیں قندیل، غلطی میری ہی تھی بھائی اتنی گرمی میں باہر سے آئے تھے اور میں نے اتنی بدتمیزی سے انہیں پانی دینے سے انکار کر دیا..... اصل میں اس دن امی نے مجھ سے زبردستی کچن کے بیبنٹس کی صفائی کروائی تھی اور میں نے اپنا سارا غصہ بھائی پر نکال دیا۔ پھر میں نے بھائی سے معافی مانگ لی تھی اب سب ٹھیک ہے۔“ عروہ کے آرام سے کہنے پر قندیل نے اسے حیرت سے دیکھا۔

”نہیں عروہ، اپنوں میں باقاعدہ معافی تلافی کیسی آپس کی ناچاقی یا اختلاف رائے کسی غلطی یا غلط فہمی کا نتیجہ ہی تو ہوتا ہے اور غلطی بھی تو غلطی سے ہی ہوتی ہے بھلا کبھی کوئی کسی اپنے کو نقصان کیسے پہنچا سکتا ہے اگر آپ کے ارد گرد آپ کے چاہنے والے موجود ہیں تو اس بات کو سمجھتے ہوئے آپس کی ناچاقی غیر محسوس انداز میں خود بخود ختم ہو جانی چاہیے۔ بھئی سچی بات ہے میں تو اپنی عزت نفس کو پس پشت ڈال کر کبھی کسی سے باقاعدہ معافی نہیں مانگ سکتی۔ رشتوں کو سلیقے سے نبھانے کا کیا فائدہ جب یہی رشتے آپ کو سمجھنے میں غلطی کریں اور آپ کو ان کے سامنے اپنی شرمندگی کا اظہار کرنا پڑے۔“ قندیل بلا لکان بول رہی تھی جبکہ عروہ سینڈویج کھانا چھوڑ کر قندیل کا عجیب و غریب فلسفہ سن رہی تھی۔

”یہ لو فواد تمہارے لیے..... اور بھی ہیں اگر دل چاہے تو مانگ لیتا۔“ قندیل نے دوستانہ انداز میں کہتے ہوئے دو چاکلیٹ بارز فواد کی طرف بڑھائے جنہیں اس نے جھپکتے ہوئے آہستگی سے کھڑ لیا۔

”کوئی بات نہیں قندیل بیٹا، ایک غلط فہمی ہی تو تھی جیسے عبدالواسع ہے ویسے ہی فواد بھی تمہارا بھائی ہے۔ تم اس پر پورا حق رکھتی ہو۔“ حماد چچا نے قندیل کا شرمندہ چہرہ دیکھتے ہوئے رسانییت سے کہا۔

”ویسے اچھا ہی ہوا اگر فواد کی شرٹ پر چائے نہ گرتی تو یہ زبردست دھمو کے عبدالواسع کی نازک سی کمر کو برداشت کرنے پڑتے۔“ ان کی شرارت بھری بات پر حاضرین محفل کا جاندار تہقہہ پورے ماحول کو گرما گیا۔

☆☆☆

”زبردست قندیل، تم نے ڈائی گرام تو بہت زبردست بنائی ہیں کہیں بھی کوئی غلطی نہیں پر فیکٹ اور بس پر فیکٹ۔“ کیمسٹری کا پریکٹیکل جرنل.... دیکھتے ہوئے عروہ اس کی تعریف میں رطب اللسان تھی۔

”شکریہ، اب تم جلدی سے اپنا جرنل مکمل کر کے میرا جرنل واپس کر دینا ابھی میں نے سارے پریکٹیکل کو یاد بھی کرنا ہے۔“ قندیل نے ہاتھ میں ٹکڑی کولڈ ڈرنک کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔ عروہ اس کی بیسٹ فرینڈ تھی۔ وہ دونوں ایک ہی کالج سے گریجویشن کر رہی تھیں۔ قندیل ہمیشہ کی طرح پوری ذمہ داری سے اپنے پریکٹیکل مکمل کر چکی تھی جبکہ آج کا کام کل پر ڈالتی عروہ اب اپنی پریشانی لیے اس کے پاس تھی اور حسب توقع قندیل نے اس کا مسئلہ حل کر دیا تھا۔

”اچھا یہ بتاؤ، تمہاری شادی کی تیاریاں کہاں

”ایسا نہیں ہے قندیل، معافی مانگنے سے تو انسان خود بھی ہلکا پھلکا ہو جاتا ہے۔ تیسرے شخص کی مداخلت سے پہلے ہی اپنی غلطی کو سدھار لیں تو معاملہ سہولت سے نبٹ جاتا ہے۔ اپنے گھر میں تو تم پاپا کی لاڈلی ہو وہ الٹی سیدھی باتوں کو نظر انداز کر دیتے ہوں گے اور دوسروں سے زبردستی نظر انداز کرواتے ہوں گے لیکن سسرال میں تو لڑکی کو پھونک، پھونک کر قدم رکھنا ہوتے ہیں۔ تمہاری باتیں سن کر تو مجھے تمہاری شادی شدہ زندگی خطرے میں گھری لگ رہی ہے مجھے تو لگتا ہے کہ تم آئے دن میکے بیٹھی رہا کرو گی۔“ عروہ کے چہرے پر پریشانی نمایاں تھی۔

”میرے خیال میں تو میکے اور سسرال میں کوئی فرق نہیں ہوتا میں جو رشتے یہاں چھوڑ کر جاؤں گی وہی رشتے مجھے وہاں مل جائیں گے۔ میری نند، میری بہن، میری ساس اور سسرماں، باپ کی طرح ہوں گے۔ دیور تو کوئی ہے نہیں ورنہ وہ میرے بھائی کی طرح ہوتا اور سب سے بڑی بات وہاں پر میرا شوہر میرا خیال بھی رکھے گا اور میری عزت نفس کی حفاظت بھی کرے گا۔ ایک بات تو طے ہے... کہ میں کبھی لڑ جھگڑ کر میکے نہیں آؤں گی۔ میرا اپنے آپ سے یہ عہد ہے اور مجھے یقین ہے کہ لڑنے جھگڑنے کی نوبت کبھی آئے گی ہی نہیں جیسے میں ان لوگوں کو سمجھ جاؤں گی ویسے ہی وہ بھی میرے خلوص کو آسانی سے سمجھ جائیں گے اور میں بہو نہیں بنی بن کر پوری زندگی آسانی اور سہولت سے گزار دوں گی۔ چلو چھوڑ دیے سب باتیں تم میرے ساتھ آؤ میں تمہیں اپنے جہیز کی چیزیں دکھائی ہوں۔“ وہ امی کے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔

☆☆☆

”آپنی میں نے آٹا گوندھ لیا ہے آپ

روٹیاں بنا لیں، سچ بہت بھوک لگی ہے۔“ دوپٹے سے ہاتھ پونچھتی ہوئی عندلیب بیڈ پر قندیل کے مقابل جا بیٹھی جو ڈائجسٹ میں منہ دیے ارد گرد سے بے خبر تھی۔

”اچھا پانچ منٹ صبر کرو، بنا دیتی ہوں۔“ قندیل نے رسالے سے نظریں ہٹائے بغیر کہا۔

”آئی آپ نے پانچ منٹ کا کہا تھا اور اب پندرہ منٹ گزر چکے ہیں۔ اب روٹیاں بنا بھی دیں بھوک سے جان نکل رہی ہے۔“ عندلیب نے اب بڑی بہن کے ہاتھ سے رسالہ چھینتے ہوئے کہا۔

”کیا مصیبت ہے ساری کہانی کا ستیاناس کر دیا ناں۔ تمہیں اتنی بھوک لگ رہی ہے تو خود ہی اٹھ کر روٹیاں بنا لو، میں تو پوری کہانی پڑھے بغیر کچن کا رخ نہیں کروں گی۔“ تیز لہجے میں کہتے ہوئے قندیل نے اس کے ہاتھ سے رسالہ واپس چھٹا لیکن دس منٹ بعد ہی اکتا کر سالہ سائڈ ٹیبل پر رکھ دیا، اپنے ناروا رویے کا احساس اسے اندر ہی اندر کچھو کے لگا رہا تھا۔

☆☆☆

”جی پاپا بس پتا نہیں کیوں فضول میں ہی غصہ آ گیا..... یقین کریں پاپا اسٹوری اتنے مزے کی تھی کہ چھوڑنے کو دل ہی نہیں چاہ رہا تھا۔ نہیں پاپا، میں سوری نہیں کروں گی اتنی سی بات سے اس کا اعتماد میری محبت سے کیسے اٹھ سکتا ہے بھلا۔ بس اب آپ کو ہی کچھ کرنا پڑے گا۔“ قطعیت سے کہہ کر قندیل نے کال ڈسکریٹ کر کے موبائل سرہانے رکھ دیا۔ اب وہ اطمینان سے دوبارہ ڈائجسٹ پڑھنے میں منہمک تھی۔

”اب چھوڑ بھی دو ناں بیٹا، آپ کی قندیل آپنی بھی تو انسان ہی ہے فرشتہ تو ہے نہیں جو اس سے غلطی نہ ہوتی ہو شاید کسی وجہ سے اس کا موڈ خراب ہو گا اسی لیے اس نے ایسا ہی ہو کیا اب بس

کچی عمر کی سادہ لڑکی

کچی عمر کی سادہ لڑکی
تم جو کچھ سوچ رہی ہو
کرنے کو پر تول رہی ہو
میشی باتیں، سنہرے پنپے
طلسمی وعدے، رنگین چاہتیں
ان دیکھا اک جال ہے
جس میں تم پھنس جاؤ گی
پھر نکل نہ پاؤ گی
لمحوں کی اس لغزش کی
صدیاں سزا پائیں گی
آنے والی تسلیں تیری
طعنوں، تحقیر اور حقارت کے
تیروں سے چھلنی کی جائیں گی
جس نے تم کو جنم دیا ہے
راتیں جاگ کے بڑا کیا ہے
ماں تیری وہ مرجائے گی
اٹھا ہوا سر اور تنے شانے
باپ تیرے کے جھک جائیں گے
غیرت مند بھائی تیرا
منہ چھپا کے نکلے گا
نظر چراگے گزرے گا
جذبائی سا قدم تیرا
تجھ کو بہت رُلانے گا
عمر بھر تڑپائے گا
سکھ چین بھی نہ آئے گا

از: ام ایمان قاضی، کوٹ چھٹہ

اور نہیں رونا جلدی سے چنچ کر کے آؤ آج ہم ڈر
باہر کریں گے۔" پاپا نے عندلیب کے آنسو صاف
کرتے ہوئے کہا۔ دوپہر سے قندیل آپنی اس
سے بات نہیں کر رہی تھیں اور اس کا اپنا موڈ بھی
خراب تھا جیسا پاپا قندیل کے کہنے پر اس کا موڈ
خود ہی ٹھیک کر رہے تھے۔

"اور ہاں پاپا، ہم دونوں بہنوں کو ڈھیر ساری
شاپنگ بھی کروائیے گا۔" قندیل نے بہن کی گردن
میں بازو جھانک کرتے ہوئے کہا۔
"آج کی آئس کریم میری طرف سے۔"
عارفہ بیگم نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔

"واؤ، یعنی آج ہمیں ہماری کفایت شعارانی
بھی آئس کریم کھلائیں گی۔ ہماری تو موج ہی
ہو گئی۔" عندلیب نے فوراً چپکتے ہوئے کہا تو قندیل
نے سکھ کی سانس لی اس کے باقاعدہ معافی مانگنے بغیر
ہی سارا معاملہ سلجھ گیا تھا۔

☆☆☆

"واہ بہو، آج تو سارا کچن خوب جگمگا رہا ہے۔
اللہ نے مجھے صورت اور سیرت دونوں میں یکتا بہو
سے نوازا ہے۔" فائزہ بیگم کچن میں داخل ہوئیں تو
ٹھنک کر رک گئیں۔ قندیل صبح سے ہی کچن کی تفصیلی
صفائی میں مصروف تھی۔ گزرتے ہوئے چھ ماہ میں
قندیل نے اپنے آپ کو مکمل طور پر سسرال میں
ایڈجسٹ کر لیا تھا۔ قسمت سے سسرال بھی اچھی ملی
تھی اس کے ساس، سسر اور نند نے بھی اس کے
کسی کام میں دخل اندازی نہیں کی تھی اور راحیل تو
نرم خو سا، وسیع ذہن رکھنے والا پُر خلوص انسان تھا
جس کے سنگ قندیل کسی تپلی کے مانند اڑتی چلی
جار ہی تھی۔

"بیٹا وہ ہمسائے سے عظمیٰ بیگم اپنی بہن کے
ساتھ آئی ہیں۔ انہیں ہمارے ہاں کی چائے بہت
پسند آتی ہے۔ خاص طور پر فرمائش کی ہے، تم ایسا کرو

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہے؟“ قندیل کا پوچھنا غضب ہو گیا۔ فائزہ نیگم تو جیسے پھٹ پڑی۔

”اگر تمہارا چاہے بنانے کا موافق تھا تو تم مجھے پہلے ہی بتا دیتا ہوں مہمانوں کے سامنے دلیل تو نہ لڑتیں۔ غضب خدا کا پورا آدھا کھانا تمہاری جائے کا انتظار کرنے کے بعد میں کچن میں آئی تو خالی کچن بھائیں، بھائی میں کر رہا تھا۔ پورا آدھا کھانا تمہاری جائے کا انتظار کرنے کے بعد میں نے خود جائے بنائی اور چائے پیتے ہوئے غلطی نیگم اپنی بہو کی مہمان لوازی کے قے سنائی رہیں..... درپردہ تو وہ مجھے میری بہو کے عیب بگوار ہی تھیں ناں۔ میں نے ان سے کہا تھا کہ میری بہو چائے بنا کر بھجوادے گی اور جب آدھے گھنٹے بعد میں پندرہ منٹ کچن میں گزار کر پسینے میں تر ہوتا چائے سمیت واپس لوٹی تو وہ دونوں ایک ہی نظر میں سارا معاملہ سمجھ گئی اور میں..... بس سر جھکائے ان کی باتیں سننے پر مجبور تھی۔“ ان کے لہجے میں اتنی کاٹ تھی کہ قندیل تڑپ کر رہ گئی۔

”لیکن امی جان چائے تو کرن بنا رہی تھی پھر آپ نے کیوں بنائی؟“ حیران پریشان سی قندیل نے بڑی مشکل سے جملہ پورا کیا۔

”لیکن میں تو اپنے لیے چائے بنا رہی تھی۔“ اسی وقت کرن لاؤنج میں داخل ہوئی۔ قندیل کے سوال کا جواب اسی نے دیا تھا۔

”چلو مانا کہ مجھے ہی غلط نہیں ہو گئی تھی اگر میں سونے چلی گئی تھی تو تمہیں خود ہی چائے بنالینی چاہیے تھی مہمانوں کے لیے یا پھر مجھے ہی بتا دیتیں۔“ قندیل کا لہجہ نہ چاہتے ہوئے بھی ہلکی سی تیزی لیے ہوئے تھا۔

”واہ جی واہ، غلطی آپ خود کریں اور نصیحتیں ہم کو کریں۔ ایک تو میں نے اپنی چائے بنانے کے لیے آپ کو تنگ نہیں کیا اوپر سے آپ فضول میں اپنا

چائے بنا کر بھجوا دیتا نہیں تو تیار رہنے میں وقت لگے گا۔“ انہوں نے اس کے کیلے کپڑوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اور ہاں اب شاور لے کر سو جانا..... تھک گئی ہوگی ویسے تو مجھے تمہیں چائے کے لیے بھی نہیں کہنا چاہیے تھا لیکن کرن کے پیہرز ہیں اور مہمانوں کو اتنی دیر کے لیے اکیلے چھوڑنا بھی معیوب لگتا ہے۔“ فائزہ نیگم نے دروازے میں رک کر نرم لہجے میں کہا تو قندیل ہنس دی۔

”آپ اطمینان رکھیں امی جان میں ابھی چائے بنا کر بھجواتی ہوں۔“ کیلے ہیٹ پر خشک کپڑا پھیرتی ہوئی قندیل نے رسائی سے کہا۔ گیلا کپڑا نچوڑ کر سنک کے قریب بندھے چھوٹے سے تار پر پھیلا کر وہ واپس پلٹی تو کرن چائے بنا رہی تھی۔

”تم چائے کیوں بنا رہی ہو کرن، میں بنانے ہی والی تھی۔“ قندیل نے نرمی سے کہا۔

”کوئی بات نہیں بھابی، آپ صبح سے کام کر کر کے تھک گئی ہوں گی اب چائے بنانے جیسا معمولی کام تو میں خود بھی کر سکتی ہوں۔ آپ جائیں کچھ دیر ریست کر لیں۔“ کرن نے مصروف سے انداز میں کہا تو قندیل مسکراتی ہوئی کچن سے باہر نکل آئی۔

ایک بھر پور نیند لے کر وہ شام کے پانچ بجے بیدار ہوئی ہلکی سی نمی لیے ہوئے بالوں کو سمیٹ کر کچر لگایا۔ راجیل کے آنے میں ابھی دو گھنٹے باقی تھے۔ اس نے مسکراتے ہوئے الماری سے فیروزی رنگ کا اسٹاکش سا سوٹ نکالا اور پھر بڑے اہتمام سے دل لگا کر نفیس سامیک اپ کیا۔ پرفیوم اسپرے کرنے کے بعد وہ سلیپے سے دوپٹا اوڑھے نیچے جانے کے لیے مکمل تیار تھی۔ وہ لاؤنج میں پہنچی تو فائزہ نیگم ٹی وی دیکھ رہی تھیں۔ خلاف توقع اس کے سلام کا جواب بھی نہیں دیا۔

”کیا ہوا امی جان، آپ کی طبیعت تو ٹھیک

تو یہ الفاظ۔

”لڑائی..... لیکن میں نے تو کوئی لڑائی نہیں کی بلکہ کرنے مجھ سے بدتمیزی کی ہے۔“ قندیل نے منمناتے ہوئے کہا۔ راحیل اس معاملے میں اس کا ساتھ نہیں دے رہا تھا۔ اس احساس نے اس کے ازلی اعتماد کو ٹھیس پہنچائی تھی وہ خود کو اکیلا محسوس کر رہی تھی بے حد اکیلا۔

”سسرال اور میکے میں بہت فرق ہوتا ہے، میکے میں آپ کی غلطی کا بوجھ آپ کے والدین، آپ کے بہن بھائی اٹھا لیتے ہیں لیکن سسرال میں کی ہوئی بہو کی کوئی بھی غلطی چاہے وہ چھوٹی ہو یا بڑی اس کا بوجھ اسے خود ہی اپنے نازک کندھوں پر اٹھانا ہوتا ہے اور اس غلطی کی تلافی بھی اسے تنہا ہی کرنا پڑتی ہے۔“ عروہ کی کہی ہوئی بات کی حقیقت وہ اب جان رہی تھی۔

”کرن تو بچی ہے، تم تو بڑی ہوتاں چلو اپنی ساس سے معافی مانگو اور کرن سے گلے ملو آئندہ ایسی کوئی غلطی نہیں ہونی چاہیے۔“ اس کے سرس نے کھڑے ہوتے ہوئے تحکمانہ انداز میں معاملہ نبھایا۔

”اب مجھے سسرال میں قدم جمائے رکھنے کے لیے مصلحت پسندی سے کام لینا ہوگا۔ اس خام خیالی سے باہر نکل کر کہ یہ سب میرے خلوص کو سمجھ چکے ہیں۔ اپنا خلوص جتانا ہوگا اگر غلطی کی معافی مانگ کر حالات سدھر سکتے ہیں تو میں آئندہ حالات کو اس نہج پر آنے ہی نہیں دوں گی۔“ وہ بالکل مختلف انداز میں سوچتی ہوئی اپنی عزت نفس کو اپنے پاؤں تلے کھپاتی فائزہ بیگم کی طرف بڑھی اس کے بعد اپنی چھوٹی نند کو بھی منانا تھا۔

”بہو اور بیٹی میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔“ اس کی اس غلط فہمی نے ابھی ابھی فہم کے کنارے کو چھوا تھا۔



رعب جھاڑ رہی ہیں اگر آنکھیں کھول کر دیکھتیں تو پتیلی میں صرف ایک کپ پانی تھا پھر آپ کو غلط فہمی کیسے ہو گئی۔ مجھے احساس دلانے کی آپ کو کوئی ضرورت نہیں اگر مجھے پتا ہوتا کہ ہمارے گھر مہمان آئے ہوئے ہیں اور امی چائے کے لیے کہہ گئی ہیں تو میں خود ہی چائے بنا دیتی، ہمیں آپ کا احسان لینے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔“ بدتمیزی سے کہتے ہوئے کرن تیزی سے وہاں سے چلی گئی۔ فائزہ بیگم بھی اس کے پیچھے ہی لاؤنچ سے باہر نکلی تھیں۔ قندیل مرے مرے قدموں سے اپنے کمرے کی طرف بڑھی اب اسے اپنے غمگسار اپنے شوہر راحیل کا انتظار تھا۔ ایک وہی تو تھا جو قندیل کی عزت نفس کو بچاتے ہوئے حالات کو سازگار بنا سکتا تھا۔

☆☆☆

”بھابی آپ کو بھائی بلارہے ہیں۔ آپ امی کے کمرے میں آجائیں۔“ کرن نے تیزی سے پیغام پہنچا کر واپسی کی راہ پکڑی۔

فائزہ بیگم کے کمرے میں داخل ہوتے ہی وہ صحیح معنوں میں سُن ہو گئی اس کے سرسمیت گھر کے سبھی افراد وہیں پر موجود تھے وہ اس کی ساس کا کمرہ کم اور کمرہائے عدالت زیادہ لگ رہا تھا۔

”کیوں قندیل، تم نے ایسا کیوں کیا۔ پہلے تو امی کو مہمانوں کے سامنے بے عزت کروایا اور پھر کرن سے بدسلوکی کی۔“ راحیل نے پھنکارتے ہوئے لہجے میں اس پر فردِ جرم عائد کرتے ہوئے صفائی چاہی۔

”یہ بھی میرے خلوص پر شک کر رہے ہیں۔“ یہ سوچتے ہوئے حیرت سے گنگ قندیل نے ٹھٹی، ٹھٹی آواز میں اصل ماجرا سنایا۔

”غلط فہمی ہوئی تھی تو تم امی سے معذرت کر لیتیں، کرن سے لڑنے کی کیا ضرورت تھی۔“ اس کی دی گئی صفائی کے جواب میں راحیل بولا بھی



ناولٹ

یقین

ہرلعزیز مصنفہ فرحانہ ناز ملک
کی ایک یادگار غیر مطبوعہ تحریر

ریسٹورنٹ میں موجود بھانت بھانت کے لوگوں کا ایک سرے بھی اس نے دل لگا کر پورا کر لیا تھا۔ حتیٰ کہ ویٹرز بھی اس کے اس مشاہدے میں آگئے تھے۔ خلافِ عادت ان کے لیے ہمدردی بھری تقریریں بھی اپنے ہی دل کو سنا ڈالی تھیں اور اب جب اس کے دائیں طرف والی ٹیبل پر ایک خوب صورت سا کھل جلوہ افروز ہو بیٹھا تو اس کی ہمت اور برداشت زمیں بوس ہو گئی۔ نازک سی کلائی سمجھا کر اسٹائلش سی واچ پر اس نے کوئی

ماہنامہ پاکیزہ ۷ ستمبر 2014ء

216



ڈنر کرو۔ ٹھیک.....!“ عاشر کے صلح مجوانداز پر وہ کچھ دیر تو اسے گھورتی رہی پھر بے ساختہ ہنس دی۔
”قسم سے ناراض بھی نہیں ہونے دیتے ہو۔“
”اچھی بات ہے ناں.....!“



پنک دیدہ زیب ٹائٹی میں اپنی تمام تر حشر سامانیاں سیٹے شائستہ آئینے کے سامنے بیٹھی تھیں۔ ہاتھوں کا مساج کرنے کے باوجود توجہ آئینے میں نظر آتے فیاض صاحب کے عکس پر بھی جو فون کال سننے کے بعد کسی سوچ میں غلطاں بیٹھے تھے۔

”کیا ہوا..... کون بیمار ہے..... کس کا فون تھا؟“
شائستہ نے ایک ساتھ کئی سوال کر ڈالے۔
”تمہارے سامنے ہی تو کال سنی ہے۔ تمہیں اندازہ نہیں ہوا کس کی ہے؟“ شائستہ کو ان کی اس بات سے سخت چڑھی۔ سوال کا جواب دینے کے بجائے بحث کرنے لگتے تھے۔

”کیا کہہ رہا تھا ریاض؟“ ناگواری کا شدید احساس جھٹک کر وہ دوبارہ پوچھنے پر مجبور ہوئیں۔
”ابا سائیں کی طبیعت بہت خراب ہے۔ بخار اترنے کا نام نہیں لے رہا۔“ فیاض کے لہجے سے پریشانی عیاں تھی۔ شائستہ نے رخ پھیر کر انہیں دیکھا۔
”تو تم نے کیا کہا..... یہاں لے آؤ۔“ بہت تھکے چتون سجا کر وہ بولیں۔

”تمہارے سامنے بات ہوئی ہے..... میں نے ایسا کچھ نہیں کہا۔“ شائستہ کا مزاج کبھی کبھی انہیں برہم کر دیتا تھا۔ ”اور اگر میں ایسا کچھ کہتا بھی تو کیا حرج تھا، میرے والد ہیں وہ۔ میرا فرض بنتا ہے ان کی خدمت کرنا۔“ شائستہ نے کھٹاک سے مساج کریم پر ڈھکن رکھا تھا۔

”یہ.....“ اسٹول سے اٹھ کر وہ ان کے سامنے آکھڑی ہوئیں۔ ”میرا گھر ہے..... میں اس گھر میں تمہارے اجداد خاندان والوں کی آمد برداشت نہیں کر سکتی۔“ انہوں نے ایک، ایک لفظ چبایا تھا۔ فیاض صاحب کے ہونٹ بھیج گئے۔

دسویں بار نگاہ ڈالی اور پھر یہی نگاہیں گلاس ڈور پر بھی چپکائیں۔

”آ کیوں نہیں رہا؟“ بہت بھٹنا کر وہ بڑبڑائی تھی۔ آنکھیں سکڑی ہوئی..... ابرو دتے ہوئے، ماتھا شکن آلود..... بس وہ اب کے تب رونے ہی والی تھی کہ عاشر آفتدی گلاس ڈور دھکیلتا ہوا اندر داخل ہوا۔ وہ ٹیل کی نادیدہ گہرائیاں کھوجنے میں لگی ہوئی تھی شاید کہ اس کی آمد سے بے خبر رہی۔

”بیجے..... ہم آ گئے۔“ وہ جب عین اس کے سامنے آ کر شوخی سے گنگنایا تو وہ سکڑی ہوئی آنکھیں مزید سکڑ کر اسے گھورنے لگی۔

”اب بھی نہ آتے..... کون سی بہت دیر ہوئی ہے۔ صرف ایک گھنٹا ہی تو سڑنا پڑا ہے۔“ وہ بھری بیٹھی تھی۔ اسی حساب سے لاوا برآمد ہوا۔ عاشر دلفریب مسکراہٹ کی بجلیاں گراتا..... کر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”میں ہوتی کون ہوں جس کی تم پروا کرو۔“ شکایتوں کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا عاشر کندھے ڈھیلے کر کے یوں بیٹھ گیا جیسے کہہ رہا ہو..... ”جو چور کی سزا وہ میری.....“

”اتنے ڈھیر سارے لوگ مجھے گھور گھور کر دیکھ رہے تھے۔ تمہیں کیا پتا.....!“

”مجھے سب پتا ہے۔“ عاشر فوراً بولا۔ ”لوگوں نے کیا گھورا ہوگا..... تم نے خود سب کے ایکسرے نکالے ہوں گے۔“ چونکہ سچ تھا سو وہ لحظہ بھر کے لیے چپ ہو گئی۔

”ہاں تو..... اور کیا کرتی؟“ پھر کچھ شرمندگی ڈھلی تو ترخ کر کہہ دیا۔

”اچھا..... سچ بتاؤں نا تم یہ ہی نکل رہا تھا کہ ڈیڈ کو اپنا کوئی کام یاد آ گیا، ساتھ لے گئے مجھے۔“ سونیا کا منہ اس وضاحت کے بعد بھی سچ زاویے پر نہ آیا۔

”اب بس بھی کرو ناراضی..... اتنا اپورٹمنٹ ڈے ہے۔ یعنی تمہارا برتھ ڈے۔ سونیا جہانزیب کا برتھ ڈے۔ کیگ کو حلال کرو اور میری جیب سے... تنگنا سا

بسم

”جی نہیں..... مرد آج بھی لڑکی دیکھ کر ہنس جاتا ہے۔ صرف لڑکی دیکھ کر..... گاؤں اور شہری لڑکی کی تمیز کیے بغیر..... اور جس حساب سے تمہارے قہقہے نکل رہے ہیں ناں تم مشکوک ہو رہے ہو میرے سامنے۔“ اب کے عاشق نے بے حد سنجیدگی سے سونیا کو دیکھا تھا۔ جو نہ جانے اتنی بے اعتبار کیوں ہو رہی تھی۔

”میں اتنے کمزور ایمان کا مالک نہیں۔ نہ ہی دل پھینک ہوں..... آئی تمہیں مجھے تم سے ناراض ہو جانا چاہیے..... صبح سے تم میری ایگو ہرٹ کیے جا رہی ہو یوں سچی باتیں کر کر کے۔ کم از کم میرے بارے میں تمہارے خیالات دوسروں سے مختلف ہونے چاہئیں۔“ عاشق کی سنجیدگی میں ڈوبی باتیں پل بھر میں سونیا کو شرمندہ کر گئیں۔

”بہت افسوس ہوا تمہاری بات سن کر..... گاؤں میں لڑکیاں تو ضرور ہوں گی مگر سونیا نہیں ہوگی، آ یا سمجھ..... میں ناراض ہو گیا ہوں۔“ اور وہ واقعی منہ پھلا کر بیٹھ گیا۔ سونیا کے بھی ہاتھ پیر پھول گئے۔

”بس..... سوری عاشق دیری سوری۔“ نیچی آواز میں دل کی گہرائیوں سے کہا مگر عاشق نے خود کو ہرٹ کیے جانے کا کچھ تو بدلہ چکانا تھا۔

”پلیز ناراض مت ہو..... دیکھو..... میرا بھی تو سوچو میں اتنے بہت سارے دن تمہارے بغیر کیسے گزاروں گی۔“ اس کا لہجہ لجا چت لیے ہوئے تھا۔ عاشق نے دیکھا آنکھیں نم ہو چلی تھیں۔ وہ ایک دم ڈھیلا پڑ گیا۔

”اچھا..... بھلا بتاؤ کیسے گزارو گی؟ مجھے بھی تو پتا چلے۔“ اس کی آنکھوں سے شرارت جھانک رہی تھی۔ سونیا نے بھی شرمندہ ہونا موقوف کیا۔

”ٹھنڈی آہں بھر کر نہیں گزاروں گی..... کسی اور سے دوستی گانٹھ لوں گی دیکھنا.....“ وہ گھاس توڑ توڑ کے اس پر پھینکتی جا رہی تھی۔

”بے شک گانٹھ لینا مگر فی الحال گھاس توڑنا تو بند کرو پہلے ہی ہمارا ملک ہریالی سے محروم ہے۔“



”میں جانتا ہوں تمہاری ذہنیت کو.....“ تھکے تھکے لہجے میں کہتے ہوئے وہ چادر کھولنے لگے۔ ”اسی لیے میں نے فیصلہ کیا ہے عاشق کو وہاں بھیج دوں، اب اس میں عاشق کو دیکھ کر خوش ہو جائیں گے۔“ چادر سر تک اوڑھ کر وہ کروٹ بدلتے ہی سوتے بن گئے۔ شائستہ جزبہ ہو کر رہ گئیں۔

”عاشق کو کیا پڑی ہے اتنی گرمی میں گاؤں جانے کی اور پھر اس نے کون سی ڈاکٹری پڑھ رکھی ہے جو جا کر دادا کا علاج کرے گا اور وہ بھلے چٹکے ہو جائیں گے“ ہونہہ.....



آسمان پر بادلوں کی چادر کیا تھی وہ پیرید بن کر کے گراؤنڈ میں آ بیٹھے۔ پیرید تو ویسے ہی چھوڑنا تھا کہ سونیا نے اس کی گوشالی جو کرنی تھی۔ اور اب وہ گراؤنڈ میں بیٹھی اس کو اچھی خاصی تند نظروں سے گھور رہی تھی۔

”خار گاڈ سیک یار..... ایسی تلوار مار کا نظروں سے تو نہ دیکھو..... قتل تو تم مجھے پہلے ہی کر چکی ہو۔ مرے ہوئے کو اور کیا گھائل کرنا۔“ عاشق کے کراہ نما جملے بھی سونیا کے گڑے تیور سنوار نہ سکے۔

”زہر لگ رہے ہو قسم سے.....“ عاشق نے بلند آہنگ قہقہہ لگایا تھا۔

”بڑے دانت نکل رہے ہیں۔ یوں خوش ہو رہے ہو۔ جیسے گاؤں نہیں چاند پر جا رہے ہو۔“

”مائی گاڈ.....“ عاشق اس کے غصے سے لطف لے رہا تھا۔

”بے اعتبار ہو رہی ہو..... وہ بھی گاؤں جانے پہ.....؟“

”کیوں.....؟“ سونیا نے ابرو تان لیے۔

”گاؤں میں لڑکیاں نہیں ہوتیں کیا؟“ اس کے جملے ہوئے انداز نے عاشق کو ایک اور قہقہہ لگانے پر مجبور کیا۔

”میڈم..... اکیسویں صدی ہے۔ وہ زمانے گئے جب گاؤں کی گوریوں پہ دل آ جایا کرتے تھے۔“ عاشق نے گویا سمجھانا چاہا تھا۔

ساتھ ساتھ وہ بھی ہنس دی۔

”سخریاں نہ کر اور چل۔“ سوہنی کو آزادی سی محسوس ہو رہی تھی۔ وقتی طور پر ہی سہی..... طبیعت بہر حال فریث ضرور ہوگئی تھی۔ بھلے گھر جا کر پھر سے دکھنا شروع ہو جاتی۔ تینوں باتوں میں مکن آگے بڑھتی جا رہی تھیں جب اچانک سے شوکا سامنے آ کھڑا ہوا۔ سوہنی کے تاثرات سنگین تر ہو گئے۔ حلق یوں کڑوا ہو گیا جیسے کریلا سامنے آ کھڑا ہو۔

”بلے بھئی.....“ نظروں کا حصار سوہنی کے سنہرے روپ کے گرد باندھ کر وہ ادا سے بولا۔

”بڑے لوگ گھر سے نکلے۔“

”دے کالے بلے۔“ سوہنی تڑخ کر بولی۔

”راستہ چھوڑ میرا..... تجھے جند پیاری نہیں اپنی۔“

شو کے نے بڑا لطف لے کر اسے سر تا پا نظروں میں تولیا۔

”جند تو بہت پیاری ہے مجھے۔“ اس پر بے باک

نظر میں نکا کر وہ معنی خیز جملہ بولا۔ جسے سمجھ کر سوہنی سلگ

ہی اٹھی۔ دل ہی دل میں گالیوں کا اشاک خالی کر دیا۔

”تمیز سے بات کر..... میں زبانی بھی گلا کاٹ

سکتی ہوں۔“

”اوائے تو زبانی کاٹے..... چاہے جند

نکا لے..... تجھے سب معاف ہے۔“

”کھوتا.....“ اب کے سوہنی بہ آواز بلند بڑبڑائی۔

شو کے کو یہ گالی بھی چینی میں ڈوبی محسوس ہوئی کہ بڑا۔۔۔

بے ہنگم قہقہہ اس نے آس پاس بکھیرا۔

”چلو..... اس کو تو اپنی جند کی پروا نہیں پر مجھے تو

ہے۔ دیر ہوگئی تو اس کی بہن میرے عرس پڑھ دے

گی۔“ سوہنی نے دانت پیس پیس کر گھسائے اور

پگڈنڈی سے نیچے اتر کر آگے بڑھ گئی۔ شنو راشدہ اور

رانی بھی پیچھے لپکیں۔

”کہا تو ہے..... مجھے اپنی جند کی بہت پروا ہے۔“

میری جند کو بھی میری پروا نہیں۔“ شوکا پیچھے سے چلا یا۔

”اوائے کتنی بار تجھے بولا ہے، میری دلہن بن جا

پھر مجال ہے میری بہن۔۔۔ تجھ پر میلی نظر بھی ڈالے۔“

ایک اور ہانک اس کے کانوں تک پہنچی۔

گزشتہ ہفتے دھواں دھار ہونے والی بارش کے نتیجے میں کھیت اب بھی پانی سے لبالب بھرے ہوئے تھے اور شاید اس سے بھی زیادہ بھرنے تھے کہ کھنکور گھٹائیں آسمان پر حکمران بنی ہوئی تھی۔ سروں پر منڈلاتے پرندوں پر سے نظر ہٹا کر سوہنی نے کھیت کے پانی میں ڈبوئے اپنے پیر نکالے اور سیاہ چپل میں مقید کیے۔ دھل دھلا کر پیروں کی سنہری رنگت دیکھنے لگی تھی۔ قریب ہی موجود پیروں سے کچڑ جھاڑتی رانی اس کی جانب متوجہ ہوئی۔

”حق ہا سوہنی..... تیرا ناں وی سوہنی ہے اور تو سوہنی وی راج کے ہے۔“ سوہنی بے تاثر سی اپنی ٹیپس کا گیلادامن بچھوڑتی رہی۔

”تو غلطی سے پنڈ میں پیدا ہوگئی..... تجھے تو بادشاہوں کے گھر پیدا ہونا چاہیے تھا۔“ رانی بڑے دل سے تعریف کر رہی تھی مگر سوہنی نے ساری تعریف ان سنی کرتے ہوئے نگاہیں کھیت کے پانی میں چھلیں کرتی شنو اور راشدہ پر جمائیں۔

”باہر نکلو۔“ اس کی چیخ پر شنو اور راشدہ نے مڑ کر اسے دیکھا دونوں نے شلواریں اڑسی ہوئی تھیں۔ پانی ان کے گھٹنوں کو چھو رہا تھا۔

”بہت لگائیں ڈکیاں اب باہر نکلو..... اس سے زیادہ دیر ہوگئی تو مامی جو میرا قیمہ بنائے گی تب آ کر دیکھنا میرا سوہنا روپ۔“ راشدہ اور شنو فوراً شراب اپ شراب کرتی باہر آ گئیں۔

”تیری مامی ہے یا فرعون.....؟“

”لگتا ہے تیری مامی نے اللہ کو جان نہیں دی.....؟“

”یہ اللہ اور مامی کا معاملہ ہے۔“ سوہنی نے دونوں کے اعتراضات اطمینان سے سننے کے بعد کہا۔ ”ابھی تو چلنے کی کر دو کہ میں نانا کی دوائیں لینے کا پہانہ کر کے نکلی تھی۔ مامی کو خبر ہوگئی کہ میں یہاں آئی تھی تو ٹوٹے کر دے گی۔“

”تیری مامی تسائی بھی ہے، یہ پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ رانی کے مزاحیہ سے انداز پر راشدہ اور شنو کے

پھوٹے راستے ڈرائیونگ کا امتحان لینے کے لیے شروع ہو چکے تھے۔



دادا جان کے کمرے میں چاچا، چاچی اور سوہنی موجود تھی۔

”ادسارے انتظام منظم تو ٹھیک سے کر لیے ہیں ناں.....؟ پہلی بار آرہا ہے میرا بھتیجا۔ اسے کوئی شکایت نہیں ہونی چاہیے۔“ چاچا ریاض نے کندھے پر رکھا اپنا صاف ہاتھ میں لے کر جھٹکا..... چاچی بڑی بری بری شکلیں بنائے کھڑی تھی۔

”اور بستر اووی نواں نکور نکال..... اور اپنے ان شتو نمکڑوں کو بھی سلا دے۔ تیرے پیکے والوں پر گئے ہیں۔ نرے جاہل کے جاہل.....“ چاچا نے بھس میں شکی جلائی اور بھس بھڑک بھی گیا۔

”دیکھو میرے پیکے والوں کو کچھ مت کہو..... اگر اپنے بھتیجے کی خدمت کر دانی ہے تو۔“

”اوائے تیرے پیکے والے کیا آسمان کی مخلوق ہیں؟ اور میرے بھتیجے کی خدمت تو کہاں کرے گی۔ سارا گھر تو سوہنی سنبھالتی ہے۔“ محاذ کھل چکا تھا۔

دادا بیچارے کبھی گردن بیٹے کی طرف پھرتے تو کبھی بہو کی طرف..... جنہیں ایک دوسرے پر گولے برسائے کے لیے بہانہ درکار ہوتا تھا اور جو اس وقت اصل موضوع سے ہٹ گئے تھے۔

”ریاض پتر..... بس کر یہ بیکار کی باتیں۔ اصل موضوع کی طرف آ۔“ بالا خر انہیں اپنی نحیف سی آواز میں انٹری دینی ہی پڑی۔ تب جا کر چاچا، چاچی خاموش ہوئے۔

”اور سوہنی پتر.....“ چاچا اس کی طرف مڑے۔

وہ کھانا شانا تو اس کے لائق ہے ناں.....؟

”پتا نہیں ماما جی۔“ وہ منمنائی۔ ”بنایا تو ہے اب لائق شائق ہے یا نہیں یہ آپ کا بھتیجا بتائے گا۔“

”چنگا خیر میں دیکھوں..... کھلی میں آنہ گیا ہو۔“

چاچا اپنا صافا کندھے پر سیٹ کر کے باہر نکل گئے۔

”حکیم بن کر آ رہا ہے یا کوئی جادوگر..... آج ہی

”پہلے تو اپنی نظر تو دعو..... پھر بہن کو پاک کرنا۔“ سوہنی جل کر بڑبڑائی۔



گاؤں کی حدود شروع ہو چکی تھیں۔ گاڑی میں انگلش میوزک گونج رہا تھا۔ عاشق کی انگلیاں اسٹیرنگ وکیل پر تھرک رہی تھیں جب ایک بار پھر موبائل گنگنایا۔

”اد..... ناٹ آگین۔“ ڈیش بورڈ سے سیل اٹھاتے ہوئے وہ بڑبڑایا۔ حسب توقع اسکرین پر

”سونیا“ جگمگا رہا تھا۔ اس نے موبائل کان سے لگایا۔

”ابھی تک نہیں پہنچے ہو؟“ چھوٹے ہی سونیا نے

وہ سوال کیا جو وہ اس سفر کے دوران اپنی ہر کال میں اس سے پوچھ چکی تھی۔ ”اتنا لمبا راستہ ہے کیا؟“

”راستہ تو لمبا نہیں۔“ عاشق نے ونڈ اسکرین پر

نگاہیں جماتے ہوئے کہا۔ ”ہاں پر تمہاری ان متواتر آتی

کالز کی وجہ سے لمبا ضرور ہو گیا ہے۔“

”کیا.....؟“ دوسری طرف سے سونیا کی چیخ بلند

ہوئی۔

”تم تنگ ہو رہے ہو میری کالز سے؟“ وہ

صد مانی کیفیت میں تھی۔

”تنگ نہیں ہو رہا ہوں بٹ مجھے اسپید سلو کر کے

تمہاری کال سنی پڑتی ہے۔ دل سے بات کرنے کے

لیے اور پلیز اچھی، اچھی باتیں کر دیوں چیخنے کے بجائے

دعا میں دو، سفر میں ہوں۔“ عاشق کے عاجزانہ کہنے پر

سونیا کو خفت بھری خاموشی نے جکڑ لیا۔

”سوری عاشق۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد وہ

منمنائی تو عاشق دھیرے سے ہنس دیا۔

”ساری زندگی سوری ہی کرنی رہنا بس.....“

”کیا؟“ وہ ایک بار پھر چیخی..... ”بکومت.....“

وہ واقعی نہیں سدھر سکتی تھی۔ عاشق نے ایک بار پھر قہقہہ

لگایا۔

”اوکے..... اپنا خیال رکھنا..... میری خاطر۔“

آخر میں وہ بہت آہستگی سے بولی تھی۔

”اوکے بائے۔“ عاشق نے سیل ڈیش بورڈ پر رکھا

اور احتیاط سے گاڑی چلانے لگا کہ گاؤں کے ٹوٹے



وسیع و عریض کمرے میں یہاں وہاں چار پائیاں
بکھی ہوئی تھیں۔ پٹکے کے عین سامنے بکھی چار پائی پر نیا
بستر بچھا ہوا تھا اور اس کے سرہانے عاشقہ سحر کی کی
تصویر بنا کھڑا تھا۔

”اس پہ میں سوؤں گا؟“ چار پائی کی طرف
اشارہ کرتے ہوئے اس نے مریل سی آواز میں پوچھا۔
”آہو پتر..... سارا کچھ نیا بچھایا ہے۔“ جواب
میں چاچا نے جوش دکھایا۔ چاچا ایک چار پائی پر بیٹھی
اپنے چھوٹے والے کو تھپک رہی تھیں۔
”پر میں اس پر نہیں سو سکتا۔“

”پر۔ کیوں؟“ چاچے کو جھٹکا لگا۔ ”چار پائی پسند
نہیں آئی کیا؟“

”نہیں نہیں۔ سب کچھ پسند آیا ہے۔ لیکن بات یہ
ہے کہ مجھے باہر کھلے آسمان کے نیچے سونے کی عادت
نہیں ہے۔ میں اندر سوؤں گا۔“ اس نے جلدی جلدی
مدعا بیان کیا۔ مبادا بستر کی کوئی اور خوبی سننے کو مل
جائے۔ چاچا اور چاچا کی حیرانی تجاوز کر گئی۔

”لے..... اتنی تھری گرمی میں تو اندر سوئے گا؟“
چاچا کو یقین ہی نہیں آرہا تھا۔ اس اسٹائل میں بولے
جیسے عاشقہ کی دماغی حالت پر شک کا اظہار کیا ہو۔
”اور پتر تیرے دادا جی یہاں تیرے ساتھ والی
چار پائی پر سوئیں گے۔ تجھے تیرے بچپن کے قصے سناتے
رہیں گے۔ دیکھنا کیسے جلدی نیند آ جائے گی۔“

”میں اندر ہی سوؤں گا۔“ وہ اپنی بات سے ٹس
سے مس نہ ہوا۔ چاچا نے اس کے بعد بہتیرے دلائل
دیے..... کھلی ہوا میں سونے کے فوائد گنوائے.....
پردہ مان کے نہ دیا۔

”چنگا خیر..... جو تیری مرضی۔ سوئی کو کہہ عاشقہ پتر
کا بستر اندر لگا دے۔“ بالآخر چاچا نے ہار مانی اور عاشقہ
نے شکر کا کلمہ پڑھا۔

گرم پتے ہوئے کمرے میں گھر، گھر کرتے
پٹکے کے نیچے نیند آنے کا سوال ہی نہیں تھا۔ مگر اس پر غنودگی
ضرور چھا گئی کہ لمبے سفر کی تھکاوٹ حاوی تھی۔ ذہن

منتر پھونکنے کا اور دادا بھلا چنگا ہو جائے گا..... ہونہ۔“
چاچا بہ آواز بلند بڑبڑاتی کمرے سے باہر نکل گئی۔



ماحول بڑا آزرده سا ہو گیا تھا۔ اسے دیکھتے ہی
دادا جان ایسے آبدیدہ ہوئے کہ ابھی تک سنبھل نہیں
پائے تھے۔

”یہ کیا بات ہوئی میرے آنے پر بھی آپ دکھی
ہو رہے ہیں، آنسو بہا رہے ہیں۔ میں نہ آتا کیا؟“ ان
کے گلے سے لگے عاشقہ نے ملاحت سے کہا تو وہ اس سے
الگ ہو کر نفی میں سر ہلانے لگے۔ عاشقہ نے ان کے آنسو
اپنی پوروں پر جن لے۔

”یہ تو خوشی کے آنسو ہیں..... جیتے جی میں نے
اپنا پوتا دیکھ لیا۔“

”آپ کو اللہ لمبی زندگی دے۔ آپ میرے بچے
اور ان کے بچے بھی دیکھیں گے انشاء اللہ۔“
”شرارتی۔“ دادا کا بوڑھا چہرہ کھل سا گیا۔

”تیرا باپ اور ماں..... وہ دونوں بھی
آ جاتے۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد دادا نے سوئی
ہوئی خواہش کو جگا ڈالا۔

”ڈیڈی تو آتا چاہ رہے تھے دادا جان..... لیکن
ان کی کوئی میننگ تھی۔ اسی وجہ سے نہ آ سکے اور مٹی کا
آپ کو علم ہے۔ گاؤں اور گاؤں والوں سے الرجک
ہیں۔ میں آ گیا ہوں، یہ کافی نہیں ہے کیا؟ آپ کو
میرے آنے کی خوشی نہیں ہوئی کیا؟“ ان کے گرد بازو
پھیلاتے ہوئے اس نے لاڈ جتایا تو دادا جان نے
پیشانی چوم لی۔

”جی اٹھا ہوں میں..... دیکھ میرا بخار بھی اتر
گیا۔“ وہ بچوں کی طرح خوش تھے۔ ”تو اب آیا ہے تو
کچھ دن رہنا۔ جلدی نہیں مچانا جانے کے لیے۔“

”نہیں مچاؤں گا دیکھیے گا۔“ عاشقہ کے چہرے پر
مسکراہٹ تھی۔

”چل اچھا، منہ ہاتھ دھو لے..... نہانا ہے تو
نہالے۔ کھانا کھا..... پھر آرام کر..... اور باتیں کل
کریں گے۔“

دسمبر

دسمبر کے دن ہیں
دسمبر کی راتیں
کہاں تک کرے کوئی
کمرے سے باتیں
اے یادِ غم یار
وعدہ نبھانا
ابھی تم نہ جانا
ابھی تم نہ جانا

شاعر: اقبال ناظر

مرسلہ: زرین ارمان، جہلم

”سنو..... بات سنو۔“ وہ پوری کی پوری گھوم کر
اسے دیکھنے لگی..... آنکھیں ماتھے پر رکھ کر۔ عاشق کو وہ
ناراض ناراض سی لگی۔
”کیا ہے؟“ مرنے کو بہ آواز بلند دھمکیاں دینے
والی زبان اس وقت کسی اور ٹون میں برآمد ہوئی۔
”وہ..... چاچی کہاں ہیں.....؟“ عاشق کو چاچی
کہیں نظر نہیں آ رہی تھیں۔
”کیوں.....؟“ اس کا لہجہ و انداز مزید خٹکھا ہوا۔
”میں نے نہانا ہے۔“ عاشق نے جلدی سے بتایا۔
جسے سن کر وہ منہ کھول کر اسے دیکھنے لگی۔
”لے فیر..... چاچی..... نہلائے کیا؟“ بے حد
کڑا انداز تھا۔

”واٹ.....؟“ عاشق کو جیسے بچھو نے ڈنک مار دیا
ہو۔
”وٹ۔“ سوئی کے لہجے میں تشویش کھل گئی۔ وہ
دو قدم آگے آئی۔
”پیٹ میں وٹ پڑ رہے ہیں کیا.....؟“ وہ سوال
پوچھنے لگی۔
”مجھے پانی چاہیے نہانے کے لیے۔“ زچ ہو کر وہ

شاید بیدار تھا کہ کمرے میں تو اتر سے گونجتی چوڑیوں کی
جھنکار سماعتوں کو ڈسٹرب کرنے لگی۔ وہ جاہ رہا تھا
آنکھیں کھول کر چوڑیوں والی کو بھی دیکھ لے مگر نیم وا
آنکھوں سے ملگجی سی روشنی میں ایک ہولہ ہی نظر آ سکا۔
چوڑیوں کی کھنک پر بڑا ہٹس حاوی ہو گئیں۔
”رانی ٹھیک کہتی ہے۔ شہر والوں کی عقل گٹوں
میں ہوتی ہے۔ اب یہ بھلا کیا تک بتی ہے تندو جیسے گرم کمرے
میں سونے کی۔ ایک تو پتلون چڑھا کر بگلا بن کر آ گیا۔
اوپر سے یہ عورتوں والی حرکتیں۔ ہائے کتنی نیند آ رہی
تھی..... اس بگے کے لیے، بستر بنانے، پانی بنانے کا حکم
مل گیا۔“ وہ شاید پانی والا کور رکھنے آئی تھی۔ بڑا ہٹس
ختم ہونے تک وہ بھی نیند میں گم ہو گیا تھا۔



کھلی کھڑکی سے سورج کی تیز اور شریر شعاعیں
پورے کمرے میں رقصاں تھیں۔ وہ پہلے تو آنکھوں پر
بھٹی باتھ تو کبھی تکیہ رکھ کر ان کی شرارتوں سے بچنے میں
لگا رہا مگر جب اندازہ ہوا کہ نیند بس اتنی ہی تھی تو
آنکھیں کھول ہی ڈالیں۔ سورج کی شعاعوں نے
آنکھیں چندھیا کر صبح بخیر کہا۔ ساتھ ہی باہر صحن سے آتی
عجیب سی آوازیں بھی سر پر دھم دھم برسنے لگیں۔ وہ
چارپائی چمہ ٹانگیں لٹکا کر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بالوں میں
انگلیاں چلائیں۔ ادھر ادھر گردن موڑ کر غسل خانہ نام کی
چیز تلاش کرنی چاہی لیکن ندارد..... سواٹھ کر کھڑکی کے
پاس آ کھڑا ہوا۔ آنکھیں جو منظر دیکھ رہی تھیں وہ حیران
مکن تھا۔ سوئی ایک مرنے کے پیچھے شاید پکڑم پکڑائی
کھیل رہی تھی۔ جدھر جدھر مرغابرواز بھر رہا تھا، ادھر
آدھروہ۔ چارپائی کے نیچے تک کھس گئی۔ ساتھ ہی اس کی
دھمکیاں.....

”رک تو ذرا..... آج میں چھری پھیرتی ہوں
تیری گردن پر۔ روز چولھے پر گند کرنے آ جاتا ہے
نامراد۔ جیسے تو نے بھی پراٹھے کھانے ہوں۔“ بالآخر
مرغا ہاتھ آ گیا تھا۔ اسے دبوچے وہ دڑبے تک گئی اور
دڑبے میں ڈال کر صحن میں بندھی جینس کے پاس جانا ہی
چاہ رہی تھی کہ عاشق نے پکار لیا۔

جلدی سے بولا تھا۔

”آ..... اچھا۔“ سوہنی اب مطمئن ہوئی۔ ”ایسے بول ناں..... میں بھر دیتی ہوں۔“ کہنے کے ساتھ ہی اس نے بڑی ساری بالٹی صحن میں ایک طرف لگی ٹوٹی کے نیچے رکھی بالٹی پانی سے بھر گئی تو وہ اٹھانے کو لپکی۔ ”یہ تم اٹھاؤ گی؟“ سوچ کر ہی عاشر کو گھبراہٹ نے آیا۔

”تے فیر..... میرا ماما آئے گا کیا؟“ بڑے آرام سے اس نے بالٹی اٹھا کر ایک طرف بنے غسل خانے میں رکھ دی۔ عاشر غش کھانے تک آ گیا۔ اتنا نازک سا وجود اور یہ بڑی بھری ہوئی بالٹی۔ سونیا ایسی کوشش کرتی تو بالٹی سمیت سجدہ ریز ہو چکی ہوتی۔

”میں نے پانی رکھ دیا ہے..... نہاتے ہو یا اب بھی چاچی کی ضرورت ہے؟“ کمر پر ہاتھ رکھ کر وہ سنجیدہ سی پوچھنے لگی۔ ”لا حول ولا قوۃ!“ عاشر نے کہا اور جلدی سے نہانے چل دیا۔



جھلسا دینے والی دوپہر میں آدمی ادھوری نیند لینے کے بعد وہ خاکی جینز پر پی شرٹ پہنے باہر آیا تو سوہنی کو بھینس کے ساتھ مصروف پایا۔ اس کے ہاتھ بڑی مشاقی سے بھینس کا چارا بنا رہے تھے۔ عاشر کچھ دیر تک دم سادھے اسے دیکھتا رہا پھر آہستگی سے گلا کھنکھا کر بولا۔ ”وہ..... چاچی کہاں ہے؟“ سوہنی کے ہاتھ لحظہ بھر کورک گئے۔ اسے آنکھیں سکوڑ کر دیکھا اور پھر سے چارا بنانے لگی۔

”کیوں..... تو نے فیر نہانا ہے؟“ کہیں سے بھی نہیں لگ رہا تھا وہ مذاق کر رہی ہے۔ ”مائی گاڈ.....! عاشر کا ہاتھ بے ساختہ سر پر گیا۔ ”نہیں..... چائے پینی تھی۔“ خود کو کپوز کرنے کے بعد فرمائش بتائی۔

”آ..... چھا۔“ سوہنی نے اسے سرتاپا گھورا۔ ”میں بنا دیتی ہوں۔“ وہ دیوار کے ساتھ رکھی چار پائی پر ٹائیس لٹکا کر بیٹھ گیا۔

”لے میری ڈیانا..... تیرا بھوجن تیار ہو گیا تو پیٹ بھر میں مہمان کی سیوا کروں۔“ بھینس پر ہاتھ پھیرنے کے بعد وہ تل کے پاس گئی۔ ہاتھ دھونے کے دوران اس کا گھنگر دوں والا پراندہ آگے آگرا تھا۔ گھنگر دوں کی چھنچھناہٹ پر عاشر پوری طرح سے اس کی جانب متوجہ ہوا۔ وہ پینڈوسی تھی..... مگر کوئی شک نہیں بے انتہا خوب صورت تھی۔ عاشر لحظہ بھر کو تو اس کے جسم کے بیچ و خم میں کھوسا گیا۔ پھر وہ چھوٹی سی بنی دیواروں کے بیچ بنے چولھے کے گرد چائے کے برتن رکھنے لگی۔ عاشر کی تمام تر توجہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس پر تھی کہ جس کی چوڑیاں اور گھنگر و سماعتوں کو نئی آواز سے روشناس کر رہے تھے۔ مٹی کے چولھے میں اس نے لکڑیاں دہکائیں اور دیکھی میں پانی ڈال کر چڑھا دیا۔

”شہر میں کڑیاں نہیں ہوتیں کیا؟“ عاشر کی محویت سوہنی کے اس طنزیہ جملے سے ٹوٹی۔ وہ لاشعوری طور پر ہی سہی بڑی بری طرح سے سوہنی کو تکتے جارہا تھا۔ ”نہیں..... وہ..... میں..... دراصل“ اس بد لحاظ

سے طنز کے جواب میں اسے جتنا شرمندہ ہونا پڑا یہ وہ جانتا تھا یا اوپر والا۔ سو اس کے بعد نظریں بھوری (بھینس) پر چپکا دیں جو رغبت سے چارا کھا رہی تھی۔

”کہیں جارہے ہو؟“ چائے کا کپ اس کے حوالے کرتے ہوئے وہ شاید یونہی پوچھنے لگی۔ ”ہوں۔“ عاشر کو شاید چائے کی بہت طلب ہو رہی تھی۔ فوراً پہلا سپ لیا۔ چائے ہٹ کر تھی۔ بے حد سوادہ۔

”یہی کپڑے پہن کر.....؟“ وہ ایک بار پھر چولھے کے پاس چوکی پر بیٹھ چکی تھی۔

”ہاں، کیوں.....؟“ عاشر جی بھر کر حیران ہوا۔ ”ان کو کیا ہوا ہے؟ واقعی انہیں کچھ نہیں ہوا تھا۔

”کچھ خاص نہیں۔ پر تیرا یہ خاکی پا جامہ دیکھ کر پنڈوالے تجھے پتھر نہ مارنے پڑ جائیں؟“

”کیوں.....؟“ عاشر کو اس کے اگلے جملے کی سننا ہٹ کا پتا نہیں تھا۔ ورنہ استفسار نہ کرتا۔

”یہ سمجھ کر کہ تو کچھ پہنے بغیر ہی باہر نکل آیا۔“

یقین

”ٹھیک ہے..... جب بات تھانے پکھری تک پہنچے تب دم ہلاتے میرے پاس نہ آنا.....“ چاچا اس کے پیچھے چلائے تھے۔ اور پھر لمبی، لمبی سانس لیتے ہوئے دکان کے سامنے رکھی چارپائی پر آ بیٹھے۔ عاشر بھی بیٹھ گیا۔

”اللہ کرتا یہ اٹ (اینٹ) اسی کے ہاتھ پر لگ جاتی۔ میری جان چھوٹ جاتی۔ ان روز، روز کے پھندوں سے۔“ چاچا کا غصہ کم نہیں ہو پا رہا تھا۔ عاشر کنفیوز سا بیٹھا رہا۔ کیسے ان کو کول ڈاؤن کرنا سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا۔

”سالا ہے میرا بد قسمتی سے۔۔۔ میری جان کا روگ۔ آئے روز میرا خون جلانے کے لیے کسی نہ کسی کے ساتھ بھڑ جاتا ہے۔ اگلے میری جان کو آ جاتے ہیں۔“

”آپ پلیر ٹینشن مت لیں۔ پلیر غصہ تھوک دیں۔ دیکھیے..... میں فرسٹ ٹائم آپ کی دکان پر آیا ہوں۔ مجھے پنڈ دکھانے کا وعدہ کیا تھا آپ نے۔“

بالآخر چاچا کے چہرے پر نرمیاں اتریں۔

”چل فیر۔“ اس کے لیے نرم سکر اہٹ سجا کر وہ کھڑے ہو گئے۔

”چلیے۔“



”عاشر۔“ کمرے میں دھیمادھیمایوزک گونج رہا تھا۔

وہ بیڈ پر عاشر کی چھوٹی سی تصویر کے ساتھ سرگوشیوں میں مصروف تھی۔

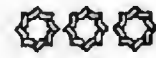
”ابھی تو صرف دو دن ہی ہوئے ہیں تمہیں گئے ہوئے..... اور مجھے ایسا لگتا ہے جیسے صدیاں گزر گئی ہوں۔ کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تمہارے بغیر۔ نامعلوم میرے بغیر تم کیسے ہو گے۔“ اس نے تکیہ گود میں بھینچ لیا اور تصور کی آنکھ سے عاشر کی بے چینی دیکھ کر محظوظ ہونے لگی۔

”یہ درد..... یہ کک..... میٹھی ضرور ہے مگر ناقابل برداشت.....“ وہ موبائل ہاتھ میں لے کر عاشر کا

بڑے آرام سے اس نے جملہ پورا کیا تھا۔ مگر سننے والے کی تاب بس اتنی ہی تھی۔ عاشر کو اچھو لگ گیا۔ اس کے منہ سے جائے کا نوارہ دور تک اچھلا۔

”مجھے نہیں پنی یہ چائے۔“ تھوڑے حواس سنبھلے تو وہ کھڑا ہو گیا۔ ”اس چائے کے عوض جو تم میرا ایکسپریس نکال رہی ہو..... وہ مجھے منظور نہیں۔“ وہ اٹھ کر عاشر کے قریب آ کھڑی ہوئی تھی۔ بوکھلائی ہوئی۔

”ہائے کیا ہوا..... گرم، گرم چائے کیوں پی لی۔ کہیں بھاگی جا رہی تھی کیا؟“ معصومیت کی انتہا تھی۔ عاشر نے... پیالی چارپائی پر پٹختے کے بعد باہر نکل جانے میں ہی عافیت جانی۔



چاچا ریاض کی دکان پر گیا تو وہاں چاچا وہ شو کے ساتھ اچھے ہوئے تھے۔ شوکا..... چلیے سے جتنا ناپسندیدہ لگ رہا تھا۔ بولتے ہوئے اس سے بھی زیادہ ناقابل برداشت تھا۔ چاچا اس سے ہاتھ ملانے کے بعد پھر سے شو کے پر برسے لگے۔

”ناں میں پوچھتا ہوں تجھے ضرورت کیا تھی پرائے پھڈے میں ٹانگ اڑانے کی۔ ہیرو بننے کی؟“

”پرایا پھڈا۔“ شوکا چلا یا۔ ”مجید امیر اپیلی ہے۔ میرا یار ہے..... اس کے اور میرے پھڈے الگ کیسے ہوئے؟“

”ہاں تو فیر مجید کے سر پر لگنے والی اٹ (اینٹ) اپنے سر پر لے لیتا۔ بڑا آ یا نیلی والا۔“ چاچا چڑ کر بولا تھا۔ شو کے کی ترچھی تند نظریں عاشر پر بھی پڑ رہی تھیں۔ اسے یوں عاشر کے سامنے اپنی عزت کا کھاڑا گوارا نہیں ہو رہا تھا۔

”تو میری مدد کرتا ہے ٹھیک..... نہیں تو بے عزتی نہ کر میری۔“

”تیری عزت ہے جو بے عزتی ہوگی۔“ چاچا مگر بے۔

”تیرے پاس آنا ہی فضول تھا۔ میں اپنا مسئلہ خود حل کر لیتا۔“ عاشر پر ترچھی نظر ڈالنے کے بعد شوکا لمبے لمبے ڈگ بھرتا چلا گیا۔

نمبر ڈائل کرنے لگی۔ جو گزشتہ دونوں سے مل ہی نہیں پار رہا تھا۔ پر اس وقت اللہ کو اس کی حالت پر رحم آ گیا تھا کہ دوسری طرف ٹون جانے لگی۔ وہ باقاعدہ اٹھ کر سیدھی ہوئی۔

”عاشر۔“ دوسری طرف کال ریسیو ہوتے ہی وہ بے تابی سے بولی تھی۔

”جتاب۔“ عاشر کی فریش سی آواز سونیا کو بھی فریش کر گئی۔

”کب آرہے ہو؟“

”ہائیں..... یار آج دوسرا دن ہے مجھے آئے ہوئے..... میرے دادا کو جو خوشی ملی ہے وہ میرے کل چلے آنے سے ختم ہو جائے گی.....“

”کیسے ہو؟“ اس کی مجبوری سمجھ کر وہ پوچھنے لگی..... دل میں کہیں تھا وہ کہے گا۔ ”بہت اداس.....“

”مزے میں.....“ جواب الٹ موصول ہوا۔

سونیا کی رنگت مدہم پڑ گئی۔

”میرے بغیر.....؟“

”نہیں..... تمہارے بغیر اداس ہوں پر انہوں نے مجھے خوش رکھا ہوا ہے۔“ سونیا نے بے ساختہ سکون محسوس کیا تھا۔

”اور یہ تم..... ہر وقت سیل آف کیوں رکھتے ہو؟“

”آف نہیں رکھتا۔ یہاں نیٹ ورک پر اہم ہے۔“

سگنل ٹھیک نہیں آتے۔“

”تو اب کیسے ٹھیک ہو گئے۔“ وہ جرح کرنے لگی۔

”اب میں باہر آیا ہوا ہوں، میدان میں۔ والی بال کا میچ ہو رہا ہے یہاں۔“

”اچھا..... اور گاؤں کی گوریاں نہیں آنے دے رہیں کیا؟“

”شٹ اپ..... یہاں گوریاں نہیں کالیاں زیادہ ہیں۔“ سونیا اس جواب پہ ہلکھلا کر ہنسی تھی۔



دادا جان کے کمرے میں وہ عاشر اور انہیں رات

کا کھانا دینے آئی تو دادا جان نے بٹھالیا۔

”بیٹھ..... عاشر پتر پوچھ رہا ہے سوئی میری اصلی پیمپوزا رہے کیا؟“ وہ موڑھے پر بیٹھ گئی تو دادا جان نے بتایا۔ وہ پلکیں اٹھا کر عاشر کو دیکھنے لگی۔

”اس کی ماں نسرین میری بھانجی تھی سگی۔“ دادا جان عاشر کو بتانے لگے۔ سوئی نے سر جھکا لیا۔ ”اس کی پیدائش کے دو سال بعد ہی اسے رب کے پاس چلی گئی۔ چھوٹی سی عمر لکھوا کر لائی تھی، کم نصیب۔“ دادا جان کی آواز میں دکھ ہلکورے لے رہا تھا اور سوئی کی آنکھوں میں نمی۔

عاشر نے اچھٹی سی نظر ڈال کر ہی اندازہ کر لیا کہ وہ پلکیں جھپک کر آنسو روکنے میں لگی ہوئی ہے۔

”پھر میں اس کو اپنے پاس لے آیا کہ میری بھانجی بن ماں کی تھی۔ سوئی کے دادا کے منٹھے (الٹے) مغز کے تھے۔ انہیں سوئی سے کوئی غرض نہیں تھی۔ یہاں جب تک تیری دادی زندہ رہی سوئی سکون سے رہی۔ اس کے آنکھ بند کرتے ہی اس کے برے دن آ گئے۔“ وہ بے چینی سے اٹھکیاں مروڑ رہی تھی۔

”تیری چاچی بڑے کرخت مزاج کی ہے۔ سارے گھر کے کام اس معصوم کے کندھوں پر ڈال دیے اور خود محلہ، محلہ پھرتی ہے۔“

”دادا جان..... اس کے والد؟“ عاشر نے انک، انک کر بوچھا۔ سوئی کے آنسو گالوں پر پھسل ہی آئے۔

”نہی، جواری تھا حرام خور۔ اسے اپنی جان کی فکر نہیں تھی..... سوئی کی کیا فکر پالتا۔ میں سوئی کو یہاں لے آیا تو بھی بھولے سے بھی جھانک کر نہ دیکھا کہ بیٹی کن حالوں میں ہے۔ مرکب گیا وہ بھی کچھ سال پہلے۔“ دادا جان نے آزر دگی سے بتایا۔ عاشر نے دیکھا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”مم..... مجھے مای بلار ہی ہیں۔“ وہ شاید رونا چاہ رہی تھی..... بہانہ بنا کر نکل گئی۔ حالانکہ مای نے نہیں بلایا تھا۔ وہ جب بلاتی تھیں تو قریب قریب گھروں میں تو ان کی آواز ضرور ہی جاتی تھی۔

”دھی ہو گئی نمائی۔“ دادا جان خود بھی افسردہ

میں

”وہ جو اندرسوئی خراٹے لے رہی ہیں۔“ سوہنی نے چاچی کے کمرے کی جانب آنکھ سے اشارہ کیا ”وہ کہاں میرے نصیب کی اونچائی برداشت کریں گی۔ ڈھونڈ لائیں گی میرے لیے بھی کوئی شوکایا شو کے جیسا۔“

”نہیں ہوگا ایسا.....“

”شو کے کے وٹے میں دے دے یا وٹی بنادے..... سب مامی کے ہاتھ میں ہے۔“

”شو کا تیرا بھرا تو نہیں ہے جو تو اس کے وٹے میں کہیں جائے۔“

”تو بھی تو اپنے چاچے کے وٹے میں جا رہی ہے۔“ سوہنی نے یہ کہہ کر شو کو چپ لگا دی۔ وہ واقعی اپنے چاچے کے وٹے میں جا رہی تھی ایک بڑھے کے گھر۔

”خیر چھوڑ، دفع کرو..... میں سوہنی ہوں شو نہیں۔ جب وقت آئے گا تو مردوں کی طرح مقابلہ کروں گی۔ ابھی میرا موڈ خراب نہ کرو۔“



بیرونی دروازہ کھول کر عاشر نے گھر میں قدم رکھتے ہی عجب منظر دیکھا۔ سوہنی چاچے ریاض کی سائیکل محسن میں دوڑاتی پھر رہی تھی۔ کمرے کے گرد دو پٹا کس رکھا تھا۔ بالوں کی چوٹی میں سے آدھارہ ٹیس نکل کر گالوں کے ساتھ چھیڑ خوانی کر رہی تھیں۔ پسینے اور گرمی سے چہرہ تھمٹا رہا تھا۔ مگر وہ بڑے جوش سے یوں سائیکل دوڑا رہی تھی جیسے فضا میں راکٹ اڑا رہی ہو۔

عاشر کو بڑے مزے کا منظر لگا۔ وہ دبے پاؤں ایک طرف جا کھڑا ہوا۔ سوہنی اس کی آمد سے بے خبر راکٹ اڑا رہی تھی۔

”آپاں..... ہماری باری کب آئے گی؟“ چاچا کے تینوں بچے اپنی باری کے منتظر تھے۔ بڑا والا تھک کر روہا نہا ہوا۔

”پہلے میں تو چلا لوں۔“ سوہنی نے ہانپتی ہوئی آواز میں کہا۔

”میں اماں کو بتا دوں گا تو ابا کی سائیکل چلاتی ہے۔“ بچلے والے کی دھمکی کا گر رہی۔

ہو چکے تھے۔

عاشر سوہنی کی پلکوں پر آنکے ایک آنسو میں کھویا رہا۔



سارے محن میں گرم چمکیلی دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ چاچی اپنے کمرے میں تو دادا اور عاشر اپنے کمرے میں دوپہر کی نیند لے رہے تھے۔ آج شو آنی بیٹھی تھی۔ بڑے سارے چھپر کے نیچے وہ دونوں چارپائی پر بیٹھی فریم ہاتھ میں لیے ٹھیکے پر لیے دوپٹے ٹانگ رہی تھیں۔ شو کے چہرے پر غم کے سائے لہرا رہے تھے۔

”کچھ دنوں میں تو دلہن بننے جا رہی ہے.....“ اس پر وقتاً فوقتاً نظریں ڈالنے کے بعد سوہنی نے اپنا فریم ایک طرف رکھ کر خوش دلی سے کہا۔ ”اس سوہنے روپ پر مسکراہٹ سجا، سڑی ہوئی بو تھی کیوں بنا کر بیٹھی ہے۔“ شو گہری سانس بھر کر رہ گئی۔ چہرہ کچھ اور ست گیا تھا۔

”جیسی دلہن میں بن رہی ہوں۔ رب ایسی دلہن بننا کسی کے نصیب میں نہ لکھے۔“ دور خلاؤں میں کچھ تلاشتے ہوئے وہ رنجور لہجے میں بولی تو سوہنی بھی چپ ہو گئی۔ دونوں کو گرم دوپہر کی چھین کچھ زیادہ محسوس ہونے لگی۔ دونوں کچھ دیر تک خاموش اداس بیٹھی رہیں۔

”سب نصیب کے کھیل ہیں سہیلی۔“ سوہنی نے اپنا فریم اٹھاتے ہوئے کہا تو شو زخمی مسکراہٹ کے ساتھ سر ہلانے لگی۔

”ہاں..... سب نصیب کے کھیل ہیں۔“ اس نے تائید کی پھر سوہنی کی ٹھوڑی چھو کر بولی۔ ”پر مجھے یقین ہے اوپر والے نے ہماری سوہنی کا نصیب بہت اونچا بنایا ہوگا۔“ اس کے ہونٹوں پر دیران سی مسکراہٹ رہینگئی۔

”اس پنڈ کی ہر لڑکی کا نصیب ایک جیسا ہے۔ کالا اور ڈراؤنا... میرا بھی الگ نہیں ہوگا۔“ وہ آہستگی سے کہتی کپڑے پر جھک گئی۔

”الگ ہی ہوگا..... دیکھ لیتا۔“ شو کو کچھ زیادہ ہی یقین تھا۔

”او میری بہن..... تو غلط نہ سمجھ۔“ وہ مارے اضطراب کے کمرے کے چکر کاٹنے لگا۔
”جیسا تو رویہ دکھا رہا ہے ویسا ہی سمجھوں گی ناں.....!“ چاچی بھی دو بدبو بولیں۔
”دیکھ آپاں۔“ شوکا ان کے قریب آ بیٹھا۔
”جب تک یہ فارمی کٹڑیہاں آیا ہوا ہے تو گھر کو اکیلا نہ چھوڑا کر۔“

”گھر کو یا سوئی کو؟“ چاچی کا یاں تھیں۔ اس کا مطلب سمجھ کر پوچھنے لگیں۔
”ہوشیار تو، تو خود ہے۔ پوچھ مجھ سے رہی ہے۔“ شوکے نے مکھن لگایا۔
”بہن یہ انگریز ادھر آیا کیوں ہے؟“
”اس کے چاچا کا گھر ہے..... جب مرضی آ سکتا ہے۔“

”ہاں پر تو نظر رکھ.....“ اسے کوئی اور ہی مروڑ اٹھ رہے تھے۔
”وے شوکے..... شہری لڑکا ہے۔ ادھر گاؤں کی جھوریوں میں اس کی کیا دلچسپی۔“
”او تو ہے..... پر سوئی بھی تو سوئی ہی ہے۔“ شوکا لگتا تھا آج کل اس مسئلے کی زد میں تھا۔ چاچی بھی سوچنے لگیں۔

”یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔“ مکاری کے ساتھ بولتی وہ دوسرا شوکا لگیں۔

”یہ تو چنگا ہوا خیر..... میرے لاکھ ناپسند کرنے پر بھی وہ مہارانیوں کی طرح ادھر رہ رہی ہے میرے سینے پر سناٹوٹھی..... اچھا ہے عاشر کے ساتھ بدنام ہو جائے۔ اس کا ماما خود ہی دفع کرے گا دونوں کو۔“ شوکے کو اس کا پلان سنا گیا۔

”اسی واسطے تو ان کے لیے میدان کھلا چھوڑ آئی۔“ وہ عجیب خرخراتی آواز میں بولا تو چاچی کو چپ لگ گئی۔



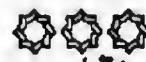
چولھے کے قریب چوکی پر بیٹھی وہ پرات میں آٹا گوندھ رہی تھی۔ عاشر چار پانی پر بیٹھا بظاہر مکھن میں

”دُرفتنے منہ۔“ سوئی نے سائیکل کو بریک لگائی۔ ”میں نہیں ڈرتی درتی..... تیری ماں سے..... بڑا یاد دہکائی دینے والا آج تیری باری بند۔ آ جھوٹے..... پہلے تجھے سیر کراؤں۔“ چھوٹا اچھل کر پیچھے بیٹھا اور سوئی لگی ایک بار پھر سیڈل مارنے۔ اسی اثنا میں بڑے دالے کی نظر عاشر پر پڑ گئی۔ جس نے کئی لڑکیوں کو سائیکل چلاتے دیکھا تھا لیکن سوئی کو دیکھ کر الگ ہی دلچسپی محسوس ہو رہی تھی۔

”آپاں..... ادھر دیکھ۔“ بڑا والا چلایا۔ سوئی نے ادھر دیکھا..... اور عاشر پر نظر پڑتے ہی سائیکل ڈول گئی۔ وہ بھی بیرونی دروازے کے عین سامنے۔ جو عین اس ٹائم کھلا اور چاچی اندر داخل ہوئیں۔ سائیکل کچھ اور بد مست ہوئی۔ عاشر نے تو آنکھیں میچ ڈالیں۔ زردار دھماکے کے ساتھ سوئی سائیکل اور بچے سمیت تو گری ہی..... چاچی بھی لپیٹ میں آ گئیں۔

”ہائے سوئی..... تیرا بیڑا غرق۔“ چاچی کا داویلا ٹیپ ریکارڈر کی طرح آن ہوا۔ ”موت کا کنواں سمجھ کر چلا رہی تھی نامراد! اپنی ان زرافے جتنی ٹانگوں کا ہی لحاظ کر لیا کر۔ میری غیر موجودگی میں اکھاڑا بنا ڈالتی ہے گھر کو نامراد۔“ چاچی کو شاید زیادہ چوٹ آئی تھی۔ وہ بھی اپنی کمر سہلائی کھڑی ہو گئی۔ دوپٹا کھول کر سر پر جمایا اور سائیکل دیوار کے ساتھ۔ خاصی مغموں شکل بنائے..... عاشر کے سامنے سے گزر رہی تھی جب وہ شوخی سے بولا۔

”موت کا کنواں سمجھ کر چلا رہی تھیں کیا؟“ وہ جھپاک سے کمرے میں مٹس گئی۔



”تو یہاں آ گئی۔“ ہتھیلی پر دوسرے ہاتھ کا مٹکا مارتے ہوئے شوکے کا بس نہیں چلا چاچی کو دوبارہ سے اس کے اپنے گھر بھیج دے۔

”وے..... تجھے کیوں تپ چڑھ رہی ہے۔ میں اپنے ماں بیٹو کے گھر آئی ہوں کوئی تیرے نہیں۔“ چاچی کو بے حد برا لگا۔ وہ چھوٹے کو سلا رہی تھیں..... جب شوکا ان کی آمد کا سن کر اندر چلا آیا۔

یقین

رہی ہیں؟“ بھوری کے ساتھ لاڈ کرتی سوئی کو مرکز نگاہ بنا کر عاشق نے تھکے تھکے ذہن کے ساتھ سوچا اور اٹھ کر باہر چلا گیا۔



ہرے بھرے لان کے عین وسط میں رکھی چیریز میں سے ایک پر شائستہ بیٹھی تھیں۔ ملازم ان کے آگے چائے سرو کر رہا تھا۔
 ”جاؤ تم۔“ وہ چلا گیا تو شائستہ نے نمبر ملا کر سیل کان سے لگا لیا۔

”ہاں..... عاشق! بیٹے کی آواز نے ان کے چہرے پر مسکراہٹ بکھیر دی۔
 ”بہت بور ہو رہی ہوں سچی..... تمہارے ڈیڈ جرمی گئے ہیں۔ سوچو میرے دن رات کیسے گزر رہے ہوں گے تم دونوں کے بغیر.....“ وہ نرم لہجے میں بات کر رہی تھیں۔

”میری پارٹیز اور کلب کی مصروفیات کم نہیں ہوئیں لیکن تمہاری کمی نے زیادہ اثر کر رکھا ہے۔“ وہ سچ کہہ رہی تھیں اکلوتے بیٹے کی اہمیت کا احساس اب ہو رہا تھا۔

”بس آنے کی کرو..... اتنی گرمی میں نہ جانے وہاں کیسے رہ رہے ہو؟“ اب کے وہ سختی سے بولیں۔
 ”ٹھیک ہے..... اوکے..... ٹیک کیئر۔“ سیل آف کرنے کے بعد وہ دھیرے سے بڑبڑائیں۔

”ہونا پنڈو باپ کی اولاد مجھ سے زیادہ اس کی کوالیٹی آگنی ہیں تم میں۔ گاؤں اٹریکٹ کر رہا ہے۔ وہ بھی گرمیوں میں، ویری فنی.....!“



وہ دادا جان کے کمرے میں سیل فون پر بڑی تھا جب اچانک سے کمرے میں کھٹکناہٹ سی گونجی اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ سوئی کھڑی تھی۔ اسے دیکھ کر بدحواس سی ہو گئی۔

”میں..... نانا جان کو دوائی.....“ جملہ پورا کرنے کے لیے ہمت ہی ختم ہو گئی۔ عاشق بنا سوچے سمجھے اسے دیکھے جا رہا تھا۔ وہ معمول سے ہٹ کر کپڑوں میں ملبوس

پھدکتی مرغیوں اور چوڑوں کو دیکھ رہا تھا مگر اس کے دھیان کی زد میں سوئی کی چوڑیوں کی کھنک اور پراندے کے گھٹکر وٹوں کی جھنکار آرہی تھی۔ لاشعوری طور پر وہ سوئی کو دیکھے گیا جو سر پر دو پٹا اوڑھے مکن سی آٹا گوندھ رہی تھی۔ وہ محویت سے لال دوپٹے کے ہالے میں سے جھانکتے اس کے نمکین روپ کو دیکھے گیا۔ وہ ایسا نظر باز نہیں تھا۔ مگر اس وقت وہ نظر بازی کر رہا تھا۔ دل کے لاکھ سمجھانے کے باوجود بھی۔

”وے.....“ آٹا گوندھ چکا تھا۔ سوئی اسے ڈھکنے کے بعد کڑے تیوروں سے اسے دیکھنے لگی۔ ”تیری آنکھیں خراب ہیں کیا..... ایک ہی جگہ پر ٹھہر گئی ہیں۔“ بڑا اچانک حملہ تھا۔ عاشق کی محویت تو ٹوٹی ہی وہ خود بری طرح سے گڑبڑا گیا۔

”تم بہت خطرناک ہو۔“ وہ زریب بڑبڑایا۔
 ”تیری طبیعت تو ٹھیک ہے..... یہ زنانیوں کی طرح گھریوں بیٹھ گیا ہے۔ باہر جا..... پنڈ دیکھ۔“
 ”میری طبیعت واقعی ٹھیک نہیں ہے۔“ اس نے جان چھڑانے کے لیے کچھ تو کہنا تھا مگر جان مزید پکڑ میں آگئی۔

”ہائیں..... کیا ہوا..... ادھر دکھاؤ.....“ ٹچر تو نہیں ہے؟“ وہ چہرے پر پریشانی سوار کیے اس کے قریب ہوئی۔
 ”کیا نہیں ہے؟“ عاشق کو واقعی.... کچھ سمجھ نہیں

آیا۔

”او ٹچر..... مطلب..... او تم کہتے ہو ٹچر۔“ وہ وضاحت نہیں کر پار ہی تھی۔ عاشق ہنسا تو ہنسا ہی چلا گیا۔
 ”تمہارا مطلب ہے ٹچر یا ٹچر.....“
 ”آہ.....“ وہ مطمئن ہوئی۔

”نہیں..... مجھے ٹچر نہیں ہے۔“ ہنتے، ہنتے عاشق کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”مجھے جو ہے وہ میری اپنی سمجھ سے بھی باہر ہے۔“ پھر ہنسی روک کر وہ معنی خیز انداز میں بولا تھا۔ سوئی کندھے اچکاتی بھوری کے پاس چلی گئی۔

”مجھے کچھ دنوں سے سونیا اور سوئی ایک کیوں لگ

دلہن بنی شنو جتنی اداس اور افسردہ لگ رہی تھی۔ اس کا ساٹھ سالہ دولہا اتنا ہی نہال... اس کے وٹے میں اٹھارہ سالہ دلہن لانے والا اس کا چاچا بھی کم خوش نہیں تھا۔ یہ واقعی جہالت اور عورت کا استحصال تھا۔ عاشق تو دولہا دیکھ کر سکتے میں آ گیا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ دنیا میں اور وہ بھی پاکستان میں آج بھی ایسے بے جوڑ رشتے ہوتے ہوں گے۔ وہ گنگ سا کھڑا رہا مگر زیادہ دیر تک نہیں۔ جلد ہی اس کی توجہ..... تھاں اٹھا کر اس پر ڈھولک بجاتی..... چپے گاٹی سوہنی کی جانب مبذول ہو گئی۔ اس بات کا دکھ بھلائے کہ شنو ظلم کا شکار ہوئی ہے وہ ہنس، ہنس کر شادی کے گیت گائے جا رہی تھی۔ سہلی کا بھاری دکھ ایک طرف..... اس کی شادی کی کچھ تو خوشی منانی تھی۔ عاشق لا شعوری طور پر یک ٹک اسے دیکھے گیا جس کے کانوں میں پڑے آویزے اپنا عکس اس کے گالوں پر ڈال رہے تھے اور اس کے چہرے.... کو منور کر رہے تھے۔ اس کی سڈول کلائیوں میں بھری ہوئی چوڑیاں بہت دلفریب محسوس ہو رہی تھیں۔ عاشق کی محویت سے یکسر بے خبر وہ بڑے جوش سے تالیاں پیٹ رہی تھی اور عاشق کو علم ہی نہیں تھا کہ اس کی محویت چاچا بھی بڑا دل لگا کر دیکھ رہی ہیں..... ورنہ محتاط تو ضرور ہو جاتا۔



آج کمرے میں جس اور گرمی کا نام نہیں تھا..... آج نیند بھی غیر حاضر تھی۔ کچھ انوکھا..... کچھ ان ہوتا..... کچھ بیٹھا اور خوشگوار سا احساس تھا کہ جو رگ و پے میں گردش کر رہا تھا اور اسے موسم کی شدت بھی محسوس نہیں ہونے دے رہا تھا۔ وہ تکیے کی فیک لگا کر چھت پر نظریں مرکوز کیے ہوئے تھا۔ سوہنی کا کھلکھلاتا چہرہ بار بار لگا ہوں کے سامنے آ رہا تھا..... اور وہ اتنا بے بس تھا کہ چاہ کر بھی اس سے رخ نہیں پھیر سکا تھا۔ اس کی چوڑیوں کی کھنک..... وقفے وقفے سے سماعتوں میں ٹھس کر چوڑکا رہی تھی تھک ہار کر وہ ٹانگیں لٹکا کر بیٹھ گیا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے مجھے..... اسے کیا کہوں.....“

”مجت.....؟ نہیں نہیں..... یہ محبت نہیں، اسے محبت کہہ ہی

تھی۔ دیدہ زیب رنگوں کے سادے سے شلوار سوٹ میں ہاں دوپٹا بہت چمکیلا سا تھا۔ شاید ستارے ٹٹکے ہوئے تھے اس پر۔ اس کی کلائیوں میں معمول سے زیادہ چوڑیاں بھری ہوئی تھیں اور کانوں میں لٹکتے بڑے بڑے جگمگاتے آویزے۔ وہ سوہنی کے پاسنگ بھی نہیں لگ رہی تھی مگر بے بسی سی بے بسی تھی..... بے یقینی سی بے یقینی تھی کہ عاشق کی نظروں کی گرفت میں آئی کھڑی تھی۔ اس کے دل کو لبھار ہی تھی۔

”دادا جانی ابھی اٹھ کر گئے ہیں بیٹھک میں۔ ان سے کوئی ملنے آیا ہوا ہے۔“ بالآخر عاشق نے خود کو کمپوز کیا اور نظروں کی گستاخی کو سمیٹا۔ سوہنی بھی اپنی جھک پر قابو پاتے ہوئے رخ پھیر کر دروازہ عبور کرنے ہی لگی تھی کہ چاچا سے ٹکراؤ ہو گیا۔ سوہنی کی گھبراہٹ واپس لوٹ آئی۔

”تو یہاں ہے۔“ چاچا نے بڑا معنی خیز جائزہ لیا اس کا۔

”میں سمجھی ننھے کو سلا رہی ہے“ ساتھ ہی انہوں نے بھولپن سے... کہہ کر سوہنی کو مزید سمیٹنے پر مجبور کر دیا۔

”میں نانا سے کہنے آئی تھی دوائی میں واپس آ کر دوں گی۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ وضاحت دینے لگی۔

چاچا مکاری سے آنکھوں کے ڈیلے پھیڑ پھیڑ کر کبھی سوہنی تو کبھی عاشق کو دیکھے گئی جو کھڑا ہو گیا تھا۔

”بے فکر رہ..... تیرا نانا تیری غیر موجودگی میں دوائی نہیں کھائے گا۔ تیرے ہی ہاتھ سے کھائے گا اور ابھی تیرے سامنے ہی تو وہ بیٹھک میں جا رہا تھا۔“ جملے کے آخر میں تیر مارا۔ سوہنی نے بے ساختہ دانت پیس ڈالے۔

”اور عاشق پتر۔“ پھر چاچا مٹھاس سمو کر عاشق سے تامل ہوئیں۔ ”شنو ہمارے ہی خاندان کی ہے۔ رشتے میں تیری پھوپھو زاد لگتی ہے تو بھی چل ناں شادی میں..... پردے کا کوئی مسئلہ نہیں۔“ سوہنی عاشق کا جواب سننے سے پہلے کرا چھوڑ گئی۔

”میں.....؟“ عاشق تذبذب میں پڑ گیا۔



بھول

دل ہی دل میں جا چلی کی ہائے وائے کے جلے ہوئے
جواب دیتی وہ سالن کی دپٹی اتار کر تیل کی شیشی اٹھائے
ان کے سر پر جا کھڑی ہوئی۔ ساری چوہن دیکھتا
عاشر ٹھنڈی سانس بھرتا کھڑکی سے ہٹ گیا۔

”سوئی کی ہڈیوں میں واقعی رس ہے۔ اب یہ
رات گئے تک یہ کپڑوں کا ڈھیر دھوئے گی۔“ عاشر کو
سوئی کا بے تحاشا کام کرنا کھل رہا تھا۔



”کیا کر رہی ہو؟“ سوئی نے ہڑبڑا کر پانی میں
سے پاؤں نکالے تھے۔ مڑ کر دیکھا تو عاشر کھڑا تھا۔ وہ
گہری سانس بھرتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اپنی ڈیانا باندھنے آئی تھی۔ گھر میں اس وقت
دھوپ آ جاتی ہے۔“ وہ چپل پہن رہی تھی۔ عاشر کی
آنکھیں پھروں پر ٹک گئیں۔ دھلے دھلائے سنہری
رنگت کے حامل خوب صورت پاؤں..... وہ نظر انداز کیے
جانے کے لائق ہرگز نہیں تھے۔

”اداس ہو؟“ وہ درخت کے ساتھ بندھی بھوری
پر ہاتھ پھیر رہی تھی جب عاشر نے پوچھا۔
”نہیں تو.....!“

”ہو تو سہی..... بتا دو..... کسی اپنے کو کہہ دینے
سے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔“
”اپنا.....؟“ سوئی نے آنکھیں سکڑیں۔ ”تو
میرا اپنا کب سے ہو گیا؟“

”نہ سمجھو تو اور بات ہے ورنہ میں اپنا ہی ہوں۔“
عاشر کے اس جملے نے سوئی کو خاموش کر دیا تھا۔

”مجھے شنو کا دکھ اداس کر رہا ہے۔“ اس کے لہجے
میں کرب تھا۔ سہیلی کے ساتھ بیتی کا دکھ تھا۔ عاشر سن کر
چپ رہ گیا۔

”ہمارے یہاں کی بیٹیاں گروی سانس لیتی
ہیں، ادھار کی زندگی جیتی ہیں۔ وقت آنے پر اس
ادھار کی واپسی کا تقاضا کر کے سانس قبض کر لی جاتی
ہیں۔“ سوئی بہت دلگرفتہ تھی۔۔۔ عاشر کی حیرت کی
انتہا نہ رہی۔

”تم جب فلسفہ بولتی ہو تو بہت خطرناک لگتی ہو۔“

نہیں سکتے، محبت تو مجھے سونیا سے ہے، ہاں سونیا سے۔ یہ
ایک وقتی کشش اور تاثر ہے..... سوئی کی مضبوط شخصیت کا
تاثر جو میرے دل کو بے قرار کر رہا ہے اور کچھ نہیں۔“
اوٹ پٹانگ سوچتے، سوچتے وہ کھڑکی کے پاس جا کھڑا
ہوا تھا اور بڑی حیرت کی بات..... سونیا کی محبت میں اس
نے رت جگا کبھی نہیں منایا تھا اور جس کی محبت سے انکار
کر رہا تھا..... اپنی بے قراری کو محض اس کی شخصیت کا
تاثر سمجھ رہا تھا..... اس کی وجہ سے آج کی رات اختر
شمار کر تے گزر رہی تھی۔



مٹی کے چولھے پر سالن کی دپٹی چڑھی ہوئی
تھی۔ تل کے پاس کپڑوں کے ڈھیر میں گم وہ رگڑ رگڑ کر
کپڑے دھونے میں مگن تھی۔ چاچی سر پر پٹی باندھے
چار پائی پر لیٹے ہائے وائے کر رہی تھیں۔ سوئی کسی مشین
کے مانند..... کپڑوں اور سالن دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ ہر
پانچ منٹ بعد دپٹی کی جانب دوڑ لگاتی اور اس میں ڈوٹی
چلا کر پھر کپڑوں کے انبار میں گم ہو جاتی عاشر کھڑکی میں
سے یہ سارا منظر تاسف سے دیکھ رہا تھا۔

”ہائے رہا..... سر پھٹ رہا ہے۔ آنکھیں اندھی
ہو رہی ہیں اور دو کھڑکی کو دبانے والا کوئی نہیں۔“ چاچی
کی سریلی تانیں عاشر کو بہت بری لگیں۔ وہ جب
سے یہاں تھا چاچی سر پر پٹی باندھے ہی نظر آئی تھیں۔
چاچی کے داویلے کے جواب میں سوئی نے بڑی، بڑی
آنکھوں میں قہر سمو کر اسے دیکھا۔

”اللہ کرے سر بھی پھٹ جائے اور آنکھیں بھی
اندھی ہو جائیں۔“ بڑے جی جان سے اس نے دعا مانگی
تھی۔

”وے سوئی۔“ چاچی نے پوری قوت سے گلا
پھاڑا۔ ”میرے منہ سے کہنے تک تو حیا نہیں کرے گی کہ
خود سے آ کر میرا سر دبا دے۔ بس کہ کپڑے رات کو دھو
لینا ابھی میرے سر میں تیل ڈال دے۔“ سوئی نے بیخ
کر کپڑے ٹپ میں رکھے۔

”گلے میں درد ہوتا تو حیا کر کے دبانے ضرور
آتی۔ میرا فائدہ جو ہوتا۔“ کپڑوں کا ڈھیر سمیٹنے کے بعد

نے جلدی سے پلٹیں دھو کر چار پائی پرالٹی کیں اور جھاڑو اٹھائی۔ سارے صحن میں دھوپ آہستہ آہستہ پھیلتا شروع ہو گئی تھی۔

”جھاڑو رکھ..... پہلے مجھے چائے دے.....“
آج کل تو نواب زادی کی ٹور ہی دکھری ہو گئی ہے۔ ”وہ چولھے کے قریب جا کر رک گئی۔ درشت نظریں چاچی پر اٹھائیں جو آج کچھ زیادہ ہی پھری ہوئی تھیں۔
”کیا ہو گیا ہے میری ٹور کو؟“ اس کے سنجیدگی سے پوچھنے پر چاچی نے تہقہہ بلند کیا۔

”میسٹی نہ بن..... مجھ سے چھپ رہی ہے؟ میں سب جانتی ہوں۔ نانے کے کمرے اور کھیتوں میں کون سا کھیل کھیلا جا رہا ہے؟“ سوہنی کی آنکھیں سکڑ گئیں۔
”ہاں بھئی..... جس فٹاش کی ماں بھی بیٹی بھی ویسی ہی نکلی۔“

”میری ماں کو کچھ مت کہنا۔“ چاچی کے چمک کر کہنے پر اس نے انگلی اٹھا کر جیسے وارن کیا۔
”کیوں نہ کہوں..... اس کا غلط خون تو ہے جو ایسی حرکتوں پر اتر آیا ہے۔“ سوہنی کی آنکھوں سے خون چھلکنے لگا۔

”بازاری ماں کی بازاری بیٹی۔“ بس سوہنی کی برداشت اتنی ہی تھی۔
”تم خود ہو ایسی..... تمہارا پورا خاندان۔“ وہ دانت پیس پیس کر غرائی تھی۔ چاچی کو تو سر تک آگ لگ گئی۔

”تیری زبان میں کیڑے پڑیں نامراد.....“
کہتے ہی چاچی نے آؤدیکھانہ تاؤ اتنی زور کا اسے دھکا دیا کہ وہ بچتے بچتے بھی چولھے کے اوپر جا گری گرم چائے کی کیتلی الٹ کر اس کے ہاتھ اور بازو کو جلا گئی۔ سوہنی کی دلدوز چیخ پورے گھر میں گونجی تھی۔



بھوسے والے گرم، تپتے ہوئے کمرے میں دیوار کی ٹیک لگائے وہ تکلیف سے ڈھری ہو کر روئے جا رہی تھی بازو اور ہاتھ سرخ انگارہ ہو گئے تھے۔ چھالے بھی بن گئے تھے۔ تکلیف اتنی ہو رہی تھی کہ برداشت ہی نہیں

عاشر اس کے قریب آکھڑا ہوا۔ سوہنی بے تاثر کھڑی رہی۔

”مجھ سے دوستی کرو گی؟“ اچانک عاشر نے یہ کہہ کر سوہنی کو جھٹکا ہی لگا دیا۔ وہ ابرو اچکا کر اسے دیکھنے لگی۔

”غلط مت سمجھنا..... کسی بری نیت سے نہیں کہہ رہا بس ویسے ہی مجھے تم اچھی لگی ہو۔“ سوہنی کی نظروں سے گھبرا کر وہ جلدی جلدی بولا۔ سوہنی پھر بھی گھورتی رہی حتیٰ کہ عاشر نے اپنا ہاتھ اس کے آگے کر دیا۔

”دوستی؟“ وہ بڑا پُر امید تھا۔ سوہنی نے پہلے اسے دیکھا پھر اس کے پھلے ہاتھ کو..... اور پھر گہری سانس بھرتے ہوئے انتہائی جھجک کر اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”دوستی.....“ ساتھ ہی مسکرا کر بولی۔ عاشر نے اس کا نرم ہاتھ دھیرے سے دبا کر چھوڑ دیا۔ سوہنی کا چہرہ بلش ہو گیا۔

”تو بھی مجھے برا نہیں لگا۔“ اس نے ہچکچاتے ہوئے کہا تو عاشر کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”بڑی مہربانی..... یہ بڑی اچھی بات ہے اب ایک اور احسان وی کر دو..... مجھے تو کے بجائے تم کہہ کر بلایا کرو تو اچھا لگے گا..... تو کہتی ہو تو لگتا ہے پتھر پتھر کر مار رہی ہو۔“ وہ شرمندہ شرمندہ سی ہنس دی پھر وہیں پگڈنڈی پر دونوں کتنی ہی دیر تک کھڑے رہے۔



صبح کا وقت تھا..... سب ناشتے سے فارغ ہو چکے تھے۔ عاشر ادا جانی کے ہمراہ باہر گیا تھا اور چاچا ریاض اپنی دکان پر۔ تینوں بچے اسکول گئے ہوئے تھے۔ سوہنی غل کے نیچے برتن کھال رہی تھی۔ چاچی نے کیتلی میں بچی ہوئی چائے پینے کی غرض سے چولھے پر گرم کرنے کے لیے رکھ دی۔

”نی مرن جو گی.....“ چٹکھاڑ کر انہوں نے سوہنی کے خیالات کو مرتعش کیا تھا۔ انہی دو پلیٹوں کو گلے لگا کر بیٹھ گئی ہے۔ آج کل تیرے ہوش کدھر ہیں جو کام کرتی ہے اسی کو پیاری ہو جاتی ہے باقی کام پڑے رہتے ہیں۔“ اس

پریشانی ہوئی۔ اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”کیوں ہونے دیتی ہو یہ ظلم..... آواز کیوں نہیں اٹھاتی ہو۔ مای تمہاری خدا تو نہیں؟“

”آواز ہی تو اٹھائی تھی۔“ اس نے بھیکے، بھیکے لہجے میں کہا اور پھر سے آنسو بہانے لگی۔ عاشر چند لمحوں تک اسے روتا دیکھتا رہا پھر کچھ سوچ کر اس کے آنسو صاف کرنے لگا۔ سوئی نے متورم آنکھیں اس پر جمائیں..... گویا عاشر کے جذبات کو ہوا دی۔ اسے وہ کچھ کہنے پر مجبور کیا جو شاید وہ ابھی نہ کہتا۔ جھیل جیسی آنکھوں کا دار کام کر گیا۔ وہ بہت جلدی سوئی سے ہارا تھا۔

”مجھ سے شادی کرو گی؟“ سوئی کو لگا کمرے کی محبت اس پر آگری ہو۔ بہت متوحش سی وہ اسے دیکھنے لگی جیسے اس نے موت کا پروانہ تھما دیا ہو اور پھر پتا کوئی جواب دیے..... اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑاتی کمرے سے بھاگ گئی۔ عاشر سر ہاتھوں میں گرا کر بیٹھ گیا تھا۔

”آپاں نے تیل ڈال رکھا ہے کالوں میں۔ وہ میں نکال دوں پھر باتیں سنے گی۔“ چاچی کا بس نہیں چل رہا تھا۔ جوتا لے کر اس کے سر پر کھڑی ہو جائیں اور جو خناس اسے گونگا اور بہرا بنائے بیٹھا تھا، وہ ناک کے رستے نکال باہر کرے۔ سوئی ہر آواز، ہر کوسنے، ہر ڈانٹ سے بے نیاز بڑی نرم مسکراہٹ لیے اپنی کلائی کو چھوئے جا رہی تھی جس پر اب بھی کسی کالس زندہ تھا۔

دایسی کا سر بہت بو جھل..... بہت مضطرب کر دینے والا تھا۔ وہ سوئی سے کوئی بھی بات کیے بنا چلا آیا تھا۔ سوئی کسی نہ کسی کام کی وجہ سے کتنی ہی بار اس کے سامنے آئی تھی..... شاید کوئی آس دلاتا جملہ سننے کی خاطر، ہمت بندھاتی نظر کی امید پر..... مگر وہ نظریں ہی چہرے پر لٹا تھا اور اب..... سینے پر بوجھ تھا کہ بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا۔ ڈیش بورڈ پر رکھا اس کا موبائل کتنی بار گنگنا رہا تھا اور ہر بار اسکرین کو تک کر اس نے رکھ دیا تھا وہ اس وقت سوچتا تو کیا سوئی کی بھی آواز نہیں سننا چاہتا تھا دماغ اور دل دونوں ہی شل ہو رہے تھے۔

مٹی کے چو لھے میں لکڑیاں دھک رہی تھیں۔ اس کے شعلوں کا عکس سوئی کے سنہرے چہرے پر پڑ کر اسے اور سنہرا بنا رہا تھا۔ وہ چو لھے پر رکھی سالن کی دھچکی سے یکسر بے خبر ہوئی نہ جانے کس جہاں میں کھوئی ہوئی تھی۔ چاچا کے تینوں بچے اس کے ارد گرد منڈلا رہے تھے۔

یقین

میں سرگھسیڑے عاشر نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور فریزی ہو گیا۔ سامنے سونیا کھڑی تھی۔ اپنی ازلی معصوم مسکراہٹ کے ساتھ۔

”یہ تم گاؤں سے آئے ہو یا گوانا نامو بے سے؟“ بڑے شوخ سے انداز میں اس نے خفیف سا طنز کیا۔ اس کا اشارہ عاشر کی بڑھی ہوئی شیو کی جانب تھا۔

”اتنے دن ہو گئے تمہیں واپس آئے ہوئے اور جناب نے انفارم بھی نہیں کیا..... میں کال کروں تو ریسیو نہیں کرتے..... گاؤں میں تو سگنل کا مسئلہ تھا۔ یہاں کیا ہے؟“ وہ ہمیشہ کی طرح پٹر پٹر بول رہی تھی۔ عاشر کی خاموشی محسوس کیے بغیر.....

”اور یونیورسٹی تمہارے ڈیڈ نے خرید لی ہے کیا؟“ مڑے سے گھر بیٹھ گئے ہو۔“ وہ اس کا جواب سنے بنا ایک کے بعد ایک سوال پٹاری میں سے نکالتی جا رہی تھی۔ عاشر ذہنی مفلوج انسان کی طرح کھڑا تھا جسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے، کیا کرے اور سونیا کیا کہہ رہی ہے؟ سونیا اس کی خاموشی محسوس کر کے یک دم چپ ہوئی تھی۔ تین چار منٹ دونوں کے بیچ خاموشی رہی پھر وہ کاڈنچ..... کی جانب اشارہ کرتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”بیٹھ جاؤں؟“ عاشر جیسے ہوش میں آ گیا گہری سانس بھرتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا اور خود بیڈ پر بیٹھ گیا۔ سونیا بڑی گہری نظروں سے اسے جانچ رہی تھی۔ ”کیسی ہو.....؟“ سونیا کو یقین تھا وہ یہی پوچھے گا۔

”تمہیں کیسی لگ رہی ہوں؟“ وہ نارمل ہو گئی تھی۔ چند لمحے بیشتر والا جوش مدھم پڑ گیا تھا۔ ”نٹ فٹ“ عاشر نے شوخ ہونا چاہا مگر کوشش ناکام رہی۔ اس کے تاثرات اور کیفیت بے نام سی ہو رہی تھی۔

”حیرت ہے.....!“ سونیا بے ساختہ مسکرائی۔ ”میرا دو کلو وزن کم ہو گیا ہے اور تم کو فٹ نظر آ رہی ہوں..... تم البتہ.....“ اتنا کہہ کر وہ اسے سر تاپا بغور دیکھ کر پھر بولی۔

”حالانکہ مجھے موٹا نظر آنا چاہیے تھا۔ اتنی فٹ غذا نہیں کھا کر آیا ہوں میں۔“

”مائی گاڈ!“ شائستہ سچ سچ دہل گئیں۔

”اوکے مام..... باقی ایک سرے بعد میں۔ ابھی میں فریش ہوں۔ بہت مٹی، مٹی ہو رہا ہوں۔“ وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا سیڑھیاں چڑھ گیا تھا۔



بڑے بزرگ ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ کوئی وقت منہ سے نکلی کو سچ ثابت کر دینے والا بھی ہوتا ہے اور شاید..... شنو کے ساتھ کی گئی اس کی باتیں بھی ایسے وقت کی تھیں کہ قبولیت پا گئیں۔ اس کا نصیب شنو کے یقین کے مطابق اونچا تو نہیں..... سیاہ اور ڈراؤنا بنانے کی تیاریاں ضرور شروع ہو گئیں۔

اس شام وہ کمرے میں درمی بچھائے چاچا کے کپڑے استری کر رہی تھی۔ قریب ہی چار پانی پر چاچا اور چاچی دونوں آموں سے انصاف کر رہے تھے۔ چاچا نے اسے بھی پیش کش کی تھی لیکن اس کا دل نہیں کر رہا تھا سوا نکار کر دیا۔ دفعتاً چاچا کا بڑا بیٹا ہانتا کا پتا ہوا اندر داخل ہوا۔

”ابا..... اماں..... مامے کو پولیس پکڑ کر لے گئی ہے۔“ چاچی کے ہاتھ سے گٹھلی چھوٹ کر گر گئی۔

”ہائے ربا۔“ وہی آم میں لتھڑے ہاتھ انہوں نے سینے پر دے مارے۔

”پر کیوں.....؟“ چاچا چار پانی سے اتر آئے۔

”مامے کی لڑائی ہو گئی تھی کسی سے“ مامے نے اینٹ دے ماری۔ وہ بندہ وہیں پھڑک گیا اینٹ اس کے سر پر لگی تھی۔

”یہ شوکا.....!“ چاچا دعوتی سنبھالتے باہر کو لپکے۔

”ہائے میرا دیر..... ننھے کے ابا مجھے بھی لیتا جا۔“ چاچی بھی آنسو بہانی پیچھے گئیں۔ سوہنی بے تاثر چہرہ لیے استری کرتی رہی۔



دروازہ زوردار دھماکے سے کھلا تھا۔ صبک ریک

تلکرا کر اے دیکھنے لگے۔

”ایسا نہیں ہوتا۔ بھلا سوتی شو کے کی کہاں سے بہن ہو گئی جسے وہ معافی کے بدلے مانگ رہے ہیں اور میں اسے آسانی سے واپس کر بیٹھتی ہوں۔“ ماما کے رونے میں اور شدت آ گئی۔ ماما سوتی کی زندگی برباد کرنے کے حق میں نہیں تھے۔ ماما کو شوکا پھانسی کے پھندے پر لٹکا صاف نظر آیا۔

”اب کیا ہو سکتا ہے پرلوں نے جب سوتی کا ہاتھ مانگا ہی خود ہے اور سوتی شو کے کے مامے کی دھمی ہے۔ بہن ہی ہوئی ناں؟“

”بہن ہی ہوئی۔“ ماما نے فوراً بیوی کی نقل اتاری۔ ”اس کی چڑی ادھیڑتے وقت یہ بہن یا مامے کی بیٹی کا رشتہ یاد نہیں آتا تھا۔ آج جب موت سامنے نظر آ رہی ہے تو وہ بہن ہو گئی۔“ ماما کے سفاکیت سے کہنے پر وہ... ایک بار پھر رونے لگیں۔

”ادو تو تو بند..... کر اپنے بین۔“ ٹپٹے ٹپٹے وہ اچانک رک کر گرے۔ ”ایک تو تیرے بھائی کے کرتوتوں کی وجہ سے سر پھٹ رہا ہے اوپر سے تیری ریں ریں..... چپ کر۔“ ماما اور زور شور سے رونے لگی۔ ماما بیچاری کی دوسری چار پائی پر بیٹھ گئے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ سوتی کا سوچتے تو بیوی ہاتھ سے جاتی تھی اور بیوی کو راضی کرتے تو سوتی مظلوم نظر آنے لگتی۔ وہ صحیح معنوں میں دو پاٹوں کے بیچ آ گئے تھے۔



فضا میں جس اور اداسی رچی تھی۔ پرندوں کی چہچہاہٹ میں بھی سوز سا لگ رہا تھا۔ وہ دونوں سنگی بیچ پر یوں بیٹھے تھے جیسے آج ملے ہوں یا آج کے بعد پھر بھی نہ ملنے والے ہوں۔ سونیا آسمان پر کچھ تلاشتے تلاشتے تھک گئی تو عاشر کی طرف دیکھنے لگی جو شاید چپ بیٹھے رہنے کی قسم کھا کر آیا تھا۔

”تم بہت بدل گئے ہو عاشر..... میرا عاشر کھو گیا ہے۔“ سونیا آزرده ہو رہی تھی۔

”وہم ہے تمہارا۔“ عاشر نے دھیرے سے کہا۔ سونیا نفی میں سر ہلانے لگی۔

”موٹے ہو گئے ہو۔“ عاشر محض مسکرا کر رہ گیا۔

اس کے بعد دونوں کے بیچ دبیز خاموشی چھا گئی۔ عاشر قالمین کے رنگوں میں تو سونیا اس کے مزاج کے اس نئے رنگ میں کھوئی ہوئی تھی۔

”ہم یوں اجنبیوں کی طرح کیوں بیٹھے ہیں؟“ اسے عاشر کی خاموشی اور سنجیدگی گھبراہٹ میں مبتلا کر رہی تھی۔

”تم میرے والے عاشر کو وہیں گاؤں بھول آئے ہو..... بہت بدلے، بدلے لگ رہے ہو؟“ عاشر کیا جواب دیتا۔ اپنی کیفیت سے تو وہ خود بھی لگا ہوا چہرا رہا تھا۔

”چلو کہیں باہر چلتے ہیں ممکن ہے جانی پہچانی جگہیں دیکھ کر تمہاری یادداشت لوٹ آئے اور تمہیں میں بھی یاد آ جاؤں؟ ذہن خفیف سا طر کرتے ہوئے بولی۔ عاشر کچھ شرمندہ سا ہو گیا۔

”ابھی یار کچھ سستی ہو رہی ہے، شام میں پروگرام بنائیں گے۔“ سونیا اسے دیکھ کر رہ گئی۔ کہنے کے لیے تو بہت کچھ تھا..... کئی گلے شکوے تھے، اپنی بے قرار یوں کی داستانیں تھیں..... مگر یہ مقابل آج سننے کے موڈ میں نہیں لگ رہا تھا۔ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔

”ادو کے..... مجھے کال کر لینا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ دروازہ پار کر گئی۔ عاشر ڈھیلڈھالا سا بیڈ پر گر گیا آج وہ واقعی سونیا سے اجنبی بن کر ملا تھا۔



شو کے کو معافی نامہ سوتی کے گلے میں پھندا ڈال کر دیا جائے گا یہ سوتی تو کیا ماما ریاض کے گمان میں بھی نہیں تھا۔ ماما نے محض اشارہ دیا اور وہ سن کر ساکت ہو بیٹھے۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ ہوش لوٹے تو وہ سرگوشیاں انداز میں بولے۔ ماما منہ پر دو پٹا ڈالے روئے جا رہی تھیں۔

”ہو کیوں نہیں سکتا.....؟ آج تک ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔“ دو پٹا ہٹا کر وہ بھاری آواز میں بولیں۔ ماما

اقبال کی شگفتہ مزاجی

شاعر مشرق علامہ اقبال بڑی پیاری شخصیت اور اچھی عادات کے حامل تھے جہاں آپ تمام معاملات میں سنجیدہ تھے وہاں زندہ دلی اور شگفتہ مزاجی میں بھی یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ حاضر جوانی اور خوش دلی عموماً روح کو بالیدگی بخشنے والے لطائف کا روپ دھار لیتی ہے۔ ایسے ہی کچھ واقعات میں سے صرف آپ ماجرا بیان کیا جا رہا ہے۔

اللہ اللہ کیجیے

میکلوڈ روڈ والی گھٹی میں علامہ اقبال سکونت پزیر تھے۔ ان کے عقب میں قدرے گہرائی لیے ایک میدان تھا۔ اس میدان میں بارشوں کے موسم میں عموماً پانی بھر جاتا تھا۔ ساری رات مینڈک ٹڑٹڑا کر نیند حرام کرنے کی حد تک خلل انداز ہوتے۔ علامہ اقبال کی زوجہ محترمہ نے ان مینڈکوں کے ٹڑانے کی بہت شکایت کی تو علامہ اقبال اپنی محترم بیوی کی شکایت سن کر بے ساختہ تہقہہ بار ہوئے اور فرمایا۔ ”یہ تو بڑی اچھی بات ہے، لوگ شب بیداری کے لیے کیا، کیا جتن کرتے ہیں لیکن آپ کے لیے تو قدرت نے خود ہی انتظام کر دیا ہے۔ اس لیے مینڈکوں کو برا بھلا کہنے کے بجائے۔“ اللہ کیجیے۔“

مرسلہ: فضہ بتول، بہارہ کہو

”ہوں.....“ عاشر نے نظریں اس کے چہرے پر جمائیں جہاں خوف پنجے گاڑ رہا تھا۔ ”وہیں میرے دادا کے گھر رہتی ہے۔“ اس نے موبائل اس کے ہاتھ سے لے کر آف کر دیا۔ سو ناپا پر خود کو ”سوئی“ کہنے کے اسرار کھلتے چلے گئے۔ ایک بیس سی ٹی وی جو پورے وجود میں ابھری تھی اور بے حال کرتی چلی گئی۔ بالکل جپ..... اور ساکت..... وہ ایک ٹک عاشر کو دیکھنے لگی نہ کوئی سوال

”وہم نہیں ہے..... تم واقعی بدل گئے ہو۔“ وہ زور دے کر بولی۔ ”پہلے والے عاشر تو لگتے ہی نہیں ہو..... نہ وہ شوخیاں..... نہ شرارتیں..... اور نہ.....“ ”ایسا نہیں ہے سوئی یار.....“ وہ اتنی بے ساختگی سے زچ ہو کر بولا کہ اسے خود بھی کہنے کے بعد احساس ہوا کہ کیا کہہ گیا ہے۔ سو نیا حیرت و مسرت سے منہ کھولے اسے دیکھتی رہی۔

”سو نیا سے سوئی.....!“ اس کی آواز میں خوشی سے بھرپور لرزش نمایاں تھی۔

”اتنا کیوٹ سا نیم..... آہم..... مجھے اچھا لگا عاشر۔“ کچھ دیر پہلے والی پڑمردگی چھٹ گئی وہ کھل کر مسکرائی تھی اس بات سے بے خبر..... کہ عاشر کی آنکھوں میں دھواں بھر رہا ہے، وہ لب چل رہا ہے۔ جب خود پر قابو پانے میں ناکام رہا تو کھڑا ہو گیا۔ اضطراب بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا دل منوں بوجھ تلے کر لارہا تھا۔ اس نے موبائل پاکٹ سے نکالا اور بٹن پریس کرنے لگا۔ سو نیا اس کی طرف دیکھ رہی تھی کچھ مسرور..... اور کچھ تحیر میں گہری۔

عاشر نے بٹن پریس کرنا بند کر دیے۔ اس کی نظریں موبائل اسکرین پر جمی تھیں۔ چند لمبے وہ یونہی اسکرین کو تکتا رہا پھر اچانک ہی سو نیا کی طرف بڑھا دیا۔

”کیا ہے..... مجھے کیوں دے رہے ہو؟“ وہ حیران کم پریشان زیادہ ہوئی۔

”دیکھو.....“ عاشر نے زور دے کر کہا۔ اس نے نہ سمجھتے ہوئے موبائل لے کر اس پر نظر دوڑائی اور مزید حیران ہوئی۔ موبائل اسکرین پر بہت عام سی، پینڈ و نظیر آئی لڑکی کی تصویر تھی جو کیرے کے بجائے کہیں اور متوجہ تھی۔

”یہ..... یہ کون ہے؟“ پتا کوئی غلط بات سوچے وہ معصومیت سے استفسار کرنے لگی۔

”سوئی.....“ عاشر نے کچھ توقف کے بعد بتا دینا ضروری سمجھا۔ سو نیا کا دل بلاوجہ دھڑکا۔ ”سوئی.....“ وہ ہلکے سے بڑبڑائی۔

نہیں کرتی۔“ وہ ٹکست خوردہ تھی۔ ”محبت طویل یا مختصر نہیں ہوتی..... محبت بس محبت ہوتی ہے۔“ وہ نہ جانے کیا کہنا چاہ رہی تھی۔ ”سوہنی کی پندرہ دن کی محبت شاید بہت تاثیر والی تھی کہ میری دو سالہ محبت پر حاوی ہو گئی اس کی محبت کی طاقت میری محبت کی طاقت سے زیادہ نکلی۔“ وہ چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر سکنے لگی۔

”پلیز سونیا پلیز..... میں تم سے جدائی برداشت نہیں کر سکتا۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“ اس نے سونیا کے دونوں ہاتھ چہرے پر سے ہٹا کر اپنے ہاتھ میں لیے۔ اس کے عاجزانہ انداز پر سونیا اور زیادہ گھٹ گھٹ کر رونے لگی۔

”یہ تم اب کہہ رہے ہونا.....!“ اپنے ہاتھ چھڑا کر وہ سکی۔ ”سوہنی سامنے ہوتی تو نہ کہتے۔“ اس کی آواز پھر سے بھرا گئی۔ چاہ کر بھی وہ ضبط نہیں کر پا رہی تھی۔ رونا آرہا تھا۔ خود بخود آ رہا تھا۔ آنسو بے اختیار ہو چلے تھے اور عاشریوں کھڑا تھا جیسے سونیا کے تمام تر حقوق سے دستبردار ہو گیا ہو..... آنسو صاف کرنے کا خواہشمند..... اسے سینے سے لگا کر چپ کرانے کا خواہاں..... مگر بے بس کہ سونیا اسے خود سے دور بہت دور محسوس ہو رہی تھی۔

”اور ایک بات.....“ اپنے گال بے دردی سے پونچھ کر وہ بھاری آواز میں بولی تھی۔ ”میں نے تمہیں پورے کا پورا سوہنی کو سوئپ دیا ہے..... جاؤ..... اپنی محبت کی بوند بوند اس پر نچھاور کر دو..... مگر اس کے ساتھ ساتھ تم مجھ سے بھی محبت کا دعویٰ کرو یہ میں کبھی نہیں چاہوں گی..... کیونکہ تم جانتے ہونا۔“ وہ رخ پھیر کر پگلیں جھپکنے لگی۔ ”مجھے..... آدمی ادھوری چیزیں پسند نہیں اور نہ مطمئن کرتی ہیں..... محبت بھی مجھے مکمل چاہیے ورنہ نہیں.....“ گلے میں پھنسنے کو لے نے آگے کے الفاظ گھونٹ لیے۔ وہ ہونٹ چبا چبا کر خود پر قابو پانے لگی۔

”آج کے بعد.....“ پھر یک دم اس کے عین سامنے آ کر بولی۔ ”بھول جانا کہ کوئی سونیا نام کی لڑکی تمہاری زندگی میں آئی تھی..... میری پرہیزگاری کو بھی یاد

کیا نہ جواب کی خواہش تھی کہ دونوں صورتوں میں اپنی جابہ نظر آ رہی تھی۔ عاشق کا نظریں چرانا ہی ان ہونی بتا رہا تھا۔ اسے اندازہ نہیں ہو پارہا تھا محض سوہنی کا نام اور پھر تصویر دیکھتے ہی وہ بے جان کیوں ہونی جا رہی ہے جو وہ سوچ رہی تھی وہ غلط بھی تو ہو سکتا تھا مگر کبھی کبھی ہمارے سوچنے کے مطابق بھی ہو جاتا ہے سب..... عاشق نے یونہی نظریں چرائے..... دھیرے دھیرے سوہنی کے بارے میں اپنے دل کی کیفیت کے بارے میں، سوہنی سے کیے گئے شادی کے وعدے کے بارے میں سب کچھ بتا دیا اور وہ..... اپنے..... بے جان ہوتے ہیروں پر حیران ہوتی رہی کہ جنہوں نے اس کا بوجھ سہارا ہوا تھا پتا بھی نہیں چلا اور آنکھیں پھٹکیں بن گئیں..... بند ٹوٹ گئے۔

”عا..... شر“ وہ چپ ہو گیا تھا۔ بالکل چپ اب امتحان اس کا تھا۔ سرسراتے لہجے میں اسے پکارا۔ ”میں نے کہا تھا نا..... میرے عاشق کو بھول آئے ہو..... میرا عاشق کھو گیا ہے۔“ اس کے گلوگیر لہجے میں جو درد جھلک رہا تھا وہ کسی کو بھی رلا سکتا تھا پھر عاشق کیسے نہ تڑپتا۔

”نہیں سونیا نہیں..... مجھے اب بھی تم سے محبت ہے میں اب بھی تم سے پیار کرتا ہوں..... تم غلط مت سمجھو..... تم۔“ وہ اس کے کندھے جھنجھوڑ کر تڑپ کر بولا تھا۔ سونیا نفی میں سر ہلاتی رہی۔

”بس..... اور تو جین مت کرو جو تھوڑی بہت محبت مجھ سے تھی..... اسی کی قسم مجھے اور تکلیف مت دو..... بہت دکھ ہو رہا ہے..... بہت درد ہو رہا ہے۔“ اس کے دونوں ہاتھ جھٹک کر وہ بکھر بکھر کر رو دی۔ ٹوٹ ٹوٹ کر ہچکیاں لینے لگی۔ عاشق کی پریشانی کا کوئی عالم ہی نہیں رہا وہ بے بسی سے اسے رونا دیکھتا رہا۔

”سونیا ہار گئی..... سوہنی جیت گئی۔“ وہ درد سے چور لہجے میں روتے روتے بولی تو عاشق کا اپنا آپ بھرا گیا کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر سونیا نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔

”آج مجھے پتا چلا ہے..... محبت مدت پر ڈپینڈ

بذوق

ایک نہایت بد صورت آدمی نے ایک حسینہ سے کہا۔ ”کیا آپ مجھ سے شادی کر سکیں گی؟“
”نہیں۔“ حسینہ نے کہا۔ ”مگر میں تمہارے ذوق کی ہمیشہ داد دیتی رہوں گی۔“

ماں

حیرتی تعریف اک لفظ میں بیاں ہو نہیں سکتی
ماں حیرتی تعریف میں تو سارا نصاب چاہیے
مرسلہ: مسز فرح امجد، لاہور

احسان تیرا

دوستوں سے پر اہم شیر کرنا اچھا ہوتا
ہے۔ اس لیے نہیں کہ وہ مسئلہ حل کرتے ہیں
بلکہ کج بخت ایسے، ایسے مشورے دیتے ہیں کہ
بندہ پر اہم ہی بھول جاتا ہے۔ جیو میرے
دوستو!

مرسلہ: سنبل ملک اعوان، شاہدرہ

دھند لکے رات کی سیاہی اوڑھنے لگے..... اس کی جیب
گاؤں کی حدود میں داخل ہوئی تھی۔



چاچی کے سر پر جلدی سوار تھی۔ انہیں نہ جانے
کیوں عجیب سا کھٹکا ہو رہا تھا۔ ان کی چھٹی حس آج کچھ
زیادہ ہی جاگی ہوئی تھی سب کچھ ویسا ہی ہونے جا رہا تھا
جیسا وہ چاہتی تھیں پھر بھی خوشی سے زیادہ عجیب قسم کی
بے چینی انہیں گھیرے میں لیے ہوئے تھی۔ مولوی
صاحب بھی بس آیا ہی چاہتے تھے۔ وہ ننھے کو سلانے
کے بعد دادا جان کے کمرے کی جانب بڑھ رہی تھیں کہ
ایک زوردار دھماکے کے ساتھ دروازہ کھلا اور عاشر نے
اندر قدم رکھا۔ چاچی کے پیروں سے زمین ہی ٹکل گئی
اسے دیکھ کر۔

”تو.....؟“ ان کے حلق سے عجیب سی آواز

کرنے کی جرأت نہ کرنا..... میں بھی تمہیں ایک
بے اعتبار اور ہرجائی سے زیادہ یاد نہیں کروں گی۔“ اتنا کہہ
کر وہ تقریباً دوڑتی ہوئی وہاں سے چلی گئی تھی۔ عاشر
سے قدم اٹھانا دو بھر ہو گیا۔



مامی اسے زبردستی کھینچ کر باہر لانا چاہ رہی تھیں اور
وہ پوری طاقت کے ساتھ انہیں جھٹک رہی تھی۔

”چل..... بی بی پارسا..... سیدھی عزت کے
ساتھ چل نہیں تو.....!“

”نہیں تو کیا؟“ وہ پھر کر پوچھنے لگی۔ انداز بے حد
جارحانہ اور خطرناک ہو رہے تھے۔

”نہیں تو پھر بات منوانا مجھے آتی ہے۔“

”میرے جیتے جی تو آپ میری قسمت پر زور نہیں
کر سکتیں..... میں کسی کی غلام نہیں.....“

”جانتی ہوں تیرے منہ میں یہ زبان کس نے
اگائی ہے؟“ وہ بولیں۔

”اللہ نے۔“ وہ دوبارہ بولی تھی۔

”زبان تو اللہ نے اگائی ہے پر اس میں چابی جس
نے بھری ہے اسے سارا پنڈ جانتا ہے..... چل..... تو کیا
تیرا باپ بھی مانے گا۔“ مامی آخری زور آزمائی میں
کامیاب ہو گئی تھیں۔ اسے بالوں سے پھینکتی وہ کمرے
سے باہر لے گئیں۔



جیب دھول اڑاتے راستوں پر ڈنگ رہی تھی۔
عاشر کے ہاتھ مہارت سے اسٹیرنگ وھیل پر تھے مگر
دماغ کہیں اور تھا۔ اس کی سماعتوں میں اب بھی دادا
جانی کی چند گھنٹے قبل آنے والی کال کے الفاظ گونج رہے
تھے۔

”بڑی مشکل سے تمہارا نمبر ملا ہے جتنی جلدی ہو
سکے آ جاؤ..... ورنہ بہت دیر ہو جائے گی۔ میرے علم
میں لائے بغیر یہاں سوہنی کا گلا کاٹا جا رہا ہے۔“ وہ جو
سونیا سے پچھڑنے کے غم میں ادھ مو جا رہا تھا ہنا
سوچے سمجھے گاؤں کے لیے چل نکلا اور اب آندھی کی
طرح جیب دوڑائے جا رہا تھا۔ جس وقت شام کے

برآمد ہوئی۔

”کیا لینے آیا ہے؟“ بہت تملہاٹ کے ساتھ انہوں نے پوچھا۔ عاشر کی آنکھوں سے شعلے پھوٹ رہے تھے۔

”سوہنی.....“ سرد و سپاٹ لہجے میں جواب دیتا وہ دادا جان کے کمرے کی جانب بڑھا۔



وہ چار پائی پر کسی مورتی کی طرح بے جان و ساکت بیٹھی تھی۔ دوسری چار پائی پر دادا جان اور چاچا ریاض بیٹھے تھے۔ دادا جان کا بارش چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ چاچا سر جھکائے شرمندگی چھپانے میں لگے ہوئے تھے۔ تنہی اچانک دروازہ کھول کر عاشر اندر داخل ہوا۔ دادا جان اسے دیکھتے ہی کھل اٹھے۔

”تو آگیا پتر.....!“

”جنگے ویلے آیا پتر۔“ چاچا ریاض اپنی شرمندگی چھپائے مسکراہٹ کے ساتھ بولے۔ ”اپنی سوہنی کی رخصتی ہے آج۔“ وہ چاچا ریاض کی طرف طیش زدہ نظروں سے دیکھنے کے بعد سوہنی کے سامنے جا بیٹھا۔

”میرے ساتھ..... ہے ناں.....؟“ اس کے لہجے کی مضبوطی اس کے ارادے کا پتا دے رہی تھی۔ چاچا گڑبڑا گئے۔ دادا مسکرا دیے۔ البتہ سر پر سرخ گونا گونا کناری سے سجادو پٹا اوڑھے ہر میک اپ اور زیورات سے عاری..... دلہن بنی سوہنی عجیب ویران، متوحش اور خالی، خالی نظروں سے اسے دیکھتی رہی..... اس کی کیفیت عجیب ہو رہی تھی۔ آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ جنہیں وہ زبردستی کھول رہی تھی اور اس کی پیشانی پر پسینہ چمک رہا تھا۔

”تم ٹھیک تو ہو سوہنی؟“ عاشر کو گھبراہٹ نے آلیا۔ اس نے بے اختیار اس کے ٹھنڈے برف ہوتے ہاتھ پکڑ لیے۔

”تم ٹھیک نہیں ہو..... تم ٹھیک نہیں ہو۔“

سوہنی کے چہرے پر تکلیف کے آثار نمایاں تھے۔ عاشر کے ساتھ ساتھ دادا اور چاچا ریاض بھی اس کے قریب آکھڑے ہوئے۔

”دیکھو..... مم..... میں آگیا ہوں، تم سے شادی کرنے، تمہیں اس زندان سے چھٹکارا دلانے کے لیے۔“ عاشر کے الفاظ منہ میں ہی رہ گئے سوہنی کی سانس اکھڑنے لگی تھی۔ عاشر کا رنگ فق ہو گیا جو وہ دیکھ رہا تھا وہ جان نکال دینے والا سچ تھا۔

”دیر کر دی تو نے۔“ سوہنی کی آواز یہ مشکل نکلی۔

”میں نے اسپرے پی لیا ہے۔“

”او..... نہیں۔“ عاشر نے بے ساختہ اپنے بال نوچے تھے۔ دادا جان بری طرح سے رو پڑے اور چاچا کا بس نہیں چل رہا تھا سوہنی کے پیردوں میں گر کر معافی مانگ لیں۔

”یہ کیا، کیا تم نے..... میرا یقین نہیں تھا تمہیں؟“ اس کے انداز میں ہار ہی ہار تھی۔

”تو نے یقین دلایا ہی کب تھا..... تو، تو..... ایک پر چھائیں تھا..... نظر آیا..... اور پھر غائب۔“ سوہنی کے الفاظ ٹوٹ ٹوٹ کر نکل رہے تھے۔ عاشر کا دل چاہا اس کا چہرہ تھپڑوں سے لال کر دے جس نے اس کا ذرا بھی انتظار نہیں کیا۔

”مگر دیکھ..... سوہنی قربانی کی بھیٹ نہیں جڑھی..... سوہنی دنی نہیں بنی۔ سوہنی.....“ اس کے آگے بھی وہ کچھ بولتی مگر خون کی الٹی نے الفاظ بہا دیے..... کچھ دیر تک بے قرار رہنے کے بعد اس نے دادا جان کی بانہوں میں دم توڑ دیا اور عاشر کی زندگی سے محبت نام کا جذبہ ہی فنا ہو گیا۔ دادا جان، چاچا ریاض ضبط کے بند توڑے رو رہے تھے۔

وہ چند لمحوں تک سوہنی کے چہرے پر نظریں جمائے رہا بے حد ملول اور ویران نظریں..... پھر اٹے قدموں پیچھے ہٹتے، ہٹتے دیوار سے جا لگا۔ ایک ہارے ہوئے انسان کی طرح تہی دست و تہی داماں جس نے قدرت کی طرف سے عطا کردہ محبت کو خود سے دور کیا..... اور وہ محبت جو اس کی نہیں ہونی تھی..... اسے قدرت نے دور کر دیا اس جیسا نکال بھی بھلا کوئی ہو سکتا تھا.....! اپنے سامنے پڑے مجسم تلخ سچ پر بھی وہ یقین نہیں کر پا رہا تھا۔



تم کیا آؤ گی بہت جلد...

انجم انصار

کئی شخصیت اپنے قارئین سے کیسے چھپی رہ سکتی ہے اور فرحانہ ناز تو خوب پٹر، پٹر بولنے والی تھی..... اس کا جب فون آتا تو وہ خوب بولتی اور میں سنا کرتی اور بعض عادتیں تو بالکل بچوں جیسی تھیں۔ ”پلیز، پلیز، پلیز باجی آپ نے میرا ناولٹ لگانے میں دیر بالکل نہیں کرنی۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ پاکیزہ کے لیے قسط وار ناول لکھے، میں نے اس سے کہا..... تم اپنے ناول کا دن لائسنس بھجوا دو تا کہ شائع ہونے والے دیگر ناولوں میں کوئی مماثلت نہ ہونے پائے۔“

”ارے..... دن لائسنس تو میں دو دن میں آپ کو بھیج دوں گی..... مگر آپ پلیز وعدہ کریں..... اسے ضرور لگائیں گی۔“

..... فرحانہ ناز کی باتوں اور تحریروں میں ایک معصومیت، الہرپن اور شوخی اور ایک اپنا پن تھا..... وہ ایک بہت خوب صورت لڑکی تھی اور اپنی خوب صورتی سے وہ خود آگاہ تھی..... اس نے مجھے بتایا بھی تھا اور شاید کہیں لکھا بھی تھا..... ”اب فرحانہ ناز ملک کا نام کچھ جانا پہچانا ہو گیا ہے لیکن اگر پھر بھی..... پھر بھی کوئی سوچ لے کہ یہ کون..... تو ان کی آسانی کے لیے آج سے..... بس کچھ عرصہ قبل تک پیاری، پیاری سی سبز بڑی، بڑی آنکھوں اور لمبے بالوں کی مالک بچی کے ننھے منے ذہن، دل کے لیے اس فخر و انبساط کی بہت بڑی وجہ یہ تھی کہ اس کے امی، ابو بہت، بہت خوب صورت ہیں۔ ابو کی اعلیٰ پوسٹ، معاشرے اور خاندان میں اونچا مقام، لوگوں کا ان کو عزت دینا..... سر فخر سے بلند کرتا..... ینگ اور اسمارٹ سی امی کی تعریفیں اسے اپنا کارنامہ محسوس ہوتیں وہ کہتی جناب.....! میری امی آج بھی اتنی ہی اسمارٹ اور یگ لگتی ہیں جتنی ہمارے بچپن

بعض رشتے کسی طرح بھی قریبی رشتوں سے کم نہیں لگا کرتے۔ بات تو عجیب سی ہے مگر یہ سچ ہے کہ قلم کاروں کا اپنے ساتھی قلم کاروں کے ساتھ اور اپنے قارئین کے ساتھ بھی ایسا ہی ایک عجیب و غریب سا رشتہ ہوتا ہے۔ ان کی خوشی، اپنی خوشی لگتی ہے اور ان کا غم اپنا غم..... اور ان کی ذات کے بارے میں ایک عجیب سی جستجو بھی رہتی ہے۔ میرے پاس آج بھی شازیہ چوہدری کے لیے کچھ اس قسم کے سوالات مصنفات بہنیں بھی کرتی ہیں اور قارئین بھی گاہے بہ گاہے فون پر پوچھتے ہیں..... شازیہ چوہدری کے بچے کس کے پاس ہیں.....؟ اب وہ کون، کون سی کلاسوں میں آگئے ہیں، ان کے شوہر نے دوسری شادی تو نہیں کی یا کر لی ہوگی، ان کی والدہ بیمار تھیں اب وہ کیسی ہیں؟ وغیرہ، وغیرہ..... حالانکہ ان کا اس شہر سے بھی کوئی تعلق نہیں ہے جہاں وہ لوگ رہتے ہیں۔ مگر شازیہ چوہدری ایک قلم کار تھی اور لکھنے والا دلوں اور ذہنوں پر راج کیا کرتا ہے۔

اور اب اسی طرح..... فرحانہ ناز..... اپنے ابدی سفر پر روانہ ہوئی مگر ہم سب کے اور قریب آگئی..... اتنی قریب کہ اس کے چاہنے والے..... اس کے لیے رو رہے ہیں..... ایک دوسرے کو فون کر کے پرسہ دے رہے ہیں۔ فرحانہ کے زخمی بیٹے دانیال کی صحت اور زندگی کی دعا میں نہ صرف پاکستان میں بلکہ خانہ کعبہ تک میں کی گئیں کہ ہر پڑھنے والے کو اور ہر قلم کار کو ایسا ہی لگ رہا تھا کہ یہ سانحہ خود اُن پر بیٹا ہو اور فرحانہ ناز ان کی کوئی قریبی عزیزہ ہو..... اس لحاظ سے قلم کار رشتہ کتنا بڑا رشتہ ہے اور پھر یوں بھی تحریریں ششے کی دیواریں ہی تو ہوتی ہیں تو لکھنے والے

بہنیں اور دو بھائی ہیں۔ مک نیم میرا "بے بی" ہے۔ جس کو پکارنے سے میاں جانی شادی کے بعد انکاری ہو گئے۔ اس دلیل کے ساتھ کہ تمہیں بے بی پکارا تو ساری زندگی میرے لیے بے بی ہی بنی رہو گی۔"

اور اب اگرچہ وہ مجھے فرحویا فرجی پکارتے ہیں مگر میں ان کے لیے بے بی سے کم ثابت نہیں ہوئی۔ بچوں کے لیے بھی "بے بی ماما" ہوں۔

س: کب؟ کہاں پیدا ہوئیں؟ موجودہ جائے رہائش.....؟

ج: جناب زیادہ عرصہ نہیں ہوا..... (ہنسنا منع ہے) ڈی، جی، خان کے قریب اپنے ننھیالی گاؤں "واہوا" میں پیدا ہوئی۔ 7 ستمبر..... وہ عظیم دن جب مابدولت نے اس دنیا کو رونق بخشی اور پیدائش کے بعد سے آج تک "ڈیرا پھلاں داسہرا" یعنی ڈی جی خان میں رہ رہی ہوں۔

س: شادی شدہ ہیں یا غیر شادی شدہ؟ بچوں کی تعداد؟ شادی کب ہوئی؟

ج: خیر سے شادی شدہ ہوں۔ 27 فروری 1998ء میں ہماری شادی ہوئی اور ماشاء اللہ دو پیارے، پیارے بچوں کی ماما ہوں۔ ملک دانیال احمد چھ سال کا ہے اور جفہ راتیل ملک تین سال کی۔

س: آپ کی تعلیم.....؟

ج: جاری ہے پیاری بہنو..... میٹرک کے بعد امی، ابو نے تب ہماری شادی کی جب شادی کے معنی بھی نہیں آتے تھے۔ ایسی بابی عمر یا تھی کہ سہیلیوں اور پڑوس کی لڑکیوں کو خود سے ڈانس کے آئٹم سکھائے تھے۔ یہی نہیں گھر آئی سبھی چھوٹی بڑی ہر سائز کی خاتون ولڑکی کو لا جواب قسم کی مہندی بھی مابدولت نے لگائی تھی۔ شادی کے بعد انجوائے منٹ کم اور کتابوں میں زیادہ سرکھپایا ہے۔ آج کل ایم اے ایجوکیشن فائنل ایئر کی ریکورڈ اسٹوڈنٹ ہونے کے ساتھ، ساتھ پی سی ایس کے ایگزام کی تیاری بھی دل و جان سے کر رہی ہوں۔

کے وقت تھیں۔" (اور یہ واقعی سچ ہے کہ یہ فیملی حسین ترین کہلائی جاتی ہے) فرحانہ ناز ملک کی کزن عائشہ ملک سے جب ہم نے بات کی تو انہوں نے گلوگیر لہجہ میں بتایا۔ فرحانہ ہاجی خاندان بھر کی لاڈلی تھیں ان کی شادی اپنے چچا زاد ملک بشیر احمد سے ہوئی تھی۔ اور وہ ایک بہت خوشحال اور محبت بھری زندگی گزار رہے تھے۔ اپنے زیادہ طالب علمی میں بھی وہ ایک ذہین اور ایکٹو طالبہ رہی تھیں۔ ان کی نیچرز، مس ٹمرہ اور مس تہینہ، ان سے بہت محبت کرتی تھیں..... اور اچانک رحلت کا سن کر سب ہی شکوہ رہ گئے۔ گھبت اور نصرت یہ دونوں بہنیں فرحانہ کی گہری سہیلیاں ہیں۔ الماس اور سٹیلی اعوان بھی ان کی سہیلیاں ہیں۔ اس حادثے میں ان کا بھائی خاور عباس بھی جاں بحق ہوا ہے جس کی محرم کے بعد شادی تھی۔ چھوٹی بہن ڈاکٹر ہر ہرالتسا بھی..... جو ہاؤس جاب کر کے فارغ ہوئی تھی اور پیاری سی ماں فرحت بھی..... جن کے بغیر فرحانہ نے اپنے ابدی سفر پر بھی نہیں جانا چاہا اور یہ تصور بھی کتنا روح فرسا ہے۔ جب ایک گھر سے ایک ساتھ چار جنازے اٹھے ہوں گے مگر اللہ تعالیٰ سب سے بڑھ کر رحمن، رحیم اور کریم ہے اور وہی صبر دینے والا ہے۔ ہماری بھی یہی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ فرحانہ ناز ملک کے بچوں اور اس کے خاندان کے تمام لوگوں اور اس سے پیار کرنے والوں سب کو صبر جمیل عطا فرمائے اور تمام مرحومین کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے، آمین ثم آمین بے شک آسمان ادب کا ایک ستارہ غروب ہو گیا ہے مگر اس کی روشنی اس کی تحریروں کے طفیل ہمیشہ برقرار رہے گی۔ اب آئیں ایک نظر فرحانہ ملک کے اس انٹرویو پر ڈالتے ہیں جو پاکیزہ کے سالگرہ نمبر 2 مئی 2005ء میں شائع ہوا تھا۔ جس کے سادہ سے سوالات کو اپنے شوخ و چنچل جوابات سے فرحانہ نے خاص بنادیا تھا۔

س: پورا نام، بہن، بھائیوں میں آپ کا نمبر؟

ج: پورا نام "فرحانہ ناز ملک" ہی ہے، بہن، بھائیوں میں، میں پہلے نمبر پر ہوں اور ہم ماشاء اللہ چار

تم یاد آؤ گی بہت

کے روزمرہ مسائل زندگی پر کس طرح اثر انداز ہوتی ہیں؟
ج: یہ میری آنکھوں دیکھی بات ہے کہ ڈائجسٹ کی دنیا قاری بہنوں کے لیے پرکشش حثیت رکھتی ہے اور پرکشش چیز چاہے کسی بھی انداز میں ہو، اٹریکٹ ضرور کرتی ہے۔ جہاں تک میرے مشاہدے کا تعلق ہے۔ افسانے اور ناول وغیرہ گھریلو قسم کی خواتین پر مختلف انداز سے اثر انداز ہوتے ہیں اور ٹین ایجڈ لڑکیوں کے اذہان تک کچھ اور انداز سے رسائی حاصل کرتے ہیں۔ بہت سی خواتین افسانوں میں چھپے پیغام سے اپنی زندگی مزید بہتر گزارنے کی تگ و دو میں لگ جاتی ہیں۔ بہت سی کم عمر لڑکیاں اپنے انداز سے افسانوں کو معنی پہناتی ہیں۔ امپریسو پر سنالٹی کے ہیروز دماغ میں زیادہ گھستے ہیں اور زندگی کے مسائل حل کرنے والی باتیں تم..... بہر کیف بہت سی قاری بہنیں ایسی بھی ہیں کہ جو ڈائجسٹ کی تحریریں محض وقت گزاری کے لیے نہیں بلکہ کچھ حاصل کرنے کے لیے پڑھتی ہیں۔

س: آپ کہانی کا مرکزی خیال بناتے ہوئے کتنے فی صد سچ کی آمیزش کرتی ہیں؟

ج: جتنی بھی تحریریں شائع ہوتی ہیں۔ سب سچ کی پیداوار ہیں۔ مجھے بذات خود ذہنی اختراع سے افسانے کا پلاٹ و موضوع تلاش کرنے کا موقع خال، خال ہی ملا ہے۔ ارد گرد ایسی، ایسی تلخ، تکلیف دہ یا پھر قدرے دلچسپ سچائیاں نظر آتی ہیں کہ خود سے افسانہ بنانے کو قلم یا ذہن ماننا ہی نہیں۔ کہانی کا مرکزی خیال سچا ہوتا ہے۔ تھوڑا بہت اسے افسانوی رنگ و روپ دینا پڑتا ہے تاکہ جن کو موضوع بنا کر ڈائجسٹ تک پہنچایا ہے وہ پڑھ کر جان کے درپے ہی نہ ہو جائیں اور مجھے جان کے لالے ایک بار پڑ بھی چکے ہیں۔ (تفصیل پھر کبھی سہی)

س: ڈائجسٹ کی دنیا میں آپ کن پرانی ادیبہ سے متاثر ہیں؟

ج: صرف ایک ادیبہ سے نہیں..... بہت سی ادیبوں سے..... اور ان میں ”معنیزہ سید“ ٹاپ آف دا آل ہیں۔ ان کا انداز تحریر غضب کا ہے۔ آسیہ رزاقی،

س: پروفیشنل لائن میں ہیں یا گھریلو.....؟

ج: پڑھائی کے لیے گھر سے باہر جانے کے علاوہ انتہائی گھریلو، مستقبل کا کوئی پتا نہیں۔

س: پہلی تحریر کب چھپی؟

ج: ”دل کے آئینے میں اترا چاند“ کے عنوان سے شائع ہوئی تھی۔

س: پاکیزہ میں کب لکھنا شروع کیا؟ پہلی تحریر کا نام؟

ج: پاکیزہ میں پہلی تحریر..... ”رویوں کا بوجھل پن“ اپریل 2004ء میں شائع ہوئی تھی۔

س: آپ کی اب تک لکھی گئی کہانیوں میں سے مقبول ترین تحریر کون سی تھی؟

ج: مقبول ترین شرمندہ کر دیا آپ نے تو..... اتنی مشہور ابھی نہیں ہوئی۔ ویسے پاکیزہ میں بے اعتبار بہاریں، شائع ہوئی تو ارد گرد سے کافی تھاپیاں وصول ہوئی تھیں۔

س: آپ کی اپنی نظر میں بہترین تحریر؟

ج: ساری کی ساری..... بھی پھر شرمندہ کر دیا۔ ابھی تو آغاز ہے۔ میری تحریریں ڈائجسٹ کی دنیا میں پاؤں، پاؤں چلنا سیکھ رہی ہیں۔ جب جوان ہو جائیں گی تب شاید کوئی جھنڈے گاڑیں اور مجھے بہترین لکھیں..... ابھی نہیں۔

س: کہانی کا پلاٹ بناتے ہوئے آپ کی دلچسپی کا میدان کون سا ہوتا ہے؟ شوخ، رومینٹک، سوشل یا سنجیدہ؟

ج: یہ سب کہانی کے موضوع پر ڈیپنڈ کرتا ہے، میں نے اب تک جتنے افسانے لکھے ہیں حقیقت پر مبنی لکھے ہیں۔ کچھ تلخ حقیقتیں تھیں کچھ خوشگوار، اپنے موضوع کے اعتبار سے کہانی کا پلاٹ سنجیدہ و شوخ یا رومینٹک خود سے بن گیا یا بن جاتا ہے۔ میری شعوری کوشش کا عمل دخل کم ہوتا ہے۔

س: ڈائجسٹوں میں چھپنے والی تحریریں اس کے قاری

74 ماہنامہ پاکیزہ دسمبر 2014ء

رفتہ ناہید سجاد، ناہید سلطانہ، عمیرہ احمد، فائزہ افتخار،
شمرہ بخاری اور نگہت سیما۔

س: ڈائجسٹ کے مصنفین کا اس معاشرے
میں مقام؟

ج: ادب گزیدہ بندے تو نو لکھ کا بورڈ لکائے
ملتے ہیں مگر معاشرہ عزت ضرور دیتا ہے۔ دوسروں کا
نہیں پتا البتہ میں اپنے حلقہ احباب میں بحیثیت
ڈائجسٹ کی رائٹر کے خاص تعریف و توصیف سمیٹ
رہی ہوں۔ خصوصاً اپنے کالج میں لڑکیوں کا کلاس میں
آ کر پوچھنا کہ فرحانہ ناز ملک کون ہیں؟ اور پتا چل
جانے پر مابدولت کو کوئی اور ہی مخلوق سمجھنا..... خاصا
شرمندہ کر جاتا ہے۔ خصوصاً ہمارے محترم پروفیسر سر
عبد الغفور قریشی کے تو صمیمی کلمات مجھے سرمایہ حیات
لگتے ہیں۔ سر کو جب پتا چلا کہ میں لکھتی ہوں تو انہوں
نے میری کوئی بھی تحریر پڑھنے کی خواہش ظاہر کی تب
میں نے انہیں پاکیزہ میں شائع شدہ افسانہ روٹیوں کا
بوجھل پن لا کر دیا۔ جسے پڑھ کر وہ اتنے مسرور ہوئے کہ
مجھے اضافی اہمیت دینے لگے۔ یہ سب بتانے کا مقصد یہ
ہے کہ ڈائجسٹ میں لکھنے کے باوجود بھی میں عزت و
احترام کی نظروں سے دیکھی جاتی ہوں۔

س: آپ نے زندگی سے کیا سیکھا؟

ج: یہی کہ یہ دنیا عارضی مقام ہے۔ آخرت میں
اپنا اچھا حصہ ڈالنے کے لیے ہمیں یہاں ایک امین کی
حیثیت سے رہنا چاہیے۔ زندگی کو امانت کے طور پر
برتیں۔ مقصدیت اپنی زندگی کا حصہ بنائیں اور ہنسی خوشی
یہاں سے چلے جائیں۔ رنگینی دنیا میں کھو کر اپنا آنے
والا کل پر خار نہ بنائیں۔ یہی سیکھا ہے۔

س: فارغ اوقات میں کیا کرتی ہیں؟

ج: ویسے تو بچوں اور پڑھائی میں مگن رہتی ہوں
لیکن اگر فراغت ہو تو دانیال اور حیفہ کے ساتھ ہلا گلا
کرنے کے بعد ڈائجسٹ یا کچھ اور پڑھنا بہترین سمجھتی
ہوں۔ مجھے ٹی وی دیکھنے کا کیریئر نہیں۔ خصوصاً انڈین

چینلو اور ان پر دکھائے جانے والے مصنوعی ڈرامے
مجھے زہر لگتے ہیں۔ ساڑی میں لپٹی پیلے میک اپ میں
برقان زدہ ناریاں، سائیں، بہوپس مجھے ماندر بوٹ
لگتی ہیں۔ ڈائجسٹ ختم ہو گیا ہو تو ٹی وی پر ہار یا ایکشن
انگلش مودی ضرور دیکھتی ہوں۔ نہیں تو پھر بچوں کے
ساتھ اچھل کود ہوتی ہے۔

س: کس قسم کا لائف اسٹائل پسند ہے؟

ج: سادگی سے بھرپور، ہنستا مسکراتا، نمود و نمائش
سے پاک لائف اسٹائل خود بھی اپنانا اچھا لگتا ہے اور
دیکھنا بھی اچھا لگتا ہے مگر صد افسوس زمانہ بدل گیا
ہے۔ آج کل نمود و نمائش کو اعلیٰ پن تصور کیا جاتا ہے اور
اس اعلیٰ پن کو دیکھ کر طبیعت الگ متلائے لگتی ہے۔۔۔
بہر حال مجھے سادگی اور وقار اٹریکٹ کرتا ہے۔

س: کس مزاج کے لوگ اچھے لگتے ہیں؟

ج: جو بہرہ و پیسہ نہ ہوں۔ گرگٹ جیسے اوصاف
سے مبرا ہوں۔ اندر باہر سے ایک جیسے ہوں۔ مخلص،
سچے خوش مزاج، بے تکلف (یعنی اپنے جیسے) لوگ
متاثر کرتے ہیں۔

س: اب تک کتابی شکل میں چھپ چکی ہیں یا
آئندہ ارادے ہیں؟

ج: آئندہ ارادے ہیں، ابھی تعلیمی مصروفیات
جان نہیں چھوڑ رہیں۔

س: محبت کو کہانی میں کتنی اہمیت دیتی ہیں؟

ج: محبت مختلف معنوں میں استعمال ہوتی ہے اور
جس محبت کو میڈیا ہر دوسرے سین میں دکھاتا ہے۔ اس
سے میں تھوڑا کئی کتراتا ہوں اور اپنی تحریروں میں صرف
ضرورتاً ہی اس محبت کو دکھاتی ہوں۔ روٹینس کو بلاوجہ لکھنا
اور دکھانا بھی نقصان دہ ہے۔

س: آپ کی تحریروں کا آپ کی نظر میں کمزور
پہلو.....؟

ج: جناب بڑا تنقیدی قسم کا ذہن پایا ہے میں نے
اور میری اچھی عادت کہیں یا بری عادت..... اپنی

ماہنامہ پاکیزہ ۵ ستمبر 2014ء

تم یاد آؤ گی بہت

سے بڑھ کر اپنی پڑھائی کی اضافی مصروفیت۔ ان سب سے بھی بڑھ کر میری پیاری نیند..... جو دو پہر کو بھی مجھ پر حملہ آور ہوتی ہے اور رات کو بھی گیارہ بجے دبوچ لیتی ہے۔ میرے بچے رات کے گیارہ بجے تک نیند سے منہ موڑے کھیل کود میں مصروف رہتے ہیں اور میں ان کے پیچھے، پیچھے..... اگر بچے نو، ساڑھے نو بجے سو جائیں تو میں لکھنے کا کام بارہ بجے تک یہ آسانی کر لوں مگر کیا کریں کہ ایسا سہانا موقع کبھی آیا نہیں۔ بچے گیارہ بجے سے پہلے بستر کی شکل دیکھنا بھی پسند نہیں کرتے اور جو میں زبردستی کروں تو بستر پر لیٹ ضرور جائیں گے مگر سوئیں گے گیارہ بجے۔ یوں ان کے سونے کے بعد میری ہمتیں بھی مردہ ہو چکی ہوتی ہیں اور لکھنے لکھانے کو بھول بھال میں بھی سو جاتی ہوں۔

س: کس کے لیے لکھتی ہیں؟

ج: صرف اپنے لیے۔ لکھنے سے میرا کتھار سس ہوتا ہے۔ دلی تسکین ملتی ہے۔

س: پسندیدہ شعر.....؟

اس کی اور میری ذات میں اتنا فرق تھا

مجھے بس وہ، اسے سارا زمانہ چاہیے تھا

س: پسندیدہ شخصیت.....؟

ج: حضرت محمد، صلاح الدین ایوبی، قائد اعظم محمد

علی جناح، اسامہ بن لادن۔

س: آپ کی سب سے بڑی خامی آپ کی اپنی نظر میں؟

ج: شدت پسند بہت ہوں۔

س: اگر آپ سے قلم چھین لیا جائے تو؟

ج: بلا وجہ نہ چھینا جائے۔ وجہ بتا کر چھینا جائے۔

معقول ہوئی تو نہیں لکھوں گی ورنہ ضد پر آ جاؤں گی۔

ویسے لکھنا پڑھنا مزاج کا حصہ بن گیا ہے اور اس میدان

میں سب سے اونچی جگہ پر جھنڈا گاڑنا چاہتی ہوں۔

س: آپ کو گراں گزرتا ہے؟

ج: مرضی کے مطابق کوئی کام نہ ہوا ہو۔ جب

کوئی غلط بات کو صحیح ثابت کرنے پر مل جائے، جھوٹے

تحریروں کی میں خود زبردست قسم کی نقاد ہوں کوئی بھی تحریر اس وقت تک روانہ ڈاک نہیں کرتی جب تک کہ اس سے پوری طرح مطمئن نہ ہو جاؤں مگر ہر بار ہی ایسا ہوتا ہے کہ جب وہ افسانہ یا ناول لگ جاتا ہے۔ تب پڑھنے پر مجھے اس میں مزید خامیاں یا کمیاں نظر آ جاتی ہیں۔ یوں کہہ لیں میں کوئی بھی تحریر پڑھتی اس نقطہ نظر سے ہوں کہ اس میں کون، کون سے کمزور پہلو ہیں اور اصلاح کیسے ممکن ہے؟ میری اپنی تحریر میں ایک سو ایک خامیاں ہیں۔ تحریر میں روانی نہیں ہے۔ برجستہ جملوں کا استعمال نہیں کر سکتی۔ منظر نگاری پر عبور نہیں۔ ذخیرۃ الفاظ کی کمی ہے۔ ”محبت“ کو بیان کرنے کے ہنر سے ناواقف ہوں اور بھی بہت ساری خامیاں ہیں، کتنی لکھوں.....!

س: تین لفظوں میں اپنی خوبیاں بیان کریں؟

ج: صرف تین لفظوں میں..... ظلم ہے بھئی.....

تین سو خوبیاں لکھنی ہوتیں تو بھی کم لگتیں..... کیا

کروں..... میں اپنے آپ کو خوبیوں کا مزق نظر آتی

ہوں۔ (اندازہ کریں کچھ) ارے، ارے..... ناراض

مت ہوں جیسی زبان ہے قلم بھی ویسا ہے۔ پھسل جاتا

ہے۔ تین لفظوں میں خوبیاں بیان کرنے کے لیے مجھے

خاصا مغز کھپانا پڑے گا۔ اب کون، کون سی لکھوں؟

چلیں مغز کھپاتے ہیں، ایک رخ سے دیکھوں تو.....

بامروت، پُر خلوص، خوش مزاج.....! اور دوسرے رخ

سے دیکھوں تو..... حساس، غصیلی، غیر مستقل مزاج.....!

س: لکھنے کے ساتھ ساتھ گھریلو ذمے داریوں

سے کس طرح عہدہ بردار ہوتی ہیں؟

ج: خاصا نمک چھڑکنے والا سوال ہے۔ اگرچہ

گھریلو ذمے داریوں میں کھانا پکانا، رونی پکانا وغیرہ کا

بوجھ مجھ پر نہیں لیکن پھر بھی صفائی ستھرائی اور بچوں کے

کاموں میں کافی ٹائم خرچ ہو جاتا ہے۔ بے شک کھانا

نہیں پکانا پڑتا لیکن بچوں کے لیے کچھ نہ کچھ تیار کرنے

کے لیے چو لھے کی زیارت کرنی ہی پڑتی ہے اور سب

کہ ان سب کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور ان کے لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔
فرحانہ کی بیٹی اور بیٹا ابھی بہت چھوٹے ہیں ان کو سنبھالنا اور سمجھانا بہت مشکل ہے۔ ہم انسان بے بس اور بے اختیار ہیں۔ سوائے دعا کے کچھ نہیں کر سکتے..... میری طبیعت ٹھیک نہیں رہتی۔ اس طرح کی خبریں میرے ذہن پر بری طرح اثر انداز ہوتی ہیں، مرحومہ کے لیے بہت کچھ لکھنا چاہتی ہوں مگر اس وقت نہ ذہن ساتھ دے رہا ہے اور نہ قلم.....
ہاں پھر بھی اتنا ضرور کہوں گی کہ فرحانہ کی تحریریں زندگی سے محبت کرنا سکھاتی ہیں اور ان کے شگفتہ انداز تحریر نے کبھی موضوع کو بوجھل یا بور نہیں ہونے دیا۔ یہ بہت اچھی بات ہے کہ پاکیزہ کا دبسمبر کا شمار فرحانہ ناز نمبر ہے..... میں ان کے تمام عزیز ورشتے داروں سے یہ کہنا چاہوں گی کہ ہم ان کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کا حامی اور ناصر ہو..... آمین ثم آمین۔

دوست کہاں کھو گئیں؟

اقبال بانو، وہاڑی

11 اکتوبر 2014ء کو ملتان سے شام کو واپسی ہوئی اور میں عشا کی نماز پڑھ کر اٹھی تو فون کا ان باکس دیکھا تو حیا بخاری کا میسج تھا۔ پلیز آپی اگر فرحانہ ناز ملک کا فون نمبر ہے تو مجھے دے دیں۔ میں نے فوراً نمبر سینڈ کر دیا پھر اس کا میسج آیا کہ خدا ایسا نہ کرتا کاش.....؟ میری چھٹی حس پھڑکی..... اللہ خیر کرے.....! میں نے حیا بخاری کو کال کر دی.....
اور یہ روح فرسا خبر سنی کہ اب فرحانہ ناز اس دنیا میں نہیں مع اپنی والدہ، بہن اور بھائی کے..... مجھے لگا کسی نے میری جان کھینچ لی ہو۔ حیا بتا رہی تھی کہ نو بجے دفنا بھی دیا گیا۔ میں نے وقت دیکھا رات کے ساڑھے دس بجے تھے۔ یہ کیسے ہوا؟ ابھی عید کے روز

دو غلے، غنیمت گو لوگوں کا ترقی کرنا۔ اپنے آپ کو بڑھا چڑھا کر پیش کرنے والے لوگ بہت گراں گزرتے ہیں۔ شیخیاں مارنے والے بھی دونوں آنکھوں سے زہر لگتے ہیں۔

س: گھریلو زندگی پسند ہے یا سوشل؟
ج: خالص گھریلو، سوشل زندگی اپنانا مجبوری کے تحت ہے۔ ویسے گھر، پیارے گھر میں رہنا پسند ہے۔
س: میں رو پڑتی ہوں؟

ج: کسی زمانے میں بہت رونی صورت ہوتی تھی۔ بات بات پر آنسو مہمان بن جاتے تھے۔ اب ایسی کیفیت تو نہیں لیکن تب رونی ہوں جب بچے پیار پڑ جائیں اور میں باقاعدہ بیمار پڑ جاتی ہوں۔ مسلمانوں پر امر کی مظالم رُلانے کا سبب بنتے ہیں۔

س: اگر ارادوں سے محبت کو نکال لیا جائے تو؟

ج: زیست کے لمحے مشکل ہو جائیں گے۔

س: پاکیزہ بہنوں کے نام کوئی پیغام؟

ج: پیاری پاکیزہ بہنو..... اسلام اور پاکستان کے ساتھ مخلص رہیں۔ انڈیا کسی بھی وقت ڈنک مار سکتا ہے۔ ہندو..... مسلمان کا دوست کبھی نہیں ہو سکتا اور جب بھی کوئی تحریر پڑھیں یہ سوچ کر پڑھیں کہ رائٹر نے کچھ سوچ کہ یہ پلاٹ لکھا ہوگا۔ اس میں چھپے پیغام کو سمجھیں..... نئے اور پرانے موضوعات کا الزام نہ لگایا کریں، ٹھیک ہے والسلام.....!

یہ تھا فرحانہ کا نو، دس سال پہلے کا دیا گیا انٹرویو..... اور اب آ میں اپنی مصنفات اور تبصرہ نگار بہنوں کے احساسات سے آگاہ ہوتے ہیں۔

غم میں برابر کی شریک

ڈاکٹر ذکیہ بلگرامی، کراچی

فرحانہ ناز ملک کے ایکسیڈنٹ اور ان کی وفات کی خبر دل ہلا دینے والی تھی۔ والدہ، بھائی اور بہن بھی ساتھ ہی ختم ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے

تم یاد آؤ گی بہت

بانو ہیں۔ اس طرح میری اور فرحانہ کی دوستی کی ابتدا ہوئی۔ گزرے چھ برس میں کبھی ایسا نہیں ہوا کہ اس نے مجھے میسج نہ کیا ہو۔ صبح، صبح گڈ مارننگ اور رات کو گڈ نائٹ کا میسج ضرور دہ کرتی۔ فون پہ بات ہوتی تو خاصی لمبی گفتگو ہوتی۔ بار بار پوچھتی..... آپ کی آپ بور تو نہیں ہوئیں میری باتوں سے۔ ارے نہیں، میں ہنس کر کہتی۔ ایک دن کہنے لگی۔ میں نے آپ کو دیکھا ہوا ہے آپ کا دل نہیں چاہتا کہ آپ مجھے دیکھیں؟ کیوں نہیں چاہتا..... دوستوں کو دیکھنے کے لیے مگر کیسے دیکھوں تمہیں۔ آپ نے میرا کیا خاکہ بنایا ہوا ہے، میں کیسی ہوں؟ تم بہت خوب صورت ہو..... بے ساختہ میں نے کہا تو ہنسنے لگی۔ کیسے آپ نے یہ کہا ہے؟ اس لیے کہ تمہاری آواز، تمہارا لہجہ تمہاری محبت اور خلوص ان سب باتوں کو ملاؤ تو بہت خوب صورت سی لڑکی فرحانہ ناز ملک بنتی ہے۔ مجھے سب یہی کہتے ہیں مگر آپ کی طرح کسی نے نہیں کہا۔ میں آپ کو اپنی تصویریں فون پر سینڈ کروں؟ ہاں کرو..... اور بس چند منٹ بعد ہی اس نے مجھے اپنی بچوں کی اور میاں جی کی پندرہ تصویریں بھیج دیں جو انتہائی خوب صورت تصاویر تھیں پھر کہنے لگی آپ انہیں ڈیلیٹ کر دیجیے گا کہ ایسے ہی کوئی دیکھ لے..... اور میں نے اس کے کہنے پر وہ تصاویر ڈیلیٹ کر دیں۔ کاش ایک دو سیو کر لیتی۔ ایم اے کیا اس نے تو بہت خوش تھی اور لیکچرر بننا اس کا خواب تھا۔ اس نے مجھے کہا۔ آئیں، میں ایم اے پاس کرنے کی خوشی میں آپ کے اعزاز میں ایک شام مناتی ہوں۔ میں ہنسی..... پاس تم ہوئی ہو اور شام میرے لیے۔ وہ مجھے بہت بلاتی۔ آپ آئیں ناں..... ملتان تک آتی ہیں آگے صرف ڈیڑھ گھنٹے کی ڈرائیو ہے۔ میں کہتی تم ملتان آ جاؤ کبھی..... مگر میرے ساتھ یہ معاملہ رہا کہ اتنی جلدی میں جاتی کہ صرف ایک رات رک کر واپس آنا پڑتا۔ دو چار مرتبہ ہوا بھی کہ میں نے فرحانہ

تو اس سے میری خاصی تفصیلی بات ہوئی تھی۔ میں نے بتایا کہ میں ملتان جاؤں گی عید کے دوسرے روز تو کہنے لگی۔ پلیز آپ کی ڈیرا بھی آئیں۔ مگر تم تو واہو جاؤ گی کزن کی شادی میں ہفتے کے دن..... جلدی سے بولی۔ میں نہیں جاؤں گی اگلے دن چلی جاؤں گی اور اگر میرا دل اگلے دن بھی تمہارے پاس رکنے کو چاہے تو؟ میں نے شرارت سے کہا۔ ہائے آئی..... آپ پورا ہفتہ رہیں میرے پاس..... میں کہیں نہیں جاؤں گی۔ خوش ہو کر نہیں بھٹی میں تو مذاق کر رہی ہوں تم جاؤ ضرور شادی میں، میں ٹیپو کے ایگزام کے بعد مارچ میں آؤں گی۔ خوشی دے کر چھین لی۔ میں بات نہیں کرتی۔ مجھے یقین ہے اس نے بچوں کی طرح منہ بسور لیا ہوگا۔ کاش میں چلی جاتی اور وہ کہیں نہ جاتی، ہی دنیا میں ہم سب کے درمیان ہوتی۔ ہنستی کھلکھلاتی ہوئی.. شاعر اور جو کس سناٹی ہوئی۔

بہت عرصہ نہیں ہوا یہی کوئی پانچ چھ برس پہلے کی بات ہے ایک روز فرحانہ کا مجھے فون آیا۔ مجھے آپ کی اقبال بانو سے بات کرنی ہے ہو سکتی ہے بات؟ جی میں بول رہی ہوں۔ میں نے جواب دیا۔ آپ اقبال بانو..... نہیں بھئی وہ جو رائٹر ہیں۔ میں وہی ہوں۔ مگر آپ کی آواز..... فرحانہ پریشان ہو گئی۔ کیا بہت بری ہے۔ لوگ میری آواز پر دھوکا کھا جاتے ہیں۔ نہیں آئی..... مجھے یقین نہیں آ رہا..... آپ کی آواز تو یوں لگتا ہے جیسے کوئی یونیورسٹی، کالج کی طالبہ ہو، آپ آواز سے نہیں لگتیں کہ آپ اتنے عرصے سے لکھ رہی ہیں۔ میری امی، خالائیں اور ممانیاں آپ کی زبردست فین ہیں۔ سچ بتائیں آپ وہی ہیں۔ دیکھو لڑکی..... رائٹر کی عمر ٹھہر جاتی ہے وہ سولہ سال سے کم اور بیس سال سے کبھی زیادہ کا نہیں ہوتا..... اور میں بھی بیس سال کی ہوں۔ میری بات پر وہ خوب ہنسی..... اب مجھے یقین آ گیا کہ آپ ہی اقبال

زندہ ہوا اور زندہ رہو گی، انشاء اللہ۔

بیاری فرحانہ

رخ چوہدری، کسواچی

زندگی در حقیقت ایک سانس کا نام ہے۔

سانس آئی تو اس کے ساتھ ساتھ یہ ہنگامے، مصروفیات، خواب، بالکل اور جہاں یہ سانس رکی وہیں سب ختم..... کیسی زندگی، کیسی مصروفیت کیسی کیسے خواب اور تعبیریں، ہنگامے اور سانس بھی کسی لکھاری، کسی اچھے قلم کار کی رکے تو اس کے ساتھی رائٹرز کے قلم بھی ختم جاتے ہیں۔

فرحانہ ناز ملک ایک بہت اچھی رائٹر ہیں،

میری ان سے دوستی تھی نہ بات چیت نہ جان پہچان، ہاں مسلمان اور پاکستانی ہونے کے ناستے جو میرا ان سے بہترین رشتہ تھا وہ قلم تھا۔ اور اسی رشتے کے حوالے سے جب یہ اطلاع ملی ہے کہ ہماری پیاری ساتھی رائٹر فرحانہ ناز ایک جان لیوا حادثے کا شکار ہو گئی۔ ان کے ساتھ ان کی والدہ، بھائی اور بہن جو کہ ڈاکٹر تھی وہ سب بھی اس حادثے میں ان کے ساتھ جاں بحق ہو گئے ہیں تو یہ سن کر اس قدر دکھ ہوا کہ مجھے لگا جیسے میں فرحانہ ناز کو صدیوں سے جانتی ہوں، ان سے برسوں کی دوستی ہے جو اتنا دکھ ہو رہا ہے۔

اظہار کے لیے لفظ گوئے اور بے جان ہو گئے ہیں۔ بھری جوانی میں فرحانہ کی موت نے ان کے خاندان کو اتنا بڑا صدمہ پہنچایا ہے کہ میرا نہیں خیال یہ زخم کبھی بھر پائے گا۔ ایک ساتھ چار عزیز ترین رشتوں کی موت کا صدمہ برداشت کرنا ناممکن ہے۔ فرحانہ کی بے وقت موت ان کی فیملی اور بچوں کے لیے تو ناقابل برداشت ہے، ہی ہم جیسے دوست احباب جو ان کو مکمل جانتے بھی نہیں تھے ان کے لیے بھی یہ صدمہ برداشت کرنا ممکن نہیں۔ فرحانہ کے بچوں کے لیے دل بہت دکھی ہے۔ اللہ پاک فرحانہ ان کی والدہ، بہن اور بھائی کو جنت الفردوس میں بلند درجہ عطا فرمائے۔ ان کے والد، شوہر اور دوسرے بہن بھائیوں کو یہ عظیم صدمہ

کو کہا کہ تم ملتان آ جاؤ مگر اس کی بھی مجبوری..... اور ہم مل نہ سکے۔ دانیال نے میٹرک اچھے نمبروں سے کیا تو کہنے لگی آپنی میں سب سے پہلے آپ کو یہ خوشخبری سنارہی ہوں۔ میں نے مبارک باد دی۔ جب بھی اس کا کوئی افسانہ پرچے میں چھپتا ضرور میں رائے دیتی..... مئی 14ء میں پاکیزہ میں میرا جو انٹرویو شائع ہوا پسندیدہ نئی رائٹرز میں فرحانہ کا نام رہ گیا تو مجھ سے اس نے اتنا شکوہ کیا۔

بانو آپنی! شاید میں ابھی آپ کے معیار تک نہیں پہنچی ورنہ آپ میرا نام بھی لکھتیں۔ اور مجھے دنوں افسوس رہا کہ فرحانہ ناز ملک اور صائمہ اکرم چوہدری کے نام کیسے رہ گئے کہ میں انہیں بہت شوق سے پڑھتی ہوں..... مگر اسے پتا تھا کہ ان دنوں میری طبیعت بھی خراب رہی تھی اور انٹرویو کے جواب بہت مشکل سے لکھ پائی تھی۔ پیاری فرحانہ تم بہت اچھی بیٹی..... وفا دار بیوی، اور بہترین محبت کرنے والی ماں ہونے کے ساتھ ساتھ بہت ہی پر خلوص دوست بھی تھیں۔ تمہاری باتیں، تمہارے مہکتے لفظ بھی نہیں بھلائے جائیں گے۔ یقیناً اللہ نے تمہیں، تمہاری امی، بہن اور بھائی کو جنت الفردوس میں جگہ دی ہوگی۔ اللہ تمہارے درجات بلند کرے، آمین۔ تمہارے ابو جی، میاں جی اور بچوں کو صبر عطا فرمائے۔ آمین، ثم آمین۔ دانیال کو صحت و تندرستی عطا فرمائے، آمین۔ انجم بہت دکھ سے یہ لکھا ہے جملے آگے چھپے ہوں تو معذرت کہ یقین کریں ابھی تک یقین نہیں آ رہا کہ فرحانہ چلی گئی۔ آج بھی عزیزہ سید سے بات ہو رہی تھی جب بھی بات ہو عزیزہ جی سے تو فرحانہ کا ذکر ضرور ہوتا ہے اور انجم روٹنے کھڑے ہو جاتے ہیں، دل دکھ سے بھر جاتا ہے۔ کئی بار عزیزہ سید کی آواز بھی بھر جاتی ہے۔ بقول عزیزہ جی۔ یہ ایسا دکھ ہے جو ہم کبھی بھلا نہ پائیں گے۔ ہاں فرحانہ ناز ملک ہم تمہیں کبھی نہیں بھلا پائیں گے۔ تم ہمیشہ ہماری یادوں میں ہماری باتوں میں

تم یاد آؤ گی بہ

وقت سے پہلے شاید اپنے مقاصد کو پالیا تھا۔ اس نے اپنی مختصر زندگی میں بڑے، بڑے امور انجام دے لیے تھے۔ اپنے قارئین کے لیے ایک وسیع مواد فراہم کرنے والی فرحانہ اپنے بچوں کے مستقبل کا بھی تعین کر گئی۔ جو خواب اس نے اپنے بچوں کے حوالے سے دیکھے تھے اب وہی خواب اس کے پیچھے رہ جانے والے اس کے پیارے پورا کرنے کی تک دو دو میں ہیں۔ فرحانہ ناز کے جانے کا غم تو بے شک بہت شدید ہے مگر اس کے ساتھ، ساتھ ان کی والدہ، بہن اور بھائی کے جانے کا صدمہ بھی بہت ہے۔ اللہ تعالیٰ کی حکمت وہی جانے..... اس نے پہلے کتنا صبر اتارا ہوگا کہ ایک ہی خاندان کے اتنے افراد کو اپنے حضور بلا لیا۔ پروردگار عالم ان سب جانے والوں کی مغفرت کرے۔ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے ان کے لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ اس کے بچوں پر رحم خاص ہو۔ ہم تو اسے آیات قرآنی کا حسین تحفہ ہی ارسال کر سکتے ہیں۔ رب کریم کے حضور دعا گو ہوں کہ ہم سب کا خاتمہ بالخير اور ایمان قوی پر ہو۔ (الہی آمین)

میری سہیلی..... میری فیری

صائمہ اکرم چوہدری، اسلام آباد
فرحانہ ناز ملک سے میرے بہت سے رشتے ہیں..... ان میں سب سے مضبوط رشتہ دوستی کا، چھیڑ چھاڑ کا اور مسابقت کا تھا۔ ہم دونوں کا تعلق بہت پرانا تھا۔ سترہ، اٹھارہ سال پہلے جب سیل فون اتنا عام نہیں تھا، فرحانہ کا مجھے فلمی دوستی کے لیے ایک شرارتی سا خط موصول ہوا۔ فلمی دوستی سے شروع ہونے والی دوستی آہستہ، آہستہ پی ٹی وی ایل فون سے سیل فون تک آن پہنچی..... بچوں کے لیے لکھتے، لکھتے ہم دونوں افسانہ نگاری کے میدان میں اتر آئے۔ 2008ء میں میرا پاکیزہ میں بند مٹھی میں سکتی ریت اور اس کا نوائے زیست سلسلے وار ناولٹ تقریباً اکٹھے ہی شروع ہوئے۔ ہم دونوں میں سے

برداشت کرنے کی ہمت عطا فرمائے۔ اور ان کے بچوں کو سلامت رکھے اور ماں کے خواب پورے کرنے کی توفیق عطا فرمائے، آمین، تم آمین

سچی اور کھری لڑکی

نزہت اصغر، کراچی

11 اکتوبر 2014ء شب آٹھ بجے سدرۃ المنتہی نے بذریعہ میسج ایک دلہن خبر دی، دل یقین کرنے کو..... ہرگز تیار نہ ہوا..... ابھی دوسری جگہ سے کنفرمیشن کا سوچ ہی رہی تھی کہ نیرانی شفق کے فون نے مہر تصدیق ثبت کر دی..... پھر ایک، دو، تین نہ جانے کتنے میسجز اور فون کا لڑ آتی چلی گئیں۔ دل و دماغ سن ہو کے رہ گئے۔ گھر والے حیران پریشان کہ ایسا کیا ہو گیا۔ دو تین دن عجیب کیفیت رہی۔ میں فرحانہ ناز ملک کے پہلی اکتوبر سے گیارہ اکتوبر کی صبح تک کے آنے والے خوب صورت پیغامات پڑھتی رہی اور روتی رہی۔ ذہن نو دس سال پیچھے چلا گیا جب ماہ اگست ستمبر 2005ء میں ماہنامہ دلکش کی اشاعت کے سلسلے میں فرحانہ ناز ملک سے پہلا، پہلا رابطہ ہوا تھا اور پھر یہ رابطہ گہری دوستی اور بہناپے میں تبدیل ہو گیا۔ وہ بہت پیار سے آپلی کہتی..... معصوم، الہڑ، جذباتی اور پُر خلوص سی فرحانہ نے دلکش کے لیے بہت لکھا، مجھے اس کی تحریروں میں اپنی اقدار اور روایات سے جڑے رہنے کا بھرپور تاثر ملتا جو میں نے اس کی ایک کتاب کے تبصرے میں بھی لکھا تھا کہ اس کی تحریریں اپنی دھرتی سے جڑی ہیں۔ اس کے لکھے کردار اس کے بہت نزدیک اس کے آس پاس پھرتے بلکہ پڑھنے والے کو بھی جیتے جاگتے سے محسوس ہوتے..... وہ اپنے خطے کی معاصرانہ عکاسی کرنے میں ماہر ہے۔ وہ کرداروں کو خواہ مخواہ کی اڑائیں نہیں بھرواتی بلکہ عملی اور حقیقت پسندانہ رویے کے حامل کردار دکھاتی۔ اس کے لیے تھی، کا لفظ نہیں لکھا جا رہا کیونکہ وہ اپنی تحریروں اور کرداروں کے ذریعے ہمیشہ، ہمیشہ زندہ رہے گی۔ بھری جوانی میں داغ مفارقت دے جانے والی فرحانہ ناز نے

کے بعد کر دیا تھا۔ "اس نے مجھے شوخی سے مطمئن کرنے کی کوشش کی..... اس نے بہت سال جوائنٹ فیملی سسٹم میں بڑی مطمئن زندگی گزاری۔ کچھ سال پہلے ہی علیحدہ گھر لیا تو اسے سجانے میں مگن ہو گئی۔ اپنا گیریز بنانے کی دھن تھی اسے، جہاں کہیں گورنمنٹ جاب کا ایڈ دیکھتی تو فوراً پلائی کر دیتی۔ ایم اے اردو کے دوران اکثر وہ گائڈ لائن لینے کے لیے کال کرتی اور ہم دونوں کتابوں کو چھوڑ کر ایک دفعہ پھر ناولز پر شروع ہو جاتے۔ ایک گھنٹے کے بعد فرحانہ کو یاد آتا کہ اس نے کال کس لیے کی تھی۔ اپنی چیزوں اور اپنے رشتوں کے معاملے میں بہت شدت پسند تھی ان کو شیئر کرنا اس کے لیے بہت تکلیف دہ امر ہوتا تھا، مجھ سے اکثر گلہ کرتی تھی کہ تم نے نئی، نئی فرینڈز بنالی ہیں اور اب مجھے انکسور کرتی ہو اور میں اس کے معصومانہ شکوکوں کے جواب میں ہنستی رہتی..... ہمارے درمیان جتنی بھی لڑائیاں یا اختلافات ہوتے، ہم لوگ ہر صبح کو گڈ مارننگ کا میج کرنا ایک دوسرے کو نہیں بھولتے تھے۔ بہت سالوں سے یہی روٹین تھی۔

وہ بہت چھوٹی، چھوٹی باتوں پر پریشان ہو جاتی تھی اور اس وجہ سے اس کی راتوں کی نیند اڑ جاتی تھی۔ لکھنے کے معاملے میں بہت کریزی تھی۔ اس کے پاس بے شمار ادھوری کہانیوں کا ایک اسٹاک تھا۔ آج کل اس پر ایک ہی دھن سوار تھی کہ تمہارا بیوی پر سیریل آیا ہے اور جب تک میرا نہیں آئے گا مجھے سکون نہیں آئے گا۔ انہی کوششوں میں انہی کہانیوں کے مختلف آئیڈیاز مختلف پروڈکشن ہاؤسز کو بیچ رہی تھی۔

ایک ڈائجسٹ میں اس کا سلسلے وار ناول شام آرزو چل رہا تھا، اس کے لیے وہ بہت فکر مند تھی۔ اس کی کوشش تھی کہ وہ اسے جلد از جلد مکمل کر لے۔ میں جب بھی اسے میج کر کے پوچھتی کہ کیا ہو رہا ہے..... اس کا فوراً جواب آتا۔ شام آرزو مکمل کر رہی ہوں۔ مجھے تو اس وقت گماں تک نہیں تھا کہ

کسی ایک کا بھی ناول ڈائجسٹ میں چھپ جاتا تو دوسرے کو ٹینشن ہو جاتی کہ میں پیچھے رہ گئی ہوں، میرا ایک ڈائجسٹ میں سلسلے وار ناول، دیمک زدہ محبت شروع ہوا تو اس نے ایک اور جگہ سلسلے وار ناول لکھ کر بدلہ چکا دیا..... ہم دونوں اکثر اس بات کو تسلیم کرتے اور ہنستے تھے۔ گھنٹوں سیل فون پیجز پر باتیں ہوتیں اور دنیا جہان کے گناہ بخشوائے جاتے..... فرحانہ بہت سادہ دل، حساس، مخلص اور بہت جلد دوسروں پر اعتبار کرنے والی لڑکی تھی۔ اپنی حساس طبیعت کی وجہ سے چھوٹی، چھوٹی باتوں پر خفا ہو جاتی اور اکثر بہت عرصے کے بعد بتاتی کہ میں اس وجہ سے ناراض تھی۔

اپنی زندگی کی چھوٹی، چھوٹی باتیں، دکھ اور خوشیاں شیئر کرنے کی عادت تھی اسے..... اپنی ازدواجی زندگی سے بہت مطمئن تھی اور اکثر اپنے میاں اور اپنی ماں کی بہت تعریف کرتی تھی۔ بچوں کی چھوٹی سی تکلیف بھی اسے بے چین کر دیتی، دانیال، حیفہ اور عبداللہ تینوں میں اس کی جان تھی۔ عبداللہ کے جسم پر خسرہ کے دانے نکل آئے اور وہ اس وجہ سے بہت دن اپ سیٹ رہی۔ دانیال نے میٹرک میں اچھے نمبر لیے تو بالکل بچوں کی طرح خوش ہو کر اس کے مستقبل کی پلاننگ کی۔

ہم دونوں میں چھیڑ خانی کا سلسلہ اکثر چلتا رہتا تھا۔ ایک دن میں نے یونہی اس سے پوچھا۔ "فرحانہ سچ، سچ بتاؤ، تمہاری عمر کتنی ہے؟" اس نے شرارت سے جواب دیا۔ "چوبیس سال....." جسے سنتے ہی میں تڑپ اٹھی۔ "خدا کا خوف کرو فری، اب تو دانیال نے بھی میٹرک کر لیا ہے، اگر اس کی عمر پندرہ سال بھی ہو تو کیا تم نے نو سال کی عمر میں اسے پیدا کیا تھا۔" میں نے جلدی سے انگلیوں پر حساب کتاب کر کے اسے جتانے کی کوشش کی تو وہ ہنستی چلی گئی۔

"میرے اماں، ابانے میرا بیاہ بھی تو میٹرک

تم یاد افگنی بہت

جس کی آنکھوں میں زندگی سے بھرپور چمک تھی، وہ دنیا سے جا چکی ہے..... جس کو لگتا تھا اسلام آباد کی سڑکیں بہت خونی ہیں۔ جنہوں نے ہم سے پروین شا کر اور شاز یہ چوہدری کو چھین لیا، اس سادہ دل کو معلوم ہی نہیں تھا، سڑکیں خونی نہیں، موت بے رحم ہوتی ہے۔ وہ خوب صورت لفظ تخلیق کرنے والی فرحانہ کو ڈی جی خان میں بھی ہم سے چھین سکتی ہے۔ مجھے تو اس کے جانے کے بعد علم ہوا کہ وہ تو بہت سے دلوں پر حکمرانی کر رہی تھی، بے شمار لوگ تو مجھ سے ہی تعزیت کر چکے ہیں تو اس کے گھر میں کتنے چاہنے والے پہنچے ہوں گے۔ اس کے بوڑھے باپ پر کیا قیامت ٹوٹی ہوگی۔ اس کی بہن شبانہ کو کس، کس نے دلا سادیا ہوگا۔ حیدر کو کس، کس نے پیار کیا ہوگا؟ عبد اللہ اتنے لوگوں میں اپنی ماما، اپنی نانی، اپنی کرن آئی اور خاور ماموں کو ڈھونڈتا ہوگا یہ سارے لوگ جو موت کی چادر اوڑھ کر ایک ساتھ ہی سو گئے۔ کسی نے سوچا بھی نہیں ہوگا، شادی میں شرکت کرنے کے لیے جانے والے یہ پیارے لوگ کبھی واپس نہیں آئیں گے۔

اللہ تعالیٰ فرحانہ، اس کی امی، بہن اور بھائی کی مغفرت فرمائے، ان سب کو جنت الفردوس میں جگہ دے، آمین۔ اس کے لواحقین کو صبر جمیل عطا کرے۔ اس کے بیٹے دانیال کو زندگی اور صحت دے، آمین۔

تجھ کو کس پھول کا کفن دیں ہم
تو جدا ایسے موسموں میں ہوا
جب درختوں کے ہاتھ خالی ہیں
آئینے جس کو ڈھونڈتے تھے خود
ایسا بے مثال عکس گر تھا وہ
سارے کانٹے سمیٹ لیتا تھا
ایسا انمول ہم سفر تھا وہ
اپنے دل میں سنبھال کر اس کو
آج ہاتھوں سے کھور ہے ہیں اسے

وہ ساتھ، ساتھ اپنی زندگی کے دن بھی مکمل کر رہی ہے۔ اس کی عمر کے خیمے بھی اکھڑنے والے ہیں۔ اسے لوگوں کے بدلتے ہوئے رویے اور منافقت سے لبریز باتیں بہت پریشان کرتی تھیں، وہ اب بار بار کہتی تھی کہ میں نے رائٹرز سے اپنے رابطے بہت کم کر دیے ہیں۔ لوگ ویسے نہیں ہوتے جیسے نظر آتے ہیں..... کسی زمانے میں اس کا سب ہی رائٹرز سے بہت رابطہ رہتا تھا جو آہستہ، آہستہ اس نے محدود کر دیا تھا۔ کچھ گھریلو ذمے داریوں کی وجہ سے اسے ٹائم بھی کم ملتا تھا..... اس کے والد صاحب بیمار ہوئے تو ان دنوں بہت زیادہ ٹینس تھی۔

اسے اپنی بیٹی حیدر سے بہت محبت تھی..... اس کے اسٹائل، اس کی باتیں اکثر شیر کرتی۔ اکثر فخریہ لہجے میں بتاتی کہ حیدر تو اب میرے جتنی لمبی ہو گئی ہے۔ اس کا بڑا بیٹا دانیال اس کے ساتھ کھڑا ہوتا تو وہ ماں اور بیٹا کم اور بہن بھائی زیادہ لگتے تھے۔ خاور اس کا بہت لاڈلا بھائی تھا اور کرن سے اسے بہت پیار تھا۔ کرن (مہرالنسا) ہاؤس جاب کر کے واپس آئی تو ان دنوں وہ بہت خوش تھی۔ اسے اپنے بچوں کی شادیاں کر کے یک سی ساس کہلانے کا بڑا شوق تھا۔ اکثر کہتی تھی دانیال اب یک ہو گیا ہے، اب جلدی سے اس کی شادی کر دوں گی۔

ایک دفعہ اس نے فیس بک پر اپنی آنکھوں کی تصویر شیر کی تو میں نے شرارت میں نیچے ایک شعر لکھ دیا۔
مے کدے سے جو بچ نکلتا ہے
تیری آنکھوں میں ڈوب جاتا ہے
فرحانہ ناز ملک کے ساتھ میرا اٹھارہ، انیس سال رابطہ رہا۔ بے شمار یادیں ہیں لیکن دل غم سے لبریز ہے اور انگلیاں مزید لکھنے سے انکاری ہیں۔ دو دفعہ اس کے میاں سے بات کر چکی ہوں، ابھی تک دل و دماغ اس بات کو تسلیم کرنے سے انکاری ہیں۔ میری دوست، میری سہیلی، وہ زندہ دل، شوخ لڑکی

ماہنامہ پاکیزہ دسمبر 2014ء

فرحانہ ناز ملک کے حادثے کی خبر پڑھی تو لگا سر پر ہم
گر گیا۔ کچھ حادثے، سانحے اتنے اچانک رونما
ہوتے ہیں اور اس قدر تکلیف دہ ہوتے ہیں کہ ہمارا
ذہن اس کو قبول کرنے سے انکاری ہوتا ہے۔

میں کیسے یقین کر لوں کہ ہماری پیاری سی رائٹر
اور بہترین تحریروں کی خالق اب اس دنیا میں نہیں
رہی..... کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کہوں اور کیا
لکھوں..... کہ الفاظ کھو گئے ہیں۔ حادثہ اس قدر دل
دہلانے والا ہے کہ اس میں ایک ساتھ ان کی فیملی کے
اور ممبر بھی جاں بحق ہو گئے..... اللہ تعالیٰ ان کے بیٹے
کو صحت و تندرستی عطا فرمائے اور ان کی فیملی کے دیگر
لوگوں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آج ہم ان کی بہترین
تحریروں سے محروم ہو گئے..... ان کی کمی شاید ہی پوری
ہو سکے..... بس اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ
فرحانہ ناز ملک کی مغفرت فرمائے اور ان کو جنت
الفر دوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے، آمین۔ موت
ایسی چیز ہے جس کے سامنے ہم سب بے بس ہیں۔

بیٹے ہوئے پل لوٹ کر نہیں آتے
یہی سب سے بڑا قصور ہے زندگی کا

فرحانہ ناز ملک کے لیے

یہ سطور پاکیزہ کے سالگرہ نمبر اپریل 2006،
میں پاکیزہ کی ایک تبصرہ نگار مہتاب خان نے کراچی
سے بھیجی تھیں۔

تو میرا کچھ نہیں لگتا عمر جان حیات
جانے کیوں تیرے لیے دل کو دھڑکتا دیکھوں
سب ضدیں اس کی میں پوری کروں ہر بات سنوں
ایک بچے کی طرح ہی اسے ہنستا دیکھوں
بند کر کے میری آنکھیں وہ شرارت سے بنے
بوجھ جانے کا میں ہر روز تماشا دیکھوں

محبت کا استعارہ

عالیہ حرا، کراچی

ہائے..... اک اور نقصان، اک اور خسارہ.....

ہچکیاں بندھ گئی ہیں لفظوں کی
آئینہ خانے رو رہے ہیں اسے
اس کو کس روشنی میں دفنائیں
اس کو کس خواب کا بدن دیں ہم
وہ جو خوشبوؤں میں ڈھل گیا یارو
اس کو کس پھول کا کفن دیں ہم

آہ فرحانہ ناز ملک

نسیم آمنہ، کراچی

ہاں ایسا بھی ہوتا ہے کہ کہانی بننے والے خود
کہانی بن جائیں۔ ایک المناک داستان کے امر
کردار.. سوچتی ہوں تو دل بوجھل ہوا جا رہا ہے۔
فرحانہ ناز ملک میری پسندیدہ ترین رائٹرز میں سے
ایک تھیں۔ پسندیدہ نہ بھی ہوتیں تو بھی یقیناً قلم کے
رشتے کے حوالے سے دل کے بہت قریب تھیں۔
کوئی گفتگو نہ رابطہ نہ ملاقات مگر تحریر کا رشتہ سارے
فاصلے مٹا دیتا ہے۔ کسی ڈائجسٹ میں کوئی کہانی
پڑھتے وقت اکثر ایسا ہوتا ہے کہ تحریروں میں دل چھو لیتی
ہے کہ بے اختیار ایک بار صفحات پلٹ کر دوبارہ سے
رائٹر کا نام دیکھنے پر مجبور کر ڈالتی ہے اور فرحانہ ناز
ملک کی تحریر پڑھ کر تو میرے ساتھ کئی بار ایسا ہوا ہے۔
اور ہر بار میں نے سوچا تھا ”اوہ..... بھی“ فرحانہ ناز
ملک یوں اچانک چھڑ جائیں گی۔ ایسا کس نے سوچا
تھا۔ ان کے گھر والوں کا خیال آتا ہے تو تسلی کے
الفاظ کمزور پڑنے لگتے ہیں۔ ان کی اور ان کی
تحریروں کی کمی یقیناً ہمیشہ محسوس ہوتی رہے گی۔ اللہ
تعالیٰ ان کے لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے، آمین۔

مل کر روتے ہیں

اختدر شجاعت، کراچی

شام غم بھگوتے ہیں
آؤ مل کر روتے ہیں
بہنوں کی محفل پڑھتے، پڑھتے آخر میں محترمہ

15 ماہنامہ پاکیزہ، دسمبر 2014ء

تم یاد آؤ گی بہ

سوئیں..... جہاں کوئی پیامبر نہیں جاتا۔ کوئی خط نہیں جاتا۔ سوائے دعاؤں کے تحفوں کے..... کتنی دعاؤں کے میج تمہاری طرف رواں ہیں۔ آنسوؤں کے ہچکیوں کے..... اداسیوں کے تم وصول تو کرتی ہو مگر جواب نہیں آتا..... تم سے محبت کرنے والے یہاں اداس ہیں اور تم ادھر دور آسمانوں پر چپ سادھے انگشت بدنداں ہو یہ کیا ہوا.....؟ یہ کیا مشیت ایزدی ہے؟ کوئی نہیں جانتا، ناگہانی جواں مرگی بھلائے نہیں بھولتی۔

خدا فرحانہ کے درجات بلند کرے، ان کے بچوں کو صبر دے، اس دکھ کو برداشت کرنے کا اور ہمارے دلوں کو بھی قرار دے۔

آنسو رکتے نہیں
درد مسلسل ہے جو تھمتا نہیں
آہ.....

ہر دل عزیز استعارہ شازیہ چوہدری..... اور اب تم.....
کیسے بھلا پائیں گے تمہیں!

بیچڑا کچھ اس ادا سے

آمنہ حماد، کراچی
پچھڑا کچھ اس ادا سے کہ رت ہی بدل گئی
اک شخص سارے شہر کو ویران کر گیا
موت..... ایک ایسی حقیقت ہے جس کو ہم کبھی بدل نہیں سکتے..... پلٹ نہیں سکتے..... لیکن پھر بھی ہم اس سے خوفزدہ رہتے ہیں..... کچھ حادثے ایسے ہوتے ہیں جن کو کبھی ذہن قبول نہیں کر پاتا شاید اس لیے کہ وہ لوگ جن کے ساتھ حادثہ پیش آتا ہے وہ دل کے بہت قریب ہوتے ہیں..... صائمہ اکرم کے میج سے مجھے فرحانہ ناز ملک کے ساتھ پیش آنے والے حادثے کی خبر ملی تو ذہن جیسے بالکل سن ہو گیا۔ کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہوا..... حالانکہ میری فرحانہ ناز ملک سے بہت زیادہ بات چیت نہیں ہوئی شاید دو تین دفعہ ہی

اب فرحانہ ناز ملک..... آف..... اسے مرحوم لکھنا.....
آہ..... تو کیا اب ہم اس کی زندہ جاوید، ہنسی مسکراتی دلوں کو گر مانی، جذبوں کو گدگداتی تحریریں نہیں پڑھ سکیں گے۔ یہ احساس ہی سوہان روح ہے۔

زندگی نے کھلم کھلا ہے اس کی زندگی کے نام..... دل یقین ہی نہیں کرتا..... ایسے لوگ کیسے مرجاتے ہیں۔ طاہر صاحب کا ٹیکسٹ آیا تھا۔ میں دم بخود سیل کی اسکرین دیکھنے لگی۔ لفظ ابھرے پھر اندھیرا..... پھر اک اور ٹیکسٹ ابھرا۔ یقین و بے یقینی کی زمین پر یقین نے پنچے گاڑ دیے۔ فرحانہ ناز اب ہم میں نہیں رہیں۔

آنکھوں سے آنسو اور دل سے کراہ نکلی..... دل یقین نہیں کر پا رہا تھا۔ موت کو اس ماں پر بھی رحم نہ آیا کہ اس کے بغیر اس کے بچے کیسے جنیں گے۔ پاکیزہ کے صفحات پر اب ان کی نئی تحریر نہیں جھلملائے گی۔

شازیہ چوہدری کی جواں مرگی کا دکھ تازہ تھا کہ اب..... تم..... تم فرحانہ ناز ملک..... تم کیسے اس جہاں میں رہو گی اپنے بچوں کے بغیر..... آنسو ہیں کہ تھمتے نہیں..... دل ہے کہ صبر نہیں آتا۔ فرحانہ ناز ملک کی تحریروں کا بے ساختہ پن، ان کی تحریروں میں زندہ ہے۔ ان کی بے ساختہ دلوں کو مہمیز کرتی تحریریں دلوں پر ان مٹ نقش تحریر کرتی تھیں۔ پڑھنے والا اک محبت بھرے ماحول کے دائرے میں رہتا۔ یہ دائرہ سکڑتا، سمٹتا اور پھیلتا ہے۔ پڑھنے والا مسحور ہوتا جاتا ہے۔ ان کی تحریروں میں باسی پھولوں کی مہک بھی ہے اور جیسمن کی تازگی بھی..... چاندنی کا حسن بھی ہے۔ سورج کی تابناکی بھی اک جلت رنگ ہے اور اسے محسوس کرنے کو میں ان کی تحریریں پڑھتی تھی۔ اک دفعہ فرحانہ نے مجھے کہا تھا کہ مجھے آپ کی تحریریں بہت پسند آتی ہیں مگر تم کیا جانو فرحانہ تمہاری تحریروں کا کون، کون دلیوانہ تھا۔

محبت کی کہانی لکھتے، لکھتے تم کہاں جا

۱۷ ماہنامہ پاکیزہ ۵ ستمبر 2014ء

فرسا منظر ہوگا..... اللہ ہم سب کو خوشی کو خوشی کی طرح اور غم کو غم کی طرح منانے کی توفیق دے۔ بے شک وہ ہر شے پر قادر ہے جو دکھ دینے والا ہے وہی صبر بھی دینے والا ہے اللہ تعالیٰ فرحانہ کی فیملی کو صبر عطا فرمائے اور اس کی بکھری تحریروں کو اکٹھا کیا جائے اور انہیں کتابی صورت میں لایا جائے..... اس کی کتابیں اس کا نام ہمیشہ زندہ رکھیں گی۔

آہ میری بہن فرحانہ ناز

مس امینہ عندلیب، سلانوالی
12 اکتوبر (اتوار) تین بج کر پانچ منٹ پر
ہسپتال میں باجی انجم انصار کا دل دھلا دینے والا میسج ملا۔ رائٹر فرحانہ ناز کی ڈیڑھ تھوہو گئی ہے۔ باجی جان کو فون کیا۔ باجی یہ کیا ہو گیا..... کیسے.....؟ فرحانہ ناز کی ڈیڑھ؟ باجی انجم انصار کی آنکھیں اشکبار، آنسوؤں سے بوجھل لہجہ۔ ہاں بیٹا، فرحانہ ناز، والدہ، بھائی، بہن ایکسیڈنٹ میں وفات پا گئے ہیں۔

میں نے فون بند کیا اور اتار روٹی پھر باجی انجم انصار کو فون کیا۔ باجی نے کہا۔ سب نے جانا ہے۔ ہاں موت تو حقیقت ہے پر ہمارے درمیان سے اپنا پیارا یوں اچانک چلا جائے یقین نہیں آتا، نہ چاہنے کے باوجود نہ صرف یقین بلکہ صبر کرنا پڑتا ہے، فرحانہ ناز کی موت ناقابل یقین لگتی ہے۔ ان سے دل کا رشتہ تھا۔ بہت اچھی رائٹر ہونے کے ساتھ ساتھ اچھی تبصرہ نگار بھی تھیں۔ بچوں کو ماں کی آغوش، ٹھنڈی چھاؤں کی ضرورت تھی۔ ایک ہی خاندان کے افراد کی اچانک موت ناقابل برداشت حادثہ ہے۔ کچھ سال پہلے پاکیزہ میں فرحانہ ناز کی تصویر لگی تھی۔ بڑی، بڑی گہری آنکھیں، کڑھائی والا سوٹ، ہاتھوں میں چوڑیاں، چہرے پر دلکش مسکراہٹ، آنکھوں کے سامنے ہے، نہ صرف مجھے بلکہ میرے تمام عزیزو اقارب کو دلی دکھ ہوا۔ جس نے بھی سنا ڈی جی خان عزیز و اقارب بہن بھائیوں سے رابطہ کیا۔ حادثہ ہوا

سرسری سی بات کہانیوں کے حوالے سے ہوئی ہے لیکن ان کی تحریروں کے ذریعے ہی ایک تعلق..... ایک رابطہ بن گیا تھا۔ ان کی تحریروں ہمارے ذہن میں ہمیشہ زندہ رہیں گی۔

ہم کہ اس خاک سے تخلیق ہوئے
خاک کا رزق بنیں گے اک دن
خاک کا روپ ہیں ہم خاک ہمارا ورثہ
جاوے خاک کہ جس کا نہ ازل ہے نہ ابد
زاوے خاک ہیں چپ چاپ بکھر جائیں گے
ہم کہ اس خاک سے تخلیق ہوئے

ہنستی مسکراتی لڑکی

پروفیسر شیریں سلیم، لاہور

حسبِ عادت سب سے پہلے بہنوں کی محفل پڑھی اور جب آخری صفحے پر پہنچی تو فرحانہ ناز کے انتقال کی خبر پڑھی..... آہ..... ابھی تو ہم شاز یہ چوہدری کی حادثاتی موت کو نہیں بھول پائے تھے کہ ایک ہنستی مسکراتی لڑکی اپنے ابدی سفر پر روانہ ہو گئی..... بے شک وہ اپنی تحریروں میں ہمیشہ زندہ رہے گی اور پاکیزہ کے قارئین تو اس کا نام کبھی بھول نہیں پائیں گے بس اس کے لیے دعا ہی کر سکتی ہوں اللہ اس کی مغفرت کرے، اس کے درجات بلند ہوں اور اس کے بچوں کو اپنی عافیت میں رکھے، آمین۔

فرحانہ کی کتابیں شائع کی جائیں

خالدہ نسیم، لندن

یہ انسانی فطرت ہے..... کہ ماحول کے اثرات اس پر مرتب ہوا کرتے ہیں، اگر کوئی خوشی کی تقریب میں جاتا ہے..... تو اس کی تیاریوں میں خوشیوں کے رنگ ہی کھلے ہوتے ہیں۔ فرحانہ کیا کچھ سوچ کر شادی کی تقریب میں جا رہی ہوگی..... اپنے ڈریس، اپنی جیولری..... سب کا اسے خیال ہوگا..... اور جب خون میں لپٹی لاشیں گھر پہنچی ہوں گی..... تو کیسا روح

ماہنامہ پاکیزہ - ستمبر 2014

تم باد افگی رہد

اتنی کم عمری میں اتنا نام

شگفتہ شفیق، کراچی

فرحانہ ناز ملک میری فیورٹ رائیتر تھی اور میں باقاعدگی سے ان کی تحریریں پڑھا کرتی تھی کہ ان کا یہ وصف تھا کہ پڑھنے والا بھی ڈپریشن کا شکار نہیں ہوتا تھا اور نہ ہی ان کی تحریروں میں بوجھل پن تھا۔ میں کسی بھی رسالے میں فرحانہ ناز کا نام دیکھ کر اسے سب سے پہلے پڑھا کرتی تھی اور اب مجھے یقین نہیں آ رہا کہ اتنی کم عمری میں اتنا نام کمانے والی رائیتر ہم سے جدا بھی ہوگئی..... بے شک موت کا ذائقہ ہر ایک نے چکھنا ہے کسی نے پہلے کسی نے بعد میں..... مگر اپنی زندگی میں کچھ کر دکھانا ہر کسی کو نہیں آتا..... مگر فرحانہ ناز ملک اپنی تحریروں میں ہمیشہ زندہ رہے گی..... اللہ تعالیٰ اس کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے، آمین۔

پھولوں کی طرح

نوشین ساجد، لاہور

اچھے لوگوں کے بارے میں عموماً یہ کہا جاتا ہے کہ ایسے لوگ پھولوں کی طرح ہوتے ہیں۔ خوشبو کی طرح ہماری سانسوں میں مہکتے ہیں اور بادِ صبا کی طرح ہمارے ارد گرد بٹتے ہیں۔ ستاروں کی طرح ہمیں راستہ دکھاتے ہیں۔ ان سے ہمارا تعلق شبنم کی طرح ہوتا ہے۔ وہ سرگوشیوں کی طرح زندگی گزار کر آنسوؤں کی طرح ہم سے جدا ہو جاتے ہیں۔ ہمیں ان کی قدر ان کے جانے کے بعد ہوتی ہے اور پھر ہم ہجر کے موڑ پر بد توں صدائیں دیتے رہتے ہیں لیکن وہ پھر لوٹ کر نہیں آتے..... فرحانہ سے وابستگی صرف تحریری طور پر تھی مگر تحریریں بھی تو آئینہ ہوتی ہیں۔ اس کی تحریریں لوگوں میں پسند کی گئیں مگر آنے والے وقت میں وہ مزید پسند کی جائیں گی اور اس کا نام پھولوں کی طرح سب کو مسحور کرے گا، انشاء اللہ۔

ہے ایک ہی گھر کے چار افراد وفات پا گئے۔ کچھ پتا ہو کس بلاک میں؟ ڈی جی خان اتنا بڑا شہر ہے۔ بہن، بھائی، بیٹی، باجی، کنز کو فون کیے ان کے آس پاس فرحانہ ناز ملک کا گھر نہیں تھا۔ اللہ تعالیٰ فرحانہ ناز، والدہ، بہن، بھائی تمام مرحومین کی مغفرت فرمائے۔ جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ (آمین) فرحانہ ناز کے زخمی بیٹے کو اللہ تعالیٰ جلد از جلد شفا عطا فرمائے، آمین۔ اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ فرحانہ، تم ہمیشہ میری دعاؤں میں رہو گی۔ تم تو پلٹ کر نہیں دیکھو گی نہ تم لوٹ کر آؤ گی۔ رنج کتنا ہی کریں ان کا زمانے والے جانے والے تو نہیں لوٹ کر آنے والے

ایک پیاری سی لڑکی

مسز عظمیٰ خورشید، لاہور

فرحانہ ناز ملک سے میری وابستگی اس کی تحریروں کے حوالے سے تھی۔ وہ مجھ کو اکثر ایس ایم ایس کیا کرتی تھی..... چھوٹی، چھوٹی نظمیں بھی بھیجا کرتی تھی..... جس طرح اکثر اس عمر کی لڑکیوں کو شوق ہوا کرتے ہیں۔ میں اس کے خوب صورت میسجز کو پڑھ کر مسکرا دیتی تھی..... مگر کبھی اس کے میسجز کا جواب تک نہیں دیا اور نہ ہی اس نے کبھی یہ کہا..... مگر جب اس کی حادثاتی موت کا پتا چلا تو میں تو شا کد رہ گئی اور اتنا روئی کہ چپ ہونا مشکل ہو گیا۔ میں تو ابھی تک اپنے پیارے بیٹے کی حادثاتی موت کے غم سے باہر نہیں آ سکی ہوں کہ ہر وقت وہی آنکھوں میں سایا رہتا ہے اور جب اس کے گھرانے سے ایک ساتھ ایک نہیں چار جنازے نکلے ہوں گے تو اس کے گھر والوں، عزیز واقارب کا کیا حال ہوا ہوگا..... میرے تو رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ یا اللہ ان سب کی مغفرت کرنا، ان سب کے درجات بلند کرنا..... اور ان کے گھر والوں کو صبر جمیل عطا فرمانا، آمین۔

ایک اچھی رائٹر

مہوش مشعل، احمد پور شرقیہ

فرحانہ ناز ملک ایک اچھی رائٹر تھیں..... جن کی تحریروں میں رنگ اور خوشی نظر آیا کرتی تھی۔ ان سے صرف تحریری رشتہ تھا مگر مجھے ایسا صدمہ ہوا ہے جیسے وہ میری قریبی عزیزہ ہوں۔ اللہ ان کے درجات بلند فرمائے۔ ان کے بچوں کو سلامت رکھے اور ان کو ان کے لیے صدقہ جاریہ بنائے، آمین۔

فرحانہ ناز ملک

شبیم توصیف، راول پنڈی

بہنوں کی محفل پڑھتے ہوئے جب اچانک فرحانہ ناز ملک کے انتقال کی خبر پڑھی تو یک دم لرز کر رہ گئی۔ مجھے فرحانہ کی تحریریں بے حد پسند تھیں۔ اور کوئی یہ سوچ بھی نہیں سکتا کہ یک دم موت کا بلاوا کسی کا بھی آسکتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند کرے اور انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے، آمین۔

دلکش انداز

تسنیم ماہ پارہ، کراچی

آہ فرحانہ ناز سچ ہے کہ دنیا فانی ہے اور حادثات سے اللہ سب کو بچائے، آمین۔ فرحانہ کی تحریروں میں سادگی، سچائی اور روانی تھی اور وہ زندگی کی چھوٹی، چھوٹی باتوں کو دلکش انداز میں تحریر کیا کرتی تھی۔ مجھے ان کے ناولٹ بہت پسند آتے تھے۔ تم سنگ نہیں دو گے..... تو بہترین تھا۔ پاگل دل میرا بھی یادگار رہے گا۔ اللہ ان کے گھر والوں کو صبر عطا فرمائے اور فرحانہ کے درجات بلند کرے، آمین۔

پیاسے لوگ

صائمہ سجاد بنگش، کوہاٹ

ستارے زمین پر نہیں رہا کرتے

ماہنامہ پاکیزہ، ستمبر 2014ء

لوگ پیارے ہمیشہ نہیں رہا کرتے
لوگ مرجاتے ہیں لیکن رائٹر ہمیشہ اپنی تحریروں
میں زندہ رہتا ہے اور فرحانہ ہمارے ساتھ بہت سی
اچھی یادوں کی صورت امر رہیں گی۔ ہماری دعا ہے
کہ اللہ آپ کو اس جہان کی خوشیاں دے، یہ دنیا تو
بس فانی ہے اللہ آپ کے اہل خانہ کو صبر دے۔

اللہ کا کرم

مسز نذہت اشفاق، کراچی

فرحانہ کی تحریریں مجھے ہمیشہ سے پسند تھیں۔
ہلکی پھلکی سی..... اور اب یہ پڑھ کر کہ وہ ہم میں
نہیں رہیں..... دلی طور پر ایک دھچکا سا محسوس ہوا۔
میرے خیال سے وہ پینتالیس سال سے زیادہ کی
نہیں ہوں گی (فرحانہ چالیس سے بھی کم تھی) اور اتنی
کم عمری میں اتنا نام کما گئیں..... یقیناً ان پر اللہ کا
کرم تھا۔ اللہ ان کی مغفرت فرمائے، آمین۔

لفظوں کے پھول

سعیدیہ سلیم، سڈنی

مجھے ہمیشہ سے ایسی تحریریں پسند ہیں جن کو
پڑھ کر ڈپریشن نہ ہو، دل کو اداسی کی طرف نہ لے
جائیں بلکہ فرحت اور طمانینت حاصل ہو اور فرحانہ ناز
ملک کی تحریریں ایسی ہی تھیں، اس کا پیغام..... اس
کے لفظوں کے پھولوں کے ذریعے بخوبی دوسرے
تک پہنچ جایا کرتا تھا..... اور اب وہ پیاری سی
مصنفہ..... ابھی اپنی تحریروں کے ساتھ شامل نہیں
ہوگی..... جب ہم اتنے دھبی ہیں تو اس کے عزیز و
اقارب کا کیا حال ہوگا..... اللہ ہم سب کو صبر جمیل
عطا فرمائے، آمین۔

شوخی و چنچل سی

اسماء فیصل آباد

انجم باجی..... پاکیزہ میں فرحانہ ناز ملک کی

ہیرا گراف میں باجی فرحانہ کی اس طرح اپنا ایک حادثاتی موت پڑھ کر تو مجھے کرنٹ لگ گیا میری تو جیسے سانس ہی بند ہو گئی آنکھوں میں آنسو آ گئے ابھی لکھتے ہوئے بھی دل دھڑک رہا ہے۔ بہت ساری شخصیات ایسی ہوتی ہیں جو زندگی میں کتنی ہی نامور کیوں نہ ہوں اپنی موت کے بعد کچھ دنوں تک یاد رہتی ہیں پھر ایک پرانا قصہ بن کر ماضی کی کتاب میں بند ہو جاتی ہیں مگر کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو اپنے کردار اور خوب صورت باتوں کی وجہ سے ہمیشہ دلوں میں دھڑکتے ہیں اور یادوں میں ہمیشہ ساتھ رہتے ہیں۔ آپنی فرحانہ ناز ملک بھی ایسی شخصیت تھیں۔ اللہ پاک فرحانہ ناز ملک اور ان کی امی، بہن، بھائی کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور ان کی فیملی کو صبر جمیل دے اور دانیال ملک کو بہت ساری صحت دے، صبر دے اور ان کا مستقبل روشن کرے، آمین۔

قلم کا رشتہ

سلمیٰ غزل، کراچی

فرحانہ ناز ملک کی ایکسڈنٹ میں وفات کسی عظیم سانحے سے کم نہیں، دلی یقین کرنے پر آمادہ نہیں کہ ایک ہنستا ہنستا گھر اس طرح اجڑ جائے گا حالانکہ ان سے کوئی خون کا رشتہ تھا نہ دوستی لیکن قلم کا رشتہ بڑا مضبوط تھا۔ وہ دنیائے ادب کا چمکتا ہوا ستارہ جن کا سلسلے وار ناول ہو یا افسانہ، میں ہمیشہ بڑے شوق سے پڑھتی تھی۔ خدا ان کے لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے کہ انہوں نے فرحانہ ناز ملک کے ساتھ ساتھ اور بھی قریبی رشتے کھود دیے۔ خدا ان کے بیٹے کو زندگی اور صحت دے اور جانے والوں کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔ اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند کرے اور اہل خانہ کو اس عظیم سانحے کو برداشت کرنے کا صبر اور حوصلہ دے۔ دکھ اتنا بڑا ہے کہ الفاظ چھوٹے پڑ رہے ہیں شاید اللہ تعالیٰ اپنے نیک بندوں کو اسی طرح آزماتا ہے۔

سنتا ماہنامہ ہائیرہ > ستمبر 2014ء

رحلت کا پڑھتے ہی دل کو عجیب سا دکھ ہوا..... یہ تو شوخ و چٹپٹ کہانیاں لکھنے کے ساتھ خود بھی چٹپٹ سی تھیں۔ مجھے اُن کی تصویریں بھی یاد ہیں۔ بہت پیاری سی تھیں، سچی کہہ رہی ہوں باجی..... یہ نیوز پڑھنے کے بعد کچھ نہیں پڑھا گیا۔ اللہ ان کے درجات بلند فرمائے، آمین۔

خوب صورت رائٹر

زینت شاہ، حیدر آباد

فرحانہ ناز ملک خود بھی بے حد خوب صورت تھیں اور اسی طرح بے حد خوب صورت رائٹر بھی..... ان کا اندازِ تحریر دل کو چھو لیتا تھا..... ان کے چلے جانے سے ہم حقیقتاً ایک خوب صورت رائٹر سے محروم ہو گئے..... جس کی ہر تحریر اپنی مثال آپ تھی۔ اللہ اس کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے، آمین۔

بے حد افسوس ہوا

مسرت رانی خلیل، کراچی

فرحانہ ناز کے یوں چلے جانے کا پڑھ کر میں تو کانپ سی گئی۔ بے حد..... بے حد افسوس ہوا..... اور بڑی، بڑی آنکھوں والی ایک پیاری سی رائٹر آنکھوں کے سامنے آ گئی، اللہ مغفرت کرے۔

فرحانہ ناز ملک کا درد

نور افشاں شیخ، شکار پور

24 اکتوبر کے دن 12 بجے میں ایک رسالے میں فرحانہ ناز ملک کا ناول ”محبت کی کہانی“ میں ناول کی ہیروئن اسوہ کی شرارتیں اور شوخیاں پڑھتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ ماشاء اللہ فرحانہ ناز ملک کتنی ایکٹو ہے۔ اس کے دو دن بعد 26 اکتوبر کو ہائیکیزہ ڈائجسٹ ملا۔ سب سے پہلے جائزہ لے رہی تھی کہ کس، کس رائٹر کی کہانیاں آئی ہیں اور کس، کس قاری کے خط آئے ہیں۔ بہنوں کی محفل کے آخری

بے تحاشا دکھ

ڈاکٹر کومل عبد الستار، جام شورو

ہمارا درد کس نے دیکھا ہے
ہمیں تو بس خدا نے تڑپتے دیکھا ہے
آہ فرحانہ ناز ملک..... رات کے 7 بجے
میں آرام سے لیٹ کے موبائل استعمال کر رہی تھی
کہ فیس بک کی نائٹم لائن پر صائمہ اکرم چوہدری کا
اسٹیشن..... میں اک دم سے اٹھ کھڑی ہوئی اور
پھر کتنی ہی دیر تک سکتے میں کھڑی رہی۔ بے تحاشا
دکھ..... بے بسی، شاک..... آنسو تھے کہ ختم نہیں
رہے تھے۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ میں کس کے
گلے لگ کر روؤں..... کوئی پوچھے تو کیا بتاؤں؟
میرا کون مر گیا ہے؟ وہ کون تھی میرے لیے وہ کیا
تھی؟ بہت سالوں پہلے وہ پاکیزہ میں تبصرے لکھا
کرتی تھی اور میں پڑھ کر کتنی دیر ہنستی تھی۔ کہاں
سے ہر بار اتنے مزے کی باتیں لے آتی ہیں۔
اب کون ہو گا جسے پڑھ کر میں ہنسا کروں گی پھر اس
نے چھوٹے، چھوٹے افسانے شروع کیے اور مجھے
ایسی ہی خوشی ہوئی تھی کہ جیسے میں نے لکھنا
اشارت کیا ہے اور ان چھوٹے افسانوں سے ایک
مکمل، میچور رائٹر بننے تک کا سفر میں نے اس کے
ساتھ طے کیا۔ کم عمری میں شادی کیوں ہوئی؟
اب سمجھ آیا ہے! اللہ نے تھوڑی سی عمر میں ہر خوشی
دکھانا بھی۔ شوہر، بچے اور پھر ڈگری..... میری
ابھی کچھ دن پہلے فیس بک پر بات بھی اشارت
ہوئی تھی۔ میں ہمیشہ تحریروں سے زیادہ ان کی
آنکھوں کی تعریف کرتی تھی..... اور..... وہ
آنکھیں اب نہ کھل سکیں گی، میں ان کو اب نہ دیکھ
سکوں گی۔ میرے موبائل میں اب بھی ان کی
آنکھوں کی تصویر ہے۔

کل اس کی آنکھوں نے کیا زندہ گفتگو کی تھی

گماں بھی نہ تھا کہ یہ شخص پچھڑنے والا ہے

میں جب دیکھتی ہوں میرا دل پھٹتا ہے۔ اتنی

ماہنامہ پاکیزہ، ستمبر 2014ء

بڑی رائٹر ہونے کے باوجود وہ جنگ میں میرے تبصرے
دیکھا کرتی تھیں یا میرے فیس بک پر پوسٹ کرنے پر تو
بولا کرتی تھیں تم بہت اچھی رائٹر ہو۔ صائمہ کے نئے
ڈرامے پر ہم نے آخری بار تبصرہ کیا تھا۔ مجھے سمجھ نہیں آتا
کہ اب ان کی پروفائل سے مجھے کبھی رہائی نہیں آئے
گا تو..... میں کیا کروں گی۔ پتا نہیں کیوں تین چار دن
تک بے مقصد، بلا وجہ، بے فضول میسج کر رہی ہوں کہ
مجھے جواب دیں، میری بات سنیں، واپس آئیں۔ میں
کیا کروں تکلیف ہے کہ ختم نہیں ہو رہی۔ روزانہ اخبار
میں پڑھتے ہیں کہ ٹرالر، گاڑی پر چڑھ گیا اور اتنے لوگ
جاں بحق اور صفحہ پلٹ دیا اب میں کیسے صفحہ پلٹا کروں
گی؟ دل کرتا ہے چیخ، چیخ کر اس ڈرائیور کو کوسنے دوں
اب ہر روز یاد آئے گی اور پھر ہر روز رلائے گی
..... کہانیاں لکھتے، لکھتے وہ کہانی کا حصہ بن گئی۔

جنہیں ہم رکھتے تھے اپنی آنکھوں میں

کیوں نکل جاتے ہیں وہ پانی بن کر

اللہ ان کے گھر والوں کو صبر، دانیال کو صحت یابی

اور ہم سب فینز کو حوصلہ دے۔ ایک بار سورۃ فاتحہ اور تین
بار سورۃ اخلاص پڑھ کر دعا ضرور کیجیے گا۔

بہت بڑا دکھ

رفاقت جاوید، اسلام آباد

میں کبھی فرحانہ ناز سے نہیں ملی، فون پر بھی بات نہیں
ہوئی۔ کبھی اس کا کوئی میسج بھی میرے نام نہیں آیا اور
میں نے اس کی تحریریں بھی صرف وہی پڑھی ہیں جو پاکیزہ
میں شائع ہوئی تھیں۔ اس کے باوجود مجھے اس کی حادثاتی
موت کا اتنا دکھ ہوا کہ مجھے ایسا لگا کہ اس لڑکی کو تو میں بہت
زیادہ جانتی تھی اور وہ تو شاید میرے پڑوس میں ہی رہتی
تھی۔ موت برحق ہے اور دنیا فانی ہے۔ جو آیا ہے اسے جانا
بھی ہے مگر فرحانہ ناز کا اس طرح چلے جانا..... میرے لیے
یہ اتنا بڑا دکھ ہے کہ میں کچھ کہنا بھی چاہتی ہوں مگر کچھ کہہ
نہیں پا رہی۔ بار بار اس کے معصوم بچوں کا خیال میرے
دل میں آ رہا ہے۔ اللہ ان کو سلامت رکھنا..... اور فرحانہ کو

فرحانہ ناز ملک

حمیرا نوشین، منڈی بہاؤ الدین
رسالہ کھولتے ہی فرحانہ کی وفات کی اندوہناک
خبر پڑھ کر دل درد کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوب گیا۔
فرحانہ سمیت گھر کے چار افراد کا ایک ساتھ دنیا سے ہٹا
توڑ لینا، ناگہانی موت زخموں سے چورلاشے..... یا الہی
کیسے ان کے اہل و عیال نے قیامت سے پہلے قیامت
کا منظر دیکھا ہوگا۔ غموں کے پہاڑ تلے ان کے وجود
ریزہ ریزہ ہو گئے ہوں گے۔ بہنیں ماں کی ممتا سے محروم
ہونے کا ماتم کریں یا بھائی کے لاشے کو دیکھ کر روئیں۔
بہنوں کے اس دنیا سے رخصت ہو جانے پر آنسو
بہائیں یا فرحانہ کے جگر گوشوں کو سینوں سے لگائیں جو
اتنی صغریٰ میں ماں کی محبت سے ہمیشہ کے لیے محروم
ہو گئے۔ معصوم کلیاں مرجھا کے رہ گئی ہوں گی۔ ابھی
ممتا کے لمس سے پوری طرح آشنا بھی نہ ہوئے ہوں
گے کہ اس کی خوشبو سے وہ جدا ہو گئے۔

اے دور نگر کے بنارے گر چھوڑ کے ایسے جانا تھا
کیوں چاہ کی راہ دکھائی تھی کیوں پیار کا ہاتھ بڑھایا تھا
مشیت ایزدی کے سامنے سب لاچار و بے بس
ہیں۔ فرحانہ سے میرا کوئی رشتہ نہیں تھا ہاں مگر ایک
انسانیت اور قلم کا مضبوط رشتہ ضرور تھا۔ اس کے بارے
میں اتنا ہی کہوں گی۔

گو جانے کے مشاق یہاں ہم جیسے لاکھ پیارے ہوں
وہ لوگ ہی رخصت ہوتے ہیں جو لوگ کہ سب کو پیارے ہوں
اللہ ان سب کو غریقِ رحمت کرے اور لواحقین کو
صبر جمیل عطا فرمائے، آمین!

بیاد فرحانہ ناز ملک

حیا بخاری، ڈی، آئی، خان
بے حد سادہ مزاج..... بہت ہی خوش گفتار اور
دوسروں کو سراہنے والی فرحانہ..... کبھی سوچا بھی نہیں تھا
کہ ان سے دوستی کا یہ سلسلہ اس قدر مختصر ہوگا۔ مگر کہتے
ہیں ناں کہ بعض لوگوں سے دل اور روح کے وہ رشتے

جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے، آمین۔

وہ تیری یادیں خیال تیرے

تحسین اختر، فیصل آباد

فرحانہ ناز ملک میری ہم عصر قلم کار تھی۔ پیاری سی
صورت، موتی جیسے لفظوں کی کھلاڑی جس کے ہر، ہر
حرف میں زندگی دھکتی تھی۔ تحریر کی چاشنی ایسی کہ بے
ساختہ چہروں پر مسکراہٹ بکھیر دے۔ جانے اس کے
دل میں کیا، کیا خواب ہوں گے۔ تھوڑی سی عمر میں ابھی
دیکھا ہی کیا ہوگا..... خواب بڑا قلم کار بننے کے لیے
ہوں گے۔ اپنی اولاد کے اچھے مستقبل کے لیے ہوں
گے شریکِ حیات کے سنگ، سنگ لمبی زندگی جینے کے
ہوں گے۔ ماں، باپ، بہن، بھائیوں کے لیے ہوں
گے مگر 11 اکتوبر 2014ء میں یہ سب خواب آنسو بن
گئے وہ آنسو جو ہر کسی کی آنکھ سے بہنے کے لیے بے تاب
ہیں۔ فرحانہ ناز ملک ہم تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکتے۔
میں اور میرے جیسے دوسرے لوگ بے بس ہیں، ہم
تمہیں کسی بھی طرح واپس نہیں لا سکتے۔ ہم تمہارے اور
تمہارے پیاروں کے قاتلوں کو نہیں پکڑ سکتے مگر ہم
تمہارے لیے دعا کر سکتے ہیں۔ تمہاری مغفرت کے
طالب ہو سکتے ہیں۔ تمہاری روح کو سکون پہنچانے کے
لیے خدا کے سامنے سرنگوں ہو سکتے ہیں اور جب سے
تمہارے روٹھ جانے کی خبر سنی ہے ہم ایسا ہی کر رہے
ہیں۔ خدا پاک سے التجا ہے ہماری دعاؤں کو اور ہمارے
دل کی گہرائیوں سے نکلنے والے دکھ کو بہت قریب
ہو کے سنے اور تمہارے بچوں و شریکِ حیات اور
دوسرے لواحقین کو صبر جمیل اور تمہیں اپنے سائے
میں جگہ عطا فرمائے، آمین۔

وہ تیری یادیں خیال تیرے
وہ رنج تیرے ملال تیرے
وہ تیری آنکھیں سوال تیرے
وہ تم سے جُڑ کے تمام رشتے
بچھڑ گئے ہیں، اجڑ گئے ہیں

بہن اور بھائی کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام
عطا فرمائے، آمین!

اثوٹ بندھن

اُم طفیور، گوجرانوالہ
دل غافل نہ ہو یک دم یہ دنیا چھوڑ جانا ہے
باغیچے چھوڑ کر خالی زمیں اندر سنانا ہے
سب نے جانا ہے، کس کو سدا اس دنیا میں رہنا
ہے۔ کسی نے ماں، باپ کا غم اٹھانا ہے اور کسی نے جیتے
جی اولاد کو اندھیری کوٹھڑی میں اتارنا ہے۔ دوست
احباب سب ساتھ چھوڑ جائیں گے مگر دنیا کا چکر چلتا
رہے گا۔ اسی دنیا میں رہتے کبھی کبھار ہمیں کچھ ایسی
ہستیاں ٹکرا جاتی ہیں جن سے نہ ہمارا خون کا رشتہ ہوتا
ہے اور نہ دانت کاٹنے کی دوستی..... مگر ان کے ساتھ ہم
ایسے اثوٹ بندھن میں بندھے ہوتے ہیں جو کسی
دنیوی تال میل کا محتاج نہیں۔ سبک چہرے اور دھیسے،
سلجھے مزاج کی فرحانہ ناز کو شاید کوئی بھلا نہ پائے گا۔
جس طرح شازیہ چوہدری آج تک بھلائی نہ جاسکیں۔
خوب صورت موٹی لفظوں کی صورت پر رونے والی
فرحانہ ہم میں نہیں رہیں..... یہ خبر جس وقت میں نے
فیس بک پر پڑھی تو ایسا زوردار جھٹکا لگا کہ اعصاب
جھنجھنا گئے..... کئی بل یقین کرنے میں ہی گزر گئے۔
تصدیق کی..... تب بھی دل سے یہی دعا نکلی کہ کاش یہ
جھوٹ ہو۔

آہ..... کھاگنی زمیں، آسماں کیسے کیسے..... بچے تو
کبھی پھول کے مانند نازک ہوتے ہیں مگر کوئی فرحانہ
کے بچوں کو دیکھے..... پھولوں کی ناز کی اور دلکشی کو مات
دیتے اس کے تین ستارے..... آج ماں کا معطر وجود دکھو
بیٹھے ہیں۔ وقت سب کچھ آگے دھکیلا ہے..... کچھ بھی
واپس نہیں پلٹتا..... جانے والے کبھی نہیں آتے مگر
جب تک فرحانہ سے وابستہ کوئی ایک شخص بھی دھرتی پہ
رہے گا، اس کی یادوں کا انمول خزانہ باقی رہے گا.....
اپنے خوب صورت اور نفیس خیالات و احساسات لیے

جز جاتے ہیں کہ ہاتھ تو جھوٹ جاتے ہیں مگر ساتھ پھر
بھی نہیں جھوٹ پاتے۔ فرحانہ ناز ملک بھی اپنے خوب
صورت الفاظ، بہترین برتاؤ اور یادوں کے ساتھ
ہمارے دلوں میں ہمیشہ زندہ رہیں گی۔ ان کے لیے کچھ
بھی لکھتا اور یہ سوچ کر لکھتا کہ وہ اب ہم میں موجود نہیں
بے حد مشکل امر ہے۔ صرف اتنی سی دعا کہ.....

تیری خاطر میرے لیوں پہ
آج اتنی سی بس دعا ہے
کہ تیری خواہش رہی جو ہمیشہ
وہ ایسا اعلیٰ مکاں ہو تیرا
جو پھول لفظوں کے تم نے اپنے
اس زمیں پہ بکھیرے سارے
مہکتے چائیں اور اپنی خوشبوؤں سے
اپنے رنگوں سے، تیرا راستہ ہی سجادیں
کہ اس جہاں سے اُس جہاں تک
کے اس سفر میں

تمہاری خاطر ایک جنت ہی وہ سجادیں (آمین)

اپنے گلشن کو

مصباح رضا سعید، فیصل آباد

كُلْ نَفْسٌ ذَائِقَةً الْمَوْتِ
لیکن موت بھی تو ایسی ہو کہ یقین آجائے۔
مجھے شام کو امینہ عندلیب کا بیج ملا کہ فرحانہ ناز کی
ڈھچھ ہو گئی۔ کئی دفعہ پڑھا..... لکھا تو صحیح تھا مگر یقین
کرنا مشکل ہو گیا۔ جب سوچنے سمجھنے کے قابل ہوئی
تو کہا موت تو برحق ہے۔ کسی بھی وقت آسکتی ہے تو
آنسو نہ رکے کہ ان کے گھر میں تو قیامت صغریٰ کا
منظر ہو گا جب ایک ساتھ چار جنازے اکٹھے اٹھے
ہوں گے۔ گھر والوں نے پتا نہیں کس حوصلے سے
اپنے گلشن کو قبرستان میں تبدیل کیا ہو گا۔ فرحانہ آپ
نے تو جانے میں بہت جلدی کی۔ اپنے بچے چھوڑ
کے جانے کو دل تو نہیں کیا ہو گا بس اپنے رب کے حکم
کے آگے سر جھکایا ہو گا۔ اللہ آپ کو اور آپ کی والدہ،

ماہنامہ پاکیزہ > ستمبر 2014ء

معمول اس کا صبح بخیر کا پیغام آیا۔ دن نرہ تھا۔ دن میں، اسے میں نے کئی پیغام کیے حسب عادت پھر شام ایک رسالے کی مدیرہ کا فون آیا کہ تمہیں پتا ہے فرحانہ ناز ملک کا بہت برا ایکسٹنٹ ہوا ہے، میں نے یکا یک دل پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ مجھے تو غم نہیں..... مگر دل تھا کہ پوری رفتار سے دھڑکے جا رہا تھا پھر اس کے بعد فرح طاہر کے دلخراش پیغام نے تصدیق کر دی کہ فرحانہ ہمیں چھوڑ گئی۔ سب اس گل کا سسکتا پیغام آیا۔ جس میں بین کی آوازیں تھیں اس کے بعد دردناک پیغامات وصول کرتی رہی، موت کے بے رحم بچوں نے آخر کار اسے دیوبچ ہی لیا..... صائمہ اکرم، محترمہ عظمیٰ خورشید، نسیم نیازی خوش بخت منظور کتنے ہی روتے ہوئے فون آئے۔ سید یہ ہما شیخ حیران تھی کہ ابھی چند دن پہلے ہی تو بات ہوئی تھی، فرحانہ سے۔ نہ بہت جیسں ضیا بھی روتی رہیں پھر رات نو بجے نیر رانی شفق کا فون آیا۔ اُف موت کو رحم بھی نہ آیا۔ انہوں نے اصل صورت حال سے آگاہ کیا کہ فرحانہ اس کی والدہ، بھائی خاور اور جواں سال بہن ڈاکٹر کرن شادی میں جا رہے تھے کہ ڈی جی خان سے 28 کلومیٹر دور ٹی قیصرانی کے مقام پر ان کی گاڑی کو ایک ٹرالر نے ٹکر ماری جس سے یہ چاروں افراد موقع پر ہی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ واحد بچ جانے والا فرحانہ کا بیٹا دانیال شدید زخمی ہوا۔ مگر اللہ کے کرم سے زندگی بھی تو بچ گیا۔

آہ..... دل ہے کہ درد سے بوجھل ہے، یک دم چار جنازے، اُف..... کوئی دن ایسا نہ تھا کہ اس کا پیغام نہ آتا ہو۔ میری اس سے بس ایک ہی ملاقات ہوئی تھی۔ کتنا مزہ آیا تھا۔ ہم دو تین گھنٹے باتیں کرتے رہے۔ جیسے برسوں پرانا رشتہ ہو، ہاں خلوص، وفا اور محبت کے بے غرض رشتے ہی تو ہیں۔ وہ اپنی ہر بات مجھ سے شیر کرئی تھی، وہ اداس ہوتی تو میں اسے ہنساتی، اس کی بے ریا ہنسی بڑی، بڑی آنکھوں میں شرارت آمیز ذہانت..... وہ حسین، ذہین اور معصوم سی تھی۔ دوستی نبھانے والی،

آج وہ منوں مٹی تلے جا سوئی ہے..... بہت کچھ کرنے کی لگن اور عزم..... بچوں کے سنگ زندہ رہنے کی ترنگ..... تمام عمر خاوند کے ہمراہ بتانے کی امنگ..... سب کچھ مٹی میں جا ملا۔ آج سب دکھ مناتے ہیں، فرحانہ کی یاد میں آنسو بہاتے ہیں..... مگر فرحانہ سب سے بے نیاز اپنی آخری آرام گاہ میں منتقل ہو گئی۔ بچوں کا ترہنہ، سسکتا کچھ بھی اس کے آرام میں خلل نہیں ڈالتا، روزِ محشر ملنے کی آس تھا کر..... موت کا کڑوا ذائقہ چکھ کر مٹی اوڑھ کر سو گئی۔ پڑھنے والوں سے استدعا ہے کہ اس تعزیتی پیرا گراف کو پڑھ کر اگر بے پناہ دکھ محسوس کریں تو پلیز، پلیز اس ساری شدت کو دعا کی صورت اپنی زبان سے ادا کر دیجیے کہ فرحانہ کو اب صرف دعاؤں کے ہار اور بخشش کے پھولوں کی طلب ہے۔ آپ جو بھی اس کو پڑھ کر بخش سکیں اس کو ایصالِ ثواب کرتے رہیں۔ یہی اس کے آخری سفر کی آسانی کا سبب ہوگا..... اس کی قبر میں روشنی ہوگی۔ اللہ فرحانہ کے درجات بلند فرمائے..... قبر کو کشادہ اور منور فرمائے۔ اس کے بھائی، بہن اور والدہ کی مغفرت فرمائے اور بچوں کو صبر اور استقامت سے نوازے..... آمین!

لیو لیو تحریر

فصیحہ آصف خان، ملتان

اچھے لوگوں کو چھینتی ہے موت
کتنی مردم شناس ہوتی ہے
نصرت ادیب ہاشمی کا شعر آج ذہن میں گردش کر رہا ہے۔ پچھڑنے کا احساس، جدائی اک کر بناک سوچ ہے، جو خون کے آنسو للاتی ہے، اچانک ہی جب کسی اپنے، بہت عزیز ہستی کی ہمیشگی کی جدائی کی خبر ملے تو کیا کیفیت ہوتی ہے۔ جیسے قدموں تلے زمین سرک گئی ہو، دھڑکنیں بے ترتیب، ذہن منتشر ہو جائے۔ کچھ سمجھ نہ آئے، بالکل ایسے ہی۔

فرحانہ ناز ملک جسے ابھی تک مرحومہ سمجھنے کو دل یقین کی بھول بھلیوں میں ہے۔ 11 اکتوبر کی صبح حسب

ہم بھاگ نہیں سکتے لیکن کبھی، کبھی موت جاتے ہوئے ایسے لوگوں کو لے جاتی ہے جن کی یاد آپ کے دل سے نکل نہیں سکتی۔ پتا نہیں فرحانہ کی فیملی نے کس طرح اتنا بڑا صدمہ جھیلا ہوگا۔ فرحانہ کے والد نے کس طرح اپنی بیٹیوں، بیٹے اور بیوی کو سپردِ خاک کیا ہوگا۔ میرے پاس الفاظ نہیں جو میں مزید کچھ لکھ سکوں میری دعا ہے کہ اللہ تمام مرحومین کو جوارِ رحمت میں جگہ دے، آمین اور فرحانہ کی فیملی کو صبرِ جمیل عطا فرمائے۔ فرحانہ کے بچوں پر اپنا رحم کرے، آمین۔ مجھے تو ابھی تک فرزانہ سہیل یاد آ جاتی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ بعض لوگوں کو دیکھا تک نہیں ہوتا لیکن ان سے ایسا دل کا رشتہ بن جاتا ہے کہ جیسے کوئی خونی، قریبی رشتہ۔

میرا یہ دکھ بہت بڑا ہے

شگفتہ ناز ملک، علی پور

میرا بہت زیادہ وقت ڈی جی خان میں گزرا ہے۔ میں نے اور فرحانہ ناز نے تقریباً ایک ساتھ ہی لکھنا شروع کیا۔ فون پر ان سے بہت اچھی سلام دعا تھی مگر میری یہ بد نصیبی کہ کبھی ان سے ملاقات نہ ہو سکی۔ میرا یہ دکھ بہت بڑا ہے اور الفاظ اس کے آگے اتنے چھوٹے ہیں جو یہ دکھ بیان ہی نہیں کر سکتے اور نہ مجھے ابھی تک یہ یقین آ رہا ہے کہ خوب صورت آنکھوں والی، لمبے بالوں والی اور محبت بھرے لہجے والی چلی گئی ہے۔ اللہ اس کے درجات بلند کرے۔ میں انشاء اللہ ڈی جی خان ان کی بہن کے پاس ضرور جاؤں گی افسوس کے لیے..... یہ افسوس تو ہمیشہ ہی رہے گا کہ میں اپنی دوست سے کبھی مل نہ سکی۔

فرحانہ کا حق

افشین شاہد، شاہدرہ

پاکیزہ میں شازیہ چوہدری نمبر دیکھا پھر لبنی عروج نمبر اور اب فرحانہ ناز نمبر..... یہ قابلِ تالاش بات ہے کہ پاکیزہ تمام لکھنے والوں کو عزت ان کی زندگی میں بھی اور ان کے مرنے کے بعد بھی دیتا ہے

سادہ دل اب تو سب کچھ ہی مٹی میں مٹی ہو گیا۔ ابھی تو دانیال، حیدرہ اور سات سالہ عبداللہ کو تمہاری بہت ضرورت تھی۔ تمہاری تو بچوں میں جان تھی، بچے اب کسے نانی، خالہ اور ماموں کہیں گے؟ کبھی آن کی آن میں دنیا چھوڑ گئے کبیس قیامت کی گھڑی ہے۔ کس قدر ہولناک منظر ہوگا، ابھی تو فرحانہ نے بھائی خاور کی شادی کرنا تھی، کرن کو دلہن بنا دیکھنا تھا آف..... دماغ پھٹتا ہے سوچتے ہوئے یا رب العالمین تیری حکمتوں اور مصلحتوں سے بے خبر لوگ ہم بس تیرے سامنے سر تسلیم خم کرتے ہیں۔ ان سب کی مغفرت فرما، آمین۔ جانا تو کبھی کو ہے مگر کچھ مختصر سی زندگی میں بڑا نام کما جاتے ہیں اور دل کے قریب ہو جاتے ہیں کہ دل ان کی دائمی جدائی کو بہ مشکل تسلیم کرتا ہے۔ وہ نہ صرف ایک کامیاب لکھاری تھی بلکہ ایک اطاعتِ شعاری، خدمت گزار بیوی اور محبت کرنے والی ماں تھی، دوستی کے تقاضوں پر پورا اترنے والی، میری پاکیزہ کے ہر قاری سے دعا ہے کہ وہ تمام مرحومین کے لیے دعائے مغفرت کریں کہ اللہ تعالیٰ ان سب کو جنت میں اعلیٰ مقام پر فائز فرمائے اور ان کی بخشش فرمائے۔ آمین۔

دل کا رشتہ

بشری باجوہ، اوکاڑہ

گیارہ اکتوبر کی رات کو فیصیحہ آصف آپ کی اہلیں ایم ایس آیا کہ فرحانہ ناز کی ڈیٹھ ہو گئی ہے۔ منیج پڑھ کر یقین نہ آیا۔ آپ کی کو منیج کیا تو پتا چلا فرحانہ کے ساتھ اس کی سسٹر، بھائی اور والدہ بھی انتقال کر گئے ہیں۔ بے حد شاک لگا دل افسردہ ہو گیا۔ فرحانہ کی خوب صورت تصویر جو پاکیزہ میں لگی تھی آنکھوں کے آگے ٹھوم گئی۔ جب بھی تصویر دیکھتی تو سوچتی کہ فرحانہ بہت خوب صورت ہیں۔ وہ وقت یاد آیا جب صائمہ اکرم، فرحانہ ناز اور سعدیہ ہما کے خوب صورت تبصرے پاکیزہ کی جان ہوا کرتے تھے پھر یہ رائٹرز بن گئیں۔ شازیہ چوہدری یاد آ گئی۔ موت ایک اٹل حقیقت ہے جس سے

تم یاد اوگی بہت

تحریر ہم سب ہی شوق سے پڑھتے تھے۔ آپ سے التماس ہے کہ ان کی پرانی تحریروں میں سے ضرور کچھ نہ کچھ لگائیں، باجی پرچے پر فی الحال تبصرہ نہیں کیا جا رہا کیونکہ دل غم سے بھرا ہوا ہے۔ اللہ پاک فرحانہ ناز ملک کی مغفرت کرے اور ان کے بچوں پر اللہ تعالیٰ کا کرم خاص ہو۔

شہید دکھ

صائمہ قیصر ہاشمی، راول پنڈی
فرحانہ ناز کی اندوہ ناک موت پر گہرا رنج و دکھ ہوا ہے۔ پروردگار فرحانہ ناز کو عالم بالا میں بلند مقام عطا کرے اور ان کے لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ ان کی والدہ، بہن اور بھائی کی المناک موت پر بھی شدید دکھ ہوا۔ پروردگار ان کے بچوں کا حامی و ناصر ہو۔

رنج جان

عروہ ناز، کوٹلی
باجی یوں تو میں پاکیزہ زمانے سے پڑھ رہی ہوں کبھی کبھی شعر یا مراسلے بھیج دیتی ہوں مگر اس دفعہ خاص طور پر خط لکھنے کی وجہ فرحانہ ناز ملک ہیں۔ میں ان کی کہانیاں شوق سے پڑھتی تھی۔ ابھی کچھ ماہ پہلے ان کی کہانی پاکیزہ میں پڑھی تھی تو میں نے فرحانہ آپ سے بات بھی کی تھی۔ مجھے ان کی اچانک موت کا شدید رنج ہوا ہے وہ بھی اتنا المناک حادثہ..... یوں تو آئے دن حادثے ہوتے رہتے ہیں مگر جب اپنا کوئی جاننے والا جاتا ہے تو پھر دوسروں کا احساس بھی ہوتا ہے۔ اللہ پاک ان کی مغفرت کرے۔ میں تو ان کے بچوں کا سوچ کر ہی پریشان ہو جاتی ہوں۔ معلوم نہیں اب ان کا زخمی بیٹا کیسا ہے؟ (ماشاء اللہ اب وہ ٹھیک ہے) آپ لوگ ہم سب کی تعزیت قبول کریں۔ پروردگار ان کے تمام خاندان کو ڈھیر سارا صبر اور حوصلہ عطا کرے۔

☆☆☆

اور ہر سال سالگرہ نمبر کی خصوصی اشاعت میں جس طرح تمام جانے والی مصنفات کو یاد کیا جاتا ہے اور انہیں دعاؤں کے پھول بھیجے جاتے ہیں اس کی مثال کہیں نہیں ہے اور فرحانہ ناز ملک کا یہ حق تھا کہ اس کے بارے میں مضامین شائع کیے جائیں۔ فرحانہ ناز نے بہت زیادہ تو نہیں لکھا مگر جتنا بھی لکھا بہت خوب لکھا۔ پیاری فرحانہ تم میری دعاؤں میں ہمیشہ شامل رہو گی۔

بے حد افسوس ہوا

نگہت آصف، اسلام آباد
پیاری آپ! انجم! السلام علیکم..... میں تبصرہ کم کم لکھتی ہوں مگر فرحانہ ناز ملک کی ڈیڑھ کی خبر نے کچھ لکھنے پر مجبور کیا ہے۔ ابھی شاید دو تین سال پہلے اسلام آباد کی ایک رائٹر بنی عروج کی ڈیڑھ پر بھی افسوس ہوا تھا۔ جب آپ نے سب لوگوں کے تاثرات چھاپے تھے۔ اس طرح سب نے ہی تعزیت کی۔ میں آپ کے رسالے کے ذریعے فرحانہ ناز کے شوہر اور ان کے بچوں سے تعزیت کرتی ہوں۔ فرحانہ ناز کے ساتھ ساتھ ان کے بھائی، بہن اور ماں کی بھی موت پر اتنا رنج ہے کہ الفاظ نہیں ہیں بیان کرنے کو۔ پاکیزہ میں بہنوں کی محفل میں پڑھ کر دل کو بہت صدمہ ہوا۔ اگرچہ وہ ہماری رشتے دار نہیں مگر ہم سب کی پسندیدہ رائٹر تو تھیں ناں۔ اللہ تعالیٰ ان کے تمام گھر والوں کو ڈھیر سارا صبر دے، آمین۔

روح فرسا خبر

نفیسہ آرا، اس الخیمہ
باجی بہنوں کی محفل کے آخر میں ایک روح فرسا خبر پڑھ کر دل غم میں ڈوب گیا۔ بہنوں کی محفل پڑھ کر ہمیشہ مزہ آتا تھا مگر اس باریہ محفل رلا گئی۔ یہاں پر مقیم پاکیزہ کے دیگر مستقل پڑھنے والوں کے لیے بھی یہ خبر غمی بڑے کرب سے کم نہیں۔ فرحانہ کی ہلکی پھلکی شگفتہ



دائیں سے یاسمین رشید، رضوانہ پرنس، عظمیٰ آفاق، عامرہ شاہد، عذرا رسول، انجم انصار، تسنیم ماہ بارہ

نارنگے زرد پرنس پر عظمیٰ آفاق سعید

تھا جبکہ ہمارا پورا خاندان بارہ بچے سے امینش تھا۔ سب سے پہلے آنے والوں میں ہماری اماں اور آپ کی باجی انجم انصار تھیں۔ وقت مقررہ سے پہلے ہی مہمانوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ مہمانوں میں یاسمین رشید، رضوانہ پرنس، عامرہ شاہد، عطیہ عمر، تسنیم ماہ بارہ اور عذرا رسول صاحبہ شامل تھیں۔ سیمایا سمین مجبئی، شگفتہ شفیق کو کہیں اور جانا تھا سوانہوں نے آنے سے معذرت کر لی تھی۔ ہم نے ان کی معذرت قبول کر لی جبکہ اختر شجاعت کا بھی کنوینس کا مسئلہ تھا۔ آپ تینوں خواتین اگلی بار کی تیاری رکھیں کیونکہ اگلی دفعہ کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔

ہماری اماں بلو اور گرین کلر کے سوٹ میں ہمیشہ کی طرح بہت ڈینٹ لگ رہی تھیں۔ بلو ان کا فیورٹ کلر بھی ہے اسی لیے یہ کلر ان پر بہت سوٹ بھی کرتا ہے۔ آنٹی رضوانہ پرنس کریم کلر کے کاٹن کے اسٹائلش سوٹ میں بلبوس تھیں لیکن مجھے وہ پہلے کے مقابلے میں تھوڑی دہلی لگیں۔

بہت دنوں سے سوچ رہی تھی کہ گھر پر رائٹرز کی کوئی گید رنگ کی جائے تاکہ سب کو بیٹھنے کا، باتیں کرنے کا اور ملنے کا موقع ملے۔ فون پر کی گئی گفتگو ویسے بھی آدمی ملاقات ہوتی ہے۔

بہت بچوں کے امتحانات تو کبھی فیملی میں شادیاں... ٹائم ہی نہیں سیٹ ہو رہا تھا۔ آخر کار یہ گید رنگ ایک چھوٹی سی عید ملن پارٹی کی صورت میں طے ہو گئی۔ چونکہ دوپہر کی ضیافت تھی اسی لیے صبح ہی سے گھر کو چندن کی طرح صاف کر دیا گیا تھا۔ کسی بچے میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ کچرالاؤنچ تو کیا کمرے میں بھی پھینک تو دے۔

”امی مہمانوں کے جانے کے بعد تو آپ یہ کاٹنے والی فراک اتار دیں گی یاں.....؟“ کسوٹی کوئی چوتھی بار مجھ سے سوال کر رہی تھی۔

”ہاں، ہاں بیٹا..... پھر وہی نرم والی فراک پہن لینا۔“ میں اسے مطمئن کر رہی تھی۔

مہمانوں کی آمد کا ٹائم دوپہر تین بجے طے

پاکیزہ محفل

شیف ہیں۔ گجراتی ہیں، ہر وقت مسکراتی ہیں۔ باتیں اتنی سمجھداری کی کرتی ہیں کہ دل چاہتا ہے کہ ان کی ہی سنے جاؤ حالانکہ آج کل کے دور میں کسی کی سننا آسان کام نہیں۔

”کچھ دہلی ہو گئی ہیں آپ؟“ میں نے ان کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔
”تو اچھی بات ہے ناں..... کیا چاہتی ہو ہم موٹے ہو جائیں۔“ وہ اپنے مخصوص انداز میں کہہ رہی تھیں۔
”ارے نہیں.....“



میں تو ٹپ پوچھ رہی ہوں۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”کچھ نہیں، بس گرین ٹی پنی شروع کر دی ہے ہم نے اور نتیجہ تمہارے سامنے ہے۔“ رضوانہ آنٹی تمام معلومات دے رہی تھیں۔ ”نتیجہ تو اول آیا ہے۔“ امی نے بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔ ان کے ساتھ ہی ٹی وی پروڈیوسر عامرہ شاہد بیٹھی تھیں۔ چونکہ میری ان سے پہلی ملاقات تھی، اسی وجہ سے وہ تھوڑی ریزروسی لگ رہی تھیں۔ یوں بھی نئی

دائیں سے کسویٰ انجم انصاری اسمین رشید عذرار رسول، عظمیٰ آفاق

جگہ اور نئے لوگوں میں انسان ذرا دیکھ کر ہی کھلتا ہے۔
شاکنگ پنک کلر کے سوٹ میں ملبوس عامرہ کافی رعب دار شخصیت کی مالک لگیں۔

یاسمین رشید کہنے کو تو امی کی اور عذرا آنٹی کی دوست ہیں مگر ان کی عادت ایسی ہے کہ وہ کسی بھی عمر کے لوگوں میں آرام سے ایڈجسٹ ہو جاتی ہیں ان میں مفساری اور محبت حد درجہ ہے اور ان سے مل کر ہمیشہ ایک اپنائیت محسوس ہوتی ہے۔ سو آج بھی ایسا ہی تھا۔

تسلیم ماہ پارہ، مصالحہ ٹی وی کی مشہور زمانہ

عذرار رسول یہ نام ہے ان خاتون کا..... کہ جن کو لوگوں کی عزت دل سے کرنی آتی ہے۔ وہ ہر ایک کو ایک نظر سے دیکھتی ہیں۔ رسالے کی روح رواں ہونے کے باوجود وہ کسی کے بلانے پر اس کے چھ منزلہ فلیٹ کی سیڑھیاں چڑھ کر اس کے گھر جا کر اس کا مان بھی بڑھا دیتی ہیں۔ تو کبھی کسی کے غریب خانے آ کر..... حالانکہ وہ ہر وقت مصروف رہتی ہیں۔ ایک تو رسالے، اس کے بعد میٹنگ، آئے دن کی ادبی تقریبات کے بلاؤے جو ان کے بغیر ہونے نہیں سکتے لیکن اس کے باوجود میرے ایک دفعہ کے بلانے پر انہوں

نے فوراً آنے پر رضامندی کا اظہار کیا جس کی میں یہ دل سے مشکور ہوں۔

سفید سوٹ جس پر گلابی پھول بنے ہوئے تھے، سر پر قرینے سے جتنے دوپٹے میں وہ ہمیشہ کی طرح گر لیں فل لگ رہی تھیں۔

عطیہ عمر نے فون پر کچھ دیر سے آنے کا کہا تھا، اس لیے کھانا لگوانے کے لیے میں نے اپنے کک کو اشارہ کیا۔ ویسے بھی تین سوا تین ہو رہے تھے۔

”پہلے کچھ تصویریں بنوالی جائیں۔ پھر کھانا شروع کیا جائے۔ کیا خیال ہے.....“ امی نے رائے دی۔

پریس فوٹو گرافر کا انتظام آفاق نے صبح سے ہی کر دیا تھا۔ سب کے ساتھ گروپ فوٹوز بنے۔ باقی سب کا تو پتا نہیں پر میں نے تو خوب پوز مارے۔ جلدی، جلدی تصویریں بنوا کر کچن کی طرف دوڑ لگائی۔ یوں بھی چیتا پرنٹ کا سوٹ پہنا تھا۔ شاید اسی وجہ سے پورے گھر میں چیتے کی طرح بھاگ رہی تھی۔

”باہر گاڑیوں میں جتنے ڈرائیورز ہیں ان کے کھانے کا بھی اریج کر دینا۔“ میں اپنے کک کو ہدایات دے رہی تھی۔

نیل سیٹ کر کے مہمانوں کو لاؤنج میں آنے کا کہا گیا۔ سب مہمان ڈرائنگ روم سے لاؤنج میں آگئے اور وہیں پہنچ لے کر بیٹھے..... شاید کھانا اچھا تھا اسی لیے تعریف تو سب کر رہے تھے۔ یوں بھی کسی کے گھر جاؤ تو برائی تو کوئی ویسے بھی نہیں کر سکتا۔ مہمان اور مغوی میں زیادہ فرق تھوڑی ہوتا ہے۔

کھانے کے ہی دوران سب نے میرے لکھے سفر نامے ملائیشیا یہ تو نے کیا کیا..... کی بہت تعریف کی۔ (سب سے پہلے اس کی بھرپور تعریف عذرا آنٹی مجھے فون کر کے کر چکی ہیں۔ عذرا آنٹی آپ کی حوصلہ افزائی کا بہت شکریہ) باقی تمام قاری بہنوں کا بھی شکریہ جن کو میری اوٹ پٹانگ تحریر پسند آگئی۔ بس دل سے لکھا اور دل کو لگ گیا شاید.....

میں نے بھی موقع کا بھرپور فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنے تازہ ترین سفر نامے کا ایک حصہ رائٹرز کی نذر کیا۔ وہ بھی شاید انہیں اچھا لگ گیا کیونکہ سننے کے بعد تھوڑی دیر تک تالیاں تو بجی تھیں۔

تینیم ماہ پارہ سے ان کی پاٹ دار آواز میں غزل سننے کی فرمائش ہوئی جو انہوں نے غزل ”ایک بار مسکراؤ“ گا کر پوری کی۔ بڑی اچھی آواز ہے ان کی۔

ہمارے نئے سفر نامے کا کچھ حصہ سن کر پروڈیوسر عامرہ شاہد بولیں۔ ”آپ ٹی وی کے لیے کیوں نہیں لکھتیں، جو مزاح لکھتا ہے وہ سیر لیس بھی بہت اچھا لکھ سکتا ہے۔ آپ میرے پاس آؤ، میں بتاتی ہوں آپ کو..... کہ کیسے لکھتے ہیں ٹی وی کے لیے۔“ وہ بڑی محبت اور کافی سنجیدگی سے کہہ رہی تھیں۔

اور میں دل میں سوچ رہی تھی کہ اتنا برا وقت آگیا ہے ٹی وی پر..... خیر ان کی محبت کی میں عزت کرتی ہوں۔ اور ایک دن ضرور ان کے پاس جاؤں گی۔ یہ وعدہ ہے میرا۔

کھانے کے بعد چائے کا دور چلا۔ کھانے کے بیچ میں عطیہ عمر بھی ہمیں جوائن کر چکی تھیں۔ فل بردہ کرتی ہیں، چونکہ یہ خواتین کی محفل تھی، کک کو بھی میں نے کھانا لگوانے کے بعد باہر کر دیا تھا اور فوٹو گرافر کو بھی..... اسی لیے عطیہ بھی اپنے برقع سے آزاد بیٹھی تھیں۔ بڑی سادہ خاتون ہیں، سادی اور سچی.....

یوں ہی باتوں، باتوں میں معاشرے میں آئے بگاڑ کی بحث چھڑ گئی۔ ”آج کل کی لڑکیوں میں برداشت بالکل ختم ہو گئی ہے۔ وہ سمجھتی ہیں کہ کوئی ایک سنائے تو اسے چار سنائی جائیں، ایسے گھر نہیں چلتے۔“ امی کافی فکر مند لہجے میں حالات پر روشنی ڈال رہی تھیں۔

”ہماری اماں نے تو شادی کرتے وقت ہمیں کہا



دائیں سے انجم انصار، عذرا رسول، عظمیٰ آفاق، اجیہ

چائے کے بعد پان کھائے گئے..... سب کو مزہ آ رہا تھا کہ کوئی بھی جانے کے موڈ میں نہیں تھا جیسے ہی رضوانہ آنٹی انھیں سب اٹھتے چلے گئے مگر اس محفل کی سب سے خاص بات یہ تھی کہ ہم سب نے معروف مصنفہ مرحومہ فرحانہ ناز ملک کو نہ صرف بے حد یاد کیا تھا بلکہ بھرپور خراج عقیدت بھی پیش کیا..... ایک ایسی شخصیت جو نہ اس محفل میں تھی اور نہ اب روئے زمین پر..... مگر ان کی تحریروں کے حوالے سے کہ اس پیاری سی لڑکی کو اللہ نے بہت جلد اپنے پاس بلا لیا کہ اس میں بھی یقیناً اللہ کی کوئی مصلحت ہوگی..... اللہ فرحانہ ناز ملک کے درجات بلند فرمائے اور جنت الفردوس میں ان کو اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین ثم آمین۔

اجیہ اور پیارے سے لوگوں سے مل کر مجھے ہمیشہ بہت خوشی ہوتی ہے اور اس دن تو آسمانِ ادب کے تارے..... عین دوپہر میں میرے چھوٹے سے گھر میں اتر آئے تھے۔ جس کے لیے میں ان سب کی شکر گزار ہوں اور اللہ تعالیٰ کی بھی!

تھا کہ بیٹا یہ دو آنکھیں کھلی رکھنا..... دوکان کھلے رکھنا مگر یہ زبان اس کو تالا لگا کر رکھنا..... ایسے گزرتی ہے زندگی۔“ تسنیم ماہ پارہ اپنی رائے دے رہی تھیں۔

”زندگی بہترین گزارنے کے دو طریقے ہوتے ہیں کہ اگر آپ میں اتنے گھر ہیں کہ آپ اپنے شوہر کو اپنا بنالیں تو اس سے اچھی کوئی بات نہیں ہے لیکن اگر ایسا نہیں ہے تو اس کے بن جائیں۔ یعنی اپنی منوالو اور نہ اس کی مان جاؤ۔ سیدھی سی بات ہے۔“ یہ میری رائے تھی۔

”کم عمری کی شادی میں لڑکیاں دب جاتی ہیں تو اس میں کوئی ایسی بات نہیں ہے، بھئی نہ دب کے گھر توڑنے سے بہتر ہے کہ دب کر گھر بن جائے اور زندگی کوئی ریسلنگ رنگ تھوڑی ہے کہ جیتنے کا کپ عورت کے ہاتھ میں ہی ہو۔ کپ کسی کے ہاتھ میں بھی ہو جیت ہمیشہ عورت کی ہی ہوتی ہے۔ سمجھ سمجھ کی بات ہے۔“ عطیہ عمر رائے دے رہی تھیں۔

حسابِ عمر کا اتنا سا گوشوارہ کئے

شائستہ زریں

یاسمین طاہر (براڈکاسٹر)

یہی کہ ہم وہی ذمے داری قبول کریں جو ہم پوری کر سکتے ہیں اور ہوتا یہ ہے کہ بسا اوقات ہم وہ ذمے داری پوری بھی کر سکتے ہیں مگر کبھی کوتاہی، سستی یا کسی بھی وجہ سے وہ رہ جاتی ہے تو اس غفلت کا نتیجہ بھی اچھا نہیں ہوتا۔ لیکن اس کے تذکرہ کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ اس کوتاہی کی اصل وجہ پر توجہ دیں، اسے سمجھیں اور پھر اسے کبھی نہ دہرائیں۔ ہم سے غلطیاں بھی ہو جاتی ہیں۔ بعض اوقات ہمیں ان کا احساس نہیں ہوتا دوسرے احساس دلاتے ہیں۔ تب ہمیں سوچنا چاہیے کہ ان سے گریز کیسے کیا جائے کیونکہ



یاسمین طاہر

جمع و تفریق کے اس مسلسل عمل میں جو لمحہ بھی گزرے پلٹتا نہیں بلاشبہ جانے والے پل لوٹ کر نہیں آتے لیکن جاتے، جاتے ہمیں کوئی نہ کوئی پیغام ضرور دے جاتے ہیں، ایسا پیغام جو ہماری آئندہ زندگی پر دور رس اثرات مرتب کرتا ہے۔ سال کے آخر میں اگر ہم اپنے سالانہ رویوں اور طرز عمل کا جائزہ دیا ننداری سے لیں تو خود احتسابی کے اس کڑے عمل میں بے حساب نہ سہی مگر کچھ نہ کچھ ندامتیں ہمارے حصے میں ضرور آ جاتی ہیں کہ ہم انسان ہیں اور انسان خطا کا پتلا ہے۔ ہماری زندگی میں ایسے کئی موڑ آتے ہیں جب جانے انجانے میں ہم سے کوئی غلطی یا کوتاہی ہو جاتی ہے جس کا اعتراف کرنے میں اکثر لوگ ہچکچاتے ہیں جبکہ بڑائی اسی میں ہے کہ نہ صرف اپنی خطا کو تسلیم کر لیں بلکہ اس کی تلافی کی کوشش بھی ضرور کریں۔

اور پاکیزہ ۲۰۱۳ء کے اس آخری شمارے کے ہمارے سروے کا موضوع بھی یہی ہے۔ اس کی مناسبت سے ہم نے سروے کے شرکاء سے معلوم کیا کہ.....

سوال نمبر ۱: گزرتے ماہ و سال ہمیں کیا پیغام دیتے ہیں؟ ہماری آنے والی زندگی پر اس کے کیا اثرات مرتب ہو سکتے ہیں؟

سوال ۲: رواں سال میں سرزد ہونے والی کسی بھی غلطی یا کوتاہی کی تلافی آئندہ کیسے کرنا چاہیں گی؟ چاہیں گے؟

ہمارے جذبات کبھی ہمیں سیدھے راستے پر چلاتے ہیں تو کبھی منحنی راہ پر..... اور میرا تجربہ ہے کہ اپنی کسی بھی غلطی یا کوتاہی کے تجربے کا بہترین وقت رات کا ہوتا ہے۔ جب ہم بستر پر لیٹ کر اپنے دن بھر کے معمولات کا جائزہ لیتے ہیں۔ میں تو ایمانداری سے اپنا احتساب ضرور کرتی ہوں کہ آج میرا طرز فکر اور طرز عمل کیا رہا؟ کیونکہ ہمارا ایک چھوٹا سا فقرہ کسی کی زندگی بنا سکتا ہے اور ایک چھوٹا سا فقرہ زندگی تباہ بھی کر سکتا ہے۔ اپنی کسی بھی غلطی یا کوتاہی کے اعتراف میں ہونے والا احساس ندامت اور اسے کبھی نہ دہرانے کی خواہش ہی دراصل تلافی ہے۔

سلطان جمیل نسیم

(افسانہ نگار)

۱: ایک مشہور مقولہ یا شعر ہے کہ پیش کر غافل اگر کوئی عمل (نیک) تیرے دفتر میں ہے۔ دراصل ہم نے اپنی موجودہ زندگی کو دائمی سمجھ رکھا ہے اور جس بات کو بھی دنیاوی دکھاوے کے لیے قابل داد سمجھتے ہیں اسی پر عمل کر ڈالتے ہیں۔ زندگی ایک نعمت ہے،



سلطان جمیل نسیم

اس کو نعمت ہی کی طرح سنبھال کر اور احتیاط سے گزارنا چاہیے۔ میرے خیال میں تو ہر روز ہمیں یہی سبق دیتا ہے۔ یہ الگ بات کہ ہم سمجھ کر بھی نا سمجھ بن جائیں اور جو کچھ گزرنے والا ہر روز چپکے سے ہمیں سمجھاتا ہے اس کو سنا ان سنا کر دیتے ہیں بلکہ وقت گزراں کے پیغام کو سمجھتے ہی نہیں۔ ایک اور اہم بات یہ ہے کہ ہم پیدائش سے ہوش سنبھالنے تک جس ماحول میں وقت گزارتے ہیں اس ماحول میں ڈھل جاتے ہیں لیکن بڑے اور ذہین لوگ ہوش آنے پر صحیح اور غلط میں تمیز کرتے ہیں اور آنے والی زندگی کے لیے خود کو اس ڈھب میں ڈھال لیتے ہیں کہ جس کے اثرات نہ صرف ان کے لیے بلکہ آنے والی نسلوں کے لیے بھی بہترین ہوں۔

۲: غلطی آج کی ہو یا برسوں پہلے کی، وہ غلطی ہی رہے گی تا وقتیکہ احساس ہونے کے بعد آئندہ غلطی نہ کرنے کا عہد کیا جائے اور ہوش مندی سے کام لیتے ہوئے بقول شاعر۔

اب میرے بعد راہ نہ بھولیں گے قافلے
دنیا کو راہِ راست دیے جا رہا ہوں میں
پر عمل پیرا ہوں۔

پرویز اختر

(سابق سینئر پروڈیوسر ریڈیو پاکستان)

۱: گزرتے مہ و سال کا تو ازل سے ایک ہی پیغام ہے، ہر عمر کے لوگوں کے لیے کہ وقت قیمتی ہے۔ اس کی قدر کرو۔ یہ گزرتا جا رہا ہے، نان اسٹاپ۔ اس میں کوئی ریوٹنڈ یاری پلے نہیں ہے اس لیے اس سے فائدہ اٹھاؤ۔ محبتیں پھیلاؤ۔ نفرتیں کم کرو۔ سادہ سی بات ہے، جو بوؤ گے وہی کاٹو گے والی بات سو فیصد درست ہے بقول اقبال

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی

یہ خاک اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ تاری ہے

۲: کچھ غلطیاں اور کوتاہیاں ایسی ہوتی ہیں کہ

سروے

سے ایک دوسرے کا پیچھا کر رہے ہیں۔ یہ گزرتے ہوئے ماہ و سال ہمیں پیغام دیتے ہیں کہ مختصر ہوتی زندگی کے ہر لمحے کا بروقت اور درست استعمال کرنا چاہیے۔ ہر لمحے کو قیمتی سمجھتے ہوئے اس کو بھرپور انداز میں گزاریں، کوشش کریں کہ انفرادی طور پر دنیا میں بہتر کام کر کے لوگوں کے دلوں میں اپنی جگہ بنائیں۔ جب ہم وقت کی اہمیت کو سمجھنے لگتے ہیں تو ہم اپنی زندگی کے ہر لمحے کو قیمتی سمجھتے ہیں۔ پھر ہم کوشش کرتے ہیں کہ زندگی کے ہر رنگ سے فائدہ اٹھائیں اور اپنی ذات سے دوسروں کو فیض یاب



شہناز رمزی

کریں۔ اپنی ذات سے دوسروں کو نقصان پہنچانے کے بجائے لوگوں میں خوشیاں بانٹیں۔ بہت بڑے نہ سہی چھوٹے، چھوٹے کاموں کے ذریعے لوگوں کے کام آنے کی کوشش کریں۔ یہ کوششیں ہمیں اپنی توانائیوں کو مثبت سمت لے جانے کا سبب بنتی ہیں اور پھر گزرتے وقت کے ساتھ، ساتھ ہمیں کسی قسم کا پچھتاوا اور رنج نہیں ہوتا بلکہ ہم خوشی، خوشی اس دنیا سے رخصتی کی تیاری کرتے ہیں۔

۲: اللہ کا کرم ہے کہ رواں سال میں مجھ سے



پرویز اختر

جن کی تلافی ممکن نہیں یا زندگی بھر بھی تلافی کرو تو معافی ممکن نہیں اس غلطی کی ایک مثال شادی جیسی عام غلطی ہے۔ اور اس کی سزا عمر قید یا مشقت ہے۔ (اگر دبی زبان سے شکوہ بھی کرو تو ایسا طعنہ نما جواب ملتا ہے کیوں کی تھی پھر شادی؟) جس کے بعد روزمرہ کی غلطیوں کا لا متناہی سلسلہ شروع ہو جاتا ہے جن میں خراب سودا خرید کر لانا یا بیگم کے خیال میں اس چیز کے پچاس روپے دے آنا جو تیس کی ملتی ہے یا ہاتھ روم کا ٹل یا استری کا سوچ کھلا چھوڑ دینا وغیرہ وغیرہ۔ رواں سال میں بھی ایسی غلطیوں کا سلسلہ اور اس کے صلے میں تقریریں سننے کا سلسلہ جاری ہے۔ جن میں سے اکثر زبانی یاد بھی ہو چکی ہیں۔ باقی کسی بڑی غلطی کی ہمت اور گنجائش نہیں ہے۔

شہناز رمزی

(جنرل منیجر پبلک ریلیشن اینڈ بلیکیشن ہم ٹی وی نیٹ ورک)

1: ماہ و سال انتہائی برق رفتاری سے گزر رہے ہیں۔ ایک دن کے بعد دوسرا دن ایک ہفتے کے بعد دوسرا ہفتہ اور ایک سال کے بعد دوسرا سال تیزی

بھی تیار رہنا کیونکہ صرف کیلنڈر بدلے گا ہم نہیں۔

ربیعہ اکرم

(پروگرام منیجر ریڈیو

پاکستان کراچی)

۱: مٹا سکو تو مٹا دو دلوں کے ویرانے
وگر نہ شہر بسانے سے کچھ نہیں ہوتا
ہم اس زندگی میں مثبت تبدیلیاں لائیں اور جو
دلوں کو فتح کر لے وہی فلاح زمانہ کی تفسیر بن جائیں۔
۲: غلطیوں کو دہرانا سب سے بڑی غلطی ہوتی
ہے۔ لہذا ماضی کی غلطیوں کو پس پشت ڈال کر آئندہ ان
سے اجتناب برتا جائے گا تاکہ آنے والے مہ و سال



ربیعہ اکرم

میرے لیے تمام تعمیری و مثبت پیغام لے کر آئیں۔

سہیل احمد صدیقی

(ٹی وی میزبان)

۱: ہار دینا نہ ہمت کہیں
ایک سا وقت رہتا نہیں
اور اگر ہمت ہار دی تب؟

کوئی ایسی قابل ذکر غلطی یا کوتاہی تو نہیں ہوئی جس کا
مجھے پچھتاوا ہو لیکن مصروفیات کے باعث میں اپنی
آنے والی کتاب کے لیے وقت نہیں نکال پا رہی
ہوں جس کا مجھے یقیناً افسوس ہے۔ نئے سال میں
میری کوشش ہوگی کہ میں اپنی آنے والی کتاب پر
زیادہ سے زیادہ توجہ دوں۔

زبیر الدین

(سابق نیوز کاسٹر پاکستان

ٹیلی وژن)

۱: یہ وقت کبھی لوٹ کر نہیں آئے گا، اس لیے
اپنے آج کو انجوائے کرو۔ اچھا وقت گزرا ہو تو اچھے
اثرات اور اگر برا وقت گزرا ہو تو اس سے بھی اچھے
اثرات کیونکہ انسان غلطیوں سے سیکھتا ہے۔ ویسے
اب تو کوئی اثرات مرتب نہیں ہوتے۔ کیونکہ آنے
والا کل بھی گزرے ہوئے کل جیسا لگتا ہے۔
۲: نہ تو غلطی کی گنجائش ہے اور نہ اصلاح کی اس
لیے میں کہتا ہوں کہ جانے انجانے میں اگر ۲۰۱۴ء میں
مجھ سے آپ کا دل دکھا ہو تو اس کے لیے ۲۰۱۵ء میں



زبیر الدین



عنبرین حبیب عنبر

ہر سال ہونے والی کوتاہی اس سال بھی سرزد ہوئی ہے اور وہ ہے اللہ اور اس کے نبی ﷺ کے ذکر میں کمی..... کیونکہ تمام تر عبادات کے باوجود یہ احساس دامن گیر رہتا ہے کہ

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
لہذا کوشش اور دعا یہی ہے کہ اگلے سال اس کوتاہی کو پورا کرنے کی توفیق حاصل ہو (آمین)

قیصر خان نظامانی

(ٹی وی آرٹسٹ، پروڈیوسر، صحافی)

۱: گزرتا وقت مجھے شدت سے یہ احساس دلاتا ہے کہ ہم ترقی یافتہ ممالک سے بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔ تعلیم، ٹیکنالوجی، اقدار، اخلاقیات..... سب سے بڑھ کر اقدار میں اور اس کے اثرات؟ ظاہری بات ہے جب ہم نے اپنے آنے والے کل کے لیے کچھ نہیں کیا تو اس کے اثرات بھی منفی ہی مرتب ہو سکتے ہیں..... جہل بو کر علم کی توقع عبث ہے۔ ہماری آنے والی نسل آج کے مہ و سال کو سامنے رکھتے ہوئے جہالت کا ہی پیغام دے سکتی ہے۔



سہیل احمد صدیقی

وہ چاٹ لیتا ہے دیمک کی طرح مستقبل
تھہیں پتا نہیں ماضی جو حال کرتا ہے
۲: وقت کرتا ہے پرورش برسوں
حادثہ ایک دم نہیں ہوتا
لہذا ہر پہل ہر قدم سوچ سمجھ کر اٹھانا ہو گا اور
گزشتہ غلطیوں کو دہرانے سے گریز کرنا ہو گا۔

عنبرین حبیب عنبر

(شاعرہ)

جڑ محبت یہ زندگی کیا ہے
گردش مہ و سال ہے شاید
طے شدہ بات ہے کہ انسان جو بچا ہوتا ہے اسی
کی فصل کاٹتا ہے۔ لہذا گزرے مہ و سال کا آئندہ
زندگی پر اثر لازمی ہے بسا اوقات یہ اثرات نسل در
نسل بھی مرتب ہوتے ہیں۔ سو، انسان کو بساط بھر
کوشش ضرور کرنی چاہیے کہ وہ گلاب کی فصل لگائے
بول کی نہیں۔

یہ اپنی روح میں بن کر بول چبھتی ہے
زمین دل میں عداوت اگائے کیونکر

272 ماہنامہ پاکیزہ ۵ ستمبر 2014ء



وجاہت علی عباسی



قیصر خان نظامانی

نوشین نوشی (مصنفہ)

۱: وقت کا کام ہے آنا اور گزر جانا، پہلے نئے سال کا انتظار بھی رہتا تھا۔ دس کرنا، کارڈز میسر اور پھر status update مگر اب احساس ہونے لگا ہے کہ یہ سیکنڈ، منٹس، گھنٹوں دنوں مہینوں کا کھیل تو بس ایک بہانہ ہے۔ رسول اکرم ﷺ کے فرمان کے مطابق ”یہ دنیا ایک انگلی کے برابر ہے اور آخرت ایک سمندر کی طرح وسیع و بے کنار“ اب خود سوچے، انگلی کو سمندر میں ڈبو دیں تو سمندر کی وسعت کے سامنے اس کا کیا وجود اور حقیقت؟ سو گزرتے مہ سال ایک واضح پیغام دیتے ہیں کہ ہر دن عمر کے اس سفر کو بتدریج گھٹا رہا ہے اور ہر لمحہ جو ہاتھوں سے پھسل رہا ہے یہ پھر کبھی نہیں آئے گا۔ زندگی میں ہم جو بوتے ہیں وہی کاٹنا بھی پڑتا ہے، ہاں اس میں بھی شک نہیں کہ کچھ آزمائشیں اللہ کی طرف سے ہوتی ہیں مگر گزرتے مہ سال کے بے حد گہرے اثرات ہماری زندگی پر مرتب ہوتے ہیں۔ تکلیف دہ یادیں

۲: جب تک ہم دوسروں پر انحصار کرتے رہیں گے کہ فلاں شخص یا فلاں ملک ہمارے حالات سدھارے گا..... ناممکن جو غلطیاں ہو چکیں سو ہو چکیں dent لگ گئے سو لگ گئے۔ اب نئی گاڑی چاہیے اور وہ ایک سال میں آئے یا دو سال میں۔

وجاہت علی عباسی (کالم نگار)

Steve jobs نے کہا تھا کہ ”آپ کی زندگی محدود ہے اسے کسی اور کی زندگی جی کر ضائع نہ کریں۔ جو حاصل کرنا چاہتے ہیں اس کی طرف کام کیجیے“ ہر گزرتا سال ۹۰ فیصد لوگوں کو یہ احساس دلاتا ہے کہ میں نے زندگی کا ایک اور سال ضائع کر دیا، اپنی خواہشوں کو پورا کرنے کی طرف پہلا قدم نہیں اٹھایا۔ دو چیزیں ہو سکتی ہیں یا تو انسان خود کو بد کرنے کی کوشش کرے گا یا پھر اگلے سال پھر یہی سوچے گا کہ ایک اور سال ضائع ہو گیا۔

۳: اول تو ہمارے یہاں لوگ اپنی غلطی مانتے ہی نہیں لیکن میں کوشش ضرور کروں گا اپنی غلطی تسلیم کرنے کی بھی اور آئندہ اس سے گریز کر کے اس کی

لیے محتاط ہو جاؤں گی۔

☆☆☆

قارئین کرام!

حسابِ عمر کا اتنا سا گوشوارہ ہے تمہیں نکال کر دیکھا تو سب خسارہ ہے اور یہ ”تمہیں“ اگر ”وقت“ ہے تو اس کا بروقت اور درست استعمال نہ کرنے سے خسارے ہی ہماری زندگی میں آتے ہیں۔ گزرتے ہوئے مہ و سال نے مجھے ایک ہی پیغام دیا ہے کہ اب بھی وقت ہے سو وقت کی قدر کرنا سیکھ لو۔ گیا وقت ابھی واپس نہیں آتا اس کے اثرات بھی ”جیسی کرنی ویسی بھرنی“ کے تحت مرتب ہو سکتے ہیں۔ اگر ہم وقت کی غیر منصفانہ تقسیم سے ناکمل رہ جانے والے کاموں کی طرف دھیان دیں تو یقیناً اس کے مثبت نتائج سامنے آئیں گے اور یہ جب ہی ممکن ہے جب ہم اپنی زندگی کو نظامِ الاوقات کے مطابق ڈھال لیں۔ وقت کے درست استعمال ہی سے سالِ رواں میں سرزد ہونے والی غلطی یا کوتاہی کی تلافی ممکن ہے۔ دور کیوں جاؤں میری اپنی مثال سامنے ہے؟ سالِ رواں کے آغاز ہی میں ارادہ کیا تھا کہ اس سال قرآن حکیم کی معلومات پر مبنی اپنی کتاب ”بحرِ بیکراں“ پر زیادہ سے زیادہ کام کروں گی۔ زیادہ کام تو بڑی بات ہے معمولی سا وقت بھی نہ دے سکنے کے سبب اپنے ارادے اور مقصد میں ناکام رہی۔ اس کوتاہی کی تلافی کے لیے انشاء اللہ آئندہ زیادہ سے زیادہ وقت دینے کی کوشش کروں گی اس یقین کے ساتھ کہ

راہِ عمل میں جذبہٴ کامل ہو جس کے ساتھ خود اس کو ڈھونڈ لیتی ہے منزل کبھی کبھی سعیِ مسلسل کے سفر میں آپ سب کی دعائیں بھی تو میرے ساتھ ہیں ناں۔



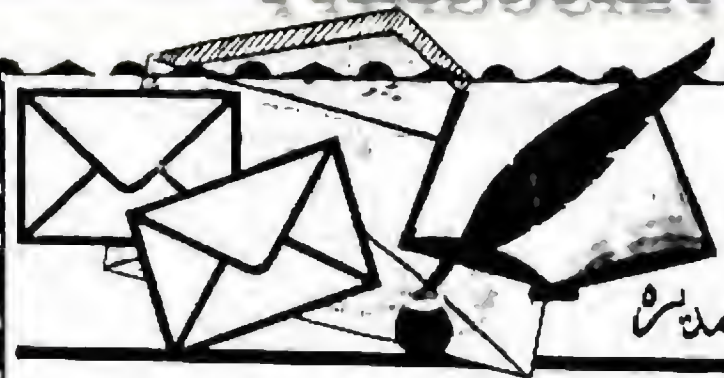
جسم و ذہن دونوں پر اذیت ناک اور دیرپا اثرات چھوڑتی ہیں جن کو مٹنے کبھی سال اور کبھی پوری عمر گزر جاتی ہے۔

۲: روز و شب کے مدار میں ہم سے بہت سی غلطیاں ایسی سرزد ہوتی رہتی ہیں جن کو ہم ایک تسلسل سے دہراتے چلے جاتے ہیں۔ مگر افسوس ناک پہلو یہ ہے کہ ہم غلطی کرنے کے باوجود اسے غلط تصور نہیں کرتے تو اس کی اصلاح کی طرف خاک دھیان دیں گے؟ میں اپنی تمام غلطیوں اور کوتاہیوں پر نادم ہوتے ہوئے اللہ سے دعا کرتی ہوں میری گزشتہ تمام کوتاہیوں کو اپنے رحم و کرم کے صدقے معاف فرمائے، آمین۔

امینہ عندلیب

(معلمہ)

گزرے ہوئے مہ و سال خوشیوں اور غم سے جڑے ہوتے ہیں۔ ہر گزرتا ہل ہمیں پیغام دیتا ہے کہ غم کے آگے گھٹنے ٹیکنے کے بجائے اپنے اندر حالات سے مقابلہ کرنے کا حوصلہ پیدا کریں کہ یہ مصائب اور تکلیفیں اللہ کی طرف سے ہمارے لیے آزمائشیں ہی تو ہیں جو ہمیں با مقصد زندگی کی جانب مائل کرتی ہیں اس پیغام پر عمل کرنے کے اثرات بھی خوشگوار ہوتے ہیں۔ مایوسی اور ناامیدی کو میں اپنی مضبوط قوتِ ارادی سے شکست دے دیتی ہوں۔ اللہ کا شکر ادا کرتی ہوں کہ اگر مجھے آزمائش میں ڈالا ہے تو حالات سے نبرد آزما ہونے کا حوصلہ بھی دیا۔ اگر سالِ رواں کا جائزہ لوں تو بظاہر کوئی غلطی یا کوتاہی سرزد نہیں ہوئی اور اگر جانے انجانے میں ایسا ہو جائے مجھ سے کسی انسان کا دل دکھا ہو یا پھر اللہ اور رسول اللہ ﷺ کے احکامات کی تعمیل میں کوتاہی ہوئی تو اپنے مزاج کے مطابق معافی مانگے بنا سو بھی نہ پاؤں گی خواہ وہ غلطی یا کوتاہی ادنیٰ درجے ہی کی کیوں نہ ہو۔ اور آئندہ کے



بہنوں کی محفل

مدیر

ہو عزیز از جان بہنو! السلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ!

ہو حمد و ستائش اس ذات کے لیے جس نے کارخانہ عالم کو جو بد بخشا اور درود و سلام حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر جنہوں نے دنیا میں حق کا بول بالا کیا۔

ہر پیاری بہنو زندگی میں بعض مرتبہ ایسے مقامات ضرور آتے ہیں جن میں فیصلہ کرنا بہت مشکل ہو جاتا ہے..... ایسے میں دل دماغ تک مفلوج سے ہو جاتے ہیں کہ کسی ایک کی مان لینے میں بھی دکھ کی بستی دل میں آباد ہی رہتی ہے۔ ایسا ہی کڑا وقت لندن میں رہنے والی ہماری ایک قاری بہن پر آیا۔ پاکستان میں اس کے اکلوتے بھائی کی شادی تھی اور اس کے سر پھرے شوہر نے اس سے کہا اگر تم اپنے بھائی کی شادی میں پاکستان جاؤ گی تو تم واپس نہیں آؤ گی..... پھر اپنی دونوں بچیوں کے ساتھ ہمیشہ پاکستان میں ہی رہنا..... ایک ایسا شوہر جس نے اپنی بیوی سے نہ کبھی محبت کی ہو اور نہ کبھی اس کی عزت..... جب دل چاہے اسے گالیاں سناوے اور جب جی چاہے اسے طلاق کی دھمکیوں سے خوف زدہ کرے..... ایسے میں اس عورت کا اگر یہ دل چاہے کہ اس زندگی سے نجات حاصل کر لیں اور اپنے میکے کی خوشی میں شریک ہو جاؤں اور کبھی پیچھے مڑ کر بھی نہ دیکھوں تو کوئی غلط احساس نہیں تھا مگر وہ تذبذب کا شکار تھی کہ وہ بے شک خالم شوہر تھا مگر بچیوں کا باپ بہت اچھا تھا، گھر میں کمانے کی ذمہ داری بھی اسی کی تھی۔ وہ دیگر مردوں کی طرح اس پر شک بھی نہیں کرتا تھا..... بس اس کا جلال اس بات سے ہمیشہ شروع ہوتا تھا کہ وہ کبھی اپنے میکے والوں کا ۲۴ نہیں لے گی..... اس کے میکے سے اس کے دل میں ایک کینہ سا تھا۔ اس لڑکی نے مشورے کے لیے مجھے فون کیا..... باجی..... میں تھک چکی ہوں..... اب اگر اپنے اکلوتے بھائی کی شادی میں نہیں گئی تو میں مرجاؤں گی..... میں نے سوچ کر کہا۔ بیٹا..... اپنی اولاد، بہن بھائیوں سے زیادہ ہوا کرتی ہے۔ تمہارا شوہر واقعی تم پر ظلم کر رہا ہے۔ مگر جہاں تم نے اتنے ظلم سہے ہیں ایک اور سہہ لو کیونکہ تمہاری طلاق کا سب سے بڑا نقصان تمہاری بچیوں کو ہوگا۔ وہ لڑکی میری بات سن کر خاموش ہو گئی۔ نہ اس نے یہ کہا کہ میں آپ کے مشورے پر عمل کروں گی اور نہ ہی اس نے یہ ارادہ ظاہر کیا کہ وہ ہر صورت اپنے بھائی کی شادی میں پاکستان آئے گی۔ کافی دنوں تک مجھے بھی یہ طلال رہا کہ شاید میں نے اسے غلط مشورہ دیا۔ ایک اکلوتی بہن کی ڈھیر ساری خوشی اپنے اکلوتے بھائی کے ساتھ ہوا کرتی ہے اور وہ لڑکی تو یقیناً مر گئی ہوگی اور میں نے اپنے اوپر نفرن تک سمجھی..... کہ جب مجھے کوئی بات خود سمجھ میں نہ آئے تو اپنی رائے بھی نہیں دینی چاہیے۔ بہر حال اس بات کو کئی مہینے بیت گئے اور آج اس بہن کا خوشی سے چمکتا فون آیا ہے اور اس نے بتایا کہ وہ اپنے اکلوتے بھائی کی شادی میں شریک نہیں ہوئی تھی۔ خاندان کے لوگوں نے میرے شوہر کو بے حد برا بھلا کہا مگر انہوں نے کہا کہ میری بیوی خود ہی نہیں گئی۔ اور اس بات کا ان پر اتنا اثر ہوا کہ وہ کہہ رہے ہیں کہ ان موسم سرما کی تعطیلات میں وہ مجھے ساتھ لے کر ہمارے گاؤں جائیں گے اور میں یہ سمجھتی ہوں کہ یہ اس کے ممبر کا انعام ہے کہ اس کے شوہر کے مزاج میں ملائمت آگئی ہے۔ ہم سب جانتے ہیں کہ ممبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے مگر پھر بھی نہیں کھاتے اور کاش یہ پھل کھانے کی اللہ ہمیں توفیق دے اور استعداد بھی دے۔

یہ 2014ء کا آخری شمارہ ہے یہ سال ختم ہونے پر جہاں دور رکعت شکرانہ ادا کریں وہاں دور رکعت توبہ کے بھی ضرور ادا کیجیے گا اور اس کے ساتھ، ساتھ آج ان تمام لوگوں کو دل سے معاف کر دیں..... جنہوں نے آپ کا دل دکھایا ہو، چغلی کی ہو، غیبت کی ہو، آپ کو گرانے کی کوشش میں ایسی باتیں لوگوں سے کی ہوں جن میں کوئی سچائی بھی نہیں تھی۔ بے شک اللہ سب سے بڑا ہے اور عزت دینے والا ہے..... لوگوں کی خوشنودی اور دوستی حاصل کرنے کے بجائے اللہ کی خوشنودی اور دوستی کے طلب گار بن جائیں..... یقین

کچھ آپ کے دشمنوں کے دلوں میں بھی آپ کی محبت کا پودا سرائھا لے گا۔ (انشاء اللہ)

اور اب آئیے اپنی سرگرمیوں کی جانب مگر اس سے قبل صرف ایک بار درودِ ابرہم پڑھتے ہیں جو ہر نماز میں پڑھا جاتا ہے اور اس کے بعد صرف تین بار آیت کریمہ پڑھ کر اپنے لیے، اپنے ملک کے لیے اور عالم اسلام کی پریشانیوں کو رفع کرنے کے لیے ضرور دعا مانگیں۔ آیت کریمہ یہ ہے۔

لا الہ الا انت سبحانک انی کنت من الظالمین

ترجمہ: تیرے سوا کوئی معبود نہیں اور تو ہر عیب اور کمزوری سے پاک ہے، میں قصور واروں میں سے ہوں (نوٹ) یہ حضرت یونسؑ کی مشہور دعا ہے جو انہوں نے مچھلی کے پیٹ میں اللہ سے کی تھی۔ یہ آیت کریمہ کہلاتی ہے۔ اس کے پڑھنے کے فوائد کثرت سے ہیں اور اب اپنی بہنوں کی سرگرمیوں سے ذرا آگاہ ہوتے ہیں کہ کون کیا کچھ کر رہا ہے۔

مصنفات، شاعرات اور قاریین پاکیزہ بہنوں کی تازہ بہ تازہ سرگرمیاں

☆ معروف مصنفہ رفاقت جاوید، اسلام آباد کا بیٹا اور بہو ان سے مل کر واپس امریکا جا چکے ہیں۔ رفاقت کے حوالے سے دوسری خبر یہ ہے کہ ان کی دو کتابیں بہت جلد شائع ہو کر آنے والی ہیں (ماشاء اللہ)

☆ معروف مصنفہ خالدہ نسیم، لندن سے پاکستان آ چکی ہیں اور ان دنوں اپنے عزیز واقارب کی تقاریب میں لاہور میں معروف ہیں۔

☆ معروف شاعرہ شگفتہ شفیق اپنے دوست احباب سے ملنے کے لیے لندن گئی ہوئی ہیں۔ (ماشاء اللہ)

☆ گزشتہ دنوں پاکیزہ کی معروف شاعرہ فریدہ فری کے شعری مجموعے محبت یاد رکھوں گی کی تقریب رومانی الحما ادبی بیشک لاہور میں ہوئی۔ جس کی صدارت اعتبار ساجد نے کی۔ دیگر مہمانوں کے ساتھ شاعرہ نسیم نیازی، زمر نعیم اور رضوانہ کوثر بھی شامل تھیں۔ (مبارک باد)

☆ مصنفہ سلمیٰ غزل، کراچی کی بیٹی ڈاکٹر کہکشاں اپنے شوہر اور ساس کے ساتھ حج کی سعادت حاصل کر کے واپس آ گئی ہیں۔ (مبارک باد)

☆ گزشتہ دنوں کراچی میں ہونے والے خواتین کے ایک مشاعرے میں ہماری دو معروف شاعرات شگفتہ شفیق اور زہرہ جنید نے بھی شرکت کی اور بے حد داد پائی۔ (مبارک باد)

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری مسز قاسم، آسٹریلیا سے پاکستان آئی ہوئی ہیں اور ان دنوں وہ کراچی میں ہیں۔ (خوش آمدید)

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری مسز گل خاں، کراچی آئندہ چند روز میں اپنی نئی کوٹھی میں شفٹ ہو رہی ہیں۔ (مبارک باد)

☆ پاکیزہ کی مستقل تبصرہ نگار، پرائیویٹ طور پر انٹر کا امتحان دے رہی ہیں۔ واضح رہے اس پیاری سی لڑکی نے صرف ہمارے کہنے پر اپنی تعلیم کا ٹوٹا ہوا سلسلہ دوبارہ شروع کیا ہے۔ (ماشاء اللہ اور بہت ساری دعائیں)

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری مونا وقار، لاہور اور مسز خان، کراچی نے گزارش کی ہے۔ قارئین پاکیزہ ان کے لیے بطور خاص دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ان کی پریشانیوں کو دور فرمائے۔ (آمین)

☆ پاکیزہ کی مستقل تبصرہ نگار انجم گلزار اب شازیہ محبوب کے نام سے لکھا کریں گی۔ ان کے حوالے سے دوسری خبر یہ ہے کہ وہ اپنے بیٹے کے ساتھ ان دنوں راول پنڈی گئی ہوئی ہیں۔ (ماشاء اللہ)

☆ ارسلان مین، پنجاب بیٹا آپ اپنا نیا قلمی نام رکھنا چاہتی ہیں۔ ضرور رکھیے..... مگر اتنی جلدی نام چننا نہیں کرنا چاہیے۔ باقی آپ کی مرضی۔

☆ معروف افسانہ نگار، سفر نامہ نگار، سلمیٰ اعوان، لاہور کا ہندیا ترا کے بارے میں دوسرا سفر نامہ آگیا

ہے۔ (ماشاء اللہ)

یہ اس ماہ ہمارے پاس سندھی زبان کا ایک شعری مجموعہ تبصرے کے لیے آیا ہے، جسے نور افشاں، شکار پور نے ہمیں بھیجا ہے۔ کتاب کا نام ہے نم جی چانوری میہ اور شاعرہ ہیں محترمہ عذرا سرور..... اس نام کا مطلب یہ ہوا کہ میں شیم کی چھاؤں تلے، لیلیٰ پر مہتاب اکبر راشدی کی رائے درج ہے..... جس میں انہوں نے عذرا کے مشاہدے، تجربے کو آج کی عورت کے حوالے سے بہترین قرار دیا ہے۔ اس خوب صورت مجموعہ کلام کی قیمت صرف سو روپے ہے۔ حاصل کرنے کے لیے رابطہ کریں۔ ناری پبلیکیشن۔ 443/3 صدر حیدر آباد سندھ۔

☆ آپ کی باجی انجم انصار کی کتاب انمول خزانے کی دعائیں اور آزمودہ ٹوٹکے اور علاج اضافی دعاؤں اور روحانی مشوروں کے ساتھ نیا ٹائٹل لیے ہوئے یہ ضخیم کتاب شائع ہو کر اردو بازار میں موجود ہے۔ جس کی قیمت صرف تین سو روپے ہے۔ براہ راست منگوانے کے لیے رابطہ کیجیے۔ القریش پبلی کیشنز، سرکلر روڈ، چوک اردو بازار، لاہور۔ فون نمبرز۔ 042.37652546۔ 042.37668958۔

☆ یہ نوز ہمیں ڈی جی خان سے ملی ہے۔ پاکیزہ کی معروف مصنفہ نیرانی ڈی جی خان، پچھل تنظیم کی چیئر پرسن ہیں۔ گزشتہ دنوں ان کی زیر صدارت ایک تقریب ہوئی۔ جس میں معروف مصنفہ فرحانہ ناز ملک کے لیے دعائے مغفرت کی گئی اور ان کے کام کو سراہا گیا۔ مرحوم شاعر جاوید احسن کے لیے بھی مغفرت کی دعا کی گئی۔ واپس بارڈر کے شہداء کے لیے بھی دعا کی گئی اور سبکی جوڑے کے ساتھ جو سلوک کیا گیا ہے اس کے خلاف مذمتی قرارداد پیش کی گئی آخر میں شہدائے کربلا کے لیے محفل مسالہ ہوئی۔ اس تقریب کی نظامت کے فرائض معروف شاعر ایمان قیصرانی نے انجام دیے..... اور مہمان اعزازی بھی معروف شاعرات تھیں۔ جن کے اسمائے گرامی..... پروفیسر بشری قریشی، ڈاکٹر نجمہ شاہین اور ڈاکٹر شاہینہ نجیب کھوسہ ہیں۔

☆ پاکیزہ کی مصنفات اور تبصرہ نگار زرین زبیر کوٹھاری اور نرہت جبین ضیا کی رہائش گاہ پر مرحومہ فرحانہ ناز ملک کے لیے فاتحہ خوانی اور دعائے مغفرت کا اہتمام کیا گیا اور مرحومہ کو ایصالِ ثواب پہنچایا گیا۔

دعائے صحت کے لیے التماس ہے

☆ پاکیزہ کی تبصرہ نگار مہوش مشعل، احمد پور شرقیہ کی والدہ بیمار ہیں۔ ان کی کلی صحت کے لیے دعا کریں۔

☆ ہم سب کی لاڈلی تبصرہ نگار اور شاعرہ امینہ عنند لیب، سلاٹوالی بے حد بیمار ہیں۔ گزشتہ ہفتے ان کا بی پی 30/20

تک چلا گیا تھا۔ آپ سب ان کی صحت اور زندگی کے لیے دعا کریں۔

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری شیریں ظفر، کراچی ہنوز بسترِ علالت پر ہیں۔

☆ پاکیزہ کی مستقل تبصرہ نگار نجمہ ناز اصغر، کراچی کی والدہ ان دنوں بیمار ہیں۔

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری ڈاکٹر میمونہ غوری، کراچی ہنوز بسترِ علالت پر ہیں۔

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری عنبرین ندیم، کراچی کی والدہ نیر بیگم کو فالج ہو گیا ہے۔

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری فرزانه شعیب، سوات علی ہیں۔

☆ ہماری پیاری مصنفہ سیما مناف، کراچی تاحال بیمار ہیں۔

☆ پاکیزہ کی شاعرہ فرزانه فری، لاہور ہنوز بسترِ علالت پر ہیں۔

انتقالِ پر ملاں

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری ڈاکٹر میمونہ غوری کی والدہ عائشہ خان کی اس ماہ برسی ہے۔

۱۰ اکثر تر و متنازعہ صدیقی کی والدہ اور خاندان بھر کی سب کی جیتی تہذیب باجی انتقال کر گئیں۔
 پاکیزہ کی قاری مرحومہ عالیہ، کراچی کی اس ماہ برسی ہے۔

نوٹ: تمام مرحومین کی مغفرت کی دعا کے ساتھ صرف تین مرتبہ سورہ اخلاص پڑھ کر ان کے درجات کی بلندی کی دعا کریں۔
 بعد نسیم آمنہ، کراچی سے۔ ”ہا کر کی پرانی مہربانوں کی وجہ سے پچھلے دو ماہ کے پاکیزہ پڑھنے پائی تھی۔ پرسوں رات حیدر آباد سے بڑی بہن زینت شاہ نے فون پر بتایا کہ پاکیزہ میں فرحانہ ناز ملک کے بارے میں خبر آئی ہے۔ اس خبر نے ایک دم شاکہ کر ڈالا۔ صبح ہوتے ہی دونوں شمارے مارکیٹ سے منگوائے۔ اتنی پیاری رائٹر، اتنا بڑا سانحہ..... یقیناً پھر بھی نہیں آتا تھا۔ ایک ہی خاندان کے چار افراد یوں ایک ساتھ اچانک حادثے کا شکار ہو جائیں تو اس گھر میں کس قیامت صغریٰ کا عالم ہوگا۔ تصور کیا جاسکتا ہے، یہ عظیم صدمہ پیچھے رہ جانے والے کس طرح سہہ پائیں گے۔ بس اللہ ہی جانتا ہے۔ وہ بے نیاز بادشاہ ہے، آزمائش دیتا ہے، ساتھ میں صبر دیتا ہے، میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مرحومین کو اپنی جوار رحمت میں جگہ دے اور دانیال کو صحت کاملہ، سب گھروالوں کو صبر و حوصلہ عطا فرمائے۔ جو صلے کی ہی دعا غزالہ فرخ کے لیے بھی ہے۔ پاکیزہ کے پچھلے شمارے میں ان کے بھائی کے بارے میں پڑھا بہت دکھ ہوا۔ غزالہ دکھ کی اس گھڑی میں ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔ اللہ تمہیں اتنی امت دے کہ تم اپنے آپ کو سنبھالو اور اپنی محبت و شفقت سے اپنے بھائی کے بچوں کو ان کی کمی محسوس نہ ہونے دو، آمین۔ انجم میں یوں بھی محفل میں خط لکھنے کا سوچ رہی تھی..... وجہ اور کیا ہوگی، وہی غضب جو ملائیشیا کی سیر نے ڈھایا ہے اور ہر طرف عظمیٰ کا چچا ہو رہا ہے۔ اتنی سادگی، روانی، برکتی اور کٹنگ کی تحریر میں کہ سفر نامہ ختم ہو گیا مزید پڑھنے کی توفیق رہ گئی۔ اب کیا ہے عظمیٰ نے اپنی ماں کی صحیح جانشین ہونے والا کام۔ لفاظی میری عادت نہیں مگر بہت دنوں بعد واقعی کوئی تحریر اتنی دلچسپ لگی تھی کہ پڑھ کر لطف آ گیا۔ خاص کر بچوں کی بار، ہار گنتی اور جہاز میں ٹیبل کھولنے اور کھٹ سے بند کرنے والا سین۔ کیپ اسٹ اپ عظمیٰ اور نئے سفر کے لیے کمر کس لو۔“ (پیاری نسیم آمنہ ایک طویل عرصے کے بعد تمہارا خط ملا ہے اور اب پھر مت غائب ہو جانا ورنہ زینت کے ساتھ تمہارے گھر آنے کا سوچوں گی)

کچھ اقبال بانو، دہاڑی سے۔ ”پاکیزہ مجھے بہت پسند ہے اور اس کے سب سلسلے ہی زبردست ہیں۔ مجھے کچھ کہنا ہے، میں واقعہ کر بلا کی اہمیت اور قربانی کا جو نمونہ ہمیں ملتا ہے، آپ نے بتایا بہت اچھا لگا۔ آخر شجاعت، دین کی باتیں بتا رہی ہیں۔ علم، معرفت، الحی سجان اللہ آخر کے افسانے آج بھی یاد ہیں اور یہ باتیں تو کبھی بھلانے والی نہیں۔ ناول اور افسانے پسند آئے..... نایاب جیلانی کا ناول تو ناول ہو گیا ہے۔ ویسے تجس سے بھر پور ہے..... حیا بخاری کا مکمل ناول اچھا لگا۔ قرۃ العین ہاشمی، فرح طاہر اور فرحین اختر کے افسانے پسند آئے۔ عظمیٰ آفاق کی ڈائری ہمیشہ کی طرح پسند آئی مگر اس سے پہلے عظمیٰ کے سفر نامے کا ذکر ضرور کروں گی یا زبردست تھا۔ یوں لگتا تھا کہ ہم بھی عظمیٰ کے ساتھ ہیں۔ عظمیٰ مزاح بھی اچھا لکھتی ہیں اور سفر نامہ بھی مزے کا ہے۔ عظمیٰ اب تم زبردست ناول لکھ ڈالو۔ شاعری کیوں چھوڑ دی، نظمیں لکھو بھی۔ سیماسراج ہماری ہم عصر ہیں، ماشاء اللہ بہت زبردست لکھتی تھیں۔ شاعری پڑھ کر لگتا تھا یہ بھی میرے دل میں تھا..... لکھنے سے باز تو نہیں آتی ہوں گی۔ سیماسراج یہ بتاؤ وہ نظمیں، غزلیں کہاں چھپا کر رکھی ہیں.....؟ بھی ہمیں پڑھائیں پاکیزہ میں چھپوائیں۔ نزہت اصغر نے انٹرویو بہت اچھا لیا..... مزہ آ گیا..... مزہ تو مجھے غزالہ نگار اور کزئی اور قیصرہ حیات کے انٹرویو پڑھ کر بھی آیا تھا۔ شائستہ زریں اور حیات ترمذی کے مضامین اچھے لگے اور جلت رنگ..... ہا ہا ہا..... بس ہنستے جاؤ۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ..... تمام پاکیزہ بہنوں کو میرا سلام کہیں اور جلد میں لکھوں گی پاکیزہ کے لیے۔ انشاء اللہ۔ عذر ارسول صاحبہ مجھ سے خفا نہ ہوں آپ لوگوں کی محبت اور خلوص کی میں مقروض ہوں۔ عذرا جی اور نزہت جی کو میرا سلام۔“ (خوب صورت تمبرے کا شکریہ..... اب جلدی سے آ جاؤ..... تمہارے سلام کے جواب میں دعاؤں کے ٹوکے.....)

کھ فریدہ افتخار، اسلام آباد سے۔ ”نمبر کا شمارہ میرے ہاتھ میں ہے اور واقعہ کر بلا سے متعلق آپ کی مختصر مگر خوب

صورت (مجھے کچھ کہنا ہے) تحریر پسند آئی۔ اس کے بعد دین کی باتوں نے سوچ وادراک کے درکھول دیے۔ بے شک عالم بے عمل سے ہمیں اللہ بچائے۔ کہاں ہیں وہ لوگ وہ اساتذہ... اور اُمائیں، دادیاں، جو باتوں، باتوں میں کہانیوں کی شکل میں اپنے بچوں کی ذہنی تربیت کرتی تھیں۔ آج کے دور کا استاد یہ موبائل، انٹرنیٹ اور ساری سائنسی تفصیلات نے ہماری نئی پود کو برباد کر دیا ہے۔ گھر میں کھانے کو روٹی نہیں ہوگی مگر ہاتھ میں موبائل فون ضرور ہوگا۔ پروردگار آگے کی نسلوں نے اور کیا دیکھنا ہوگا۔ اس بات نے ہر ایک کو سوچنے پر مجبور کر دیا ہوگا۔ دوسروں کی آمد و رفت پر نظر اور جاسوسی..... ہمارے معاشرے میں ایسے کردار بہت ہیں۔ سیما یا سمین جتنی کی کہانی شروع کرتے ہی میں جان گئی تھی کہ وہ ضرور بلی ہوگی جو بالآخر تھیلے سے باہر آگئی۔ سیما ہمیشہ منفرد موضوع پر قلم اٹھاتی ہیں۔ جنگل کا پھول کہانی آہستہ، آہستہ بڑھ رہی ہے اور رنگِ خلش ایک زاہد خشک، خود پسند انسان کی کہانی ہے۔ انجام کیا ہوگا.....؟ دوسرا رخ ایک اچھی مخلص دوست نے اپنی دوست کا گھر اجڑنے سے بچالیا۔ غلط راہ پر ڈالنے والے بہت ہوتے ہیں مگر صحیح راہ دکھانے والے کم..... کہ یہ دنیا ہے۔ زندگی بدلتی ہے، میں واقعی سب کی زندگی بدل گئی۔ دجھیاں نوجوان لڑکیوں کے بہکے قدم روکنے کے لیے بہترین نصیحت کہ گھر کی دہلیز پار کر لے والیاں ساری زندگی اپنا اعتبار کھو بیٹھتی ہیں۔ سیما سراج صاحبہ کے خوب صورت انٹرویو سے لطف اٹھایا..... ہماری معلومات میں اضافہ ہوا، ہماری نظم شائع کرنے کا شکریہ..... نوازش۔ مستقل سلسلے شاندار، جلت رنگ اور پاکیزہ ڈائری کے ساتھ ساتھ روحانی صفحہ بے حد پسند آیا۔ جلت رنگ میں بی اے کی ڈگری والا کالم مزہ دے گیا۔“ (شکریہ)

کچھ قلم شاہین، رحیم یار خان سے۔ ”ہمیشہ کی طرح آغاز دین کی باتوں اور ادارے سے کیا۔ ادارہ یہ حسبِ حال امام عالی مقام، اہل بیت رسول ﷺ کی لازوال قربانی کے بارے میں لفظ، لفظ بہترین اور حق سچ ہے۔ اس بار سب سے پہلے محترمہ ناہید سلطانہ اختر کا ناولٹ، زندگی بدلتی ہے پڑھا۔ ٹاپک ڈرافٹ تھا۔ ویسے تو اسٹوڈنٹ ٹیچر کے مابین اکثر اس قسم کے افسانے پڑھنے کو ملتے ہیں مگر یہاں ٹیچر اپنی پسن تھے اور کہانی منفرد انداز میں آگے بڑھی۔ فلزاک کی محبت مستقل مزاجی اور ایثار و قربانی سے گندمی ہوئی تھی۔ ایسے لوگوں کی عظمتوں اور سچی محبتوں کو سلام کرنا چاہیے۔ ایک بات کا مجھے دکھ ہوا اور اچھی ہی نہیں لگی جب مولنس کے والد نے فلزاک کو سخت باتیں کہیں۔ یہ سرزنش اگر مولنس کی والدہ کرتیں تو زیادہ مناسب تھا کہ وہ بھی ایک عورت تھیں۔ بہر حال ناہید آپا نے ہمیشہ ہی اصلاحی ادب پیش کیا اور یہ کہ سچی کہانی تھی۔ اہم کون..... سیما جتنی کی کہانی جس کی تصویر پر بلی کو دیکھ کر اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ افسانہ کسی جانور کے متعلق ہی ہوگا۔ یہ سچ ہے کہ پالتو جانور سے بہت محبت ہو جاتی ہے۔ کئی برس پہلے ہم نے بھی ایک ڈوگی پالا ہوا تھا جس کا نام نٹی رکھا تھا چند سال بعد جب وہ مر گیا تو ہر گھر کا ہر فرد رنجیدہ رہا۔ بہت دنوں تک ہم سب اسے یاد کرتے رہے اور میں تو بہت روتی تھی..... اس کے بعد ہم نے پھر کبھی جانور نہیں پالا۔ باجی جان آج ہمارے معاشرے میں دہشت گردی عام ہے اخلاقی اقدار کو پامال کیا جا رہا ہے۔ ایسے میں انسانی جان کس قدر غیر محفوظ اور بے وقعت سی ہو کر رہ گئی ہے کہ انسان کی اہمیت جانور کی سی ہو گئی ہے لیکن اب بھی نسلِ انسانی میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو انسان تو کیا جانور کے دکھ بھی محسوس کرتے ہیں۔ پری، ناہید فاطمہ حسنین اکثر بہترین افسانے دیتی ہیں، لکھنے کا ہنر جانتی ہیں۔ کہانی کا آغاز تو خوشگوار اور مزاحیہ انداز میں ہوا۔ ڈائلاگ بھی اچھے رہے مگر کیا آج کل کا لڑکا جو سوشل میڈیا سے بھی اس قدر اٹیچڈ ہو وہ اپنی ذات کے لیے اپنی محبت کے لیے اتنا بزدل ہو سکتا ہے کہ ایک طویل مسافت طے کرنے کے بعد بھی والدین کو اپنے دل کی بات نہیں بتا سکا۔ ایسی تو گائے آج کل کی لڑکیاں بھی نہیں۔ اور پھر مصنفہ نے یہ کیا، کیا کہ ہیر وئن کی شادی کہیں اور کروادی۔ جہاں اتنے برس کا انتظار کیا تھا دو ماہ اور کر لیتیں والدہ پری کی۔ اینڈ پڑھ کر دکھ ہوا، سچ کہا ہے کسی نے کہ ہر جذبہ اظہار چاہتا ہے۔ بہر حال محترمہ سیما سراج کا انٹرویو پڑھا، اچھا لگا، ہم بھی ان کی ذہانت اور علمیت کے مزید قائل ہو گئے ہیں۔ دیگر مستقل سلسلوں میں روحانی مشورے، پاکیزہ ڈائری بہترین ہے۔ اپنی نظم پاکیزہ ڈائری میں دیکھ کر خوشی ہوئی۔“ (تبصرے کا شکریہ)

بہ شگفتہ سحر فیروز، سیالکوٹ سے۔ ”اکتوبر کا پاکیزہ ہمیشہ کی طرح لیٹ ملا۔ سر پر دو پٹا اوڑھے ماڈل اچھی لگی۔ کیا کریں آنٹی جی پاکیزہ لیٹ ملے گا تو ایسا ہی ادھر اساتیرہ کریں گے ناں..... دین کی باتوں سے مستفید ہونے کے بعد ایک دو افسانے ہی پڑھ لگی۔ فرح طاہر قریشی کی سوچنے کی بات اچھی لگی۔ سیماسراج سے ملاقات بہت اچھی لگی۔ نگہت سیماسراج سے بھی ملاقات کر دایں جلدی سے۔ (انشاء اللہ ضرور) باقی تمام مستقل سلسلے بھی اچھے تھے، پاکیزہ ڈائری زیر دست تھی (شکریہ) آنٹی جی بزم پاکیزہ دوبارہ شروع ہو جانا چاہیے (اچھا جی) فرحانہ ناز ملک کے حادثے کی خبر دل دہلا گئی۔ بالکل بھی یقین نہیں آرہا (ہاں، ایسا تو سب کو ہی لگ رہا ہے۔ آپ اس کی مغفرت اور درجات کی بلندی کے لیے دعا کریں)

✉ شاز یہ قاسم، کھڈیاں خاص، قصور، آپ اپنے مراسلات صفحے کے دونوں جانب لکھ دیتی ہیں۔ آئندہ احتیاط کریں..... آپ کی اچھی تحریریں بھی شائع ہونے سے رہ جاتی ہیں۔

✉ انمول پنجاب۔ پیاری بیٹی تہناری پریشانی کوئی پریشانی ہے ہی نہیں..... اکثر لڑکیاں کھانا پکانا شادی کے بعد سیکھتی ہیں۔ تم بھی سیکھ جاؤ گی۔ اب تو مسالوں کے ڈبوں پر کھانا پکانے کی ترکیبیں درج ہوتی ہیں۔ فی الحال ان کو ہی آزماؤ..... ہاں مسالے والی بریانی کی بے حد آسان ترکیب میں تمہیں فون پر بتا دوں گی۔ اب پریشان ہونا چھوڑ دو۔

✉ سمیرا یونس، بلدیہ کراچی۔ آپ کے خط میں لکھے گئے سیل نمبر پر میں نے بارہا فون کیا مگر ہمیشہ بند ملا۔ آپ کی تحریریں قابل اشاعت ہیں۔ دیگر باتوں کے لیے آپ مجھ سے اس نمبر پر بات کر سکتی ہیں۔ میرا نمبر ہے۔ 021.36981952

✉ حیاترندی، کاغان۔ پیاری بیٹی ماشاء اللہ آپ بہت ٹیلیفٹ ہیں۔ آپ نے پہلی مرتبہ کچھ لکھا اور بہت اچھا لکھا۔ ہمارے قارئین نے آپ کی تحریر کو خصوصی طور پر پسند کیا ہے۔ شکریہ تو ہمیں آپ کا ادا کرنا ہے، ہاں اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے۔ مشکور رہوں گی۔

بھارم نعیم، گجرات سے۔ ”انجمن باقی کسی بھی رسالے کے لیے..... میرا یہ پہلا، پہلا رابطہ ہے۔ میں پاکیزہ کے علاوہ بھی دیگر ڈائجسٹ اور رسائل کا مطالعہ کرتی ہوں۔ پاکیزہ اور دیگر ڈائجسٹوں میں ایک بات عام طور پر لکھی جاتی ہے کہ شادی ایک جوا ہے۔ جب نکاح سنت ہے تو ہم شادی کو جوا کیسے کہہ سکتے ہیں۔“ (پیاری ارم سب سے پہلے تو اس محفل میں خوش آمدید..... آپ نے بالکل صحیح بات کی ہے۔ جب نکاح کرنا سنت نبوی ﷺ ہے تو پھر ہم شادی کو جوا ہرگز نہیں کہہ سکتے۔ انشاء اللہ آپ اس طرح کا کوئی فقرہ آئندہ پاکیزہ میں تو ہرگز نہیں پڑھیں گی۔ اتنی اچھی بات بتانے کے لیے جزاک اللہ)

بھ شبنم تو صیف، راول پنڈی سے۔ ”پاکیزہ کا سرورق اچھا لگا..... اور مجھے سب سے زیادہ تعریف عظمیٰ آفاق کے سفر نامے کی کرنی ہے۔ جب میں پڑھتی تھی تو اسی طرح کے جملے بولا کرتی تھی..... برجنگی اتنی عمدگی سے تھی کہ پڑھ کر مزہ آگیا..... پلیز اب آپ عظمیٰ سے ناولٹ یا ناول لکھوائیں..... ناول نگاروں میں میری موسٹ فوریٹ رائٹرز عزیزہ سید، شیریں حیدر اور نایاب جیلانی ہیں..... مجھے ان سب کی تحریریں بے حد پسند ہیں پلیز ان تک میری مبارک باد اور میرا سلام ضرور پہنچادیں۔“ (آپ کی رائے پہنچائی جا رہی ہے)

بھ ناہیدہ بنت نور، واہ سینٹ ورکس سے۔ ”نگہت سیماسراج، رفاقت جاوید اور نایاب جیلانی کے ناولوں کی اقتضا پسند آئیں..... عظمیٰ آفاق کی اس مرتبہ کوئی تحریر نہیں تھی۔ ہم پڑھنا چاہتے ہیں آپ عظمیٰ سے کہیں کہ وہ کوئی افسانہ ہی لکھ دیا کرے..... یا اس کا پاکستان کے شمالی علاقہ جات پر لکھا گیا سفر نامہ پاکیزہ میں شائع کر دیں کہ ہم بھی تو دیکھیں..... کہ وہاں کیسی پھلجھڑیاں چھوڑی ہیں۔ سیماسراج کا انٹرویو اچھا تھا مگر تصویریں اس سے زیادہ اچھی تھیں۔ عزیزہ سید، نایاب جیلانی کا انٹرویو جلدی لگاؤں۔“ (آپ کی تمام فرمائشیں نوٹ کر لی گئی ہیں جو پوری بھی کی جائیں گی۔ انشاء اللہ)

بھ شگفتہ شفیق، کراچی سے۔ ”ناولوں کے بعد حیات بخاری کا مکمل ناول بے حد پسند آیا۔ افسانوں میں روشانیے... عبدالغفور، سیمایا سمین مجتبیٰ اور فرح طاہر قریشی نمایاں رہیں۔ شائستہ زریں کا خصوصی مضمون بہت عمدہ رہا..... سیماسراج کا

انٹرویو اچھا رہا کاغان کے بارے میں حیاترندی نے بڑی اچھی معلومات دیں۔ (حیاترندی، کاغان میں رہتی ہیں۔ اس لیے انہوں نے واقعی بڑے بھرپور انداز میں لکھا ہے حالانکہ یہ ان کی پہلی تحریر تھی۔) بہنوں کی محفل کا مزہ ہمیشہ ہی مختلف ہوتا ہے۔ خاص طور پر بچیوں کو سمجھانے کا انداز بے حد موثر ہے۔ (پیاری خلقت میں اپنی بہنوں کو سمجھاتے ہوئے یہی سوچ رکھتی ہوں کہ وہ میری اپنی بچیاں ہیں..... اور ان کو ہر وہ بات ضرور بتانی ہے جو انہیں نقصان پہنچا سکتی ہے۔ اور الحمد للہ میری یہ بچیاں مجھ پریذرسٹ بھی کرتی ہیں اس لیے میری باتیں مان لیتی ہیں)

کچھ نجمہ اصغر، کراچی سے۔ ”پاکیزہ پڑھا اور منہ سے بے اختیار واہ نکلا..... ناول، ناول اور افسانے تو اچھے ہی تھے مگر کاغان کے بارے میں حیاترندی کا مضمون اچھا لگا۔ ادارہ یہ تو بہترین تھا۔ اختر شجاعت نے علم، معرفت، الٰہی بہت عمدہ لکھا..... اور اب میں بات کروں گی ان مستقل سلسلوں کی جو پاکیزہ میں مجھے بے حد پسند ہیں۔ جلت رنگ، بہنوں کی محفل اور انٹرویو کا سلسلہ سیماسراج سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔“ (نجمہ آپ کا تبصرہ پڑھ کر ہمیں بھی دلی خوشی ہوئی)

کچھ زینت شاہ، حیدرآباد سے۔ ”پہلے میں اپنا تعارف کرادوں کہ میں آپ کی پاکیزہ کی راسٹر نیم آمنہ کی بڑی بہن ہوں اور میں بھی بفضل خدا راسٹر ہوں۔ نیم آمنہ شاہ میری چھوٹی بہن بھی ہیں اور میری دیورانی بھی ہیں۔ (بچ بچ بتانا کہ کبھی دیورانی اور جیٹھانی میں لڑائی ہوتی ہے یا نہیں) پاکیزہ سے وابستگی کتنی زیادہ ہے اس بارے میں صرف یہ سمجھ لیں کہ گھر کا سودا بعد میں آتا ہے اور پاکیزہ پہلے آتا ہے اور اس میں ہم سب گھر والوں کا پسندیدہ سلسلہ جلت رنگ ہے اور ”کیمینی سی خوشی“ جس طرح آپ نے لکھی تھی وہ سب کے دل کی آواز تھی۔ ہاں غلطی آفاق کا سفر نامہ ہمیں بہت پسند آیا تھا، (پیاری زینت اس محفل میں خوش آمدید..... پاکیزہ کی پسندیدگی کے لیے مشکور ہوں اور رہی بات کیمینی خوشیوں کی تو جب دوسرے کا دکھ اپنی خوشی کا روپ دھارے تو اسے کیمینی سی خوشی ہی کہا جاسکتا ہے)

کچھ شبیم کنول، پاننگری سے۔ ”ناٹل بہت اچھا تھا۔ علم، معرفت، الٰہی زبردست جارہا ہے۔ قیصرہ حیات سے بھرپور گفتگو بہت اچھی رہی، جلت رنگ کی سرگوشیاں اچھی لگیں۔ پھر ہم نے سیدھی چھلانگ لگا کر اعتبار وفا کی طرف۔ نگہت سیمائی تھی تے کرٹ ہو۔ جب کہانی سپر ہٹ ہو۔ تو اک دم بہت مبارک باد ہو۔ زاہدہ پروین، سعدیہ عزیز آفریدی، اما قادری، شبانہ شوکت سب نے بہت اچھا لکھا۔ میں اکثر ہنگاماتی ہوں اس دفعہ بھی زبردست رہا بلکہ پورے کا پورا پاکیزہ ہی زبردست ہے۔“ (تبصرے کا شکریہ)

کچھ صائمہ سجاد بخش، کوہاٹ سے۔ ”قیصرہ حیات کا انٹرویو دیکھ کر خوشی ہوئی۔ بہت اچھا لکھتی ہیں اور بہت اچھی اور اسلامی انفارمیشن کے ساتھ لکھتی ہیں۔ تاہید فاطمہ حسنین کا بھرپور تبصرہ تھا۔ خصوصاً دامہ بارڈ کی تقریب کا بہت مزہ آتا ہے۔ اس قسم کی تقریبات میں جبکہ مقابلہ لڑا یا ہو۔ صائمہ اکرم کا جنوعہ ہاؤس مستی سے بھرپور تھا۔ ہر ہر جملہ مزاح سے بھرپور تھا۔ خاص کر پھوپھو کے گھر کو جی ایچ کیو ہیڈ کوارٹر کا نام دیا اس جملے نے تو بہت زیادہ محفوظ کیا، طرہ مزاح سے بھرپور تھا۔ ویل ڈن صائمہ..... کیپ اٹ آپ ام تمامہ کا بوجھ تو جانیں اینڈ تک سمجھتے رہے کہ کسی لڑکی کا قصہ ہے۔ اینڈ میں سمجھ پڑی کہ یہ تو بلوگائے نکل آئی۔ رفاقت جاوید کارنگ خلش اچھی موضوعاتی اسٹوری شروع ہوئی ہے۔ بشری گوندل کی تحریر سبق آموز تھی۔ جلت رنگ میں سزاوار مزے کا تھا، مارکیٹ اور اشیش کے علاوہ جس کا گھر میں روڈ کے بھی نزدیک ہو اس کی زندگی عذاب ہوتی ہے۔ بچے کو شو شو بھی آیا ہو تو گھر رستے میں پڑتا ہے۔ ہر کوئی حاضری کے لیے ضرور آئے گا۔ مجھے اب بھی نہیں بھولتا۔ میرے ابو نے گھر کے ساتھ ایک درخت کے سائے میں بڑے بڑے شے پانی کے فکس کرائے تھے مسافروں کے لیے اور روز گلاس عائب ہوتے تھے پھر آخر یہ حل نکالا کہ پیپی کی بوتل کاٹ کر گلاس بنا کر نکا دیے جائیں کم از کم دکھ تو نہیں ہوگا۔ ہم پاکستانی ہر معاملے میں کرپٹ ہوتے جارہے ہیں تبھی تو نا اہل حکمران ہمارے اوپر عذاب کی صورت مسلط ہیں۔ اللہ ہم سمیت سب کو ہدایت دے۔ فرحانہ ناز ملک کے انتقال کی خبر سن کر بہت رنج ہوا۔ بہت دل دکھی ہوا۔ اللہ ان کے اہل خانہ کو صبر دے۔ ان کے لیے مغفرت کی دعا کرتے ہیں۔“ (تبصرے کا شکریہ)

کچھ نسیم قریشی، کوہاٹ سے۔ ”کافی عرصے بعد صائمہ اکرم کی ہلکی پھلکی تحریر پڑھنے کو ملی بہت اچھی لگی اور صائمہ پلیز پہلے کی

سب کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور متعلقین کو صبر عطا فرمائے، آمین..... باجی بہنوں کی محفل میں آخر میں اچانک محترمہ فرحانہ ملک ناز کا پڑھ کر میں شاک میں رہ گئی..... دیر تک بیٹھی افسوس کرتی اور سوچتی رہی ان کے پڑھے ہوئے افسانوں کے بارے میں سچ بے حد رنج ہوا۔ اتنی اچانک اور حادثاتی موت..... یقین نہیں آ رہا تھا بالکل ایسے ہی جیسے محترمہ شازیہ چوہدری کا پڑھ کر بھی بے یقین تھی۔ پاکیزہ کا دسمبر کا شمارہ فرحانہ ناز ملک نمبر ہو گا یہ پڑھ کر بے حد خوشی ہوئی اور آپ کے لیے دل سے ڈیروں دعائیں نکلیں۔ واقعی وہ اس کی مستحق ہیں اور ہم سب بھی ان کے گھر والوں کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔ سلسلے وار ناول اعتبار و وفا اور رنگ خلتش دونوں ہی اچھے لگ رہے ہیں۔ ترک و وفا جس سے بھرپور ایک اچھا ناولٹ ہے۔ بس اب اینڈ ہو جانا چاہیے۔ ناہید سلطانہ صاحبہ کا زندگی بدلتی ہے بہت اچھا لگا اور یہ حقیقی کہانی ہے۔ یہ پڑھ کر تو بہت خوشی ہوئی۔ جنگل کا پھول بھی اچھا جا رہا ہے۔ حیا بخاری کا ناول کرچیاں محبت کی بے حد پسند آیا۔ آخر خودداری بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ عزت سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں۔ یعنی اس مرتبہ سلسلے وار ناول، مٹی ناول، ناولٹ، مکمل ناول سب ہی بہت پسند آئے۔ افسانوں میں سوچنے کی بات..... اہم کون، بدلتی رتوں میں، دوسرا رخ، پری، وہجیاں، رخ عورت م مجبور۔ سب ہی اچھے لگے مگر پری اور وہجیاں سب سے اچھے لگے۔ محترمہ سیماسراج سے ملاقات بھرپور رہی۔ میں اور میرا شہر کاغان نے بہت اہم معلومات بہم پہنچائیں۔ باقی تمام مستقل سلسلے ہمیشہ کی طرح بہت اچھے لگے۔ میں تو انہیں سب سے پہلے پڑھتی ہوں۔“ (پسندیدگی کا شکریہ، ہاں آپ کے افسانے جلد شائع ہوں گے)

کچھ رفاقت جاوید، اسلام آباد سے۔ ”سب سے پہلے ان بہنوں کا خصوصی شکریہ ادا کروں گی جنہیں میرا ناول پسند آ رہا ہے اور اپنی ان دوستوں کا بھی شکریہ جنہوں نے فون کر کے اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا..... محترمہ عذرا رسول کا بھی شکریہ جنہوں نے فون کر کے میرے ناول کی تعریف کی اور اب اس شکایت کی جانب..... جنہیں میرا طرز تحریر مشکل لگا ہے۔ اس بارے میں عرض کروں۔ اب تو میں بہت آسان انداز میں لکھ رہی ہوں۔ آپ میرا پہلا ناول سفر جاوداں پڑھے کہ اس کی تحریر قدرے مشکل ہے۔ بہر حال مزید کوشش کروں گی مگر کیا کہوں کہ یہ میرا انداز ہے۔ میں نے ادبی موضوعات پر چونکہ زیادہ لکھا ہے..... اسی لیے یہی انداز میرے اندر رچ بس گیا ہے۔ ملائیشیا میں بھی جا چکی ہوں مگر غلطی آفاق کا ملائیشیا کا سفر نامہ پڑھ کر اتنا مزہ آیا ہے کہ میں خوب ہنسی ہوں۔ ہاں اکتوبر، نومبر کے شائع ہونے والے تمام افسانے بہت عمدہ تھے۔“ (تبرے کا شکریہ، آپ کی رائے پہنچائی جا رہی ہے)

✉ ایک بہن، مقام نامعلوم..... نے تمام رائٹرز سے پوچھا ہے کہ کیا کوئی ایسی آیت یا حدیث موجود ہے جس کے مطابق انجوائے منہ کے لیے لکھنا یا پڑھنا اور خاص طور پر با مقصد قلم کوئی جس کو ذرا مانی انداز میں لکھا گیا ہو۔ (بہنیں توجہ دیں)

کچھ نسیم منیر علوی، دہلی سے۔ ”تمہید طولانی آپ سمجھ ہی گئی ہوں گی۔ آخر جلد تک جیسی پُر مزاح طنز و مزاح میں بھی تو سب پوشیدہ ہوتا ہے اور سمجھنے والے سمجھ جاتے ہیں جو نہ سمجھے وہ اناڑی ہے۔ جب پانی میں آگ لگ سکتی ہے تو..... بہر حال ناچیز موسم گل کے لیے سراپا منظر ہے۔ (بس یہ جاڑا گزر جائے تو موسم گل آنے ہی والا ہے) اس سے پہلے یہ تمہید طویل ہو کر اپنا اثر کھو بیٹھے بات کے اصل پر آتے ہیں۔ رفاقت جاوید کے ناول نے ہمیں قلم اٹھانے پر مجبور کیا..... ناول کیا ہے ایک عورت کی انتہا سے زیادہ مستقل مزاجی، ہمت و طاقت کی لازوال داستان ہے۔ بعض دفعہ زیادتی ہر چیز کی بری ثابت ہوتی اب جیسے انتہائی ذہانت آئی کیو لیول ہائی..... اس پر زور قلم خوب اور بہت خوب انسانی نفسیات پر گرفت بھی مضبوط نظر آئی۔ یہ جان کر خوش ہوں کہ انہوں نے پردین شاہ پر کتاب تصنیف کی ہے۔ حاصل کرنے کی کوشش کریں گے۔ وہ سرسید کالج میں تھیں انٹر کے بعد آنرز کرنے جامعہ کراچی چلی گئی تھیں۔ فرح طاہر کی سوچنے کی بات، ایک پُر اثر کہانی ہے بات تو اکثر معمولی ہوتی ہے مگر اثرات گہرے ہوتے ہیں۔ اسی لیے کہا جاتا ہے کان دو ہیں کہ زیادہ سنا جائے اور زبان صرف ایک ہے کہ کم بولا جائے۔ سیما یاسین کی کہانی گو کہ ایک عام سی کہانی تھی مگر انداز نگارش نے..... اس کو خاص بنا دیا۔ بدلتی رتوں میں شاہدہ ملک نے ایک عام سی اسٹوری لکھی۔ دوسرا رخ میں بھی وہی صورت حال ہے کم و بیش ہر لکھاری نے اس کو موضوع بنایا۔ کوئی عذرت یا نیا پن نہیں تھا..... زندگی بدلتی ہے، ناہید سلطانہ اختر کا خوب صورت اور حقیقت سے ہم آہنگ افسانہ ہے اب ایسی حوصلہ مند لڑکی جی کہانیوں، افسانوں میں ہی نظر آ سکتی ہے فی زمانہ ذرا مشکل ہے.....

روشانے نے خوب لکھا اور جم کر لکھا۔ دل ایک نازک شیشہ ہے۔ جب اس طرح کے فیصلے جذبات میں ہوں گے تو صلے میں گالیاں اور طعنے مقدر ہوں گے..... ناہید فاطمہ حسنین نے پری لکھ کر انسان کی اس غلطی کی طرف اشارہ کیا ہے کہ جستجو میں جنون شامل ہو جاتا ہے تو سامنے کی چیز نظر نہیں آتی پھر سوائے پچھتاوے کے کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ اچھا تاثر چھوڑا۔ پچھلے دنوں غلطی جی کا سفر نامہ نظر سے گزرا لکھنے کا انداز بیاں بہت دلچسپ تھا اس کو اس پر توجہ دینی چاہیے تو ایک اچھا سفر نامہ تخلیق کر سکتی ہے، ویل ڈن جی..... انجم کی جلت رنگ ہمیشہ کی طرح خوب ترنگ میں ہے۔ ہاں سیماسراج ہماری پسندیدہ شاعرہ اور لکھاری ہیں، ہر سید میں ہی ہوتی تھیں نہ جانے کون سے سن میں ہم بھی سحر میگزین کے ایڈیٹر اور سیکرٹری رہے..... سیماسراج کئی نظمیں ہماری بیاض دل میں رقم ہیں۔ یاد تازہ ہوئی، بھولے ہوئے فسانے کی۔ ہمارے تمام ساتھی اور عذرار رسول کو بہت سلام..... (سیماسراج کا انٹرویو..... آپ کو ماضی میں لے گیا..... ایسا ہم چاہتے بھی ہیں..... ہاں تبصرے کا شکریہ)

بھ سیدہ رفیعہ ابدالی، کراچی سے۔ ”سب سے پہلے ادارہ پڑھا جو بہت پسند آیا۔ ٹاؤنٹ دونوں ہی بہت پسند آئے۔ فرح طاہر قریشی کی تحریر سوچنے کی بات نے ہمیں بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا۔ واقعی لڑکیوں کے بارے میں بعض عورتیں بہت سی غلط باتیں پھیلا دیتی ہیں۔ نایاب جیلانی کا ترک و فابہت پراسرار ہے۔ بدلتی رتوں میں، شاہدہ ملک نے ہمارے معاشرے میں پھیلی ہوئی برائی کو بے نقاب کیا ہے۔ قرۃ العین ہاشمی کی تحریر نصیحت آموز تھی۔ بہت سی بہنوں کو شاید یہ بات معلوم نہ ہو کہ اللہ تعالیٰ نے طلاق کو جائز کیا ہے لیکن جائز کاموں میں طلاق اللہ کے نزدیک سب سے زیادہ ناپسندیدہ کام ہے۔ دجیاں بھی بہت پسند آئی۔ اس ماہ کی سب سے بہترین تحریر شائستہ زریں کی تھی۔ میری طرف سے انہیں مبارک باد کے نوکرے بھجوا دیں۔ سیماسراج سے ملاقات بہت زبردست رہی۔ وادی کاغان کی سیر بہت اچھی لگی۔ بہنوں کی محفل ہمیشہ کی طرح شاندار تھی اس میں جو واقعہ بیان کیا گیا ہے اس نے مجھے حیران کر دیا۔ میری امی تو کہتی تھیں کہ جب اولاد ہو جائے تو عورت اپنے لیے نہیں جیتی ہے بلکہ وہ اپنی اولاد کے لیے جیتی ہے۔ زندگی کی ہر خوشی وہ اپنی اولاد سے حاصل کرتی ہے۔ جو بہنیں بیمار ہیں اللہ تعالیٰ انہیں شفا کے کاملہ عطا کرے اور جن بہنوں کو اپنے پیاروں کی دائمی جدائی کا صدمہ سہتا پڑا ہے اللہ تعالیٰ انہیں صبر جمیل عطا فرمائے اور جن بہنوں کو خوشیاں ملی ہیں انہیں ڈھیروں مبارک باد..... پاکیزہ ڈائری کے لیے عظمیٰ آفاق کی کاوشوں کو نہیں سراہا نا انصافی ہوگی۔ عظمیٰ آپ بہت محنت سے اسے سجاتی ہیں۔ جلت رنگ میں نجات پڑھ کر بے حد ہنسی آئی۔ میں اکثر گنگنائی ہوں میں اپنا شعر دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی۔ آپ! اب میں جو بات آپ کو اور قارئین کو بتانے والی ہوں تو آپ میری طرح حیران رہ جائیں گی۔ میری امی نے اپنی بیماری سے پہلے یہ بات بتائی کہ میری امی اور خالہ بھی لکھتی تھیں۔ مجھے پتا نہیں کیوں یقین نہیں آیا۔ امی نے کہا تم اپنی خالہ جان سے تصدیق کر سکتی ہو۔ میں نے فون پر خالہ جان سے پوچھا تو انہوں نے بھی کہا کہ ہاں میری امی اور دونوں خالہ بھی لکھتی تھیں۔ میں نے امی سے کئی سوال کیے کہ وہ کیا لکھتی تھیں اور کس رسالے میں لکھتی تھیں تو انہوں نے بتایا کہ وہ عصمت، زیب النساء، تہذیب نسواں میں افسانے لکھا کرتی تھیں۔ امی نے بتایا تھا کہ 80 سال پہلے عورتیں اپنے نام سے نہیں لکھتی تھیں اسے بہت معیوب سمجھا جاتا تھا تو امی نے بتایا کہ بڑی خالہ اماں ”اکبر“ اور دوسری خالہ ”نور“ اور میری امی ”اصغر“ کے نام سے لکھتی تھیں۔“ (جی ہاں اب تو اپنی تصویر کتاب کے سرورق پر لگا لی جاتی ہے۔ آپ کی امی بالکل ٹھیک کہتی تھیں مگر اب جن خواتین کے دماغ میں خناس بھر جاتا ہے وہ ایسی ہی باتیں کرتی ہیں)

بھ مسز فرح امجد، لاہور سے۔ ”میری طرف سے میری تمام بہنوں کو پہلے اسلامی مینے محرم الحرام کی بہت مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو شہدائے کربلا کے نقش قدم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے اور ان کی طرح صبر، حوصلہ، عزم اور ثابت قدمی عطا فرمائے، آمین آپ! مجھے خصوصی طور پر ہر دل عزیز مصنفہ فرحانہ ناز ملک کی وفات کا پڑھ کر دلی طور پر بہت دکھ ہوا یقین کریں کہ یہ افسوسناک خبر پڑھ کر میری آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ آپ! میں خاص طور پر تعریف کروں گی تمہیں سیماسراج کے اعتبار و وفا اور رفاقت جاوید کے رنگِ خلش کی یہ دونوں ناول موضوع کے لحاظ سے انفرادیت لیے ہوئے ہیں۔ باقی تمام سلسلے خوب صورتی سے آگے بڑھ رہے ہیں۔“ (تمہیں سیماسراج اور رفاقت جاوید شکر یہ کہہ رہی ہیں)

سید ام ایمان قاسمی، کوٹ جٹھ سے۔ "پاکیزہ سائنس بہت اچھا لگا۔ محرم الحرام کے حوالے سے پُر اثر ادارہ یہ دل پر اثر کر گیا۔ اختر شجاعت کے خوب صورت اور دل پر سلسلے کا خوب صورت اختتام ہو گیا۔ سب سے پہلے بہنوں کی محفل کی طرف دوڑ لگا لی کہ پاکیزہ کا سب سے خوب صورت اور اثر انگیز سلسلہ یہی ہے۔ بہنوں کے دلچسپ خطوط کے ساتھ، ساتھ آپ کے جوابات جو توجہ، محبت اور شفقت پر مبنی ہوتے ہیں اس محفل کا مزہ دو بالا کر دیتے ہیں۔ اپنے خط کی باری پر آپ نے خوشخبری سنائی کہ میرا ناولٹ قابلِ اشاعت ہے۔ انشاء اللہ جلد ہی اشاعت کی خوشخبری بھی سنائیے گا۔ نگہت، سیماء، ماضی کے ساتھ ساتھ حال کی دلچسپیوں کو بھی ساتھ لے کر چل رہی ہیں۔ عظام کا تعلق یقیناً واحد کے بابا سے کچھ نہ کچھ ضرور ہوگا۔ فرح طاہر قریشی نے چھوٹے سے افسانے میں بڑی بات ظاہر کی کہ لڑکیوں کی عزت شے سے بھی زیادہ نازک ہوتی ہے۔ ذرا سی دراڑ آنے پر زندگی میں کئی آزمائشوں سے سامنا کرنا پڑ سکتا ہے اور بات کرنے والا سوچتا تک نہیں کہ اس کی تو زبان کا چٹخا رہا ہو گیا اگلے کی پوری زندگی داؤ پر لگ گئی۔ نایاب جیلانی صاحبہ سے اتنا کہتا ہے کہ ذرا کہانی کے ٹیپو کو تیز کر دیں ویسے اس قطع میں انہوں نے مون کی شخصیت کو تو کسی حد تک کھول ہی دیا ہے۔ رنگِ خلش موضوع تو منفرد ہے لیکن تھوڑا سا اس کے بھاری پن کو کم کریں رفاقت جی باقی ٹھیک ہے۔ ناہید سلطانہ اختر کو بہت کم پڑھا لیکن جب بھی پڑھا اچھا لگا۔ جتنے بھی رنگ دکھائے ٹھیک ہی دکھائے۔ ناہید فاطمہ حسنین کا شروع میں ٹھیک ٹھاک افسانہ آخر میں اداس سا ہو گیا۔ ویسے اس بار مجھے تو نومبر کا شمارہ اداس لگا سوائے جلت رنگ کے کٹھے بیٹھے رنگوں کے۔ روشا نے عبدالقیوم بھی اس بار حوا کی بیٹی کو ذلت کے گڑھے میں گرنے سے بچاتی دکھائی دیں۔ حیا بخاری کا ناول بھی ٹھیک تھا۔ مجھے لگا کہ حیا نے اس کو کچھ زیادہ ہی طویل کر دیا ہے۔ بہر حال اینڈ اچھا کیا انہوں نے روایتی انداز سے ہٹ کر..... شائستہ زریں کا بچوں اور ان کے مسائل پر مبنی مضمون بہت سی حقیقتیں مزہ دے گئی۔ پاکیزہ کا دسترخوان اچھا تھا لیکن کسی بھی سوئیٹ ڈش کی ترکیب پر اب دل سے صرف آہ نکلتی ہے شوگر کی بیماری کے بعد کیونکہ اس سے پہلے میں بیٹھے کی بہت شوقین تھی اور ہر بیٹھے کی ڈش ضرور کوشش کرتی تھی بنانے کی۔ اب تو دیکھ کر صرف ٹھنڈی سانس ہی بھر کے رہ جاتی ہوں۔ روحانی مشورے میں تمام دعاؤں سے مستفید ہوتے ہوئے خود سے عہد کیا کہ آخر میں دی گئی تین تسبیحات تو ضرور ہی زندگی کا معمول بنائی ہیں انشاء اللہ..... سب سے آخر میں فرحانہ ناز ملک جن کی ڈھکھ کا سن کر چار پانچ روز میں بے حد ڈسٹرب رہی حالانکہ کبھی ملاقات نہیں ہو پائی اور آپ کو بھی اسی وقت اطلاع دی جب مجھے پتا چلا۔ بہت دل کیا ان کے گھر جا کر ان کے بچوں سے ملنے کو لیکن ہمت نہیں ہوئی کہ کیسے اور کن الفاظ میں ان معصوموں کو دلاسا اور تسلی دی جائے گی۔" (بے شک)

سید سارہ ملک، راول پنڈی سے۔ "اپنا افسانہ شائع ہونے کے بعد بہنوں کے تبصروں کا انتظار تھا۔ دونوں انتظار مکمل ہوئے تو قلم اٹھایا۔ سب سے پہلے تو انجم آئی آپ کا اور پاکیزہ کا بہت، بہت شکریہ..... میری پہلی، پہلی کاوش کو اپنے کثیر الاشاعت پرچے میں جگہ دینے کا..... میں ہر ماہ ایک آس کے ساتھ فہرست دیکھتی تھی اور پھر خود کو مصبر کی تلقین کرتی تھی کہ ابھی تو ابتدا ہے، وقت لگتا ہے، یوں اکتوبر کا شمارہ بھی بے دلی سے کھولا تھا اور بغیر کسی امید کے فہرست پر محض سرسری نگاہ دوڑائی تھی کہ نگاہ اپنے نام پر جم گئی۔ لکھاری بہنیں اپنی پہلی تحریر شائع ہونے پر اپنے جو جو تاثرات اب تک قلم بند کرتی رہی ہیں وہ سب سمجھ میں آنے لگے تھے۔ میرے شوہر کو بھی بے انتہا خوشی ہوئی۔ (یہ تو بہت اچھی بات ہے) کیونکہ ہر ماہ پوری پابندی سے ڈائجسٹ مجھے دینی لاکر دیتے ہیں۔ میرے افسانے خط یا کوئی بھی تحریر کو زیر بھی دینی کراتے ہیں اور خوشی کراتے ہیں۔ سوانہوں نے کہا تمہاری اور میری محنت وصول ہو گئی۔ دیگر عزیزوں کو بھی بے حد خوشی ہوئی۔ اور اب نومبر کے شمارے میں اپنے افسانے پر تبصرے پڑھ کر مزید اچھا لگا۔ مجھے تو لگا تھا کہ کافی کڑی تنقید ہوگی لیکن بڑی نوازش ہے میری قاری بہنوں کی کہ انہیں میرا افسانہ اس قدر پسند آیا۔ پہلی، پہلی کاوش پہ پہلا، پہلا تبصرہ ہے سو میں اپنی ان ساتھیوں کا دل سے شکریہ ادا کرنا چاہوں گی جنہوں نے اتنی تعریف کر کے میرا دل بڑھا دیا۔ آپ تمام بہنیں انجم آئی کے بعد میری حوصلہ افزائی کرنے والوں میں سر فہرست رہیں گی۔ میرا دل ہمیشہ آپ کی محبتوں کا قدر دان رہے گا۔ آپ سب کا بے حد شکریہ۔ نومبر کے شمارے میں جو افسانہ دل کو چھو گیا وہ ناہید سلطانہ اختر کا زندگی بدلتی ہے تھا۔ اس افسانے کو پڑھتے ہی گویا دل سے آواز نکلے، واہ..... رنگِ خلش میں رفاقت جاوید نے بے حد آئیڈیل ماں دکھائی ہے۔ خدا ہر ماں کو اس قدر عقل مند، معاملہ فہم

بنائے (رفاقت جاوید عملی زندگی میں خود بھی ایسی ذمے دار ماں ہیں) نایاب جیلانی سے انکشافات میں تیزی لانے کی درخواست ہے۔ بلاشبہ مکلفے ہی مومن ہے۔ مکلفے جرمن زبان میں چاند کو ہی کہتے ہوں گے اور اگر ایسا ہی ہے تو نایاب آپ ذی شاہ کو امتحان میں ڈالنے لگی ہیں۔ (یہ تو آپ کو آئندہ قسط میں ہی معلوم ہوگا کہ امتحان کس کا ہوگا) ویکن رائٹز فورم کے بارے میں معلومات درکار ہیں۔ انٹرنیٹ پر کوئی ایڈریس نہیں ہے میں ان کی ممبر بننا چاہتی ہو آپ مجھے گائیڈ کر دیں۔“ (مجھے اس فورم کا ایڈریس معلوم نہیں ہے اگر کسی بہن نے بھیجا تو بتا دیا جائے گا)

کچھ ارم کمال، فیصل آباد سے۔ ”ٹائٹل پاکیزگی کے ہالے میں لپٹا ہوا اچھوتا احساس جگا رہا تھا۔ ادارہ ہمیشہ کی طرح ٹاپ پر رہا۔ سلسلے وار ناول، اعتبار وفا آہستہ آہستہ اعتبار جمار رہا ہے۔ ترکِ وفا اسرار اور اسرار اب لگتا ہے پینڈو دریا ہا کس کھلے گا؟ جنگل کا پھول بہت ہی زبردست ٹریک پر چل رہا ہے۔ منظر نگاری اور احساسات و محسوسات کا اظہار بہت ہی شاندار ہے۔ رنگِ خلش دوسری قسط میں عادل صاحب پیدا ہوئے اور جوان بھی ہو گئے کیا رفتار ہے۔ دیکھیں آگے، آگے کیا ہوتا ہے۔ حسنا جیسے آدمیوں سے اللہ بہو بیٹیوں کو بچائے، آمین۔ قرۃ العین ہاشمی کا دوسرا رخ بہت ہی پُر اثر اور پازینورہا۔ واقعی اگر اپنی میں کو ہٹا کر دیکھیے تو ہر منظر آپ کو شفاف اور ہر روپ خلوص سے مزین نظر آئے گا۔ شمارے کی زندہ جاوید تحریر زندگی بدلتی ہے میں قلزہ کی ثابت قدمی نے مستحضر کر دیا۔ قلزہ نے نفع نقصان سے بالاتر ہو کر مولنس سے محبت کی اور بھلا کر دکھادی نہیں تو حادثات کی ذرا سی دھوپ پڑتے ہی محبت کے دھوے دھوے کے دھوے رہ جاتے ہیں۔ فرحین انظفر کی رعورت م مجبور نے لرزا کر رکھ دیا کہ یا خدا یا یہ ماما کا کون سا روپ ہے۔ جس میں اولاد کی جان لے کر اس کی عزت رکھی جاتی ہے۔ دجیاں، زینب کو بروقت آگاہی ہوئی اور صراطِ مستقیم کے راستے پر چل کر اس نے اپنی عفت کی حفاظت کی ایک سبق آموز تحریر تھی۔ کرچیاں محبت کی میں پریشے نے مہدی علی کے حق میں فیصلہ کر کے اپنی نسوانیت کو تار تار ہونے سے بچا لیا ارتضیٰ اس سے بھی زیادہ ڈیزرور کرتا تھا۔ سیما سراج سے ملاقات لکھوں کو کارآمد بنا گئی۔ حیاتِ زندگی نے گھر بیٹھے بیٹھے ہمیں کاغان جیسے سرسبز و شاداب شہر کی سیر کروا ڈالی۔ بہت مزہ آیا۔ (شکریہ) بہنوں کی محفل کے اختتام پر یہ کیا خبر سن لی کہ ہماری پیاری معصومہ فرحانہ ناز ملک ایک ٹریفک حادثے میں جاں بحق ہو کر ہم سے بچھڑ گئیں، ان کی المناک موت نے دل کو اذیت سے پر کر دیا۔ اللہ تعالیٰ ان کے بچوں اور اہل خانہ کو مہرِ جمیل عطا کرے..... انہیں جنت کے اعلیٰ مقام پر مرحمت فرمائے اور ان کے بیٹے دانیال کو صحتِ کاملہ عطا فرمائے۔“ (آمین)

اب آئیے درودِ ابراہیمی پڑھ کر دعا مانگتے ہیں۔ یا اللہ، یا رحمن، یا رحیم میرے جسم کو شفا دل کو اپنی ذات کا یقین کامل اور آنکھوں کو نور بصیرت عطا فرما اور جب تک میں زندہ رہوں اپنے ذکر کو صبح شام میری زبان پر جاری فرما دے اور ایسی جگہ سے مجھے رزق دے جو بلا رکاوٹ ملتا ہی رہے۔ یا رب العالمین مجھ سے میری اولاد سے ہمیشہ ہمیشہ راضی رہنا اور ہر گناہ، ہر غلطی اور ہر کوتاہی کو معاف کرنا اور دونوں جہانوں میں مجھے خیر عطا فرمانا اور میرے عیبوں کی پردہ پوشی کرنا کہ تو سب سے بڑھ کر رحم کرنے والا ہے اور تیری شائبہ سے بڑی ہے اور تیری پناہ عزت والی ہے۔ بے شک میرا رب ہر چیز پر قادر ہے اور میرا رب برکت اور بلندی والا ہے۔

یا مجیب یا مجیب یا مجیب

دعا گو

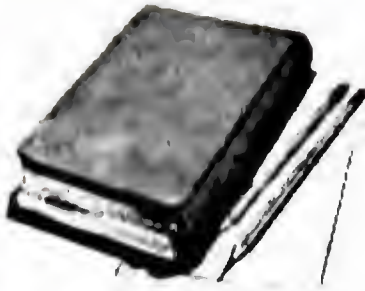
آپ کی اپنی باجی
انجم انصار

Downloaded From Paksociety.com

پاکیزہ میں خط لکھنے کا پتا

مدیرہ ماہنامہ پاکیزہ۔ c.63 فیروز ٹیکسٹائٹ، ڈینس۔ مین کورنگی روڈ۔ کراچی۔ پوسٹ کوڈ 75500

فون نمبر 021-35804200 , 021-35895313 EXT 107,118



پاکستان سیرۃ ڈائری : عظیمی آفاق سیرۃ

قرآن کریم کا پڑھنا

قرآن شریف جب پڑھو سمجھ کر پڑھو۔ جو بات سمجھ میں آئے اسے حرف بہ حرف، لفظ بہ لفظ حقیقی معنوں میں سمجھو۔ اس میں استعارہ، تشبیہ یا مجازی معنی ہرگز تلاش نہ کرو۔ جو بات سمجھ میں نہ آئے اسے ایسے ہی پڑھ کر آگے بڑھ جاؤ۔ قرآن حکیم کا یہ اعجاز ہے کہ بار بار پڑھنے سے اس کے معنی قاری کی استعداد کے مطابق رفتہ رفتہ خود بخود منکشف ہوتے رہتے ہیں۔ بڑے ہو کر تفسیروں سے بھی ضرور استفادہ کرو لیکن خود سمجھ کر قرآن کریم کی تلاوت کے ذریعے اللہ تعالیٰ کے ساتھ براہ راست ناتا ضرور قائم رکھو۔

شہاب نامہ سے اقتباس
مرسلہ: ام ایمان قاضی، کوٹ چٹھہ

فوائد تلاوت

- ☆ اگر آپ ہمیشہ تندرست رہنا چاہتے ہیں تو سورہ فاتحہ میں ہر بیماری کی شفا ہے۔
- ☆ اگر آپ کی مراد پوری نہیں ہوتی تو سورہ یاسین کی تلاوت کو اپنا روز کا معمول بنالیں۔
- ☆ اگر رزق میں برکت چاہتے ہیں تو روزانہ سورہ واقعہ پڑھیں۔
- ☆ اگر قبر کے عذاب سے بچنا چاہتے ہیں تو روزانہ سورہ ملک کی تلاوت کریں۔

لا ریب، ماہ ذریع، چونیاں

حکمت کی باتیں

- محتاجی اور غربت سات چیزوں سے گھر میں آتی ہے۔
- 1۔ جلدی، جلدی نماز پڑھنے سے۔

حمد باری تعالیٰ

جس کو دیکھا مجبور و بے بس دیکھا
تیرا محتاج ہر کس و ناکس دیکھا
وہ بلندی کے درجات پہ ہوا فائز
جس کو تیری یاد میں چوکس دیکھا
کہیں تازہ ہوا میں ہیں کہیں کالی گھٹا
کہیں نظروں نے بڑا جس دیکھا
پوری حاجات سبھی کی تو کر دیتا ہے
چرچا تیرا فاران و فارس دیکھا
ہو چھوٹی یا کہ ہانگی، چڑیا ہو یا سارس
ڈوبا ہوا تیرے ذکر میں نس نس دیکھا
شکر تیرا نہ ادا کر پائے کوثر
لطفِ حمد اس نے برسا برس دیکھا
شاعرہ: کوثر خالد، جڑانوالہ

نعتِ رسول مقبول ﷺ

دل کے سنائے میں اک نور چمک جاتا ہے
آتش شوق میں شعلہ سا لپک جاتا ہے
میری قسمت مجھے لے کے کہاں آئی ہے
فلکِ زیت پہ تارہ سا چمک جاتا ہے
میں اکیلی ہوں کوئی ساتھ نہیں ہے میرے
کوئی سایہ ہے کہ ہر سانس مہک جاتا ہے
دل گرفتہ ہوں گنہگار ہوں شرمندہ ہوں
اک احساس کہ آنسو بھی ڈھلک جاتا ہے
ایک امید پہ جیتی ہوں کہ روشن ہو حیات
روشنی دینے کو جنو بھی چمک جاتا ہے

کلام: ڈاکٹر ذکیہ بلگرامی

مرسلہ: عالیہ ضیا، کراچی

تم بھی لوٹ آؤ ناں

مرسلہ: لاریب، ماہ زیب، چونیاں

اخ زیبا

بیگم کی فرمائشیں جب حد سے بڑھ کر ضد کو
چھونے لگیں تو ان کے میاں جی پھولے ہوئے منہ
کے ساتھ سیر و تفریح کے لیے انہیں کلفشن لے گئے۔
ساحل کی بھیگی ہوئیں بیگم کے مزاج پر اثر انداز
ہوئیں۔ انہیں محبت میں آسمان سے تارے توڑ لانے
والا محاورہ یاد آیا تو انہوں نے تاروں بھرے آسمان کو
دیکھتے ہوئے مخمور لہجے میں اپنے میاں سے کہا۔

”بتائیے..... وہ کیا چیز ہے جسے آپ روز
دیکھتے ہی رہتے ہیں مگر توڑ نہیں سکتے؟“

میاں جی کی قوت برداشت جواب دے گئی۔
انہوں نے بلا توقف کہا۔
”تمہارا منہ.....“

از: ارم کمال، فیصل آباد

غزل

عشق تم کو تھا بھایا میں نے
یہ ثواب اچھا کمایا میں نے
تم کو ساری ہی خوشی دے ڈالی
درد پلکوں پہ سجایا میں نے
پیار سمجھا ہی نہیں ہر جانی
دکھ کا خنجر تھا سو کھایا میں نے
میری ٹھوکر سے ہلا سنگ در
عدل جابر سے دلایا میں نے
تیرے ہونٹوں کو ہنسی خود دے کر
اپنے دل کو ہی دلایا میں نے
ناخدا ہستیں جب ہار گیا
موج سے اس کو چھڑایا میں نے
بخش خانم کی خطا میں گرچہ
ہر قدم مجھ کو بھلایا میں نے

شاعرہ: فریدہ خانم، لاہور

2- کھڑے ہو کر پانی پینے سے۔

3- آستین یا دامن سے منہ صاف کرنے سے۔

4- منہ سے چراغ بجھانے سے۔

5- عصر کے بعد گھر میں جھاڑو دینے سے۔

6- دانتوں سے ناخن توڑنے سے۔

7- فجر کی نماز کے بعد فوراً سونے سے۔

مرسلہ: شبیم کنول، حافظ آباد

اقوال امام ابو حنیفہ

1- جو کام کروا طمینان اور وقار کے ساتھ کرو۔

2- فراخی اور تنگ دستی میں استغنا پر قائم رہو۔

3- گفتگو میں آواز بلند نہ ہونے دو تاکہ آپس

میں محبت پیدا ہو۔

4- سب سے بڑی عبادت، ایمان اور سب

سے بڑا گناہ کفر ہے۔

5- اللہ تعالیٰ کے ساتھ دل سے وہی معاملہ رکھو

جو لوگوں کے سامنے ظاہر کرتے ہو۔

مرسلہ: صدف نورین، لاہور کینٹ

التجا

اسے کہنا دمیر لوٹ آیا ہے

ہوائیں سرد ہیں

اور وادیاں بھی دھند میں گم ہیں

پہاڑوں نے برف کی شال

پھر سے اوڑھ رکھی ہے

وہ سبھی رستے تمہاری یاد میں پُر نم سے لگتے ہیں

جنہیں شرف مسافت تھا

وہ سارے کارڈز، وہ پرفیوم

وہ چھوٹی سی ڈائری وہ میسر

وہ چائے جو ہم نے ساتھ میں پی تھی

تمہاری یاد دلاتے ہیں

تمہیں واپس بلاتے ہیں

دیکھو یوں نہ ستاؤں ناں

دمیر لوٹ آیا ہے

لوگ کہتے ہیں.....!

- 1- حسد، حاسد کو مرنے سے پہلے مار دیتا ہے۔
 - 2- جس چیز کی ضرورت نہیں..... اس کی جستجو مت کرو۔
 - 3- جو ٹھوکر لگنے سے پہلے ہوشیار ہو جائے وہ کامیاب ہوتا ہے۔
 - 4- ساکھ بنانے میں بیس سال لگتے ہیں اور یہ ساکھ پانچ منٹ میں برباد ہو جاتی ہے۔
 - 5- اگر تم خود ترقی نہیں کر سکتے تو دوسروں کو ترقی کرتے ہوئے دیکھ کر اپنی آنکھیں بند مت کیا کرو۔
 - 6- سوتے ہوئے کتے کو سویا رہنے دو، بیدار ہو کر وہ تم پر یقیناً بھونکے گا۔
 - 7- کامیابی وہ سیڑھی ہے جس پر جیبوں میں ہاتھ ڈال کر نہیں چڑھا کرتے۔
 - 8- روتی ہوئی عورت اور بیمہ ایجنٹ کی باتوں پر کبھی اعتبار مت کرو۔
- از: امینہ عندلیب، سلا نوالی

ماہ دسمبر

ماہ دسمبر میں ہم دونوں، ہے ناں یاد
ایک ساتھ رہتے، ہنستے، روتے، بڑتے جھگڑتے
کیسے، کیسے ایک دوجے کو
پیار بھری باتوں سے پھر مناتے رہے.....
پھر.....

اچانک یوں ہوا
ماہ دسمبر اثر انداز ہوا
یوں چھڑے رُت ہی بدل گئی
نہ ملنے کی امید کی دیوی روٹھ گئی
ماہ دسمبر کی سرد و اداس شاموں میں
وہ شخص بہت اداس کرتا ہے

شاعرہ: نبیلہ نازش راؤ، اوکاڑہ

یہ زندگی

اے ابنِ آدم نہ تم اپنی مدتِ حیات سے آگے
جاسکتے ہو اور نہ اپنے رزق سے زیادہ حاصل کر سکتے
ہو۔ یاد رکھو..... یہ زندگی دو دن کی ہے، ایک دن
تمہارے حق میں ہوگی اور ایک دن تمہارے
خلاف۔ جس دن تمہارے حق میں ہوگی اس دن
غرور نہ کرنا اور جس دن تمہارے مخالف ہو اس دن
صبر کرنا اور یہ دنیا ہمیشہ کروٹیں بدلتی رہتی ہے لہذا جو
تمہارے حق میں ہے وہ کمزوری کے باوجود بھی تم
تک آجائے گا اور جو تمہارے خلاف ہے اسے
طاقت کے باوجود بھی تم حاصل نہیں کر سکتے۔ اس
لیے اللہ کے آگے عاجزی سے جھک جاؤ
کہ وہ کسی کو بھی خالی ہاتھ نہیں لوٹاتا۔

مرسلہ: نعل شاہین، رحیم یار خان
نظم

محفل میں

ہر ایک پہ

سکتہ طاری تھا

جب اس نے پڑھ کر پھونکا سب پہ

اسمِ محبت

شاعرہ: سباس گل

مرسلہ: سیما ممتاز عباسی، لاڑکانہ

غزل

میری مسکان کے اسرار پا سکو تو چلو
ذرا چپکے سے میرے دل میں آ سکو تو چلو
مجھے پسند ہیں گہرائیاں سمندر کی
تم یہ گہرائیاں آنکھوں میں لا سکو تو چلو
مجھے پسند ہے شدت سے بھرا ہر جذبہ
تم اگر اس طرح شدت دکھا سکو تو چلو
مجھے پسند ہے مٹھاس بھرا ہر لہجہ
اتنی اپنائیت سے تم بلا سکو تو چلو
مجھے پسند ہے وہ گہر جو دل میں بنتا ہے

تجھے پڑھنا نماز کی صورت
پھر تو ناممکن حیرا قضا ہونا
شاعرہ: عالیہ بشیر، اسلام آباد

یہ سیج ہے

☆ بہت زیادہ کھا کر بیمار ہونے والوں کی
تعداد فاقہ کشی سے بیمار ہونے والوں سے کہیں
زیادہ ہے۔

☆ بری عادتوں کی طاقت کا اندازہ اس
وقت ہوتا ہے، جب انہیں چھوڑنے کی کوشش کی
جاتی ہے۔

☆ جتنی محنت سے لوگ جہنم خریدتے ہیں، اس
سے آدھی محنت سے جنت ملتی ہے۔

☆ کینے آدمی سے دوستی نہ کرو کیونکہ گرم کوئلہ
ہاتھ کو جلاتا ہے اور ٹھنڈا کوئلہ ہاتھ کا لے کرتا ہے۔

☆ غلطی کے بعد چہرے کو بہانے کی چادر
سے نہ چھپاؤ کیونکہ ایسی چادر چہرے سے زیادہ
میلی ہوتی ہے۔

☆ دوستوں کی غیر موجودگی میں ان کی
کمزوریاں بیان کرنا خود آپ کے کمزور ہونے کی
دلیل ہے کہ آپ کے پاس اپنی کوئی بھی بات کرنے
تک کے لیے نہیں ہے۔ اس لیے لوگوں پر بہتان گھڑا
کرتے ہیں۔

از: نور افشاں، شکار پور

ایسا بھی ہوتا ہے.....؟

باپ، بیٹے سے ”کل رات تم میری کار لے کر
چار گھنٹے تک کہاں چلے گئے تھے۔“

”بیٹا! کہیں نہیں ابا جان، بس اپنے دوستوں
کے ساتھ ذرا سیر کو چلا گیا تھا۔“

”باپ! ٹھیک ہے کل اپنے دوستوں سے کہنا
کہ لپ اسٹک اور ٹیل پالش نہ لایا کریں، وہ گاڑی
میں پڑی ہوئی ہیں۔“

مرسلہ: ممتاز خانم، کراچی

کسی بھی موڑ پر تم اتنے بھاسکو تو چلو
مجھے پسند ہے اس زندگی میں زندہ دلی
تم برستے میرے آنسو مٹا سکو تو چلو
مجھے پسند ہے انسان کھنی چھاؤں سا
تم ایسی چھاؤں بن کے مجھ پہ چھاسکو تو چلو
مجھے پسند ہے سب تلخیاں بھلا دینا
میں کون ہوں، کہاں سے ہوں بھلا سکو تو چلو
مجھے پسند ہے بس ایک ہی گھر میں رہنا
اگر خلوص سے دل میں بسا سکو تو چلو
شاعرہ: شبینہ گل، راول پنڈی

سوئیٹ ہوم

راستے میں جاوید صاحب کو ساجد صاحب اس
حالت میں ملے کہ ان کے کپڑے پھٹے ہوئے تھے
اور چہرہ اتنا زخمی تھا جس سے خون بہہ رہا تھا۔

”اوہ..... تمہاری یہ کیا حالت ہو رہی ہے۔
جلدی سے تم میری بائیک پر بیٹھ جاؤ..... میں تمہیں
تمہارے گھر چھوڑ دیتا ہوں۔“ جاوید صاحب نے
پریشان ہو کر کہا۔

”رہنے دو..... میں گھر سے تو آ رہا ہوں.....“
ساجد صاحب رومال سے اپنا چہرہ تھپتھپاتے
ہوئے بولے۔

از: زرین زبیر کوٹھاری، کراچی

غزل

سازِ ہستی کا بے صدا ہونا
کتنا آساں ہے بے وفا ہونا
تیرے جانے سے جان جاتی ہے
وائے حسرت تیرا جدا ہونا
میں کہ ہبکوں گلاب کے مانند
میری قسمت تیرا صبا ہونا
تیرا شہر اور کرم کی تلاش
تکلی، تکلی پھرنا کبھی گدا ہونا



جلت رنگ انجم انصار

ریماکے نام خط

”پیاری ریم! آپا جگ، جگ جیو“

آج میری طبیعت بہت زیادہ خراب ہے۔ کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا ہے، بے وجہ لڑنے کو دل چاہ رہا ہے۔ اپنی چاروں جھٹھانیوں سے خوب زور دار جنگ کر چکی ہوں۔ بڑی والی خواہ مخواہ مجھے دیکھ کر ہنس رہی تھی، دوسری والی میرے انداز میں ٹھک، ٹھک کر چل رہی تھی، تیسری نے مجھے جلانے کے لیے زوردار چھینک ماری جبکہ اسے پتا ہے کہ چھینکوں سے مجھے وحشت ہوتی ہے کہ جب میری چھینکیں شروع ہوتی ہیں تو میں پچیس تک کی گنتی چلتی ہے اور چوتھی جھٹھانی نے میری جانب دیکھ کر برے، برے منہ بنائے۔ تب میں نے ایسی طبیعت صاف کی سب کی کہ وہ چاروں حواس باختہ ہی ایک دوسرے سے یہ پوچھنے لگیں کہ ”میرا کو کیا ہو گیا ہے؟“

”دماغ خراب ہو گیا ہے میرا۔“ میں نے جل

کر کہا۔

”وہ تو ہمیں پہلے ہی سے معلوم ہے اگر کوئی نئی بات ہوئی ہے تو بتاؤ۔“ ان سب نے مشترکہ طور پر پوچھا۔

”بات دل کی ہے تو پھر ٹھیک ہے یوں کرو آج اپنے میکے میں سب بہن بھائیوں کے ہاں فون کرو، دل کی بھڑاس نکل جائے گی تو وحشی کثافت میں کمی ہوگی۔“

”تم میری استانی ہو جو میں تم سے پوچھ کر کوئی کام کروں گی۔ میرا جو دل چاہے وہی کروں گی۔ تم کون ہوئی ہو مجھے مشورے دینے والی۔“ بھلی جھٹھانی جو خاصی علامہ بنتی ہیں، ان کی طبیعت صاف کرتے ہوئے میں نے کہا۔

”ہاں یہ تو ہے دل کی تو ہر بات ماننی

چاہیے۔“ وہ اپنے کمرے میں جاتے ہوئے بولیں۔

طبیعت میں..... چڑچڑاپن اس قدر بڑھ رہا

ہے کہ پاس پڑوس کے بچوں کی بھی خوب پٹائی کی۔

خواہ مخواہ ہمارے گیٹ پر کھڑے شور مچا رہے تھے۔

ہماری پڑوسن بولیں۔ ”لگتا ہے، تمہیں ڈپریشن

جیسا خطرناک مرض ہو گیا ہے۔“ میں نے کہا۔

”ڈپریشن تو ایک عام سی بیماری ہے جو خواص تک کو ہوتی

ہے“ (اگر کوئی یہ کہے کہ اسے یہ بیماری نہیں ہے تو سمجھ

لینا چاہیے کہ وہ کوئی جن بھوت ہے مگر انسان نہیں)

آپا میری سمجھ میں تو یہ نہیں آتا کہ مجھے ڈپریشن

کب ہوتا ہے؟ کیوں ہوتا ہے؟ اور کیسے ہوتا ہے؟

جب بھی باہر سے میری ٹو، ٹو، میں، میں ہو جاتی ہے،

میرے مزاج کا ٹھکانا نہیں ملتا۔ خواہ مخواہ پرانے گیت

تک گانے لگتی ہوں جیسے آج یہ گیت ہونٹوں سے جدا

ہی نہیں ہو رہا۔

الفت کی نئی منزل کو چلا

ہاں، یہ تو بتانا ہی بھول گئی، اب بابر کا ٹرانسفر

خواتین کی برانچ میں ہو گیا ہے۔ برانچ کی تمام ورکرز

کی یہ خواہش تھی کہ بابر ان کے ساتھ مل کر کام

کرے..... اب فنانس کا بھی بھلا کوئی کام ہوتا

ہے، مجھے پورا یقین ہے فائلیں کھولے سب لڑکیوں

اور عورتوں کے چہرے پڑھا کریں گے۔ رضیہ آپا

کے گھر بھی جانا نہیں ہو رہا ہے، پرسوں فون آیا تھا،

بیمار ہیں، دراصل ان کی ساس ان کے گھر رہنے آئی

ہوئی ہیں۔ جب بڑی بی جائیں گی، ہماری رضو آپا

فوراً بھلی چنگی ہو جائیں گی۔

ہاں، بابر کی ایک کزن جو ہمارے گھر کے قریب ہی رہتی ہیں سنا ہے وہ بھی خوب سوتی ہیں۔ ایک شام میں جب ان کے گھر گئی تو دوڑے ان کے سامنے رکھی تھیں۔ ایک ٹرے میں پورا ناشتا تھا، دوسرے میں پورا کھانا۔ پہلے انہوں نے ناشتے والی ٹرے ڈکاری پھر دوپہر کا کھانا کھایا۔ اس کی وجہ تسمیہ یہ بتائی کہ رات کو سووی دیکھ کر سوئی تھیں۔ دیر سے آنکھ لگی شام کو اٹھ کر پہلے ناشتا کیا پھر دوپہر کا کھانا کھایا۔ جب تک میں بیٹھی رہی۔ مذکورہ فلم کا گانا دھیرے دھیرے الگ گنگنائی رہیں۔ جو را جوری چنے کے کھیت والا..... میں نے بابر کے سامنے خوب مذاق اڑایا تو خواہ مخواہ برا ماننے لگے۔ اس سے مجھے شک بھی ہو رہا ہے۔

”بھئی میں کسی کو کچھ بھی کہوں..... تمہاری بلا سے تمہاری کون سی ایسی چیز جیتی ہے جو تم برا مانو۔“
”خبردار جو بھی منیرا کو کچھ کہا۔ مجھ سے تو غلطی ہو گئی مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ تم منیرا کو کچھ کہو۔“

اب بتاؤ آپا، دماغ میں چنگاریاں بھریں گی یا نہیں۔
اب شادی کے پانچ سالوں کے بعد لوگ مجھے جسامت کی وجہ سے موٹے والے عدنان سمیع کی رشتے دار سمجھتے ہیں... پیاری آپا، آپ وقت نکال کر میرے گھر آؤ اور بابر کو سمجھاؤ۔ کئی روز سے بات چیت بند ہے، حد تو یہ ہے کہ ان دنوں اپنی جرابیں بھی خود دھو رہا ہے مجال ہے کہ کسی کام کے لیے مجھ سے کچھ کہے۔

فقط، تمہاری لاڈلی بہن،

مکالمہ

خاتون..... ہیلو باجی.....! کیسی ہیں آپ؟
باجی..... جی..... اللہ کا شکر ہے۔
خاتون..... آپ نے مجھے پہچانا۔

آپا جانی، پتا نہیں کیا بات ہے کہ جب بھی کوئی مجھ سے کام کو کہے مجھے غصہ آنے لگتا ہے۔ ہاں اگر بابر مجھے باہر گھمانے پھرانے لے جائیں تو میں کتنی ہی تھکی ہوئی کیوں نہ ہوں کبھی غصہ نہیں آتا۔ اب کل مجھ سے کہہ رہے تھے کہ تمہارے لیے بوتیک سے اچھے کپڑے لاؤں گا میں نے کہا کتنے لائیں گے وہ بولے جتنے تم کہو..... میں نے کہا، میں تو پوری دکان لوں گی۔ بابر نے کہا مجھے پتا تھا تم یہی کہو گی، میں سوچ رہا ہوں اس دکان میں سیلز مین بن جاؤں۔ تمہاری دکان ہو جائے گی پھر تو کپڑے خریدنے کی ضرورت ہی نہیں۔ وہ وہیں رہیں گے، تم دیکھ، دیکھ کر خوش ہوتی رہا کرنا۔ اب آپ ہی بتائیں ایسے اوچھے مذاق سن کر کسی کے لبوں پر مسکراہٹ دمک سکتی ہے۔ مذاق تو وہ ہے جسے سن کر سب ہنسیں مگر بابر کے مذاق ہمیشہ ہی ایسے ہوتے ہیں۔ آپ کی ریما تو کبھی نہیں ہنس سکتی ناں۔

پیاری آپا، آپ کو یاد ہے کہ میں سونے کی کس قدر شوقین تھی صرافہ بازار اگر انگلی کا چھلا لینے جاتی تو پورا سیٹ لے کر آتی اور سونے کا بھی یہی انداز تھا کہ دوپہر کا کھانا کھا کر جو آنکھ لگتی تو چھ سات گھنٹے سے پہلے اٹھ نہ پاتی۔

اب کل کی بات سننے میں دوپہر کو لیٹی ہی تھی کہ دو اڑھائی گھنٹے بعد ساس صاحبہ نے اٹھادیا کہ ”مہمان آئے ہیں تمہیں پوچھ رہے ہیں۔“
میں نے کہا، ان سے کہہ دیں کہ ”ابھی تو بستر پر لیٹی نیند کی خوشامد کر رہی تھی۔ آپ نے کچی نیند میں جگا دیا۔ میں جب اپنی نیند پوری کر لوں گی تو اٹھوں گی۔“ وہی ہوارات کو دس بجے میں اٹھی تو بابر کا مزاج خاصا برہم تھا۔ میں نے غصے میں آکر بات ہی نہیں کی۔ اب میں اپنی عادتیں تو نہیں بدل سکتی۔ اب اگر ان کے خاندان والے چڑیا سی نیند لے لیتے ہیں تو اس میں میرا کیا قصور.....

اس لیے فون کیا ہے کہ آپ کو پہلے سے یاد دلا دوں
پاکیزہ کے سالگرہ نمبر میں میرا نام مت بھول جائے
گا..... ورنہ میں ناراض ہو جاؤں گی۔ سمجھ گئی ناں.....!
باجی..... پلیز شدو..... ایسا نہ کرنا..... ناراضی
کی دھمکی مت دینا..... زندگی رہی تو انشاء اللہ ایسا
کچھ کروں گی (پہلے ہی سے پلان بنالیا ہے) کہ کوئی
اب کے یہ کہہ کر تو دکھائے..... باجی مجھے بھول

قارئین متوجہ ہوں

پرچا
نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں
کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔
ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش
ہے کہ پرچا نہ ملنے کی صورت میں ادارے کو ذیل یا فون
کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

- ☆ بک اسٹال کا نام جہاں پر چاہتے ہیں
- ☆ شہر اور علاقے کا نام۔
- ☆ مگن ہونے والے بک اسٹال کا PTCL یا موبائل فون نمبر

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

نصر عباس

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

سپنس، جاسوسی، پاکیزہ، ہر کرشت

C-63 فیئر ۱۱، سٹیشن روڈ، سٹاکس، اتارنی مین روڈ، کراچی

صدر دفتر: ۱۱، فیئر ۱۱، سٹیشن روڈ، سٹاکس، اتارنی مین روڈ، کراچی

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

باجی..... نہیں.....
خاتون..... ایک ہمیں ہی محبت ہے آپ سے،
بجی آپ کا تو خون سفید ہو گیا ہے۔
باجی..... ہاں..... آپ واقعی آپ بہت محبت
کرتی ہیں۔
خاتون..... پھر بھی دماغ پر زور ڈالیے۔
باجی..... سر میں درد ہے، دماغ پر زور نہیں
ڈال سکتی..... کوئی چیز قریب بھی نہیں ہے۔
خاتون..... میں شدو بول رہی ہوں..... تہہ
اشارت..... مسلسل تہہ.....
باجی..... کون شدو.....؟
خاتون..... بتایا تو تھا آپ کو..... میں نے
آپ کو اپنی پسند کا نام جو میں نے خود رکھا تھا.....
شاہدہ شدو..... (وقفے..... وقفے سے تہہ)
باجی..... میں اب بھی نہیں پہچان سکی آپ
کو..... (نا دم سالہجہ)
خاتون..... افوہ..... کیا ہو گیا ہے آپ کو میں
آج چوتھی دفعہ فون کر رہی ہوں۔ (تو نئی بھر سالہجہ)
باجی..... اچھا.....! (روہا نسی لہجے میں کہا گیا)
خاتون..... پہلا فون میں نے 31 دسمبر
1999ء کو کیا تھا..... اس دن آپ شاید اپنے گھر
میں بڑی تھیں زیادہ لمبی بات نہیں ہوئی تھی۔ دوسرا فون
جنوری 2002ء میں کیا تھا..... اس دن آپ حج کے
لیے جا رہی تھیں میں نے آپ کو خوب ساری مبارک
باد دی تھی اور آپ نے شکریہ بھی ادا کیا تھا اور پھر 2010ء
میں 12 جولائی کو کیا تھا آپ کی سالگرہ کی مبارک باد
دی تھی..... اور آج آپ مجھے پہچان ہی نہیں رہی
ہیں..... انہوں نے برسا برس کا حساب یوں لپیٹ
دیا..... جیسے یہ چاروں فون گھنٹے..... گھنٹے بعد آئے
ہوں..... اور میری بھول میری خطاب نہ گئی ہو۔
باجی..... ہاں..... آں..... میں واقعی پہچان گئی۔
خاتون..... شکر اللہ کا..... آج میں نے آپ کو

عمومیت آجاتی ہے۔ مجھے اپنی بیوی سے ایک شکایت ہے، وہ ظاہر داری پر بہت مرتی ہے۔

اگر میں اچھے کپڑے نہیں پہنتا، اپنا ذیال نہیں رکھتا تو اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔ (میری بیوی خواہ مخواہ میں تنگ نکالتی رہتی ہے)

یہ اتنے آسان کام جو ہر شخص کر سکتا ہے، میں کیوں کروں (میں تو خاص آدمی ہوں) سوٹ پہننا، جو گرز پہننا، نیلی، ہیلی شرٹس پہن کر سینے کے بٹن کھولنا، کیا کوئی مشکل کام ہیں۔

یہ کام تو ہر جاہل، لچا، لفنگا، انگوٹھا ٹیک بھی آسانی کر سکتا ہے۔ میں نے تو وہ کام کیے ہیں جو عام آدمی سوچ بھی نہیں سکتا۔

پکی روشنائی سے چھپا ہوا اپنا نام کس قدر خوب صورت لگتا ہے۔ خوب صورت مجلد کتاب کتنی مسرتیں فراہم کرتی ہے۔

کتاب پر چمکتا ہوا اپنا نام کیسا روشن لگتا ہے، اپنے قلبی احساس کی عکاسی میں نہیں کر سکتا۔ اب میری بیوی کہتی ہے کہ اتنا بڑا ادیب ہونے کے باوجود میں اپنا کوئی خیال نہیں کرتا۔ کسی مہمان کو ریسو کرنے سے پہلے، اپنے ملکجے کپڑوں کو بدلنا ضروری نہیں سمجھتا۔ تو کیا میں اتنا تن آسان ہو جاؤں کہ عام لوگوں کے کام خود کرنے لگوں۔ میرا شمار تو خواص میں ہوتا ہے، عام کیسے بن جاؤں۔ کاش یہ باتیں کوئی میری بیوی کو سمجھائے جو ہزار روپے کی ساڑی اور نعلی جیولری پہن کر ہر تقریب میں یوں اترائے پھرتی ہے جیسے اس سے زیادہ حسین کوئی نہیں ہے۔ اور جیسے میری نگاہیں صرف اسی کو دیکھ رہی ہیں اور اسی کی بلائیں لے رہی ہیں۔

پاگل کہیں کی.....؟

بے وقوف عورت..... تقریبات میں اپنی عورتوں کو بھی کوئی بھلا دیکھا کرتا ہے.....!

☆☆☆

گئیں..... کیا سمجھا ہے تم لوگوں نے اپنی باجی کو!

اپنی عورت

میرا نام وجاہت مرزا ہے، دوستوں میں وجی کے نام سے جانا جاتا ہوں۔ میں شاعر ہوں۔ گلوکار بھی ہوں، برش سے چھیڑا چھاڑی بھی کرتا ہوں۔ افسانہ نگار کی حیثیت سے میری کئی کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ لوگ مجھے جانتے ہیں، پہچانتے ہیں، پسند بھی کرتے ہیں اور اکثر اوقات بس میں میرا ٹکٹ بھی لے لیتے ہیں۔

لڑکیاں تو مجھ پر اچھی خاصی عاشق ہو جاتی ہیں اور اکثر صرف وجی کہہ کر پکارتی (شریر کہیں کی) اور بعض شوخ و چنچل حسینائیں میری شاعری سن کر اپنی سڈول کلائیوں پر آٹوگراف لینے کی خواہش مند ہوتی ہیں۔

ایسا واقعہ بھی خیر ہوا تھا۔ گو صرف ایک ہی مرتبہ ہوا کہ امریکا سے آئی ہوئی میری ایک فین نے مشاعرے کے بعد اپنے گالوں پر مجھ سے آٹوگراف لیا اور میری بد قسمتی کہ وہ پھر کہیں مجھے نظر نہیں آئی۔ (شاید واپس چلی گئی تھی)

میری بفضلِ خدا شکل صورت بھی اچھی ہے، لفظوں کا بہترین کھلاڑی ہوں۔ میں نے اپنی تیس سالہ زندگی میں خوب محبتیں کمائی ہیں۔ (اللہ نظر بد سے محفوظ رکھے)

میں چونکہ بنیادی طور پر ادیب ہوں، اس لیے خاصا مشکل پسند آدمی ہوں۔

میں سمجھتا ہوں کہ میں نے خاصا کام کیا ہے۔ بے حد نام کمایا ہے، اس لیے اکثر اپنی پیٹھ خود ہی تھپکتا رہتا ہوں۔

بعض اوقات، مجھے خود اپنے آپ پر رشک آتا ہے، میں سمجھتا ہوں کہ میرے یہ اوصاف عام نہیں ہیں بلکہ خاص الخاص ہیں۔

میری بیوی ایک عام سی عورت ہے... شاید سب عورتیں عام سی ہی ہوتی ہیں یا بیوی بننے میں



میں اکثر گن گنتی ہوں

صعشری زیدی

☆ فردوس شاہی..... لاڑکانہ

تیری آنکھوں کے دریا کا اترتا بھی ضروری تھا
محبت بھی ضروری تھی، چھڑتا بھی ضروری تھا

☆ ماریہ سندس..... چکوال

یہ بھی ممکن ہے کسی روز نہ پہچانوں اسے
وہ جو ہر بار نیا بھیں بدل لیتا ہے
بارہا مجھ سے کہا تھا مرے یاروں نے وہی
عشق دریا ہے جو بچوں کو نگل لیتا ہے

☆ سیامتا عباسی..... لاڑکانہ

وہ غلط شکایاں ہونیں اختر
اُن کو جاں، مجھ کو خواب دے بیٹھے
☆ ارم کمال..... فیصل آباد

قیامت سے بہت پہلے قیامت ہم نے دیکھی ہے
ترا مل کر چھڑ جانا، قیامت اور کیا ہوگی

☆ فصیحہ آصف خان.... ملتان

آیا ہی تھا، خیال تمہارا
اک روشنی سی ساتھ چلنے لگی

☆ شازیہ محبوب..... مقام نامعلوم

ہم نیند کے شوقین زیادہ نہیں لیکن
کچھ خواب نہ دیکھیں تو گزراہ نہیں ہوتا

☆ انجم گلزار..... فیصل آباد

محبوبوں کے کھلے جب گلاب آنکھوں میں
کسی کے خواب رہے بے حساب آنکھوں میں

☆ اہیقہ انا..... چکوال

عجیب طرح سے دونوں ہوئے ناکام محسن
وہ مجھے چاہ نہ سکا، میں اسے بھلا نہ سکا

☆ پروین افضل شاہین..... بہاول نگر

یہ اشارہ ہے آفاتِ ناگہانی کا
تکسی جگہ سے پرندوں کا کوچ کر جانا

☆ مدیحہ نورین مہک..... برٹالی

بات گو سچ ہے مگر دل ہی نہیں مانتا ہے
تیز بارش میں جلا کیسے آشیاں میرا

☆ فرحت احمد..... گلشن حدید، کراچی

وہ مرے سامنے ہے اور مجھے
اس سے ملنے کی تمنا ہے ابھی

☆ رابعہ شاہد..... دہلی

دل نے اکثر یہ تمنا کی ہے
تیری آواز کو چھو کر دیکھوں

☆ کوثر خورشید..... یو کے

آدی نے خدا تراشے ہیں
ورنہ پتھر تو صرف پتھر تھے

☆ نیلو فرخان..... بہارہ کھو

ہجر کا ہر لمحہ گزرا کیسے اس کو کیا بتلاؤں
کر رہا ہے جو مرے گزرے دنوں کا احتساب

☆ کوثر خالد..... جڑانوالہ

نہ تھی ہم میں کشش ایسی کہ تم کو یاد رہ جاتے
نہیں شکوہ کوئی تم سے تمہارے بھول جانے کا

☆ غزالہ طارق.....سرگودھا

عادت جو پڑی صبر و تحمل کی تو نجر
آنسو مری پلکوں پہ مچلتا ہی نہیں ہے
☆ جبیں نیاز.....ملتان

رشتہ عشق سلامت ہے تو ایسا بھی تو ہو
ہم تو اس کے ہیں، کسی دن وہ ہمارا بھی تو ہو
☆ ثوبیہ ظہور.....ضلع اٹک

میں شکارِ گردشِ روز و شب وہ طوائفِ ذات میں منہمک
نہ یہاں قرار کا ذکر تھا نہ وہاں قیام کی بات تھی
☆ عنبر و نسیم.....گوجرانوالہ

چمن میں سہمے ہوئے بیٹھے ہیں سبھی بلبل
بہارِ گل کا یہاں اہتمام مشکل ہے
تیرا نصیب تو ہے تیرے دست و بازو میں
فلک سے اترے گا تیرا طعام مشکل ہے
☆ نرگس نسیم.....صابہ موہڑہ

شام سورج کو ڈھلنا سکھا دیتی ہے
شع پروانے کو یوں جلنا سکھا دیتی ہے
گرنے والے کو تکلیف تو ہوگی مگر
ٹھوکر انسان کو چلنا سکھا دیتی ہے
☆ نرگس نسیم.....حیدر آباد

شکستہ آرزو بن کر تری دھڑکن میں کیا رہنا
تو اپنے دل کی بستی کو مری جاگیر بنے دے
تصور میں بھی اونچی اڑائیں بھول جائے گا
میری چاہت کو اپنے پاؤں کی زنجیر بنے دے
☆ حمیرا نوشین.....منڈی بہاؤ الدین

نگاہِ دل کا رشتہ تو بہت مضبوط ہوتا ہے
یہ رشتہ لاکھ جھٹکے دے کے بھی توڑا نہیں جاتا
ہمارا ساتھ چھوڑا تم نے ہم سے بے وفائی کی
تمہارا ساتھ ہم چاہیں بھی تو چھوڑا نہیں جاتا

296 ماہنامہ پاکیزہ > ستمبر 2014

☆ سیدہ رفیعہ ابدالی.....کراچی

ہم رقص کرنے والے ہیں اس زندگی کے ساتھ
وہ اور تھے جو گردشِ دوراں سے ڈر گئے
☆ مدیحہ احمد.....کراچی

یقین تھا کہ بھول جاؤ گے
خوشی ہوئی امید پہ پورے اترے
☆ ایلیا شیراز.....کراچی

معرکہ گرم تو ہو لینے دو خوں ریزی کا
پہلے تلوار کے نیچے ہم ہی جا بیٹھیں گے
☆ جبیں ہاشمی.....بھیرہ

ٹکستِ فاش دشمن نے ہمیں ایسے نہیں دی ہے
تمہارا ہاتھ لگتا ہے ہماری مات کے پیچھے
سحر اس راز سے دنیا ابھی واقف نہیں شاید
نئی سازش چنپتی ہے نئے حالات کے پیچھے
☆ شبم کنول.....پاپانگری

کیوں چاہا تھا تمہیں دل سے
کیوں اپنا بنایا تمہیں دل سے
دفا تو کر نہیں سکتے تم
ہم تو نادان بن بیٹھے آپ کے دل سے
☆ سیدہ رضوانہ.....نارتھ ناظم آباد

ہم رقص کرنے والے ہیں اس زندگی کے ساتھ
وہ اور تھے جو گردشِ دوراں سے ڈر گئے
☆ فرح مقدس.....سعودی عرب

گوئی ہوئی ہے ایک کھنک بج رہے ہیں کان
گویا ٹکستِ دل کی صدا ہے ہمارے ساتھ
☆ عربہ ناز.....کوئٹہ

ان کی تصویر ہے یا ہے کوئی احسانِ عظیم
دور ہیں پھر بھی مجھے دیکھ رہے ہوں جیسے
☆☆☆

خوش فیائق

پاکیزہ بہنیں



شامل کر کے اچھی طرح مکس کر کے ایک دن کے لیے فریج میں رکھ چھوڑیں۔ اگلے دن فریج سے نکال کر آدھے گھنٹے بعد ہلکی آنچ پر رکھیں اور گوشت گھنے، خشک ہونے اور براؤن ہونے تک پکنے دیں۔ آنچ دھیمی رکھیں۔ مزیدار (ریٹڈ انگ) تیار ہے۔

مرسلہ: زریں خان، بہارہ کھو

سکندری محلی

محلی بغیر کانٹے والی، آدھا کلو۔ اجوائن 1/2 ٹی اسپون، چاٹ مسالا، حسب ذائقہ۔ ادرک، لہسن پیسٹ ایک ٹیبل اسپون۔ میدہ یا بیسن، چار ٹیبل اسپون۔ لیمن جوس، دو ٹیبل اسپون۔ سرخ مرچ اور نمک حسب ذائقہ۔ ہلدی 1/2 ٹی اسپون۔ وائٹ پیپر 1/2 ٹی اسپون۔ سفید سرکہ، دو ٹیبل اسپون۔ آئل تلتے کے لیے۔

ترکیب: تمام اجزاء کا پیسٹ سا بنالیں اور اس آمیزے میں محلی کے قتلے شامل کر کے آدھے گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ ایک کڑا ہی میں تیل تیز گرم کر کے آنچ کم کر دیں اور کچھ دیر بعد ایک، ایک قتلہ ڈال کر فرائی کرتی جائیں یہاں تک کر گولڈن اور کرہی ہو جائیں پھر براؤن پیپر پر اتار لیں۔ اوپر سے چاٹ مسالا چھڑکیں اور ہری چٹنی یا کچپ کے ساتھ تناول فرمائیں۔

مرسلہ: رانیہ محمود، کوئٹہ

گاجر کا حلوا

اشیا: گاجر، ایک کلو۔ چینی، ایک کلو سے مٹھی دو مٹھی کم لے لیں۔ گھی، ایک پاؤ۔ بادام، اخروٹ، پستہ، حسب پسند۔ کھویا، آدھا پاؤ۔ دودھ، آدھا کلو میں دو کپ پانی اور ڈال دیں۔

ترکیب: گاجروں کو کش کر کے پانی ملے دودھ میں خوب ابال کر گھوٹ لیں۔ اب گھی میں الائچی کڑکڑا کر اس آمیزے میں شامل کر لیں۔ چینی بھی ملا دیں اور پکنے دیں یہاں تک کہ خوب بھن جائے۔ تیاری پر کھویا اور میوہ ملا دیں چاہیں تو کچھ ابلے ہوئے انڈوں سے بھی سجاوٹ کر سکتی ہیں۔

مرسلہ: ناہیدہ انجم، کراچی

ماہنامہ پاکیزہ 5 ستمبر 2014

انڈونیشی ڈرائی بیف

اشیا: گوشت، بغیر ہڈی کا ڈیڑھ کلو۔ (دو اونچ کے کیوبز کر لیں) ناریل دو سو گرام۔ سو گرام انگ کرش کر لیں اور سو گرام نرم تازہ ناریل ہو تو اچھا ہے ملک بنانے کے لیے۔ لیمن گراس یا لیمن کے چھلکے، (باریک کاٹ لیں) دو کھانے کے چمچ۔ ہلدی کے پودے کے پتے اگر مل جائیں اور لیموں کے پودے کے بھی پتے ایک، ایک ٹیبل اسپون۔ دو ٹیبل آئل یا کوکونٹ آئل۔ دو ٹیبل اسپون۔ لال مرچ ثابت، چندہ سے بیس عدد۔ (تازہ ہوں تو اچھا ہے) چھوٹی، چھوٹی پیاز، آٹھ عدد۔ لہسن کے جوے پانچ سے آٹھ عدد۔ ادرک، دو اونچ کا ٹکڑا۔ ثابت ہلدی، ایک اونچ کا ٹکڑا۔ نمک حسب ذائقہ (اصل ترکیب میں نمک نہیں ڈالا جاتا)

ترکیب: تمام مسالاجات کو آئل کے ساتھ باریک پیس لیں یا گرائنڈ کر لیں۔ سو گرام ناریل جو انگ سے تھا اس میں چار کپ پانی ڈال کر کوکونٹ ملک بنانے کے لیے بلینڈ کر لیں۔ پانی کی مقدار دو کپ مزید بڑھا سکتی ہیں۔ تمام پے مسالاجات کو دہچی میں ڈال کر اتنا پکا لیں کہ آئل اوپر آجائے اب اس میں گوشت

ہو جاتا ہے۔ میرا رُواں، رُواں آپ کے لیے دعا گو ہے کہ مجھے معلوم ہے کہ اب آپ عمرے کی سعادت حاصل کر کے سائل کوٹ آنے والے ہو۔ اللہ آپ کو ہمیشہ سلامت رکھے، آمین۔

از: بر..... مشتاق، سائل کوٹ

توقعات

خوشبوؤں کا ایک نگر آباد ہونا چاہیے
اس نظام زر کو اب برباد ہونا چاہیے
ان اندھیروں میں بھی منزل تک پہنچ سکتے ہیں ہم
جگنوؤں کو راستہ تو یاد ہونا چاہیے

☆☆☆

ظفر غلط ہے کہ میں اس کو پا نہیں سکتا
یہ میرے ہاتھ پہ اس کی لکیر تو دیکھو
از: پروین افضل شاہین، بہاول نگر

کیسے

ہے جن کو ہمارے لب و لہجہ سے شکایت
ان سے بھی کہو ظلم سے اب ہاتھ اٹھالیں
جب عمر ہی گزری ہے تصور میں تمہارے
اب تم سے الگ اپنا جہاں کیسے بسالیں
از: حمیرا نوشین، منڈی بہاؤ الدین

دل کیسے بھولے

وہ بابل کا آنگن
بچپن کا زمانہ
جب ہر سو تھیں خوشیاں
نہ تھا کہیں غم کا ٹھکانا
وہ کاغذ کی کشتی
بارش میں نہانا
وہ جگنو پکڑنا، وہ تتلیاں اڑانا
دل کیسے بھولے
وہ بیتا زمانہ
وہ گاؤں کی گلیوں میں

سندیسے



پاکیزہ
بہنیں



کسی نیک ڈرائیور کے نام

ہمیں اپنے نیکے جزیئر کے لیے ایک عدد قابل
ڈرائیور کی ضرورت ہے۔ جو وقت بے وقت واپڈا
والوں کی ناروا لوڈ شیڈنگ پر اس کو بوقت ضرورت
اشارت کر سکے نہ صرف اشارت کر سکے بلکہ اس کے
تیل، پٹرول کی ذمہ داری بھی اٹھا سکے۔ خصوصاً
آدھی رات کو اٹھ کر سب فریج، فریزر، اے سی آن
آف کر سکے۔ تنخواہ واجبی ہوگی کیونکہ جاب صرف
جزیئر اشارت کرنا اور بند کرنا اور گھر کا تمام پاور
ہاؤس کنٹرول کرنا ہے۔ چھٹی کی کوئی گنجائش نہیں
ہے۔ بہرے افراد کو ترجیح دی جائے گی۔

تعاون کا شکریہ

از:..... صائمہ سجاد بخش، کوہاٹ

رومان کے نام

آپ کا میری زندگی میں آنا..... زندگی کا
خوب صورت دور ہے۔ میرا خیال ہے کہ مجھ جیسی
لڑکیوں کی زندگی میں محبت کی آمد اسی وقت ہوا کرتی
ہے جب ان کا اپنی زندگی کے ہم سفر سے رشتہ طے

پہلے دین اور بعد میں دنیا
گنتے ہیں سب کہنے والے
سب سے پہلے کرلو کوڑ
کام ضروری نہ کرنے والے
شاعرہ: کوثر خالد، جڑانوالہ

بیاری دوست نبیلہ کے نام

اے دوست اتنی جدائی اچھی نہیں
فرصت کے لمحات
جب بھی میسر آئے تجھے
تو سوچنا کہ
تیری جدائی نے
توڑ کر رکھ دیا مجھے
دل کو سمجھاتی ہوں
پر سمجھتا نہیں
اشک پونچھتی ہوں
آنسوؤں کا دریا تھمتا نہیں
اے دوست
تو خود کوئی بتا ایسا بھی نانا توڑا کرتا ہے
نئی سہیلیوں میں کوئی اتنا بھی
نگن ہو جاتا ہے

از: شازیہ ہاشم، قصور

مقدار

منزل نہ مل سکی، یہ مقدر کی بات ہے
صد شکر ہم سے ذوق سفر تو نہیں گیا
مرسلہ: راجہ اسلم، رحیم یار خان

بیک ورڈ اینڈ فار ورڈ

میں گزشتہ پانچ سال سے ایک سرکاری
ہسپتال میں کام کر رہی تھی مگر تنگ آکر میں نے
اپنی جاب چھوڑ دی ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ
ہسپتال کے زیادہ تر مریض بیک ورڈ تھے اور
زیادہ تر ڈاکٹر، فارورڈ۔

منجانب: ایک نرس، سندھ

ماہنامہ پاکیزہ دسمبر 2014ء

دوست پرانے

شاعرہ: بشریٰ باجوہ، اوکاڑہ

تیری دید

مجھے مل گیا بہانہ تیری دید کا
کیسی خوشی لے کر آیا چاند خاندان کی تقریب کا
از: سیماساز عباسی، لاڑکانہ

ایشل شادیان کے نام

دوستی اگر زندگی ہے
تو پھر مجھے تم سے ملی ہے
وقت کی گردشوں میں کھونہ جانا
کہ دوستی کی نیا ڈبو نہ جانا
دیا دوستی کا جلانے رکھنا
تعلق مجھ سے نبھانے رکھنا
تم چاہتوں میں یوں ہی رکھنا شدت
کہ دوستی سے رہے مجھے محبت
دوستی کو زندگی کا عنوان رہنے دینا
دوستی کو اپنی پہچان رہنے دینا
شاعرہ: بلل سعدی آرائیں، گولارچی

خوش باش لوگوں کے نام

پہی پہی رہنے والے
غم کے آنسو پینے والے
پہا بہار کا دیتے ہیں
خزاں کا دکھ سہنے والے
خوشیوں کی ہوتی ہے قیمت
پاتے ہیں کچھ کھونے والے
دیتے ہیں جو غم کی دہائی
زخم وہی ہیں رسنے والے
بڑے مقدس ہیں وہ آنسو
خاموشی سے بہنے والے
میر توکل ہار ہے ایسا
جس کے موتی سجنے والے



ادارہ

روحانی مشورے

میاں بیوی میں محبت پیدا کرنے کے وظیفے

میاں بیوی میں یا گھر میں کہیں بھی اختلاف ہو تو اس کے لیے... کچھ وظیفے لکھے جا رہے ہیں۔
اہتمام سے ان پر عمل کریں اور پھر خوب عاجزی کے ساتھ دعا مانگیں کہ اے اللہ! ہم دو میں یا ان دو میں سچی محبت پیدا فرما۔ (انشاء اللہ ضرور ہوگی)
دو مسلمانوں میں اختلاف یا جھگڑا شیطان کی سب سے بڑی کامیابی ہے، جھگڑا نیکیوں کو ایسے ہی مٹاتا ہے جیسے استرابالوں کو مٹاتا ہے، بڑے سے بڑے سمندر اتفاق نہ ہونے کی وجہ سے خشک ہو جایا کرتے ہیں، اس لیے جھگڑے سے بچنے کے لیے شیطان مردود سے بچنے کی بہت فکر کی جائے، جن چیزوں سے گھروں میں شیطین آتے ہیں ان سے بچا جائے اور جن اعمال سے شیطان سے حفاظت ہوتی ہے ان اعمال کا اہتمام کیا جائے، اس کے لیے ایک عمل یہ کرے کہ گھر میں سورۃ بقرہ کا ختم کرے، جن میاں بیوی میں جھگڑا ہو تو شوہر یا بیوی کوئی بھی گھر میں سورۃ بقرہ پڑھ کر اپنے اوپر اور پورے گھر پر بلکہ پورے گھر پر دم کر دے۔
حدیث میں آتا ہے۔

”قسم ہے اس ذات کی جس کے قبضے میں محمد ﷺ کی جان ہے کہ شیطان اس گھر میں ٹھہر نہیں سکتا۔ جس میں سورۃ بقرہ تلاوت کی جائے اور اس کے ساتھ اس بات کا اہتمام کیا جائے کہ گھر میں کسی جان دار کی تصویر نہ ہو، یہاں تک کہ دوا کے ڈبے یا پاؤ ڈر پر جو تصویریں بنی ہوئی ہوتی ہیں ان کو

بھی کاٹ دیں یا اسٹیکر چپکا دیں۔

☆ گھر میں کثرت سے تلاوت کا اہتمام کریں، حدیث میں آتا ہے۔ جس گھر میں قرآن کریم کی تلاوت کی جاتی ہے اس میں خیر و برکت زیادہ ہو جاتی ہے، ملائکہ اس میں حاضر ہوتے ہیں اور شیطان نکل جاتا ہے اور جس گھر میں تلاوت نہ ہو وہ گھر لوگوں پر تنگ ہو جاتا ہے، اس میں خیر و برکت کم ہوتی ہے، شیطان اس گھر میں اپنا مسکن بنا لیتے ہیں، فرشتے وہاں سے چلے جاتے ہیں۔ اس لیے ہر مسلمان مرد و عورت کو چاہیے کہ گھر میں روزانہ تلاوت کا خوب اہتمام کریں۔

☆ شوہر اس بات کا اہتمام کرے کہ گھر میں جب بھی داخل ہو تو پہلے دو رکعت پڑھے، اسی طرح گھر سے باہر جانا ہو تو دو رکعت پڑھ کر باہر نکلے، اس سے بھی انشاء اللہ تعالیٰ بہت ہی فائدہ ہوگا، ایک شخص نے حضرت عبداللہ بن رواحہؓ کی وفات کے بعد اس کی بیوی سے نکاح کیا اور فرمایا۔ تم جانتی ہو میں نے تم سے نکاح کیوں کیا؟ پھر فرمایا میں نے تم سے نکاح اس لیے کیا کہ تم مجھے حضرت عبداللہ بن رواحہؓ کے عمل کے بارے میں بتاؤ کہ ان کے گھر میں کیا معمولات تھے تو ان کی اہلیہ نے فرمایا۔

جب وہ گھر سے نکلنے کا ارادہ کرتے تو دو رکعت نماز پڑھتے اور جب گھر میں داخل ہوتے تو دو رکعت نماز پڑھتے اور جب سونے کے لیے جاتے تو دو رکعت نماز پڑھتے اور اس عمل پر ہمیشگی فرماتے تھے۔

حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں۔ ”حضور اکرم ﷺ جب بھی گھر سے نکلے ہیں تو دو رکعت پڑھ کر نکلے

ذیل کی دعا کثرت سے مانگا کرے۔

رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ
ترجمہ: ”اے میرے پروردگار! مجھے تنہا نہ

چھوڑے اور آپ بہترین وارث ہیں۔“

اگر ہو سکے تو دو رکعت صلوٰۃ الحاجۃ کی نیت سے پڑھے اور پھر دعا مانگے، اس لیے کہ حدیث شریف میں آتا ہے جو شخص تنہائی میں دو رکعت نماز پڑھے، جس کو اللہ اور اس کے فرشتوں کے سوا کوئی نہ دیکھے تو اس کو جہنم کی آگ سے بری ہونے کا پروانہ مل جاتا ہے۔

اور جو شخص دو رکعت نماز پڑھ کر اللہ تبارک و تعالیٰ سے کوئی دعا مانگتا ہے تو حق تعالیٰ شانہ وہ دعا قبول فرماتا ہے، خواہ فوراً یا کسی مصلحت سے کچھ دیر کے بعد مگر قبول ضرور فرماتا ہے۔

☆ حضرت ذکریا علیہ السلام نے طلبِ اولاد کے لیے مندرجہ ذیل دعا مانگی تھی جس کو اللہ تبارک و تعالیٰ نے قبول فرما کر ان کو حضرت یحییٰ علیہ السلام جیسا بیٹا عطا فرمایا۔ طلبِ اولاد کے لیے یہ دعا بھی مجرب ہے۔

رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً
إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ

ترجمہ: ”اے میرے پروردگار! تو عطا فرما مجھے اپنی جانب سے پاکیزہ (نیک) اولاد، بے شک تو ہی دعا کا سننے والا ہے۔“

☆ مندرجہ ذیل دعا حضرت ابراہیم علیہ السلام کی ہے جو انہوں نے طلبِ اولاد کے لیے کی تھی اللہ تعالیٰ نے قبول فرمائی اور حضرت اسمعیل علیہ السلام پیدا ہوئے۔ اولادِ صالح کی طلب کے لیے یہ دعا مجرب ہے۔

رَبِّ هَبْ لِي مِنَ الصَّالِحِينَ

ترجمہ: ”اے رب! تو مجھے نیک اولاد عطا فرما۔“

☆☆☆

لہذا دو رکعت کا اہتمام ہر مرد و عورت کو کرنا چاہیے، فرضوں کے اہتمام کے ساتھ، ساتھ ان نوافل کا اہتمام خیر و برکت کا سبب ہوگا اور گھروں سے جھگڑوں کے ختم ہونے کا ذریعہ ہوگا، شوہر اور والد کو چاہیے کہ گھر میں داخل ہوتے ہی سلام کر کے پہلے دو رکعت نفل پڑھے پھر کوئی بات وغیرہ کرے، اسی طرح گھر سے نکلتے ہوئے دو رکعت نفل پڑھ کر نکلے..... انشاء اللہ تعالیٰ اس کے اہتمام سے گھروں کی بہت سی پریشانیاں دور ہو جائیں گی۔

☆ منزل پڑھنے کا اہتمام کریں۔ اس کو پڑھیں اور گھر میں دم کریں۔ انشاء اللہ تعالیٰ اس سے بھی بہت ہی فائدہ ہوگا۔

☆ آیت کریمہ سومرتبہ پڑھ کر محبت کے لیے دعا مانگیں۔

☆ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ ۝۴۰
مرتبہ پڑھ کر دعا مانگیں۔

☆ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ۔ پانچ سومرتبہ یا ستر مرتبہ یا سات مرتبہ پڑھ کر دعا مانگے، اے اللہ! ہم دونوں میاں بیوی میں محبت پیدا فرما۔

ان وظائف کے اہتمام سے بہت ہی فائدہ ہوگا۔ مستقل پابندی سے پڑھیں اور اہتمام سے گناہوں سے بچیں اور کوشش کریں کہ کسی طرح کوئی ایسا کام نہ ہونے پائے جس سے اللہ تبارک و تعالیٰ ناراض ہو جائے، اس لیے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ کی ناراضی کے ساتھ دنیا و آخرت کی کوئی نعمت حاصل نہیں ہو سکتی اور بشری تقاضے سے اگر کبھی گناہ ہو بھی جائے تو فوراً توبہ استغفار کرے۔

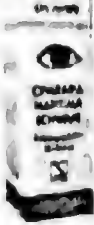
اللہ تعالیٰ سے اولاد

مانگنے کی تین دعائیں

جس شخص کی اولاد نہ ہو یا اولادِ نرینہ نہ ہو، وہ



شواہے ہومیوکلینک



اس بات کی ضرورت کافی عرصے سے محسوس کرائی جا رہی تھی کہ کسی مستند ادارے کے تحت ماہر تجربہ کار ہومیوپیٹھک ڈاکٹروں کا بورڈ ہو جو لوگوں کی صحت کے مسائل کو اپنی ماہرانہ رائے اور تجربے کی روشنی میں نہ صرف حل کرے بلکہ ان کی رہنمائی بھی کرے۔ لہذا اس سلسلے کے تحت ہماری کوشش ہوگی کہ ہم آپ کو مختلف امراض کے متعلق آگاہی بھی فراہم کریں اور آپ کے جو صحت کے مسائل ہوں اس کو بورڈ کے ماہر تجربہ کار ڈاکٹرز کے ذریعے حل کرائیں تاکہ آپ کا معیار صحت بلند ہو لہذا آپ کے جو بھی صحت کے مسائل ہیں انہیں ہمیں اس پتے پر لکھ بھیجیں، پوسٹ بکس نمبر 733 کراچی۔ ہم ماہنامہ پاکیزہ کے ذریعے آپ کی بیماری کے متعلق آپ کی رہنمائی کریں گے لیکن اس کے لیے اپنا مکمل نام، عمر، پتہ اور جو کام کرتے ہیں اس کے متعلق، ازدواجی حیثیت، بیماری کے متعلق، کب سے ہوئی، کیا علاج کیا؟ کسی قسم کی کوئی رپورٹس ہوں تو اس کی فوٹو کاپی جو پڑھنے کے قابل ہوں ساتھ بھیجیں تاکہ صحیح تشخیص کی جاسکے اور دوا بھی صحیح تجویز ہو۔

ٹانسلو اور جسمانی کمزوری

ہاجرہ علی۔ ہری پور

مجھے پرانا نزلہ تھا۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ ناک کا گوشت بڑھ گیا ہے۔ میں نے پاکیزہ میں آپ کا تجویز کردہ نسخہ پڑھا

ٹوکن

برائے شواہے ہومیوکلینک

جنوری 2015

اپنا مسئلہ اس ٹوکن کے ساتھ روانہ کریں۔ ٹوکن کے بغیر آئے ہوئے مسئلوں پر توجہ نہیں دی جائے گی۔ اپنا مسئلہ جس مہینے بھیجیں اسی مہینے کا ٹوکن استعمال کریں۔

نام: _____

پتہ: _____

تو ادویات منگوالیں۔ اب تیسرا مہینہ ہے میں ادویات لے رہی ہوں۔ اللہ کا شکر ہے کافی فرق ہو گیا لیکن بلغم ابھی بھی ہے۔ میرا سب سے بڑا مسئلہ ٹانسلو کا ہے جو کہ بچپن ہی سے ہے۔ منہ سے بدبو بھی آتی ہے اور اگر رات کو دودھ پی لوں تو صبح پیٹ خراب ہو جاتا ہے۔ لیکور یا کبھی زیادہ ہو جاتا ہے کبھی خود ہی سیٹ ہو جاتا ہے۔ بہت کمزور ہوں جیسے ہڈیوں کا ڈھانچا۔ خوراک اثر ہی نہیں کرتی مجھ پر۔ نظر کمزور، دماغ کمزور، چیزیں رکھ کر بھول جاتی ہوں۔ لوگ دیکھتے ہی کہہ دیتے ہیں کہ تم کھاتی کچھ نہیں ہو۔ برائے کرم کوئی دوائی تجویز کریں کہ میری ان ٹانسلو سے جان چھوٹے اور میری زندگی کچھ سکون میں ہو۔

جواب: بی بی آپ نے قد اور وزن نہیں لکھا۔ متوازن غذا (دودھ، انڈے، مکھن، گوشت سبزیاں اور پھل) کا استعمال کریں۔ چھل قدمی کی ورزش بھی کیا کریں۔ گھر میں بھی کر سکتی ہیں۔ یاد رکھیں کہ رات کو سونے سے پہلے دودھ پینے کی عادت بالکل غلط ہے۔ یقیناً اس طرح ہاضمہ خراب ہو جاتا ہے۔ گیس کی زیادتی، تیزابیت اور موٹن ہو جاتے ہیں۔ دودھ ہمیشہ صبح ناشتے



مشکل میں نہ ڈالیں۔ تازہ پھل، سبزیاں اور دودھ، دہی کا استعمال بڑھا دیں۔ صبح نہار منہ Sulphur-200 کی ایک

خوراک یعنی 5 قطرے آدھے کپ پانی میں ڈال کر پی لیں۔ اس کے ایک دن بعد Calc Carb-30، Pulsatilla-30 اور Chelidonium-6 کے 5-5 قطرے آدھے گلاس پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ 2 ماہ تک پیئیں اس کے بعد دوبارہ تفصیل سے اپنی کیفیت سے آگاہ کریں۔ چہل قدمی کی بھی عادت ڈالیں۔ پہلے 5 منٹ کریں پھر آہستہ آہستہ بڑھاتے ہوئے ایک گھنٹے چہل قدمی کریں۔ گھر میں بھی کر سکتی ہیں۔ یاد رکھیے۔ تمام ادویات ڈاکٹر ولما رشوا بے جرمنی کی استعمال کرنی ہیں۔

زیادتی حیض

عائکہ سحر۔ سیالکوٹ

میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے مینسز ٹھیک نہیں ہوتے۔ ذرا سی گرم تاثیر والی چیز کھالوں مثلاً انڈا، شہد، آم یا کوئی اور چیز تو وقت سے پہلے ہو جاتے ہیں جس کی وجہ سے میں کوئی اس طرح کی چیز نہیں کھا سکتی۔ بہت زیادہ پرہیز کرتی ہوں اور کوئی طاقت والی چیز نہیں کھاتی۔ میں نے اس مسئلے کے لیے بہت سی ایلوپیتھک دوائیں بھی کھائی ہیں جس سے وقتی فرق پڑتا ہے۔ میرا مسئلہ شروع سے ہے جس کی وجہ سے میں بہت کمزوری ہو گئی ہوں۔ سر بھی چکرانا رہتا ہے۔

جواب: آپ کو ابتدا ہی میں معالج خصوصاً ہومیو پیتھ سے رجوع کر لینا چاہیے تھا کہ اگر کوئی مسئلہ ہو تو اس کا فوری علاج ہو جائے۔ آپ اپنا U/S Pelvis کر کر رپورٹ بھیجیں، اس دوران اپنی غذا کا خیال رکھیں۔ غذا ہمیشہ متوازن ہونی چاہیے۔ ورزش بھی مفید ہوتی ہے۔ ڈاکٹر ولما رشوا بے جرمنی کی مندرجہ ذیل

میں اور شام کو پینا چاہیے۔ رات کو برش کر کے سویا کریں۔ ڈاکٹر ولما رشوا بے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات 3 ماہ تک استعمال کریں۔ اس کے بعد پھر تفصیل سے حال بتائیں۔ Nat Mur-30، Iodium-30، Baryta Carb-30 کے 7-7 قطرے آدھے گلاس پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ استعمال کریں۔

جسمانی و نسوانی خرابیاں

فرحت ممتاز۔ ٹیکسلا

5 سال کی تھی کہ میرے گلے میں گٹھیاں بن گئیں اور پھر بڑی ہو کر پھٹ گئیں۔ ایسا بار بار ہوتا رہا۔ 15 سال کی تھی کہ پیٹ کی آنتوں میں گٹھیاں بن گئیں جس کی وجہ سے میں کچھ کھانی نہیں سکتی تھی کیونکہ درد بڑھ جاتا تھا۔ اب بھی میری وہی عادت ہے کہ سردیوں میں 6-6 دن میں پانی نہیں پیتی کیونکہ پیاس ہی نہیں لگتی۔ بہت عرصہ علاج کروایا، آہستہ آہستہ یہ بیماری تو ختم ہو گئی لیکن کئی اور چھوٹی، چھوٹی بیماریاں لگ گئیں۔ (1) میرے گھٹنوں میں درد بہت زیادہ ہے۔ بیٹھ جاؤں تو اٹھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ہڈیوں میں جیسے طاقت ہی نہیں رہی۔ (2) لیکوریا کا مسئلہ ہے۔ علاج کروانے سے ایک یا دو ماہ ٹھیک رہتا ہے اس کے بعد پھر شروع ہو جاتا ہے (3) مینسز بعض دفعہ ٹھیک ہوتے ہیں بعض دفعہ بہت درد کے ساتھ ہوتے ہیں (4) ہاتھ اور پاؤں کی جلد بلیک ہو گئی ہے۔ اگر پھر بھی بیٹھ جائے تو دانہ نکل آتا ہے اور پھر داغ بکے ہوتے جاتے ہیں۔ (5) چہرے پر جھانیاں ہیں۔ بہت کریمیں استعمال کیں لیکن کوئی فرق نہیں پڑا۔ (6) گرمیوں میں پسینے کی سخت بدبو سے تنگ ہوں۔ ان ہی نقائص کی وجہ سے میری شادی نہیں ہو سکی لیکن اب حالات کی مجبوری کے تحت والدین نے رشتہ طے کر دیا ہے لیکن مجھے لگتا ہے کہ شوہر کے ساتھ میرا نباہ مشکل ہو جائے گا۔

جواب: بیماری مجبوری ہوتی ہے جبکہ وہ مستقل ہو لہذا ایک وضو سے ایک نماز پڑھ لیا کریں۔ اپنے آپ کو



From Nature.
For Health.

ادویات 2 ماہ تک استعمال کریں۔
Iodum - 30
Sabin - 6
Pulsatilla - 30 کے 5-5
قطرے آدھے گلاس پانی میں

ڈال کر استعمال کریں۔

اولاد کی نعمت

ب۔ ع۔ کراچی

شادی کو دو سال کا عرصہ گزر چکا ہے مگر اولاد کی نعمت سے محروم ہوں۔ کئی جگہ علاج کروا چکی ہوں۔ ڈاکٹرز کے مطابق ٹیسٹ کی تمام رپورٹس نارمل ہیں۔ جس جگہ بھی علاج کے لیے گئی، ہر گسی نے 3-3 ماہ مختلف طاقت کی دوائیوں کا کورس کروایا مگر کوئی افاقہ نہیں ہوا۔ اب صورت حال یہ ہے کہ کوئی بھی 3 ماہ کی دوائیوں کا کہتا ہے تو اکتاہٹ ہونے لگتی ہے۔ مزید یہ کہ دوائیوں کے استعمال سے کوفت اور چڑچڑاہٹ بڑھنے لگی ہے۔ بات بات پر غصہ آنے لگتا ہے۔ یہ مرض شادی سے پہلے سے ہے مگر کبھی علاج نہیں کروایا تھا۔ میری خوراک بہت کم ہے۔ صبح ناشتا نہیں کرتی اور دن میں بھی بھوک بہت کم لگتی ہے۔ اکثر اوقات ہاتھ پاؤں سن ہو جاتے ہیں اور جسم کانپنے لگتا ہے۔ بیروں اور کمر میں بھی بہت درد رہتا ہے۔ بیماری سے کچھ دن پہلے چکر آنے لگتے ہیں اور متلی محسوس ہوتی ہے اور اس دوران بہت زیادہ ڈپریشن ہونے لگتا ہے۔ اولاد نہ ہونے کی وجہ ذہنی دباؤ کا شکار رہتی ہوں۔ ہر وقت اسی بارے میں سوچتی رہتی ہوں اور مختلف دوسو سو کا شکار رہتی ہوں۔ بعض اوقات مایوسی ہونے لگتی ہے۔ رات میں نیند نہیں آتی۔ دماغ بے اولادی کی وجہ سے سوچوں میں گھرا رہتا ہے۔ پھر پورا دن بہت نیند آتی ہے اور سستی اور جسم میں درد رہتا ہے۔

جواب: کوئی مصیبت، تکلیف، پریشانی یا

بیماری اللہ کے حکم کے بغیر نہیں آتی۔ مایوس ہونا کفر ہے۔ فضول باتیں اور دوسو سے شیطان کا حملہ ہیں۔ اعوذ باللہ پوری پڑھا کریں۔ درود شریف پڑھیں۔ استغفار پڑھا کریں۔ اللہ کی ان نعمتوں کے متعلق سوچا کریں جو آپ کے پاس ہیں اور پھر اللہ کا زبان سے زیادہ شکر کیا کریں۔ اللہ شکر کرنے والوں کو پسند کرتا ہے۔ بہتر یہی ہے کہ آپ آکر ملیں۔ جسمانی مسائل کے علاوہ کچھ اور بھی وجوہات ہوتی ہیں جو بے اولادی کا سبب بنتی ہیں۔ ان کا تعین ملنے کے بعد ہی کیا جاسکتا ہے۔ فون نمبر ڈائجسٹ والوں سے لے لیں۔ فی الحال ڈاکٹر ولما رشوا بے کی Bovista-30 کے 5-5 قطرے آدھے گلاس پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ کسی بھی وقت پیئیں۔

لیکچور یا

فریدہ رفیق۔ گجرات

مجھے کافی عرصے سے لیکچور یا کا مسئلہ ہے جو پچھلے 2 سال سے بہت زیادہ ہو گیا ہے۔ ہر طرح کی ادویات استعمال کیں لیکن بالکل بھی افاقہ نہیں ہوا۔ چہرہ بے رونق اور آنکھوں کے گرد حلقے بھی ہیں۔ جب سے یہ مسئلہ زیادہ ہوا ہے چہرے پر جھائیاں بھی پڑ گئی ہیں۔ میرا وزن بھی بہت کم ہو گیا ہے۔ بیماری کے دوران اس میں تقریباً 10 کلو کی ہوئی ہے۔ بیماری کے دوران جسم میں درد اور تھکاوٹ بھی محسوس ہوتی ہے۔ میں بہت پریشان ہوں۔ برائے مہربانی کوئی ایسی دوائی تجویز کریں جس سے میرے وزن میں بھی اضافہ ہو اور مجھے اس تکلیف سے بھی نجات مل سکے۔

جواب: متوازن غذا کھائیں اور ورزش کیا کریں۔ فلمی دنیا، ڈراموں، ناولوں اور ڈائجسٹوں کی مصنوعی خوابوں کی دنیا سے دور رہیں۔ نماز کی پابندی کریں۔ ذکر و اذکار اور قرآن کی تلاوت کیا کریں۔ قرآن کے ترجمے پر بھی اور احادیث کی طرف بھی توجہ کیا کریں۔ ڈاکٹر ولما رشوا بے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات



جسمانی صحت بھی بہت کمزور ہے۔ اسے بھوک نہیں لگتی، روٹی تو کھاتی نہیں۔ دودھ سوڈا بس کہتی بنادو۔ یعنی پتلی چیز جس میں کھانے

میں محنت نہ کرنی پڑے۔ رنگ بھی بالکل سفید ہے۔ آنکھوں میں گہرے حلقے ہیں۔ سوتی بھی ٹھیک سے نہیں۔ کہتی ہے کہ میرا پڑھنے کو دل نہیں کرتا، آپ زبردستی کرتی ہیں اس لیے میں پڑھ لیتی ہوں۔ آج کل پڑھائی کے بنا بھی کوئی زندگی ہے۔ رنگ بالکل سفید ہے جیسے خون تو نظر ہی نہیں آتا۔ سارا دن بھوکی رہے گی اگر زبردستی بچوں کی طرح نہ کھلاؤ۔ پھر رو کر کھاتی ہے جو کھاتی ہے۔ صحت اچھی ہوگی تو پڑھے گی بھی۔

جواب: آپ نے خط میں چار مختلف مسائل پوچھے ہیں جن کے جواب یہ ہیں۔

(1) ڈاکٹر ولما رشوابے جرمنی کی ادویات ہی استعمال کیوں کی جائیں؟ اس کی مندرجہ ذیل وجوہات ہیں: (1) دوا بنانے کے لیے جس چیز (پودے معدنیات وغیرہ) کا استعمال ہوتا ہے وہ پوری ذتے داری کے ساتھ جانچ پڑتال کے بعد ہوتا ہے۔ (2) دوا بنانے کے دوران اس کی کوالٹی کو بار بار چیک کیا جاتا ہے۔ (3) اس کی پیکنگ خود کار کمپیوٹر انڈمشنوں سے کی جاتی ہے جو پیکنگ کے معیار کو مسلسل چیک کرتی رہتی ہے۔ (4) ماحول آلودگی سے پاک ہوتا ہے (کارکنان سر کو ڈھانپنے رکھتے ہیں، چہرے پر ماسک ہوتا ہے، ہاتھوں میں گلوں اور جسم پر گاؤن ہوتا ہے)۔ (5) فارمیسی کا ٹھکانہ پھر اور ہوا کی نمی کو کنٹرول میں رکھا جاتا ہے۔ ہر فارمیسی اور بالخصوص مقامی کمپنیز اتنے معیارات کا خیال نہیں رکھ پاتیں جس سے دوا کی اثر پذیری پر اثر پڑتا ہے۔ لہذا ان وجوہات کی بنا پر اعلیٰ معیار کی قابل بھروسہ ادویات کو استعمال کرتے اور کراتے ہیں۔

(2) آپ کی باتوں سے احساس ہوا ہے کہ آپ نے میں ناچاقیاں بہت ہیں۔ آپ کے شوہر بھی

استعمال کریں۔ Borax-30, Iodium-30 اور Calc Carb-30 کے 5-5 قطرے آدھے گلاس پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ استعمال کریں۔ ایک ماہ بعد اپنے احوال سے آگاہی فراہم کریں۔

شوابع کی ادویات ہی کیوں؟

مسز احمد۔ فیصل آباد

(1) ڈاکٹر صاحب آپ نے جو ادویات تجویز کی ہیں وہ 30 پولیسی میں 3 ڈراپ والی انکھی بھی لی جاسکتی ہیں اور 30 والی الگ، یہ بتا دیا کریں۔ یا شاید مجھے سمجھ نہیں آئی معافی چاہتی ہوں۔ ایک بات اور کہ اکثر ولما رشوابے کی میڈیسن نہیں ملتیں تو پھر میرے شوہر غصہ ہو گئے کہ اب میں کیا کروں؟ کسی اور کمپنی کی (پاکستان) کی لے آئے کہ تمہیں تو وہم ہے ورنہ میڈیسن ایک ہی ہے یہ کیسٹ کہتا ہے۔ اب میں پاکستان والی ہی دوا use کر رہی ہوں۔ بلڈ پریشر تو میرا وہی رہتا ہے۔ اعصابی کمزوری بہت زیادہ ہے۔ ایک دم ٹھکن شدید ایک کی طرح حملہ آور ہوتی ہے۔ میری ریڑھ کی ہڈی بالکل سیدھی ہو گئی ہے۔ ڈاکٹر کہتی ہے کہ خم ختم ہو گیا ہے۔ جگہ جگہ پٹھوں میں جیسے آگ سی لگی محسوس ہوتی ہے۔ چکر بہت زیادہ آتے ہیں اور سر میں درد بڑھ جاتا ہے۔ کسی ایک سائیڈ میں زیادہ دیر تک نہیں دیکھ سکتی۔ کمر میں بہت زیادہ درد ہے۔

(2) میرے بیٹے کا شیشہ پینا چھوٹ جائے، مجھے ضرور میڈیسن بتائیں۔ ویسے تو بہت اچھا ہے لیکن دوستوں کے ساتھ شیشہ پینے لگا ہے۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں۔ مجھ سے چھپاتا ہے لیکن مجھے اس کے ہاتھوں کی خوشبو سے پتا چل جاتا ہے اور پھر سچ بتا دیتا ہے کہ کلب میں شیشہ فلیور پیسا ہے۔

(3) میری بیٹی کو سبق تو بالکل یاد نہیں ہوتا۔ بہت پڑھتی مگر بھول جاتی ہے اور روٹی ہے۔ دودھ 9th میں نفل ہو گئی۔ سامنے پڑی ہوئی چیزیں ڈھونڈتی رہتی ہے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جواب: تیز مرج مسالے اور گوشت کے بنے ہوئے آئٹم نہ کھائیں۔ سبزیاں اور فروٹ زیادہ استعمال کریں۔ ڈاکٹر ولمار شوابے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات 2 ماہ تک استعمال کے بعد دوبارہ حال بتائیں۔ Staphisagria-200 کے 5 قطرے ہر ہفتہ ایک خوراک۔ اس کے ایک دن بعد Agnus Cast-30 اور Lycopodium-30 کے 5-5 قطرے آدھے گلاس پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ پیئیں۔

پیشاب میں جلن

سحر۔ پشاور

ڈاکٹر صاحب میرا مسئلہ برائے مہربانی حل کر دیں۔ مجھے 2007ء سے یہ مسئلہ ہے جو کسی بھی دوائی سے ٹھیک نہیں ہوتا۔ مجھے پیشاب کی جلن کی شکایت ہے جو گرمی میں اور خاص کر رمضان میں برداشت سے باہر ہوتی ہے۔ مجھے گردوں کی اور نہ مٹانے کی بیماری ہے (الحمد للہ) بہت علاج کیا مگر ذرہ برابر بھی فرق نہیں پڑا۔ میں بہت مایوس ہوں۔ پلیز میرا مسئلہ حل کر دیں۔

جواب: مایوسی کفر ہے۔ اللہ سے اچھی امید رکھیں۔ ہماری کوشش ناقص ہو سکتی ہے لہذا کوشش کو جاری رہنا چاہیے۔ پانی کا خاص خیال رکھیں۔ کم از کم 10 گلاس پانی روزانہ ضرور پیئیں۔ لیکن کھانے کے ساتھ اور کھانے کے فوراً بعد نہیں۔ ڈاکٹر ولمار شوابے جرمنی کی Merc. cor-30 اور Terebinthin-30 کے 5-5 قطرے آدھے گلاس پانی میں ڈال کر استعمال کریں۔ 2 ماہ بعد Urine D/R کی رپورٹ کے ساتھ حال لکھیں۔

متاثر ہیں اور آپ بھی اور آپ کے دونوں بچے بھی۔ تمام گھروالے اللہ سے رجوع کریں۔ نماز کی پابندی کریں۔ فجر کی نماز کے بعد سورۃ-نہین کی تلاوت کریں۔ عشا کے بعد سورۃ واقعہ پڑھا کریں۔ روزی میں خیر و برکت ہوگی۔ آپ کی بیماری کے لیے Calc Kali, Rhustox-30, Carb-30 Phos-30 کے 5-5 قطرے آدھے گلاس پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ استعمال کریں۔ کسی بھی وقت ایک پانی میں لے سکتی ہیں۔ ایک ماہ تک لیں۔

(3) بیٹے کے لیے Tabacum-30 اور

Staphisagria کے 5-5 قطرے آدھے گلاس پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ استعمال کرائیں۔ اچھے لوگوں کی صحبت اختیار کرائیں۔ نماز کی پابندی کرائیں۔ مسجد کی طرف راغب کریں۔

(4) بیٹی کے لیے Arsenic Alb-30 اور

Kali Phos-30 کے 5-5 قطرے آدھے گلاس پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ پلائیں۔ اور Ferr. Phos-30 کے 5-5 قطرے صبح و شام دیں۔ ایک ماہ تک۔

ازدواجی زندگی

سجاد اعوان۔ ہری پور ہزارہ

ڈاکٹر صاحب میری شادی کو 2 ماہ ہونے والے ہیں میں انتہائی کمزوری محسوس کرتا ہوں۔ جس کے اثرات ازدواجی زندگی پر بھی پڑ سکتے ہیں۔ پلیز ڈاکٹر صاحب مجھے اس کے لیے کوئی میڈیسن تجویز کریں جس سے میرا یہ مسئلہ ٹھیک ہو جائے، بڑی امید کے ساتھ خط لکھ رہا ہوں۔



Dr. Willmar Schwabe Germany

Available at All Medical & Homoeopathic Stores

شوابے سنگل ریمیڈیز گھر بھر کی صحت کے لیے کلاسیکل ہومیوپیتھی

308 ماہنامہ پالیئرہ 7 ستمبر 2014